

دانیال

کمرشل و صنعتی فارمولے

رفیق روزگار

حکیم نور محمد چوہان

پروفیسر حکیم زاہد نذیر علوی

محکم دہ گانیال

پھر کام شروع



پہلے علم سیکھو

ایک زمانہ ایسا آئے گا بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا

دانیال

کمرشل و صنعتی فارمولے

رفیق روزگار

ترتیب کار: حکیم محمد چوہان ایڈیٹر اسرار حکمت لاہور

یا اجتماع

مکتبہ دانیال، لاہور

شاکست

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز

اردو بازار لاہور۔ فون 7660736

مکتبہ رفیق روزگار

منیر مارکیٹ اردو بازار لاہور

آج

جب کہ اکثر لوگوں کو بے کاری و بے روزگاری کا شکوہ عام ہے ایسی کتاب کا منظر عام پر آ جانا ایک معجزہ سے کم نہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ اکثر و بیشتر نوجوان پڑھ لکھ کر بھی بے کار رہتے ہیں وہ ملازمت تلاش کرتے ہیں لیکن مایوس ہو جاتے ہیں وہ محنت سے جی چراتے ہیں اور بے کار پھر پھر کر اپنا وقت برباد کرتے ہیں

ایسے نوجوانوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ کوئی ہنر سیکھیں۔ کوئی چیز ایجاد کریں۔ ملازمت کسی وقت بھی ہاتھ سے نکل سکتی ہے لیکن ہنر اور ایجاد آپ کی اپنی دولت ہے جو کبھی ہاتھ سے نہیں جاتی۔ یاد رکھئے اپنی نیند سونے جاگئے اپنی زندگی کو خوشحال بنانے اور امیر بننے کے لئے کوئی نہ کوئی ہنر سیکھنا انتہائی ضروری ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ میں آپ کی بہترین مدد کر سکتی ہے۔

ناشر

ہے لطف صنعت جبکہ کسی کو نہ عار ہو ہر اک گر بجوٹ یہاں دست کار ہو
بنا اے بنے لو ہار تو ایم اے ستار ہو پھر دیکھئے کہ ملک میں کیسی بہار ہو

یہ ذوق جمہیں وصل کی ترکیب بتا دی
تقدیر کا فائدہ تو یہاں ہو نہیں سکتا

خادم: مرتب

عرض ناشر

ہمارے ملک میں صنعت و حرفت کے موضوع پر ایسی کتب بہت کم شائع ہوئی ہیں جن میں مندرجہ فارمولے بالخصوص نسخہ جات صاحب تصنیف و تالیف کے اپنے طور پر آزمودہ ہوں عموماً ایسا ہوتا ہے کہ ایسی کتابوں کے مصنف و مرتب حضرات چند ایک کتابوں کو سامنے رکھ کر بالاحقیق و تصدیق قلمی سلسلہ فارمولے اور نسخے ترتیب دے دیتے ہیں۔

اس روشن عام کو دیکھتے ہوئے اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں صنعتی فارمولوں اور نسخوں کی صحت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ بھلائے کہ اس کتاب کے اب تک انیسواں ایڈیشن شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکے ہیں۔ اس وقت اکیسواں ایڈیشن آپ کے سامنے ہے صنعت و حرفت میں دلچسپی رکھنے والے حضرات نے اس کتاب کو بے حد پسند کیا ہے اور اسے اس موضوع پر بہترین کتاب قرار دیا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ انڈسٹری یعنی صنعت و حرفت ملک کو خوشحال بنانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ زمانہ مشینوں کا ہے اور معمولی دستکار اس زمانے میں خوشحال زندگی نہیں گزار سکتا تاہم بے شمار دستکاریاں ایسی ہیں کہ اگر انہیں دلجمعی اور بلند حوصلگی سے اپنایا جائے تو شخص اپنی زندگی کو آسودہ بنا سکتا ہے اور کچھ نہ کچھ پس انداز بھی کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں چھوٹی چھوٹی گھریلو دستکاریوں کے نہایت ہی آزمودہ فارمولے درج شدہ کسی ایک فارمولے پر عمل کریں تو وہ بہت تھوڑے عرصہ میں ہی نہ صرف ذاتی بلکہ اپنے اہل و عیال کی بھی بخوبی گذر اوقات کر سکتے ہیں۔ اسی طرح پرائیویٹ اداروں کے ایسے ملازمین جو تنخواہ میں اپنے گھریلو اخراجات کی کفالت نہیں کر پاتے وہ بھی قاتلوں اوقات میں زیر نظر کتاب کے کسی ایک نسخہ اور فارمولے پر عمل کر کے دنوں میں ہی آسودہ حال ہو سکتے ہیں۔

جلد سے جلد دولت مند یا خوشحال بننے کی خواہش انسانی فطرت کا تقاضا ہے لیکن سب سے بہت سے گریز کرنے والے اور تن آسان لوگ غلام منوانی اور بجرمانہ طریقوں سے کسب زر کرتے ہیں جو ہر لحاظ سے فرد معاشرہ اور ملک و ملت کے لئے حد درجہ نقصان دہ اور باعث بدنامی ہے۔ ایسے افراد بھی اس

کتاب کے مطالعہ کے بعد کوئی ہنر سیکھ کر کامیاب اور شریفانہ زندگی گزار سکتے ہیں اگر آپ کم طبی یا کسی اور درجہ سے بے کار ہیں اگر آپ باقاعدہ ملازمت سے معذور ہیں، ٹھکوری اور دور در کی ٹھکروں سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں اپنے بال بچوں کو مالی پریشانیوں سے نجات دلانا چاہتے ہیں، ناجائز طریقہ سے زیادہ سے زیادہ آمدن کے آرزو مند ہیں اور یورپ و امریکہ کے لوگوں کی طرح فالتو وقت میں معقول روپیہ کمانا چاہتے ہیں تو اس کتاب سے حسب دلخواہ راہنمائی حاصل کر سکتے ہیں۔

اس کتاب میں کوئی ایک صنعت و حرفت کا فارمولہ جو آپ آسانی سے بنا سکیں، منتخب کر لیں اسے چند بار غور سے پڑھیں۔ پھر اس کے لوازم و اجزاء تھوڑی تھوڑی مقدار میں لے کر تجربہ کریں، یقیناً کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔ پاکستان میں گھریلو صنعت و حرفت کے موضوع پر اپنی قسم کی یہ پہلی اور منفرد جامع معلومات کتاب ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین سے پہلے متعدد چھوٹی چھوٹی صنعتوں سے متعلق یورپ و امریکہ کے شائع کردہ مستند اور مشہور لٹریچر کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ عرصہ تک مختلف فارمولوں پر تجربات کئے گئے اور جو کچھ شامل کتاب کیا گیا ہے ان میں سے بیشتر نسخے اور فارمولوں کو آزمایا کر دیکھا گیا ہے۔ اس میں ضروریات زندگی کی اکثر اشیاء بنانے کے طریقوں اور فارمولوں کے علاوہ طبی باب کا بھی اضافہ کیا گیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد آپ اپنا علاج خود کر سکتے ہیں اور گھر میں رونما ہونے والی چھوٹی چھوٹی بیماریوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ زیر نظر ایڈیشن میں ہم نے ممکنہ طور پر ہر چیز درج کر دی ہے اور اس کے بارے میں مکمل معلومات و تفصیلات دے دی گئی ہیں۔ پھر بھی اگر کوئی خاص کی روگنی ہو تو اس کے متعلق ہمیں مطلع کریں۔ آپ کی ہر صاحب رائے ہماری اصلاح نیز کتاب کی مزید افادیت اور عوام الناس کی صحیح راہنمائی کا موجب ہوگی جس کے لئے ہم آپ کے ممنون ہوں گے۔

ناشر

دیباچہ

تاریخ عالم کے اوراق شاہد ہیں کہ ہمیشہ ہی ممالک دنیا میں معروف و مقدر اور ای شہم کے جاتے ہیں جو اعلیٰ تر انسانی و اخلاقی قدروں کے بعد تعلیمی و صنعتی ترقی کو خصوصی اہمیت دیتے اور اس کے لئے برابر کوشاں رہتے ہیں۔ موجودہ ترقی یافتہ اور جدید دور میں بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا جا چکا ہے کہ ملی، تکنیکی، تحقیقی اور تجارتی لحاظ سے بھی ہمیشہ ایسے ہی ممالک نام پاتے اور اقوام عالم کی راہنمائی کرتے ہیں۔

یہ محض ایک خیالی اور قیاسی بات نہیں بلکہ ایک مسلمہ اور بین الاقوامی حقیقت ہے کہ کوئی ملک اس وقت تک اقتصادی اعتبار سے ترقی حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ اس ملک کی صنعت و حرفت ترقی یافتہ نہ ہو۔ آج جتنے ممالک بھی کرہ ارضی پر متحول با اثر اور سرمایہ دار نظر آتے ہیں ان سب کی مالی اور اقتصادی ترقی ان ممالک کی صنعتی ترقی کی ہی مرہون منت ہے۔ ٹیکنالوجی کا میدان ہو یا سائنسی ارتقاء کی جوائے اشیا ساز کی کامیابی ہو یا غذائی خوشحالی کا۔ فی الحقیقت ان سب کا دار و مدار کسی بھی ملک کی صنعت و حرفت کے فروغ اور اس کے باشندوں کے صنعتی شعور پر منحصر ہے۔

پاکستان کو معرض وجود میں آنے والے 54 برس گزر چکے ہیں۔ گوتھسوں اور ملکوں کی زندگی میں یہ مدت نہایت ہی قلیل اور مختصر سمجھی جاتی ہے۔ الحمد للہ کہ ہم نے اس مدت میں بحیثیت مجموعی کافی ترقی خود کفالتی اور خوشحالی حاصل کی ہے لیکن ابھی ہمیں صنعتی ارتقاء کی شاہراہ پر مستعدی اور جیز رفتار سے اپنا سفر جاری رکھنا ہے۔ صنعتی ترقی کی وہ منزل مقصود جو صحیح معنوں میں ہمارے شایان شان ہو اور جس پر پہنچنے کے بعد ہم دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ ممالک کے دوش بدوش کھڑے ہو سکیں ابھی دور ہے تاہم یہ بات یقین و وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر ہمارا کاروان عمل اسی رفتار سے جاری و ساری رہا اور ہماری جہد حیات کے قواعد اسی طرح مستعد اور سلامت رہے اور اگر ہم نے اپنی زندگی کا ایک ایک فاضل لمحہ ملی ترقی و خوشحالی کے بلند ترین مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے تعمیری اور مقصدی جہد و جہد میں گزارنے کی محکمانہ کوششیں جاری رکھیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم بہت جلد صنعت و حرفت کے میدان میں اپنے لئے ایک شایان شان مقام حاصل نہ کر سکیں۔

اگر چہ ابھی ہمیں کئی ایک چھوٹی چھوٹی اشیاء ضرورت سے باہر سے درآمد کرنی پڑتی ہیں لیکن یہ صورت حال بہر حال ہرگز ایسی نہیں کہ ہمیں اس پر مدامت محسوس ہو یا ہم کسی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہوں۔ زندگی کا کوئی شعبہ اور میدان ایسا نہیں جس میں ہم خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکیں۔ شرط صرف محنت و عمل اور جہد مسلسل کی ہے۔ خواہ انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی سطح پر اگر ہمارے صنعتی شعور و جذبہ کھلے اسے اس باب فکر و عمل اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھیں تو صنعت و حرفت کے میدان میں ہم مزید اور حسبِ وقت و کامیابیاں حاصل کر سکتے ہیں۔

ہمارے محبوب رہنما ہانی پاکستان حضرت قائد اعظمؒ نے بجا طور پر یہ ارشاد فرمایا تھا کہ قدرت نے ہمیں بے پناہ اور لامحدود مادی وسائل سے نوازا ہے۔ اگر ہم ان وسائل کو محنت و عزم و تگ و دوغ کے ساتھ بروئے کار لا کر معرض استعمال میں لائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم زندگی کے ہر شعبے میں خاطر خواہ ترقی و کامرانی حاصل نہ کر سکیں مقامِ شکر ہے کہ قوم نے اس حقیقت کو تسلیم کیا اپنے ملکی وسائل پر نظر دوڑائی اور ان سے استفادہ کی مختلف و متنوع راہیں تلاش کر کے ممکنہ حد تک صنعتی ترقی کے لئے جہد و جہد کا آغاز کر دیا لیکن بڑے پیمانے پر اس صنعتی فروغ کے ساتھ ساتھ حرفت اور چھوٹی چھوٹی دستکاریوں کی ضرورت بھی اسی قدر اہم اور ناگزیر ہے جس قدر کہ بڑی صنعتوں کی

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ملک گیر سطح پر چلائی جانے والی اور ملک کی برآمدی تجارت کو فروغ دینے والی بڑی بڑی صنعتیں بھاری بھر کم سرمائے کے بغیر شروع نہیں کی جاسکتیں اور وافر سرمایہ معقول فنی خصوصیات اور تجربہ کار افراد کا تعاون بڑی صنعتوں کے لئے لازمی اور ناگزیر ہے لیکن اس کے باوجود سیکڑوں اور ہزاروں اقسام کے ایسے کاروبار بھی ہیں جو صرف بتاری روزمرہ زندگی کی بیشتر ضروریات کی فراہمی و تیاری کا موجب ہیں بلکہ جو معمولی سرمائے سے شروع کئے جاسکتے ہیں ایسے کام اور چھوٹے کاروبار بالعموم حرفت کے ذیل میں شمار ہوتے ہیں اور صنعت کے اس ذیلی و ضمنی شعبے کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی بدولت اگر پوری محنت و توجہ غلوں اور دیانتداری سے ان چھوٹے کاموں کو جاری و ساری رکھا جائے اور انہیں معیاری بنانے اور وسیع تر کرنے کی مساعی جاری رہیں تو ملک و سر کے بعد یہی چھوٹا سا کاروبار ایک بڑی صنعت میں تبدیل ہو کر ملک و قوم کی خوشحالی کا باعث بن سکتا ہے۔

در نظر کتاب در فنی روزگار کے اسی قوم و ملکی نقطہ نظر سے ترتیب دی گئی ہے تاکہ اس کے مطالعہ سے ہمارے حوام میں چھوٹی چھوٹی قسم کی متحدہ اشیاء ضرورت بیرونی ممالک سے درآمد کرنے کے بجائے خود تیار کرنے کا شوق اور شعور پیدا ہو سکے اور اس طرح رفتہ رفتہ ہم بہت سی اشیاء ضرورت

کے سلسلے میں شوق و تلمیح اور تلمیح۔
 جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب سیکڑوں اقسام کی اشیاء ضرورت تیار کرنے کے پیش قیمت
 فارمولوں کا گنجینہ ہے۔ شاید ہی کوئی ایسی چھوٹی شے ہوگی جس کے بنانے تیار کرنے بلکہ معیاری پیمانے
 پر تیار کرنے کی ترکیب اس کتاب میں درج نہ ہو۔ پھر اس کا اندازہ بیان نہ تو شاعرانہ و ادبیانہ ہے اور نہ
 ہی ناقابل فہم آسان اور عام فہم جاننے میں ہر چیز کے اجزاء ترکیب تیار اور اس کے دیگر لوازم کے
 بارے میں فاضل مولف جناب حکیم نور محمد چوہان صاحب نے بیان کر دیا ہے اور یہ کہنا قطعی حقیقت
 پسندانہ ہوگا کہ موصوف نے یہ کتاب ترتیب دے کر ایک نہایت ہی مفید اور بیش بہا خدمت سرانجام
 دی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ساہا سال تحقیق و مطالعہ کی صعوبتیں اٹھائی ہیں انہیں اچھے ماہر فن سے
 مشورے حاصل کئے ہیں اور حتی الوسع اسے ایک بہترین موضوعاتی کتاب بنانے کی سعی جمیل کی ہے۔
 اس کتاب کی افادیت و اہمیت کا صرف اس ایک بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تھوڑے ہی
 عرصے میں اس کتاب کے چھپیس ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور اسے ہر طبقہ میں نہایت ہی پسندیدہ اور
 معیاری قرار دیا گیا ہے۔

موجودہ ایڈیشن اس کتاب کا پچیسواں ایڈیشن ہے جسے بہت سے مفید اور قیمتی اضافوں کے
 بعد نظر ثانی کرنے کے بعد شائع کیا گیا ہے اور یہ بات بڑے ہی اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ فاضل
 مولف نے اس کتاب کو چھوٹی موٹی مصنوعات بنانے کے ضمن میں اپنی بہترین معلومات اور مطالعہ و
 مشاہدہ کی ہر قسمی مفید تحقیقی کاوشوں کی بدولت ایک نادر و نادر گنجینہ بنانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے
 میں ہزار سے زیادہ مکمل و غیر مکمل صنعتی کتابوں رسالوں اور دیگر صنعتی ذرائع کا کبرا مطالعہ کیا ہے اور اپنے
 تیس سالہ تجربہ کی بناء پر جس نئے فارمولے ترکیب اور طریق و عمل کو بہترین محسوس کیا ہے اسے کتاب
 بذامیں شامل کیا ہے اور بجا طور پر یہ اُمید کی جاسکتی ہے کہ قارئین کرام اس کتاب کو ہر لحاظ سے پہلے
 ایڈیشنوں سے زیادہ مفید جامع اور معلومات افزا پائیں گے کیونکہ اس میں گھریلو دستکاریوں سے متعلق
 شیعوں نادر اور بیش قیمت معلومات کا اضافہ کیا گیا ہے انشاء اللہ العزیز کم سے کم سرمائے اور محدود وسائل
 کے باوجود دستکاری قائم کرنے کے لئے قارئین کرام ملک بھر میں اس سے بہتر اور معیاری کتاب نہیں
 پائیں گے۔

الراقم سید لیاقت صہبائی

پاکستان میں ناپ تول کا اعشاری نظام رائج ہو چکا ہے۔ اطلباء کی آگاہی کے لئے ناپ تول کا نقشہ دیا جاتا ہے

لہائی کے پیمانے	وزن کے پیمانے	جسم کے پیمانے
لہائی کی پیمائش کی بنیادی اکائی میٹر ہے	وزن کی بنیادی اکائی گرام ہے۔	جسم کی بنیادی اکائی لیٹر ہے۔
10 ملی میٹر کا ایک سینٹی میٹر	10 ملی گرام کا ایک سینٹی گرام	10 ملی لیٹر کا ایک سینٹی لیٹر
10 سینٹی میٹر کا ایک ڈیسی میٹر	10 سینٹی گرام کا ایک ڈیسی گرام	10 سینٹی لیٹر کا ایک ڈیسی لیٹر
10 ڈیسی میٹر کا ایک میٹر	10 ڈیسی گرام کا ایک گرام	10 ڈیسی لیٹر کا ایک لیٹر
10 میٹر کا ایک ڈیکا میٹر	10 گرام کا ایک ڈیکا گرام	10 لیٹر کا ایک ڈیکا لیٹر
10 ڈیکا میٹر کا ایک ہیکٹو میٹر	10 ڈیکا گرام کا ایک ہیکٹو گرام	10 ڈیکا لیٹر کا ایک ہیکٹو لیٹر
10 ہیکٹو میٹر کا ایک کلومیٹر	10 ہیکٹو گرام کا ایک کلو گرام	10 ہیکٹو لیٹر کا ایک کلویٹر

ایک میٹر برابر ہے تین فٹ اور تین انچ تقریباً۔ ایک کلو گرام برابر ہے ایک سیر ایک چھٹانک تقریباً۔ ایک گیلن برابر ہے ساڑھے چار لیٹر تقریباً۔

ڈیکا کا مطلب ہے	دس	ڈیسی کا مطلب ہے	دسواں حصہ
ہیکٹو کا مطلب ہے	سو	سینٹی کا مطلب ہے	سوداں حصہ
کلو کا مطلب ہے	ہزار	ملی کا مطلب ہے	ہزارواں حصہ

ڈیسی میٹر = میٹر کا دسواں حصہ	ڈیسی گرام = گرام کا دسواں حصہ	ڈیسی لیٹر = لیٹر کا دسواں حصہ
سینٹی میٹر = میٹر کا سوداں حصہ	سینٹی گرام = گرام کا سوداں حصہ	سینٹی لیٹر = لیٹر کا سوداں حصہ
ملی میٹر = میٹر کا ہزارواں حصہ	ملی گرام = گرام کا ہزارواں حصہ	ملی لیٹر = لیٹر کا ہزارواں حصہ

اوزان کے بارے میں ضروری معلوماتی نوٹ

اکثر نسخہ جات خصوصاً کیمسٹری میں اوزان حصوں میں ہوتے ہیں یہ اس لئے کہ بہت سے لوگوں کے پاس اس قسم کے آلہ جات نہیں ہوتے کہ وہ صحیح وزن نکال سکیں۔ لہذا ماہرین فن نے یہ طریقہ طریتہ نکال لیا ہے تاکہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ ذیل کا نوٹ ہمیشہ آپ کی رہبری کرے گا۔ اوزان میں دو قسم کے وزن عام ہوتے ہیں۔

1۔ سوکھی ٹھوس اشیاء کے لئے ایوارڈ پوائنٹ (Aveirdupois Weight) یہ عموماً بائیس کے ہوتے ہیں یعنی جو چیز کہ باٹ سے تولی جائے۔

2۔ سیال جیسے پانی وغیرہ کے لئے فلوئیڈ (Fluid) پیمانے ہوتے ہیں اور یہ ڈاکٹری والے شخص کے تاپ والے پیمانے ہوتے ہیں۔ جن سے اکثر کمپاؤنڈر لوگ دوا میں ناپتے ہیں۔

جس جگہ حصہ کا تذکرہ آتا ہے اس کے معنی ہیں کہ آپ وہ چیز اسنے ماشے تولے چھنا تک وغیرہ یا گرام گرین ڈرام اونس پونڈ وغیرہ میں لے سکتے ہیں مگر جہاں سیال اور ٹھوس اجزاء دونوں نے ہوئے نسخوں میں آتے ہیں۔ وہاں ٹھوس تو باٹ کے وزن سے اور سیال اجزاء شیشہ والے پیمانے سے ہونے چاہئیں۔ بہتر ہو گا اگر آپ کسی دکان پر سے اونس اور ڈرام کے الگ (Measuring Glass) اور دلائتی ترازو (جس کے ساتھ گرام گرین اور ڈرام کے باٹ بھی ہوں گے) اس طرح بہت آسانی ہو جائے گی۔

تجربات کے وقت ان احتیاتی قابل غور

اور اہم باتوں کو متغافل نہ رہیں

۱۔ یہ تجربہ ہمیشہ تھوڑی مقدار میں کرنا کہ کئی بار سے مطلقاً۔ ہر بار سے تھوڑا سا مقدار میں۔
- غرض یہ ہے۔

۲۔ کون تیرے صدر پر ٹک جائے گا اور صاف پانی سے دوسرا مائٹن مل گا کس

۳۔ کارپٹک۔ سبز جلد پر ٹک جائے گا تو اور دوسرا کس گا۔ میرا تھوڑی اور جلد پیدا ہوگی۔

تیسرا رنگ تبدیل ہو جائے گا۔ اگر یہ دوسرا جلد پر وہ جو ہے تو ہلکا سا ہندوؤں میں ہی یہ جلد اور جالی ہے۔

۴۔ زہریلی ادویات کے تجربے میں ہوا میں اٹھنے اس سے بچ کر رہیں۔ خصوصاً آنکھوں کو چارہ نہیں۔

۵۔ جھلی سے تجربہ ہونے پر میں آگ لگ جائے تو (بہاؤ وقت روکنا نہیں پڑتا وغیرہ...) دیکھ کر
چونکہ تجربہ سے چیز اس میں آگ لگ جاتی ہے (تو پانی وغیرہ ڈال کر جھلی سے لگا جائے گا۔ اور پانی
دھس دے دیں اس سے آگ فوراً بجھ جائے گی۔

۶۔ تیزاب کو ڈائیوٹ (کمزور) کرنا ہو تو پانی میں تھوڑا تھوڑا کر کے تیزاب ڈالیں۔ تیسرا اس میں
پانی ڈالنا نہیں۔ اس سے نعرہ کا احتیاط رہتا ہے۔ دو تیزابوں کو آپس میں کبھی ملانا پڑے تو اس بات کو
یاد رکھیں کہ ایک وقت تمام ایک دوسرے میں نہ ڈالیں بلکہ تھوڑا تھوڑا کر کے ملاتے جائیں۔

۷۔ سردیوں میں چند ٹیمپلیٹز بوتل کے اندر بچھو ہو جاتی ہیں۔ انہیں حل کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے
کہ بوتل کو کارک گا کر گرم پانی کے برتن میں (پانی خوب گرم رہے) تھوڑی دیر رکھیں مٹی کے بوتل کے
اندہر کر پی پینے اور اشیاء چھسے لگ جائیں۔

۸۔ کارپٹک کی کرسٹل بھی اسی طرح چھلائیں مگر پھر کرسٹل بن جاتا ہے۔ اس لئے بند شیشی
خریدنے کے بعد کارک گا کر ایک بوتل کشید کیا ہو پانی ملا دیں اور تھوڑی دیر صوب میں یا گرم پانی کے
تین میں رکھیں۔ فوراً کرسٹل نوٹ کر سب ل ہو جائے گا۔ پھر بچھو نہیں ہوگا۔ گرمیوں میں صاف کشید کیا ہوا
پانی ملا دیں (آدھا انس) اسی وقت کرسٹل حل ہونے شروع ہو جائیں گے پھر کرسٹل نہیں بنتے۔

۹۔ اگلوں خریدتے وقت ہمیشہ دیکھ کر خریدیں چونکہ منافع کے لالچ میں اکثر بے ایمان کشید کر دے

پانی ملا دیتے ہیں۔ اس لئے بند بولیں یا الٹوٹک میٹر جو انہی دکانداروں کے پاس ہوتا ہے،
"پاس" پائید میٹر کے مشابہ ہوتا ہے۔ مگر بہر حال ہوتا ہے چونکہ وہ اوپر سے نیچے اور یہ نیچے سے اوپر
ترتیب وار ہوتا ہے نسبت کر لیں یہ سی معیار دکاندار کے خریدیں۔

10- پرفہری کی خام اشیاء خصوصاً اینٹیں ٹیل آٹکڑ اور اردوینٹ ڈیکٹری معیار دکاندار سے خریدیں
ورنہ اس میں بڑی خطی کاماں ہوتا ہے۔ آپ کو یہ نہیں چلے گا کہ کونسا ٹیل کس قسم کی خوشبو سے
ہوئے ہے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے۔ اس لئے احتیاطی ازم ضرورت ہے۔ باب اجزاء اصلی ہیں
مگر تو مطلوبہ چیز درست کیسے ہے کی "تصورہ" اظہر ایا جاتا ہے فارمولا لکھنے والے اور اس کو شائع کرنے
والے کو یہ کہاں کا اصف ہے۔

11- اپنے تجربات کو ہمیشہ مختصر الفاظ اور وضاحت سے نوٹ لرایا کریں اس سے آگے چل کر بہت
سے فائدے ہوتے ہیں۔

12- ہر چیز کا تجربہ سوچی سمجھ کر بنانے کی ترتیب کو جان کر کریں۔ یہ نہیں کہنی میں ہو آیا ملا یا اور
ملا کاختی صادر فرما دیا۔ ایسا ہرگز نہ کریں۔

13- اجزاء اصلی ہوں اور تازہ ملاؤ ٹیلی کش فون شدہ ترتیب سے کام کریں۔

14- تجربہ کے وقت بچوں کو پاس نہ آنے دیں۔ چونکہ بچوں کی فطرت لڑیہ ہے اور اٹھنے پھٹنے
ہوتی ہے اس لئے بسا اوقات نقصان اٹھاتا پڑتا ہے۔

15- جو بھی تجربہ کریں اطمینان اور قلی سے کریں۔

16- آگ میں کوئی چیز گرم کرنی ہو یا پگھلانی ہو تو درجہ حرارت کا خاص خیال رکھیں۔ کمی بیشی سے
چیز ہرگز درست نہیں سکتی اور "ایک آنٹی کی کسر" ہو کر رہ جائے گی۔

17- آگ سے گرم پانی سے جسم کا کوئی حصہ بچلے جائے تو فوراً اس پر تیل چھڑکیں۔ بعدہ قدرے
تیل میں چومنے کا تھرا ہو پانی ملا کر پھینکیں دودھیا ہو جائے گا۔ اس کو اکاویں فوراً فینڈل پیدار کر دے گا
جلے ہوئے مقامات کے لئے اس سے بہتر اور آسانی سے تیار ہونے والی چیز ہمارے تجربہ میں اور کوئی
دوسری نہیں آئی۔

18- زہریلی چیزوں کو ہمیشہ اشار پینڈ شیشیوں میں بند کریں اور پینٹ لگا کر بند الماریوں میں یا
سندوق میں اپنے قبضہ میں رکھیں۔

19- تجربہ کرنے سے پیشتر اجزاء کو دیکھ لیں کہ کیا یہ اصلی اور صحیح ہیں؟ علاوہ ازیں ترتیب مانتے
بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لیا کریں۔ یہ نہیں کہ کتاب یا رسالہ آپ کے سامنے ہو اور آپ بناتے چلے

ہیں اور دیا جا تا ہے اس لئے اس بات کو یاد رکھیں۔

20- ہمیشہ پانی چھتا تو میں یہ عمل استعمال کریں۔ تاکہ اب زیادہ سے زیادہ پانی بوش دے اور صاف کر کے لے بعد استعمال کریں۔

21- کوئڈیاں پانی استعمال کرنے سے اشیاء میں پھونسی یا کان میں بحق شیطانی برائیمش
اور ہاتھ کی تکی ہوں۔

22- شربت وغیرہ پھر سے کھینچتے اور پھر سے بعد وہ عمل و نرم پانی سے برقی میں دھو کر سیراب کر لیتا ہوتا ہے۔ اس طریقہ سے شربت بغیر گنگے کے کھوٹا رہتا ہے۔

دیی انگریزی اور فرانسیسی تاپوں کا آپس میں تعلق

ایک اینر = $35 \frac{1}{5}$ اونس = 2.2 پونڈ

ایک ملی اینر = ایک کعبہ بنی میٹر - ایک ماٹر - ایک گرام

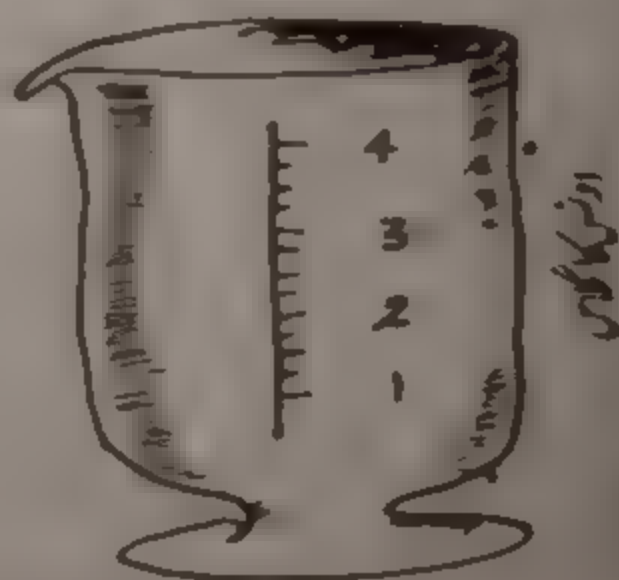
ایک اونس = 28.42 کعبہ بنی میٹر

کعبہ بنی میٹر (Cubic Centimetre) و متھارے و (C.C) لکھا جاتا ہے۔

جن فارمولوں میں چیزوں کا وزن و اور گراموں میں لکھا ہوا ہو گرام کی جگہ اتنی ہی اونس

اور و کی جگہ اتنی ہی اونس (فلوئڈ) تصور کر لیتا ہوتا ہے۔ چونکہ $\frac{1}{28}$ گرام کا ایک اونس ہوتا ہے

اور $\frac{1}{28}$ سے زیادہ کی کسی کا ایک اونس (فلوئڈ) ہوتا ہے۔



اس طرح ہوا کہ آپ سے کہنا نہ ہوتا تھا کہ (Measure Glass) جیسے گلاس ہوتے ہیں اور ان میں گلاس سے گلاس دیکھ کر آپ کو بھی مرے لیکھا جائے۔ یہ گلاس ہوا کہ آپ نے اس میں ٹاپینڈا لے لیا ہے۔

ادرام سے گلاس اور ادرام سے لے لیا۔ اس میں ٹاپینڈا لے لیا ہے۔ کرایک پانچ ٹپ ٹاپینڈا لے لیا ہے۔ اس میں ٹاپینڈا لے لیا ہے۔

تجربات کرنے والے وہاں وہاں گلاس میں سے یہ پید گلاس میں پڑا رہتا۔

درجہ حرارت کے پیمانے

انٹرنی میں بھی بھی پیمانے حرارت ٹاپینڈا لے لیا ہے۔ کچھ کیمیکل ایسے ہیں جو زیادہ درجہ حرارت پر گرم ہوتے ہیں اور ان کو ایک خاص درجہ حرارت تک ہی گرم رہتا ہے اس سے زیادہ نہیں۔ پتہ فارمولوں میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ فلاں فلاں چیزیں وہی وقت آپ میں ملے جائے جبکہ وہ فلاں درجہ حرارت تک گرم ہوں۔ ایسے مقاموں پر یہ پیمانے لگائے جہاں میں سے کوئی چیز اس درجہ حرارت سے کم تو گرم نہیں ہے۔ وہاں وہی پیمانے دیکھ پڑتا ہے کہ وہ کس درجہ حرارت پر پختہ ہیں تاکہ ان کو استعمال نہ کرنا پڑے۔

ان سب کاموں میں گرمی یا حرارت ٹاپینڈا لے لیا ہے۔ ضرورت پڑتی ہے۔ اس کام کے لئے ٹھٹھ سے ہوتے ہیں۔

۱۔ تینٹی کریڈ ۲۔ فارن ہائٹ ۳۔ روم

ان میں سے تینٹی کریڈ و فارن ہائٹ تینٹی کریڈ میں سے

روم استعمال شادمانی ہوتا ہے۔ ان تینوں طرح کے پیمانوں میں سے

طریقہ 11 $99 = 9/5$

اس میں 32 جمع کر دو $99 + 32 = 131$ درجہ فارن ہائٹ جواب

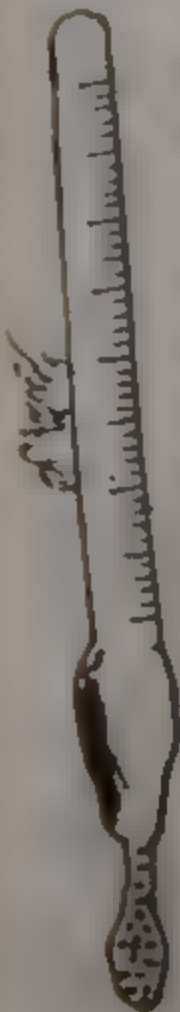
فارن ہائٹ سے سینٹی گریڈ

فارن ہائٹ ذکر کی سے سینٹی گریڈ ذکر کی بنانے کے لئے فارن ہائٹ کی ڈگری میں سے 32 گھٹا دو۔ جواب کو $5/9$ سے ضرب دو۔ حاصل ضرب سینٹی گریڈ ذکر کی ہوگی۔
 سینٹی گریڈ کو C اور فارن ہائٹ کو E لکھ دیتے ہیں۔ ذکر کی کے لئے ایک پیماسیہ راسخہ ہائٹ طرف لگا دیتے ہیں۔ جیسے 32 ذکر کی سینٹی گریڈ کو اس طرح لکھا جائے گا 32°C یا 32 ڈیگریں۔ 32۔
 اوپر جو پیماسیہ سا کول صفر لگا ہے۔ وہ درجہ پورا ملنے کی بجائے مختصر لکھ دیا جاتا ہے۔

ہائیڈرو میٹر (Hydrometer)

صابن بنانے میں سوڈا کاشک کی الٹی لٹنی چکی یا گازمی ہے۔ اس کو دیکھنے کے لئے ہائیڈرو میٹر کام میں لاتے ہیں۔ کاشک کی الٹی کے علاوہ اور بھی دیگر لکویڈ چیزوں کا پتہ لگایا گاز صابن تاپنے کے لئے ہائیڈرو میٹر کام میں لاتے ہیں۔
 لکڑی کے ایک چوکور ٹکڑے کو پانی میں ڈبو دیں اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ پھر اس کو کولتار میں ڈبو دیں اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ آپ تینوں نشانوں کو دیکھتے تو پتہ چلے گا کہ لکڑی تینوں چیزوں میں برابر نشان ڈوبا ہے۔ تیل میں زیادہ ڈوبا ہوگا۔ پانی میں کم اس کی وجہ یہ ہے کہ تینوں چیزیں ایک جیسے وزن کی نہیں ہیں۔ اسی طرح اگر آپ ایک بوتل میں پہلے پانی بھر کر تولیس اور وزن نوٹ کر لیں۔ اس کے بعد الکوحل یا تیل بھر کر تولیس اور وزن نوٹ کر لیں آپ دیکھیں گے کہ پانی یا تیل برابر مقدار میں بھرے گئے ہیں مگر ان کے وزن برابر نہیں ہیں۔ تیل ہلکا ہوگا اور پانی بھاری ہوگا۔

اس کی بناوٹ تھرما میٹر کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں پارہ کی جگہ سیسہ کی گولیاں بھری ہوتی ہیں تاکہ اگر کسی چیز میں ڈالا جائے تو سیسہ کا کھڑا ہے۔ جس نشان تک یہ کسی لکویڈ میں ڈوبتا ہے وہ اس چیز کا وزن مخصوص کہلاتا ہے جس کو کہا جاتا ہے کہ فلاں ذکر کی یا درجہ اس کا وزن مخصوص ہے۔ مثال کے طور پر اگر سوڈا کاشک کی



طریقہ 11 $99 = 9/5$

اس میں 32 جمع کر دو $99 + 32 = 131$ درجہ فارن ہائٹ جواب

فارن ہائٹ سے سینٹی گریڈ

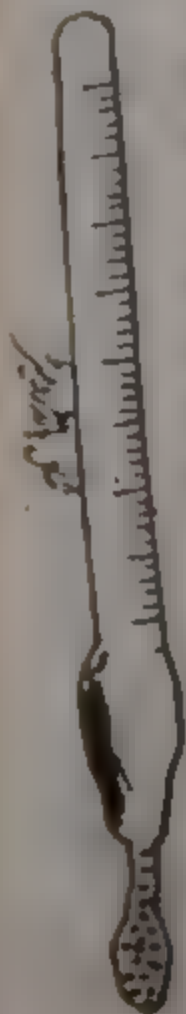
فارن ہائٹ ڈگری سے سینٹی گریڈ کی ڈگری بنانے کے لئے فارن ہائٹ کی ڈگری میں 32 گھٹا دو۔ جواب کو $5/9$ سے ضرب دو۔ حاصل ضرب سینٹی گریڈ کی ڈگری ہوگی۔
 سینٹی گریڈ کو C اور فارن ہائٹ کو E لکھ دیتے ہیں۔ ڈگری کے لئے ایک تھوڑا سا صفر لکھیں۔
 طرف لگا دیتے ہیں۔ جیسے 32 ڈگری سینٹی گریڈ کو اس طرح لکھا جائے گا 32°C یا 32 درجہ سی۔ 32۔
 اوپر جو تھوڑا سا گول صفر لگا ہے۔ وہ درجہ پورا ملنے کی بجائے مختصر لکھ دیا جاتا ہے۔

ہائیڈرو میٹر (Hydrometer)

صابن بنانے میں سودا کاشک کی الٹی لٹنی چلی یا گاڑھی ہے۔ اس کو دیکھنے کے لئے ہائیڈرو میٹر کام میں لاتے ہیں۔ کاشک کی الٹی کے علاوہ اور بھی دیکر لکویڈ چیزوں کا پتہ لگایا گاڑھا پن مانپنے کے لئے ہائیڈرو میٹر کام میں لاتے ہیں۔

لکڑی کے ایک چوکور ٹکڑے کو پانی میں ڈبو دیں اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ پھر اس کو کوئلہ میں ڈبو دیں اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ آپ تینوں نشانوں کو دیکھتے تو پتہ چلے گا کہ لکڑی تینوں چیزوں میں برابر نشان ڈوبا ہے۔ تیل میں زیادہ ڈوبا ہوگا۔ پانی میں کم اس کی وجہ یہ ہے کہ تینوں چیزیں ایک جیسے وزن کی نہیں ہیں۔ اسی طرح اگر آپ ایک بوتل میں پہلے پانی بھر کر تولیں اور وزن نوٹ کر لیں۔ اس کے بعد الکوہل یا تیل بھر کر تولیں اور وزن نوٹ کر لیں آپ دیکھیں گے کہ پانی یا تیل برابر مقدار میں بھرے گئے ہیں مگر ان کے وزن برابر نہیں ہیں۔ تیل ہلکا ہوگا اور پانی بھاری ہوگا۔

اس کی بناوٹ تھرما میٹر کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں پارہ کی جگہ سیسہ کی گولیاں بھری ہوتی ہیں تاکہ اگر کسی چیز میں ڈالا جائے تو سیدھا کھڑا ہے۔ جس نشان تک یہ کسی لکویڈ میں ڈوبتا ہے وہ اس چیز کا وزن مخصوص کہلاتا ہے جس کو کہا جاتا ہے کہ فلاں ڈگری یا درجہ اس کا وزن مخصوص ہے۔ مثال کے طور پر اگر سودا کاشک کی





دو گناہ کا دھواں

اسٹیرک ایسڈ یا تیل وغیرہ جو چیز بھی گرم کرنی یا بھجانی ہو بھر کر بڑے برتن میں پانی کے اوپر اس طرح رکھ دیں کہ پانی اس برتن سے اندر نہ آئے۔ پھر برتن کے اندر پانی کی گرمی اس برتن میں بکے گی اور اس گرمی سے اس سے اندر لی چیزیں پھسل جائیں گی۔

اس طریقے میں یہ فائدہ ہے کہ جن اشیاء کو گرم کرنا ہے ان کو سیدھی آگ نہیں لگے پانی اور گرم لگنے یا جلنے کا اندیشہ نہیں رہتا۔

ایک دوسرے طریقے یہ ہے کہ ایک دیکھی میں پانی ڈال کر دیکھی کو پوٹے پر چڑھا دیں۔ دیکھی منہ پر ایک دوسری دیکھی یا برتن رکھ دیں جس میں موسم وغیرہ بھرے ہوں۔ دیکھی کے پانی کی بھاپ سے اوپر والا برتن گرم ہو جائے گا اور موسم وغیرہ پھسل جائیں گے۔

ڈسٹیلڈ واٹر (Distilled Water)

جس فارمولے میں پانی ڈالنے کو لکھا ہو اس میں اگر آپ سادہ پانی ڈالنے کے بجائے کشید کیا ہو پانی یعنی ڈسٹیلڈ واٹر ڈال دیں تو اس سے جو چیز بنے گی وہ سادہ پانی ملی ہوئی چیز کے مقابلے میں اارنی طور پر اچھی ہوگی۔ تاکہ سادہ پانی میں کیشیم وغیرہ چیزیں ملی ہوتی ہیں اور ڈسٹیلڈ واٹر میں کوئی چیز نہیں ہوتی اور وہ بالکل صاف اور بے عیب ہوتا ہے۔ وہ نشین چین کی روشنائی بنانے میں تو خاص طور سے ڈسٹیلڈ واٹر ہی ڈالا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کثرت سے کام میں لایا جاتا ہے۔

بازار میں ڈسٹیلڈ واٹر کی بوتل مانا پانچی دس روپے میں آتی ہے۔ دو پیو ڈیڑھ روپیہ تو خالی بوتل

رہی ہے سوئی ہے اس لئے اسے گاہوں میں ایک دھن پانی چھڑک دیا جائے۔
 ماس بڑا ہے۔ علف و اتر کی ضرورت ہو وہاں یہی کافی ہے۔ چاہے اسے کھانے کے لئے
 سے لے کر کوئی یہ تھوڑی مقدار میں ملتا ہے۔ اسے یہ آدھ یا علف و اتر کی ضرورت ہو۔
 سے مراد اس میں اگر زیادہ مقدار میں ضرورت ہو تو اس کو کھانے کا تیار کر دیا جائے۔



۱۔ علف و اتر کی جگہ برسات کا پانی چھان کر
 استعمال کریں تو یہ بھی فائدہ دے گا۔ بڑا علف و اتر
 میں یہ عقد یہ بہت خاص ہو رہا ہوتا ہے۔ ایک
 دوسری آسان ترکیب یہ ہے کہ سادہ پانی کو آہا
 چائے کے نصف رو جائے یہ چھان کر کام میں آیا
 جائے۔ ذرا علف و اتر کا نظم البدل ہے اسی جیسے اثرات
 رہتا ہے۔

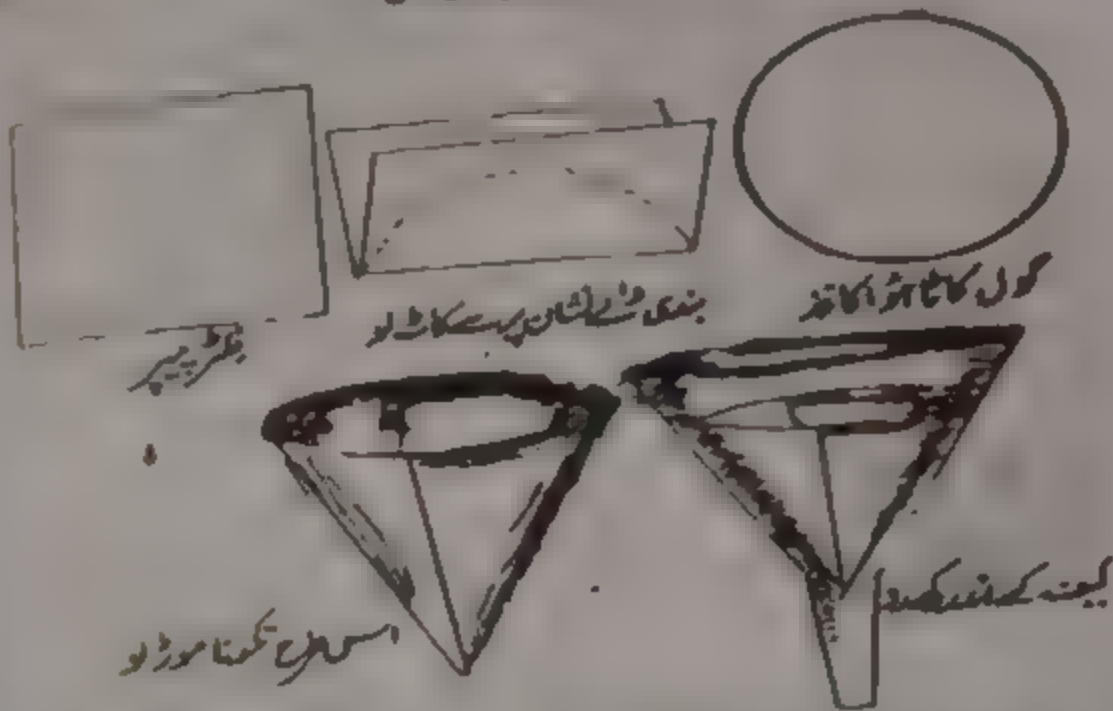
۲۔ علف و اتر تیار کرنے کے لئے ایک بھینس
 حرق کشیہ کرنے والے آگے کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ اس آگے کو کسی ٹیکس یا عطار نے پاس دیکھا جا
 سکتا ہے۔ وہ لوگ اس کے ذریعہ حرق کھینچتے ہیں۔ اس کی شکل نیچے دکھائی گئی ہے۔

اس میں کھینچنے کے پتے میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ گرم کرنے پر یہ پانی بھاپ بن کر اوپر اڑتا ہے۔
 اور وہ بھر کر پانی بن جاتا ہے اور کھلی کے راستے پاس میں رکھی ہوئی بوگن میں اٹھ ہو جاتا ہے یہ آگے کم
 لاگت میں ہی تیار ہو جاتا ہے اور اس سے سبب چاہیں حرق یا ذرا علف و اتر کشیہ کر سکتے ہیں۔

فلٹر کرنا (Filtration)

فلٹر کرنے کا مطلب ہے چھاننا۔ معمولی کام کے لئے ہارنیک کپڑے میں لہوینہ چن کر ڈال کر
 چھاننا جاتا ہے لیکن روشنائی اور خاص طور سے فائنیشن پن کی روشنائی کو اتنا ہارنیک چھاننا چاہئے کہ اس
 میں شے ہوئے ہارنیک ذرے (جو کہ ٹیلک ایسٹنٹ ٹینک ایسٹنٹ وغیرہ کے ہوتے ہیں) روشنائی میں نہ
 چھانے چاہئے بلکہ انکی روشنائی چین کی تہ میں جم جائے گی۔ اگر اس روشنائی کو ہارنیک سے ہارنیک
 پانے میں بھی چھاننا جائے تو ذرات اس میں سے پاس ہو جائیں گے۔
 ایک موقعوں کی کپڑے سے نہیں چھاننا چاہئے بلکہ ایک کیف (Funnel) میں فلٹر کرے۔

لئے مخصوص فلٹر بھی رکھ کر اس کا ٹکڑا بچا بھردیتے ہیں۔ ۷۰۰۰۰۰۰۰ سے بڑی آبی سے
ایک مٹی ذرہ نہیں جاسکتا۔ یہ کاغذ بالکل بھیجی طرح ہوتا ہے۔ یہ مٹی سے
کل میں سوز کر کیف کی شکل کا بنا لیتے ہیں۔ دیکھئے ذیل کی شکل



اب اس ٹکون میں جو کہ کیف کی شکل کا بن گیا ہے۔ کیف اندر رکھ کر اس میں روشنائی اس طرح
بھرد کہ وہ اس میں ہی رہے۔ کیف میں نہ جائے۔ ورنہ وہ کسی ہی نیچے پہنچ جائے گی اور پھینے کی نہیں۔
اس ٹکون کے اندر بھری ہوئی روشنائی بوند بوند کر کے ٹپکتی رہے گی اور نیچے رکھی ہوئی جمع ہوتی جائے
گی۔

ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کپڑے کی ایک خوب موٹی بقی کپڑے کو لپیٹ کر بنا لو۔ اس بقی کو
کیف کے نیچے والے پتلے حصے میں خوب ٹھونس کر بھردو۔ مگر یہ ہضمی ذی چاہئے۔ ورنہ روشنائی بدتر
لگوئیڈ اس میں سے ٹپک نہیں سکے گا۔ اگر یہ قدر سے ذیلی رہے گی تو ٹھیک طرح سے فلٹر ہو جائے گا۔
اب اس کیف میں روشنائی بھردو۔ وہ اس کپڑے کی بقی میں سے پھن پھن کر بوند بوند کر کے نیچے کی ہو کہ
کپڑے کی بہت تھیں ہیں۔ اس لئے نہایت صاف فلٹر ہو گا اور ایک مٹی ذرہ کسی چیز کا نہیں ٹپک سکتا یہ
آسان ترکیب ہم نے لکھی ہے۔

فلٹر کرنے کے لئے ایک بیک بھی آتا ہے۔ تیل روشنائی وغیرہ جو کسی فلٹر لگتی ہو اس میں



پڑے کی بنی۔

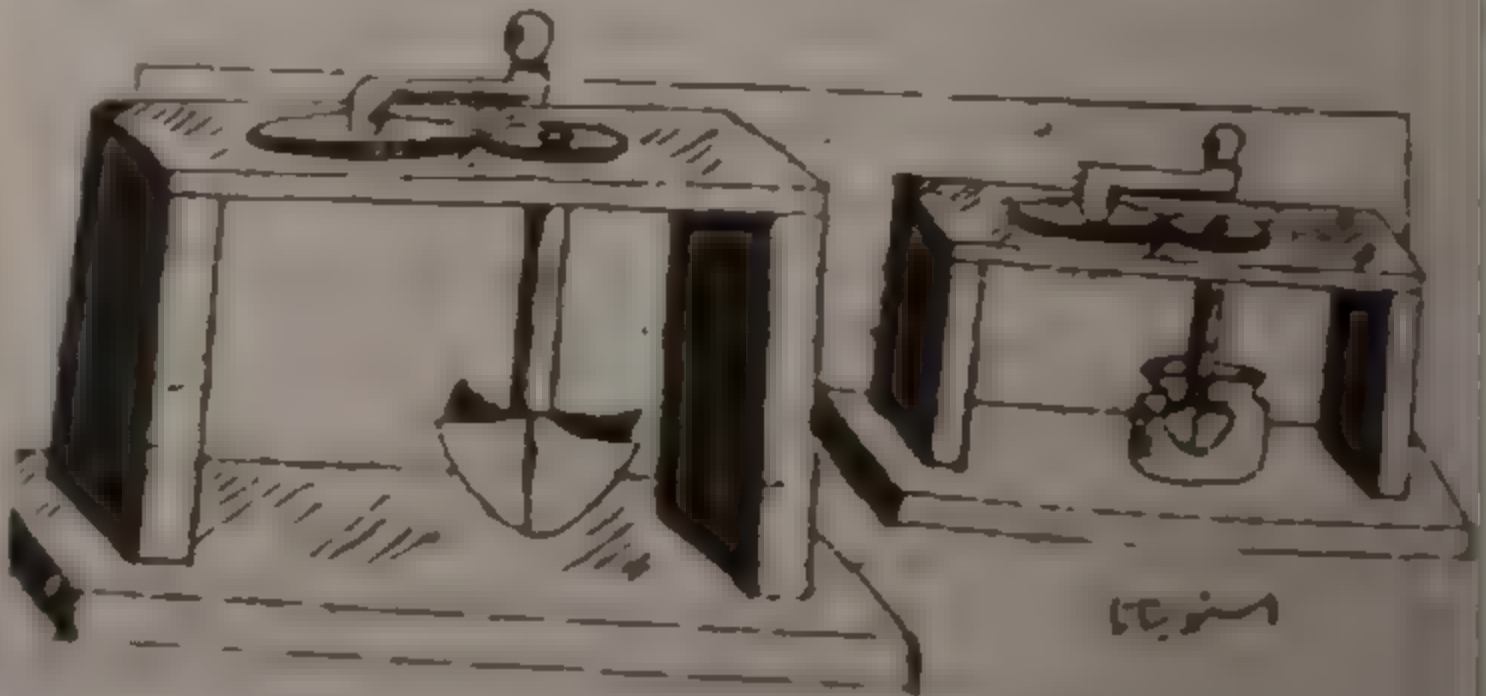


کدام کر دہ شستن ضرور

ہر دور سر سب کو کھونی پر ہاتھ دیتے ہیں۔ اس میں سے ہونے والا ہر سے رقیق پیر لپاتی رہتی

۱۔ مصلح بنانا

تیس کو پانی مل کر جب ہلکا جاتا ہے تو سفید رنگ کا پیر سے متا ہے جو مصلح کہلاتا ہے۔
 اس میں تیس اور پانی کا مصلح کہلاتا ہے۔ نہ لعل تیل اور پانی کا مصلح اس وقت توڑی جاتا ہے لعل
 مصلح تیس اور پانی الگ الگ ہو جاتے ہیں اگر پانی کے ساتھ مناسب مقدار میں سوڈے یا ورسٹین
 یا گہرا ان ہادی جائے اور پھر تیل مل کر پسینہ جائے تو جو مصلح تیار ہوگا اس میں تیل اور پانی لعلی



استون بنانا

ہاتھ ملائیں رکھتے والی کریم

نسخہ 1: شکر ایسڈ 140 حصہ پیرافین لکونیڈ 30 حصہ لیو مال پ (سائنس) (حصہ 1)
50 حصہ شات 10 حصہ کاسٹک سوزا 1.5 حصہ ایلڈ واٹر 55.5 حصہ سولائیٹ (20 حصہ)
سولوشن پانی میں (200 حصہ)۔

نسخہ 2: شکر ایسڈ 160 حصہ گلیسرین 20 حصہ لکونیڈ پیرافین 20 حصہ لیو مال پ (20 حصہ)
یعدی سولوشن (150 کاسٹک پائش 1.15 حصہ ایلڈ واٹر 23.8 حصہ)۔

صابن: کاسٹک گلیسرین وغیرہ کو پانی حل کر کے 75 درجہ بنتی کر لے چارہ لیں تیلوں
(شکر ایسڈ پیرافین لکونیڈ) کو بھی اتنی ہی حرارت پہنچائیں پھر پانی والے پیرد تیل میں ملا کر آہستہ
آہستہ گھونٹتے جائیں۔ آخر میں شارج اور سوزا ایم سلی کیٹ ملا کر ایک بار خوب گھونٹیں۔

﴿﴾﴿﴾

ہر خزانے کی ہے نگہی ہنر جس کا نام ہے

ہنر سیکھو دوستو مگر تم کو دولت چاہئے

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-6038371

﴿پان کے مصالحے﴾

پان کے مصالحے بازار میں چار قسم کے ملتے ہیں پاؤڈر پیسٹ، گولیاں اور دکنے کا۔ سب سے اچل میں تمام میں اجزاء تک بھگ ایک ہی ہوتے ہیں۔ ان کے سب سے دھبے دار سولے رتن، ایشیا میں

مصالحے پان (پاؤڈر)

ملٹی مشر (چلی ہوئی) 5 تولہ کلاب کے پھول 2 1/2 تولہ لوتک 1 تولہ دارچین 6 جادری 9 ماشہ تخم الاچھی خورد 6 ماشہ پانزی 6 ماشہ خوتجاں 3 ماشہ زردہ سندل سفید 2 تولہ مکہ رتی 1 عطر کلاب چار رتی 4 رتی پودینہ بڑھیا 4 رتی 2 1/2 تولہ زعفران خاصہ 6 ماشہ

توکیمبہ تمام ادویات کو کوٹ پھان کر ست پودینہ کستوری زعفران کھل کر رتی عطریات شامل کر کے سب دوائیوں کو ملا لیں مصالحہ تیار ہے۔

دیگر فارمولا

کلاب کے پھول 5 تولہ ملٹی چلی ہوئی 2.5 تولہ لوتک 6 ماشہ ست پودینہ بڑھیا 2 رتی زعفران کلاب (منصہک روز) 1.5 ماشہ۔

توکیمبہ مندرجہ بالا سے تیار کریں۔ دیگر مندرجہ بالا فارمولوں کی سرین بقدر مناسب ملائیں۔ سلف کو پیسٹ کی صورت میں تہہ مل کر سکتے ہیں۔

دیگر بہترین فارمولا

چونا بغیر بجا ہوا ایک تولہ لے کر باریک چس کر سونے کپڑے میں چھان لیں۔ خیال رہے کہ چونا میں نظر ملا ہوا نہ ہو۔ کھچ پانزی والا 3 تولہ سلف بنا کر چونا میں شامل کر دیں اور اس میں مندرجہ ذیل اشیاء خوف بنا کر شامل کر دیں۔

بھری 1 پھول ایک تولہ زردہ سندل سرخ 2 ماشہ مقرر 6 ماشہ کلن 9 ماشہ بچہ منٹ 1 1/2 ماشہ پھال درخت گوندنی سلف کردہ ایک تولہ (اگر مل سکے تو ٹھیک ورنہ ضرورت نہیں یا میدہ لکڑی کا

سکرین کو بھی کھل کر کے ملا لیں اور باقی خوشبوؤں کو ملا کر انہی طرح ملا لیں اسے زیادہ خوبصورت بنانے کے لئے مناسب مقدار میں ورق چاندی کا پورا شامل کر لیں رنگ فوڈ کلر یعنی منہائی میں لائے ہو۔ خوشبو اور رنگ کو حسب خواہش کم کر سکتے ہیں اور رنگ ہمیشہ پاکا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اس طرح آپ چاہیں تو پاؤں اور کولیوں کو بھی رنگ دار بناتے ہیں۔

پان کا آسان و بڑھیا مصلحہ

مٹھی کا آٹا 24 تولہ گلاب کے خشک پھول 24 تولہ تخم اناجی خورد (سٹوف) 2 1/2 تولہ لونگ (سٹوف) 2 1/2 تولہ دارچینی 2 1/2 تولہ روح کیوڑہ یا روح گلاب حسب ضرورت۔ سیراملی 2 1/2 تولہ۔

تقریباً: تمام بار یک شدہ دو اؤں کے سٹوف میں روح اتا ملا یا جائے کہ سٹوف خم ہو جائے پھر کھل میں اس قدر کھل کریں کہ سٹوف خشک ہو جائے اس کے بعد زعفران کو روح میں حل کر کے تھوڑا تھوڑا ال کر سب کو ملا لیں جب انہی طرح خشک ہو جائے تو پیلنگ کر لیں۔

تامبول بہار کا فارمولا

زعفران تین ماشہ پانی سپاری تین اونس جافل 1/2 اونس جاوتری ایک اونس اناجی خورد دو اونس لونگ 1/2 اونس مصطکی رومی ایک تولہ سفید کھنڈ تین تولہ رھیں۔ کھنڈ کو مناسب پانی میں حل کر کے اور آگ پر پکا کر پز سے پھان لیں۔ اب تمباکو کی پتی کا سٹوف اور تاج ملی پتی تمباکو میں کھنڈ اور ہوئی اور یہ بھی شامل کر لیں اور اس میں پانی کو کوند توام اور رنگ ملا ہوا مرکب مناسب مقدار میں ڈال کر خوب ہاتھوں سے ملیں پھر دھوپ میں خشک کر لیں اور ابھی پتہ نمی ہاتی ہو تو پھلنی سے پھان کر بالکل خشک ہونے پر پھر کوند کا پانی ملا کر اور دھوپ میں خشک کر لے پھلنی سے پھان لیں۔ یہ عمل کل پانچ مرتبہ کرتا جائے یعنی کوند وغیرہ ملے۔ پانی لے پانچ مرتبہ کر لیں اور اس کو پانچ دفعہ ہی مرکب میں ملا کر اور ہاتھوں سے انہی طرح ملا کر دھوپ میں ملکا کر اور پھلنی سے پھان کر پانچ مرتبہ یہ عمل کریں۔ اس عمل کو بار بار کرنا خشک کرنا چاہئے۔ اسے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد الٹ پلٹ کرتے رہیں تاکہ تمباکو وغیرہ چارہ پھیلا جائے دھوپ خشک ہو جائے۔ اب زعفران اور کھنڈ کی لہروں میں کھل کر لے اور عطریات میں ملا کر

اور ان میں سے ابھی طرح کارآمد ہونے میں مصروف ہیں۔
دیکر فارمولا

گلاب سے پھول پانچ توڑ سندل خفید پندرہ توڑ مٹھی پھل ہلی 25 توڑ اوبہ پھل ہلی 25
پودینہ چار توڑتی خوشبو گلاب (مستحکم روز) 15 ماش۔
طوف کو تریب مندرجہ بالا سے تیار کریں۔ اگر مندرجہ بالا کارآمدوں میں کچھ نہیں ملے
تو سب ملا میں تو پیسٹ کی شکل میں تھیل کر سکتے ہیں۔

مصالحہ پان (گولیاں)

لوہک چھ ماشہ دارچینی چھ ماشہ سمجھ خفید پھل ہلی 25 توڑ مٹھی (ست مٹھی) ایک توڑ
ست پودینہ چار توڑتی پر لہوم روز (خوشبو گلاب) 1.5 ماشہ منک امیرت تین ماشہ رومن سنف اصلی اس
پودینہ رومن 11 یعنی اصلی دس پودینہ سکرین ایک رتی۔
خوشبودار اور سکرین کے علاوہ باقی ادویات کو طوف بنا کر خوشبو شامل کر دیں
تو کبھی۔
اور مناسب لعاب گوند کیکر کے گاڑھے قوام سے خم دے کر گولیاں بنالیں اور سایہ میں خشک کر لیں گوند
کیکر کے لعاب کی جگہ شکر کا گاڑھا قوام بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

مصالحہ پان (نیم رقیق)

اس کی تیاری گاڑھے شربت یا گلیسرین سے ہوتی ہے۔ گلیسرین سے پودینہ اور سمجھ تیار ہوتا ہے
اور چینی کے گاڑھے قوام (شربت) سے سستے آپ حسب خواہش گلیسرین یا چینی کے قوام سے ہاف
یکوینڈ یا نیم رقیق مصالحے تیار کر سکتے ہیں۔

گلیسرین یا چینی کا قوام (شربت) دو پونڈ ست پودینہ 25 توڑ مٹھی خوشبو گلاب (پودینہ) تین اولسن
سکرین 1/3 اولسن 1.5 انگھر مسک 1.5 اولسن 1 انگھر امیرت تین ڈرام روز جر نیم آکل تین ڈرام آکل آف اٹھی
15 ڈرام رومن سندل میسوری ست مٹھی دو اولسن پھیر منٹ ایک توڑ 1/2 تین ایک توڑ عطر قرعہ تین ماش۔
تو کبھی۔
مندرجہ بالا تمام اشیاء کو کوٹ کر عرق گلاب میں کھل کر لیں آخر میں تھوڑا رومن
سندل اور خوشبو گلاب شامل کر کے باریک باریک گولیاں یا نکلیاں تیار کر لیں۔ اگر زعفران نہ بھی لیں تو
کوئی حرج نہیں ہے۔ بہترین فارمولا ہے۔ قدرے لعاب گوند شامل کر دینے سے گولیاں تیار کرنے میں
آسانی رہے گی۔

خوشبودار سپاریاں

بڑھیا پاریاں لے کر ان کو بالکل باریک کاٹ لیں۔ اب ان میں ٹیکسٹین ملا کر یہ روغن بنائیں۔
لے بعد ان میں قدرے پیپر سنٹ آئل ڈال دیں۔ آپ مناسب مقدار میں ال ریک فوڈر (پیشہ) ملا کر
اور کھانے میں پڑنے والا ملا دیں اور پھر پیٹنگ کر کے فروخت کریں۔

تان سین گولیاں

رب السوس دو تولہ ریک 1 ماشہ تخم الا بچی خورد 1 ماشہ کباب قند اں 1 ماشہ ناکرہ مقد 1 رو
بالچیز 1 ماشہ کستوری خالص ایک رقی دار چینی 1 ماشہ برادہ صندل سفید 1 ماشہ ست پودہ نیل 1 رو
زعفران خالص تین ماشہ۔

توکیبہ چیزوں کو کوٹ چھان کر روح کیوزہ کی مدد سے مونگ لے دانے برابر گولیاں بنائیں
ان گولیوں میں سے ایک دو گولی پان میں رکھ کر کھانے سے منہ میں خوشبو کی لپٹ پیدا ہوتی ہے۔ پان
ذائقہ لذیذ ہوتا ہے۔ ہر قسم کی کھانسی اور پیسہروں کے امراض میں مفید ہے اور آواز لہریلی
مٹاتی ہے۔

کھانے کا تمباکو (زر دتمباکو)

تمباکو سرخ پتی کا پورا ایک سیر 111 بچی خورد 4 تولہ جادری دو تولہ زعفران ایک ماشہ عرق یوزہ
دو تولہ۔

توکیبہ ان سب کو ملا لیجئے اور دو دن تک اسے کسی برتن میں بند کر کے رکھ دیں۔ دو دن بعد عمدہ
خوشبودار زردہ تیار ہے۔

خمیرہ مشک

کستوری (مشک) خالص 1.5 ماشہ یا عطر مشک 1.5 ماشہ تمباکو (سفوف شدہ) پانچ تولہ
جا اعلیٰ دو ماشہ جادری دو ماشہ نو تک دو ماشہ (سفوف شدہ) قند سیاہ دس تولہ۔

توکیبہ عطر مشک یا کستوری کو مناسب پانی میں گھول کر سفوف تمباکو شامل کریں پھر باقی
چیزیں بھی ملا کر اور قند سیاہ کو بھی تھوڑے سے پانی میں ملا کر قوام بنائیں اور ایک برتن میں بدستور ترکیب
منہ بند بالاکپڑونی کر کے 21 دن دھوپ میں رکھ کر استعمال کریں۔

کپڑے دھونے کے بڑھیا اور کھنیا صابن

بڑھیا اقسام

(بطریق سر د)

تیل سو تک پھلی یا گل بارہ سیر تیل ناریل تین سیر تیل ارغہ دو سیر تیل مہو آ یا چ بی سات سیر

سوپ سنون بڑھیا سات سیر سوڈائی 38 ہائی بارہ سیر۔

تیلوں کو کڑا ہے میں ذال دیں۔ سر دی میں جھے ہوئے تیلوں کو بکھالیں اب تیلوں کے اوپر سوپ سنون پھوز دیں۔ تھوڑی دیر میں یہ تیشیں ہو جائے گا۔ اب مسد سے اچھی طرح کھونچ کر کافی دیر نہ رہے تو آئی ایک دم ذال کر کھونا شروع کر دیں۔ تو ام یک جان ہونے پر فریوں میں بھریں اور دیوں کو بورچوں یا کھیلوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر نغیاں کاٹ لیں۔ یہ صابن سفید پتک دار ہوگا۔ اس میں رنگ ملانا چاہیں تو حسب ہدایت ملا دیں۔

دیگر

تیل سو تک پھلی یا گل 8.5 سیر تیل ناریل 1.5 سیر تیل ارغہ 1.5 سیر تیل مہو آ یا چ بی 4.5 سیر

سوپ سنون عمدہ چھ سیر آئی 36 ہائی آٹھ سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر

تیل سو تک پھلی یا تیل دس سیر تیل دو ناریل دو سیر تیل ارغہ دو سیر تیل مہو آ یا چ بی چھ سیر سوپ

سنون عمدہ دس سیر آئی 36 ہائی دس سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر

تیل نار یا سو تک پھلی یا اسی کا تیل چھ سیر تیل ناریل ایک سیر تیل ارغہ ایک سیر تیل مہو آ یا

بی بی تین سیر آئی 36 ہائی 5.5 سیر سوپ سنون عمدہ آٹھ سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر

تیل نار یا سو تک پھلی یا اسی دس سیر تیل ارغہ ایک سیر تیل ناریل ایک سیر تیل مہو آ یا چ بی چار

سوپ سنون 16 سیر آئی 36 ہائی آٹھ سیر۔ بطریق بالا۔

کھنیا اقسام

تیل اسی 16 سیر تیل مہا ایاچہ بی چار سیر سوپ سنون کھنیا پٹھوں یہ لالی 36 میں

مندہ ہا۔

دیگر

تیل مہا ایاچہ بی آٹھ سیر تیل ماریل 11 سیر میدہ تین سیر سوپ سنون 11 یہ نمک 15
دھولی سوڈا سات سیر پانی 18 سیر لالی 36 ہا آٹھ سیر۔
ترکیب مندہ پانی میں تک مل کر کے لالی میں ملا دیں۔ باقی ترکیب وہی ہے۔

عام گھریلو فارمولا

تیل مہا ایاچہ بی پانچ سیر تیل مل 2.5 سیر تیل مل یا سوکھ پھلی 2.5 سوڈا اکاشک ایک پانچ
پانچ سیر میدہ یا تین 15 سوپ سنون ایک سیر تک آدھا ہے۔
کسی لوہے یا تین کے صاف برتن میں نصف پانی میں سوڈا اکاشک مل کر دیں دوسرے میں
بیلائی مل ہو کر ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اب باقی پانی میں تک مل کر لے دو نوں لوشن ملا لیں۔ اب یہ وہ
سوپ سنون تیل میں مل کریں۔ جب قوام یک جان ہو جائے تو ہلانا بند کر دیں اور فریم میں بھر دیں۔
اوپر بوریاں دے دیں۔ 24 گھنٹے بعد صابن تیار ہوگا۔

دیگر:

ایسڈ آئل تیل اسی بخور آٹھ سیر تیل نیم چار سیر تیل مہا ایاچہ بی چھ سیر ہیر وزہ ایک سیر تیل
ارٹھ ایک سیر لالی 36 ہا گیارہ سیر سوپ سنون میں سیر سوڈا اسی کیٹ میں سیر۔
ہیر وزہ کوتیلوں میں بکھلائیں اور باقی ترکیب حسب سابق۔

مارکیٹ میں عام بکنے والا دیسی صابن

تیل اسی یا بخور میں سیر تیل ارٹھ تین سیر تیل مہا ایاچہ بی 17 سیر لالی 36 ہا میں سیر سوڈا اسی
کیٹ میں سیر سوپ سنون میں سیر۔ ترکیب حسب سابق۔ یہ صابن اگر کافی سخت بنانا ہو تو سوپ سنون
30 ملی لیٹ 20 پر کریں۔

(2) تیل 10 سوکھ پھلی یا اسی چار سیر تیل ارٹھ ایک سیر ہیر وزہ ایک سیر تیل مہا ایاچہ بی چار سیر
سوپ سنون 55 ملی لیٹ چھ سیر لالی 36 ہا 55 سیر۔

(1) تیل مہو یا چہ لی چار سیر تیل اسی یا خولہ چار سیر تیل ارغہ ایک سیر نیمہ وز وایف یہ سوپ نہیں
ہے یہ نمک 1 سیر سلی کیٹ سات سیر پانی دو سیر اکی 36 ہائی 5.5 سیر۔

گرم طریقہ سے بڑھیا صابن

تیل مہو پل یا تیل حل آٹھ سیر تیل مہو یا چہ لی سات سیر تیل ناریل دو سیر تیل ارغہ تین
سیر پانی 38 ساڑھے دس سیر سوڈا دھوبی ایک سیر پانی تین سیر سوپ سٹون آٹھ سیر سوڈا سلی کیٹ آٹھ

سیر۔
(2) تیل مہو آ یا چہ لی دس سیر تیل ناریل دو سیر تیل ارغہ دو سیر تیل خولہ یا اسی چھ سیر نیمہ وز وایف
دس 35 دس سیر۔ سوڈا سلی کیٹ 22 سیر۔

(3) تیل مہو آ یا چہ لی 10 سیر تیل ناریل 2 سیر تیل ارغہ 2 سیر تیل خولہ یا اسی 6 سیر نیمہ وز وایف 20 سیر
دس 35 دس سیر سوڈا سلی کیٹ 30 سیر۔

دیسی ٹرانسپیرنٹ سوپ

یہ صابن شیشہ کی طرح شفاف اور خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر کوئی میں کوئی خاص درجہ نہیں

ہوتا۔

چہ لی 25 سیر تیل ناریل 25 سیر تیل ارغہ دس سیر پانی 2 من 10 سیر سوڈا کاشک 15 دھوبی
سا 1.5 سیر نمک 1.5 سیر کھاٹہ دانہ 1 سیر میتھی لیغہ سپرٹ 1/2 بولن سوڈا سلی کیٹ 1 من 5 سیر رنگ
نسب پند 8 ماشہ۔

نوٹ کیجیے پانی کو کڑا ہے میں ڈال کر آگ جلا دیں اور سوڈا کاشک بھی ڈال دیں۔ جب یہ حل
ہو جائے تو دھوبی سوڈا نمک اور میتھی ملا دیں جب یہ بھی حل ہو جائیں پھر پانی کھولنے کی آواز آنے لگے
تو پانی کو پھلا لیں۔ جب وہ بال آ جائیں تو سوڈا سلی کیٹ ڈال دیں۔ اب آگ بند کر دیں اور قوام کو
ہلکے جب سلی کیٹ حل ہو جائے تو سپرٹ ڈال دیں اور قوام کو صرف ایک بار ہلکا کر فریم میں بھر دیں۔
اس صابن تیار ہوگا۔

بلا چہ لی کے ٹرانسپیرنٹ دیسی صابن

تیل ناریل 20 سیر تیل ارغہ 10 سیر پانی ایک من 25 سیر سوڈا کاشک 7.5 سیر دھوبی سوڈا 11
نمک 1 سیر سلی کیٹ 30 سیر میتھی دانہ واریف یہ سپرٹ میتھی لیغہ 1 بولن رنگ حسب پند 3

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے ایک خاص قسم کا دوا بھی تیار کیا گیا ہے۔

اس دوا کو استعمال کرنے کے لئے اس کو پانی میں ملا کر استعمال کرنا پڑے گا۔ اس دوا کو استعمال کرنے سے پہلے اس کو دیکھ لیں کہ اس میں کوئی چیز نہیں ہے جو اس کے استعمال کو مشکل بنائے۔

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے ایک خاص قسم کا دوا بھی تیار کیا گیا ہے۔

اس دوا کو استعمال کرنے کے لئے اس کو پانی میں ملا کر استعمال کرنا پڑے گا۔ اس دوا کو استعمال کرنے سے پہلے اس کو دیکھ لیں کہ اس میں کوئی چیز نہیں ہے جو اس کے استعمال کو مشکل بنائے۔

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے ایک خاص قسم کا دوا بھی تیار کیا گیا ہے۔

پیشاب کی دوا

پیشاب کی دوا اس کے لئے تیار کی گئی ہے جو اس کے استعمال کو آسان بنائے۔ اس دوا کو استعمال کرنے سے پہلے اس کو دیکھ لیں کہ اس میں کوئی چیز نہیں ہے جو اس کے استعمال کو مشکل بنائے۔

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے ایک خاص قسم کا دوا بھی تیار کیا گیا ہے۔

پیشاب کی دوا

پیشاب کی دوا اس کے لئے تیار کی گئی ہے جو اس کے استعمال کو آسان بنائے۔ اس دوا کو استعمال کرنے سے پہلے اس کو دیکھ لیں کہ اس میں کوئی چیز نہیں ہے جو اس کے استعمال کو مشکل بنائے۔

ادویاتی صابن (Medical Soap)

پیشاب کی دوا اس کے لئے تیار کی گئی ہے جو اس کے استعمال کو آسان بنائے۔ اس دوا کو استعمال کرنے سے پہلے اس کو دیکھ لیں کہ اس میں کوئی چیز نہیں ہے جو اس کے استعمال کو مشکل بنائے۔

کے ایک قدرے گاڑھا ہوئے صابن سے تھوڑے قوام ہوا تو اس کا استعمال کیا جائے۔ اس سے
دو دن خوشبو ہٹ جاتا ہے۔ ایک مہینے میں دو یا تین بار تھوڑے قوام کے صابن سے نہایت زیادہ
میں سے بھی نہیں وغیرہ لگا کر پتیاں کر لیں تاکہ قوام بہت نہ جائے۔ فریم ہا ہریوں یا نیلے۔ اس کا
ایک بار بھی لگنے بعد صابن فریم سے نکال کر سانچے سے مطبق نمایاں ٹائٹ کر سانچے میں نصب۔
میں سے ہٹ چیک کر لیں۔ بہترین صابن تیار ہے جس میں آٹھری کی خوشبو آتی ہے۔

ضروری موت

وہ صابن میں پک، دھو بصورتی نہ آئے گی۔

(12) چھین سفید رنگ کا مانند سنگ مرمر تیار ہو گا۔

(2) ہاٹ سٹپ کی خوبصورتی خوبصورت پینٹ پر منحصر ہے۔

(3)

عام ٹائیٹ سوپ کا فارمولا

(انگریزی صابن)

تاریخ 10 سیر سوڈان کی نمبر 35 پانچ سیر 5 چھٹا تک زخم ایک، شش برس قسم کا صابن، ۱۰۰۰۰

ان جسم کی خوشبودار نس پانی آدھیر۔

اس قسم کی خوشبو دو اونس پانی آدھ سیر۔
توکید: منہ و جب بال اتیل ناریل کو کسی کپڑے سے چھان کر کسی کڑا سی یا کسی لوہے کے تول بھتن
 (زال) وغیرہ میں ذال دیں اور سو ڈال کی دھار باندھ کر تیل میں ڈالتے جائیں اور پانی ڈنڈا سے
 ہلاتے جائیں۔ یہ قوام دیر سے گاڑھا ہوگا یعنی دو تین گھنٹہ بعد فریم میں ڈالنے کے قابل ہوگا۔ پھر خوشبو ملا
 بقوام کفریم میں بھرویں۔

ضروری نوٹ:

رہتا اور کفر یہ میں بھر دیں۔

ضروری نوٹ مندرجہ بالا نسخہ سے آپ ہر قسم کے ٹاکٹ سوپ بنا سکتے ہیں مثلاً گلاب سوپ بنانا ہو تو خوشبو گلاب دو اونس اور رنگ گلابی ایک ماش استعمال کریں۔ اگر آملہ سوپ بنانا ہو تو خوشبو آملہ دو اونس اور رنگ زرد آملہ ماش ڈالیں۔ غرضیکہ جس قسم کا صابن ہو وہ خوشبو دو اونس اور رنگ نصف ماش ایک ماش ڈال کر صابن بنا سکتے ہیں جتنی خوشبو زیادہ ڈالیں گے صابن بڑھیا و مزہ کا تیار ہوگا۔

یادام سوپ کافارمولا

بادام سوپ ۶۶۰ گرام
تیل مومک پھلی ریتان آنھ سیر تیل ارط دو سیر تیل تاریل (کوچین) دس سیر سو داواکی نمبر۔

36 دس تیرہ ہار چھٹا تک زنگ زد ہوا رتی پانی آدھ سیر نہر میل ذی بایند (خوشبو بادام) دواؤں۔

شیونگ سوپ

تجاست بنانے کا صابن کا بہترین فارمولا

اسٹریک ایسڈ (ایسٹریک) 5.5 سیر، تیل سوک پہلی (ریفائن) 5 سیر، تیل ارغ ایک، تیل
باریل ہالک سیر، گیسرین ایک پاؤنڈ، سوڈا کی نمبر 36 آٹھ سیر، خوشبو چار اوونس۔

کسی صاف برتن میں تیلوں کو اسٹریک ایسڈ وافر ہاتھ چمکھلا میں اور سوڈا کی دھکی
بھڑم کر کے ملا دیں۔ خوب گھونٹیں جب قوام کاڑھا معلوم دے تو گیسرین ڈال دیں۔ پھر خوشبو ملا کر
ریس میں بھر دیں اور فریم کو بور یوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر سانچہ کے مطابق
میاں کاٹ کر سانچے میں شپ کر پکا کر لیں۔

شیونگ سوپ کا دیگر فارمولا

تیل ناریل (کوہین) چار سیر، تیل ارغ ایک سیر، اسٹریک ایسڈ دو سیر، جے بی صاف شدہ پھ
سوڈا کی نمبر 35 چھ سیر چار چمکانک خوشبو مسک پوڈر، اوونس خوشبو یا رابا راد اوونس۔
فرکیب جے بی و سٹرک ایسڈ کو پکھلا لیں۔ موسم سرما میں تیل ناریل بھی پکھلا لیں۔ اب سوڈا کی
دھار ہاندھ کر ڈالتے جائیں اور جے بی مسد سے ہلاتے جائیں قوام کاڑھا ہونے کی صورت میں
خوشبویات جو کہ ہار ایک میں رکھی ہوں ڈال دیں اور گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ فریم کو بور یوں سے
ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال لیں۔
نوٹ: جے بی و سٹرک ایسڈ والے صابن کا قوام جلد کاڑھا جاتا ہے۔

شیونگ سوپ

جے بی 2 سیر، ناریل کا تیل ایک پاؤنڈ، سوڈا کی 38 ہائی ایک سیر، سوڈا کی 38
بائی آدھ پاؤنڈ۔

تربا بال سے صابن تیار کریں۔

شیونگ شک

تاریل کا تیل ۱۵ ییر ۱۱ الی کا تک پوٹاش 38 ہای ۱ ییر ۱۱ شکر ایسڈ 3۵ ییر ۱۱ الی ۵ تک ۱۱
38 ہای ۱۵ ییر ۱۱ شکر ایسڈ 3۵ ییر ۱۱ الی ۵ تک ۱۱۔ رنگ اور خوشبو حسب پسند۔
تاریل کے تیل کو گرم کر کے اس میں شکر ایسڈ ملا کر پھملا لیں۔ ایک جان ہونے پر گھیریں اور
اوپر۔ بعد میں ہر دو الی ڈال کر نیم گرم یا سرد طریقہ سے تیار کریں چوبی و فیروہ صفا اور سب سے بہتر
کریں۔

آفر شیولوشن

جام لوگ حجامت کے بعد یہ عرق منہ پر لگاتے ہیں۔ بے نظری چیز ہے بنا کر فروخت کریں اور
کاروبار میں اضافہ کریں۔
نخت قسم کا صابن (سفید) باریک باریک ورق کاٹ کر ۷۰ اونس سپرٹ ریٹانی فائیڈ ایپ
پوائنٹ ڈیول 2 پوائنٹ پانی ۷۰ پوائنٹ اور خوشبو حسب ضرورت۔

فینا کل سوپ کا فارمولا

(بطریق گرم)

فینا کل بھی لکویڈ سوپ ہے جسے پانی میں ڈال کر گندی نالیوں میں ڈالا جاتا ہے یا کمروں میں
پھنکے جاتے ہیں تاکہ جراثیم مر جائیں۔ یہ فینا کل سوپ عام صابن کی طرح ہارڈ ہوگا۔ پانچ تولہ کی ٹکیہ ایک
گیلن پانی میں حل کر کے کام میں لائیں نئی چیز ہے خوبصورت پینٹنگ میں فروخت کریں۔ اس کے پانی
سے نہانے سے جوئیں بھی مر جاتی ہیں اور پھوڑے پھنسی کے دھونے میں بھی کام آ سکتا ہے۔
تیل مہو آ یا چوبی چھیر تیل اسی دو سیر ہیروزہ چار سیر سوڈا الی نمبر 36 چھیر کر یا زوٹ آکل
دو سیر کاربالک ایسڈ ۷۰ پونڈ۔

تقریباً تیل ہیروزہ کو پھملا لیں جب دونوں خوب گرم ہو جائیں کہ انگل برداشت نہ کر سکیں تو
آگ بند کر دیں اور سوڈا الی ایک دم ملا کر چوبی مسد سے دو تین منٹ گھوٹ کر پھوڑ دیں۔ چند منٹ میں
ایٹشن (اوپھان) آئے گا تو گھوٹیں پھر کر یا زوٹ و کاربالک ملا کر ڈال دیں اور گھوٹ کر فریم میں بھر
دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر نلیاں کاٹ لیں۔ مطابق سانچہ ٹھپ کر کاٹ لیں۔

سلاٹ سوپ کی طرح بہترین صابن (نیم گرم)

تیل مارل دس سیر، تیل سوٹک پھلی آٹھ سیر، تیل ارغہ دو سیر، وزہ ایک سیر، رنگ زرد دو رتی،
بیروزہ دو رتی، پانی ایک سیر، سوڈا لائی نمبر 36 دس سیر، بارہ پھنا تک۔ خوشبو سنو، نیلا آئل (سکترہ) پار
ہو۔

تیلوں کو کڑا ہے میں ڈال دیں۔ بیروزہ پگھلانے کے لئے ایک سیر تیل رکھ لیں۔
اب تیل اس قدر گرم کریں کہ انگلی نہ ٹھہر سکے۔ تو رنگ کو پانی میں حل کر کے سوڈا لائی میں ملا کر ایک دم سوڈا
لائی تک بند کر کے کڑا ہے میں ڈال دیں اور اچھی طرح قوام کو گھومت کر چھوڑ دیں۔ تقریباً آدھ گھنٹہ میں
ایٹشن ہو گا یعنی قوام پھولنے لگے گا۔ جب خوب پھولنے لگے اور نیچے کو جائے تو اچھی طرح گھونٹنا شروع
کریں اور بیروزہ جو پگھلا رکھا ہوا ڈال دیں۔ جب بیروزہ تیل میں پگھلا ہوا اچھی طرح مل جائے خوشبو
طا کر صابن کو فریم میں بھر دیں مگر پیشتر فریم کے اندر بنر پیسہ وغیرہ لگالیں۔ دوسرے دن صابن فریم سے
نکل کر سانچہ کے مطابق نکلیں کاٹ لیں اور پھر ٹھپ کر خوبصورت پیکنگ میں فروخت کریں بہترین
صابن ہے۔

لائف بوائے کی طرح کا بہترین صابن (بطریق نیم گرم)

تیل مارل دس سیر، سوٹک پھلی 7.5 سیر، بیروزہ ڈیزل 2.5 سیر، سوڈا لائی نمبر 36
کیارہ سیر، رنگ سرخ 5 ماشہ، پانی ایک سیر، کاربالک ایسڈ نصف پونڈ، کریازوٹ آئل ایک اونس۔
ترکیب مندرجہ بالا خوشبو کی جگہ کاربالک ایسڈ و کریازوٹ ڈال کر قوام کو فریم میں بھر دیں۔
کاربالک سوپ کانسٹی بھی یہی ہے۔ کاربالک سوپ بنانا ہو تو کاربالک ایسڈ نصف پونڈ کی بجائے ایک
پونڈ ڈال دیں۔
نوٹ: رنگ تیل والا ہو تو مندرجہ بالا تیل میں سے تھوڑا گرم تیل لے کر حل کریں اور تمام تیل ملا دیں۔

کریں اور الائی ایک دم اول کر رہا ہے۔ کھونٹے جائیں تو ام در مت ہو۔ یہ دوا دھل میں
 ایک کر لیا کی ہو (طوب ملا کر فریم میں بھریں۔ دوسرے صابن کال ساچے سے مطابق بنا کر
 کرنا چاہیں ٹھپ کر پیٹنگ کر لیں۔
 یہ دوا ایسے صابن ٹھپ کریم و شہ تک سوپ وغیرہ ایل پن سے تھوں میں بنا کر جاتے ہیں اور
 ہر جہ صاف ہو۔ وزن صحیح ہو۔

دیگر عمدہ فارمولا

تیل ناریل دس کلو سو ڈالائی نمبر 35 (5%) کلو پانی 250 گرام رنگ زرد 4 رقی خوشبو یوزہ
 (سوپ پر فریم دوا دھل)

نوٹ: مندرجہ بالا سب صابنوں کی ایک ہی ترکیب ہے یعنی رنگ کو پانی میں حل کر کے الائی
 میں ملا کر ایک آدمی یہ سو ڈالائی دھار بانہ کر تیل میں ڈالنا جائے اور دوسرا آدمی چوبلی ڈنڈے سے ہلاتا
 جائے۔ تو ام گاڑھا ہونے پر خوشبو ملا دیں اور تو ام کو فریم میں بھریں اور پوری وغیرہ سے ڈھانپ دیں۔
 چھ مہینے کے بعد صابن فریم میں ٹھنڈا ہو جائے گا اور سانچے کے مطابق ٹلیاں کاٹ کر ٹھپ کر پیٹنگ
 کر لی جائیں۔

ڈوگ سوپ (Dog Soap)

(کتوں کے لئے صابن)

اس صابن سے کتوں کو نہلانے سے ان کے جسم میں کلیاں (جونیوں وغیرہ) نہیں پڑتیں اور ان
 کے جسم سے بدبو بھی نہیں آتی نہانے کا فارمولا حسب ذیل ہے:

اسی کا تیل 18 حصہ کاسٹک پوناش 4 حصے پانی 6% حصے ریکنی فائڈ سپرٹ ضرورت کے
 مطابق کریسول (Cresol) 1½ حصہ۔

کاسٹک پوناش کو پانی میں حل کر لیں۔ اب اسی کے تیل کو واٹر باتھ پر گرم کر لیں اور دھیرے
 دھیرے کاسٹک پوناش کا حل اس میں ملا دیں اور چلاتے رہیں۔ اب اس میں بہت تھوڑی سی مقدار میں
 سپرٹ ملا دیں اور اوپر سے ایک ڈھکن کھول دیں۔ اس کو اس وقت تک واٹر باتھ میں رکھا رہتا ہے
 جب تک کہ یہ ٹرانسپیرنٹ صابن نہ بن جائے اب اس میں کریسول ملا کر سانچوں میں جمالیں۔ صابن
 تیار ہے کریسول جراثیم کو ہلاک کرنے والی دوا ہے۔

یہ دوا ایک سیر سوڈا کی اصلیت پانچ سیر خوشبودار تک منہ بند ہوا
 دیگر سٹلاٹ اور لائف بوائے جیسا صابن

(بطریق نیم گرم)

تین سوڈا جی بی دس سیر تکوں کا تیل یا موٹک پکلی دس سیر تیل ناریل یا تیل ارغہ اور دس سیر
 سیر سوڈا کی نمبر 35 پودہ سیر سوڈا کی اصلیت سات سیر خوشبودار تک منہ بند ہوا اور دس سیر سوڈا

بار سوپ (Bar Soap)

منہ بند ہوا تین سوڈوں میں سے کسی میں سوڈا کی مقدار دس سیر ذال دس اور تک پودہ دس
 خوشبودار دس ڈالیں اور بار (ڈنڈے) کاٹ کا لیں۔

شیونگ سوپ..... حجامت کرنے کا صابن

تیل ناریل ریغائن چار سیر تیل ارغہ ایک سیر شکر ایسڈ (اسٹرین) خوشبودار پودہ دس
 سیر سوڈا کی نمبر 36 پودہ سیر سوڈا کا شکر برابرو وزن لے کر دونوں کی الٹی نمبر 36 پودہ صاف شدہ

شکر ایسڈ دس چ بی کو پکھلا کر باقی تیل ذال دیں۔

موسم سرما میں تیل ناریل کو بھی پکھلا لیں۔ اب سوڈا کی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور
 نمونے جائیں۔ قوام گاڑھا ہونے پر خوشبودار یا ت کو باریک پیس کر ذال دیں اور قوام کو گھوٹ کر فریم میں
 جائیں۔ فریم کو پوریوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر مطابق سانچے نکلیں کاٹ کر
 صابن کرچنگ کر لیں۔ نہایت ہی بہترین شیونگ سوپ تیار ہے۔

سٹلاٹ و لائف بوائے کی طرح کے بہترین صابن

(نیم گرم)

چ بی صاف شدہ یا پام آئل چھ سیر تیل ناریل پانچ سیر تیل موٹک پکلی 5 سیر تیل ارغہ دس سیر
 دس سیر سوڈا کی نمبر 35 نو سیر آٹھ پھٹا تک اگر سن لائٹ جیسا صابن بنانا ہو تو خوشبودار دس
 آئل یا سٹلاٹ کچھ پودہ دس ریک پودہ دس رتی پانی ایک سیر۔

کپڑے دھونے کے دیسی صابن

(بطریق گرم بڑھیا درمیانے اور ستے)

تیل سوکھ چلی یا دل آٹھ کلو ہروزہ دو کلو تیل ارغہ دو کلو تیل مہو آچہ بی صاف شدہ آٹھ کلو۔

ساحاتی سر 38 دس کلو سوپ سنون دس کلو سوڈا اعلیٰ کیٹ پارہ کلو۔

تمام تیل و ہروزہ کڑا ہے میں ڈال کر نیچے آگ جلا میں۔ جب ہروزہ تیل پکھل کر
تک ہو جائے اور تیل اس قدر گرم ہو جائے کہ انگلی برداشت نہ کر سکتے تو سوڈا الائی تک ہرگز اسے میں
اس زور آچہ بی مسد سے دو تین منٹ قوام کو ہلا کر پھوز دیں آگ جلتی رہے تھوڑی دیر میں قوام میں
ایکشن آنا شروع ہوگا۔ جب چاروں طرف سے پورا ہو چکا آجائے تو پانی مسد سے ٹھونک کر پھوز
دیں۔ تھوڑی دیر بعد پھر او پھان آئے گا۔ تو مسد سے ہلا کر پھوز دیں۔ جب تیسری بار ایکشن آجائے تو
سوپ سنون تک دم ڈال دیں اور زور دار ہاتھوں سے گھونٹنا شروع کریں جب سوپ سنون خوب مل
جائے اور قوام گاڑھا معلوم دے تو سلی کیٹ ڈال دیں اور خوب گھونٹیں جب سلی کیٹ نرم پڑ جائے تو
آگ بالکل بند کر دیں گھونٹتے گھونٹتے جب قوام میں سلی کیٹ تمام مل جائے تو فریم میں بھر دیں۔ اگر
موسم سردی کا ہو تو دوسرے دن درندہ تیسرے دن صابن فریم سے نکال کر رکھ لیں اور چند گھنٹہ بعد جب
خواہش نکلیاں کاٹ لیں بہترین لا جواب صابن ہے۔

نوٹ: کئی بار ایکشن اس قدر آتا ہے کہ گھونٹنے سے نیچے بیٹھنے کی بجائے ایکشن اوپر کوئی آتا ہے اور
قوام کا کڑا ہے باہر گرنے کا خطرہ ہو جاتا ہے اس صورت میں سوپ سنون تمام فوراً ڈال کر گھونٹیں۔ قوام
نیچے بیٹھ جائے گا۔ اس صورت میں تین گھنٹہ ایکشن سمجھ لیں۔

2۔ کڑا ہاتا بڑا ہو کہ جتنے میٹرل (تمام مصالحے) کا صابن بنانا ہو اس سے 1/4 یا تین گنا مصالحے
اس میں آٹھ درندہ پھونے کڑا ہے میں ایکشن آنے پر قوام باہر نکل جائے گا اور صابن بیچ طور پر نہ بن
سکے گا۔

3۔ صابن بنانے میں کبھی ٹین دلو ہے کے سوائے اور کسی دھات کا برتن استعمال میں نہ لائیں۔
ورنہ سوڈا کا سنک فوراً سوراخ کر دے گا۔

4۔ ایک کلو سوڈا کا سنک کو 2 کلو 200 گرام پانی میں حل کر لیں جب یہ لوشن ٹھنڈا ہو جائے تو سوڈا
الائی نمبر 38 ہے اسی حساب سے زیادہ تیار کر لیں۔ ویسے صحیح درجہ ہینڈ رو میگز جو ٹھٹے کا آلہ ہوتا ہے سے
دیکھا جاتا ہے جس کی قیمت دس روپے سٹاؤد محصول ڈاک ہے۔

درمیانہ درجہ (عام بلری) کا صابن

تیل نیم ٹن کلہ تیل مہیا چ بی ایڑہ کلہ تیل اور یا ای 37% کلہ زہ ایک کلہ تیل اور
 کلہ 36% زہ سے پانی کلہ 1% کلہ سوپ سنون 8% کلہ 1% کلہ

مندرہ ہا اقل کو پانی میں حل کر کے 36% کی شامل کر لیں موسم بہار میں استعمال کریں۔
 1% میں صاف پانی میں حل کریں۔

ذراستی کو الٹی

تیل نیم 2% کلہ چ بی صاف شدہ (آر جے بی نہ ٹے تو 5 کلہ تیل نیم ڈال لیں) یا چ بی نہ بی
 2% کلہ چ بی ڈال لیں سے صابن کی خوبیاں میں اضافہ ہوگا۔
 تیل اسی 3 کلہ تیل اور ایک کلہ زہ ایک کلہ سوپ سنون 10 کلہ سوپ اسی ایک 10 کلہ تیل
 ایک کلہ پانی میں کلہ سوپ 36% پانی سے چھوڑ کر تیل صابن درجہ بالا۔

کپڑے دھونے کا نہایت بڑھیا دیسی صابن

(بطریق سرد)

تیل سوکھ پھلی (رینڈن) پانی کلہ تیل اور تیل ایک کلہ تیل اور ایک کلہ تیل مہیا چ بی صاف
 شدہ تین کلہ سوپ سنون پانی چھوڑ کر۔

تمام تیلوں کو زراعت میں ڈال دیں (چ بی نہ بی نہ تو پھر پھلا لیں یا موسم سرما ہو تو نہ
 تیل بھی پھلا لیں) اور سوپ سنون ڈال دیں۔ جب سوپ سنون تیلوں میں بیٹھ جائے تو خوب
 لہو لہو رہا گی گئی یا پھلی سوپ سنون کی معلوم نہ دے تو سوڈا لائی ایک دم ڈال کر چوبی مسد سے
 لہو لہو نہا لیں۔ قوام یک جا ہونے پر فریم میں بھریں اور بورچوں سے فریم کو ڈھانپ
 لیں۔ دن صابن نکال رہیں گے لیں۔ نہایت خفیہ ملازم پھلدار صابن تیار ہے جو کپڑے
 دھونے کے لئے بہت ہی ٹوٹ نہ لے۔ 1% میں لاسٹے ہیں اگر دو اونس خوشبو (سڑا یا آئل) قوام
 دے گا۔ صابن قوام چھوڑ کر صاف ہو گا۔ پانی گھنی گھنی خوشبو آئے گی۔

موت ۶۹۔ ایک کدہ کے من میں مکے سے ۶۰

شیو تک سوپ

۱۔ من میں مکے کے نصف پل اچھا اچھا پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۲۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۳۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی

۴۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۵۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۶۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی

۷۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۸۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۹۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی

شیو تک اسٹیک کا فرموا

۱۰۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۱۱۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۱۲۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی

۱۳۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۱۴۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی
۱۵۔ من میں مکے کے ۵۰ لٹروں تک پانی ۵۰ لٹروں تک پانی

40

3

(Sodium Chloride)

100

100

(Sodium Chloride)

100

100

(Sodium Hydroxide)

100

100

(Sodium Hydroxide)

100

100

(Glycerine)

100

100

(Water)

100

100

(Perfume)

100

100

این صابون برای پوست های خشک و حساس مناسب است و به دلیل داشتن گلیسرین و روغن زیتون، پوست را نرم و لطیف می کند. همچنین به دلیل داشتن سدیم هیدروکسید، به پاک کردن آلودگی ها و باز کردن منافذ پوست کمک می کند. برای استفاده، مقدار کمی از صابون را در دستان خود مالش دهید و با آب فراوان بشویید.

3

(Lemon Oil)

100

100

(Lemon Acid)

100

100

(Potassium Hydroxide)

100

100

(Sodium Hydroxide)

100

100

(Glycerine)

100

100

(Water)

100

100

(Perfume)

100

100

شونک صابون کا ایک اور بہترین فارمولا

اس صابون کا تیل زیتون، روغن زیتون، گلیسرین، سدیم هیدروکسید، پتاشیم هیدروکسید، لیمون آئیل، لیمون اسید، گلیسرین، پرفیوم، و آب شامل ہیں۔ اس صابون کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی ساخت ایسی ہے کہ اس کی مرطوبیت اور نرمی اس کی پاک کرنے کی طاقت سے زیادہ ہے۔ اس لیے اس صابون کو خشک یا حساس پوست والے لوگ استعمال کر سکتے ہیں۔ اس صابون کو دستانوں میں مالش دینا اور اس کے ساتھ ساتھ دستانوں کو دھونا بہت مفید ہے۔

یہ دوا ال کو ہاٹ کے کھنٹے جا میں قوام اور مت ہو۔ یہ خوشبو (تیل) میں
 دوسرے صابن نکال کر سانچے کے مطابق لایا ہے
 پھر ٹھپ کر پٹنگ کر لیں
 ایک صابن ٹھیک کریم و شیمک سوپ وغیرہ اسل پڑھے برتنوں میں بنا لے جاتے ہیں اور
 دوسرے صابن میں بھی ہو۔

دیگر عمدہ فارمولا

تیل ناریل اس کلو سوڈا کی نمبر 35 (5%) کلو پانی 250 گرام زیت زرد 4 رقی خوشبو یوزہ

سوپ کا نام دواؤں

مندرجہ بالا سب صابنوں کی ایک ہی ترکیب ہے یعنی رنگ کو پانی میں حل کر کے الائی
 میں دیکھ کر ایک آدمی یہ سوڈا الائی دھار پاندھ کر تیل میں ڈالتا جائے اور دوسرا آدمی پو بی ڈنڈے سے ہلاتا
 ہے۔ قوام کاڑھا ہونے پر خوشبو ملا دیں اور قوام کو فریم میں بھر دیں اور پوری وغیرہ سے ڈھانپ دیں۔
 پائیں ٹھنڈے کے بعد صابن فریم میں ٹھنڈا ہو جائے گا اور سانچے کے مطابق نکالیں کاسٹ کر ٹھپ کر پٹنگ
 کر جائیں۔

ڈوگ سوپ (Dog Soap)

(کتوں کے لئے صابن)

اس صابن سے کتوں کو نہلانے سے ان کے جسم میں کلیاں (جو میں وغیرہ) نہیں پڑتیں اور ان
 سے نم سے ہوا بھی نہیں آتی نہانے کا فارمولا حسب ذیل ہے

اسی کا تیل 18 حصہ کاسٹک پوٹاش 4 حصے پانی 6% حصے ریشی فاکس سپرٹ ضرورت کے

موفق کریسول (Cresol) 1% حصہ۔

کاسٹک پوٹاش کو پانی میں حل کر لیں۔ اب اسی سے تیل کو واٹر ہاتھ پر گرم کر لیں اور دھیرے
 سے کاسٹک پوٹاش کا حل اس میں ملا دیں اور چلاتے رہیں۔ اب اس میں بہت تھوڑی سی مقدار میں
 کریم لائیو اور اوپر سے ایک ڈھان کھول دیں۔ اس کو اس وقت تک واٹر ہاتھ میں رکھا رہنے دیں
 جب تک کہ یہ آدھی نٹ صابن نہ بن جائے اب اس میں کریسول ملا کر سانچوں میں جمالیں۔ صابن
 کا سب کریسول جو آئیم کو ہلاک کرنے والی دوا ہے۔

شیونگ سوپ (کپ) کا بہترین فارمولا

چربی صاف شدہ چار کلو تیل تاریل چار کلو سٹرک ایسڈ (سٹرین) ایک کلو تیل ایک کلو
گلیسرین ایک پونڈ نمک آکسائیڈ نصف پونڈ سوڈا کی نمبر 35 پونے پانچ کلو خوشبو رو یا
نمک (تین انس)۔

تقریباً چربی (سٹرک ایسڈ) کو نرم آگ پر پگھلا لیں۔ تیل تاریل میں نمک آکسائیڈ
کے بار ایک ٹل کے کپڑے سے پھان کر ملا لیں اور تیل اور نمک بھی ملا دیں (موسم سرما میں تیل تاریل میں
پگھلایا جائے) اب سوڈا کی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور گھومتے جائیں۔ قوام گاڑھا ہو۔
گلیسرین ملا دیں۔ آخر میں خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں اور
سائچ میں شپ لیں۔

کپڑے دھونے کے لئے عمدہ پاؤڈر

(نئی تازہ مہک نیا فارمولا)

یہ پاؤڈر ہر قسم کے سوتی کپڑے دھونے کے حق میں نہایت اعلیٰ چیز ہے اور اس کے استعمال
سے وقت کی بھی کافی بچت ہو سکتی ہے۔

تھوڑا سا پودر گرم پانی میں ڈال کر جوش دیں اور اس پانی میں کپڑے آدھ پون کھینچ کر
صاف پانی سے دھو ڈالیں کپڑے نہایت عمدہ صاف و سفید مانند دودھ نکل آئیں گے۔ اس پاؤڈر
پھونکے پھوٹی بیکنوں میں بک کر کے خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔ پھل ٹٹنے والی چیز ہے۔
تین پونڈ سوڈا ایک تین پونڈ خوشبو بکترہ یا آم یا سن لائن کپڑے پھوڈ لیں۔
سب کاٹھ و طحہ ہار یک کر لے آہیں میں ملا کر پھنٹی سے پھان لیں۔

موتہ کی تھوڑی سی تین پونڈ کی جگہ دو پونڈ سوڈا ایک ڈال لیا جائے یعنی تین سوڈا لیں تو 5 پونڈ
سوڈا ڈال دیں۔ خوبصورت ڈبوں میں بیک کریں۔

سوتی کپڑے دھونے کے پاؤڈر کا نیا فارمولا

یہ صابن کی یا انگریزی صابن کا پودر 2 پونڈ یا 3 پونڈ کا پھلکا 4 انس سوڈا ایک تین پونڈ خوشبو
رو یا آئل چار انس۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

سرف کی طرز کا واشنگ پاؤڈر کا بہترین طاقتور فارمولا

کوہیں کا بڑھیا تیل ناریل دو کلو سو ڈالائی نمبر 36 ایک کلو 250 گرام پانی دو کلو تک 100
گرم سوڈا واشنگ سو گرام 100 یا ساپل پاؤڈر 1 کلو تا ایک کلو سوڈا واشنگ (برائے پاؤڈر) ایک کلو
دو کلو سوڈا واشنگ 100 گرام۔

تیل کو کڑا ہے میں ڈال دیں موسم سرما ہے تو تیل کو ڈیڑھ گھنٹہ لیں۔ اب آدھی ڈالائی
(625 گرام) ڈال کر قوام کو کھرچے سے ملا کر چھوڑ دیں۔ ایک یا ڈیڑھ گھنٹہ بعد ایک کلو پانی ڈال دیں اور
بیچنے تک ملا دیں۔ ادھر دوا کلو پانی میں سو گرام سوڈا واشنگ حل کر کے رکھ لیں اور دوا کلو پانی میں نہل
تھو کر رکھ لیں جب قوام پکسل جائے اور ایک اُنبال (ایکشن) آجائے تو مٹایا ڈالائی ڈال کر ملا دیں۔
اب بیسن آنے پر سوڈے والا پانی ڈال دیں اور کھرچے سے ملا دیں۔ آگ جلتی رہے۔ پھر اُنبال آنے
پر تک والا پانی ڈال دیں اور ملا دیں۔ اب اُنبال آنے پر کڑا اسی آگ سے اتار لیں۔

یہ خالص صابن لکونیڈ شکل میں تیار ہے۔ اس کی بوند زمین پر ڈالیں گے تو تماشے کی طرح ہم
جائے گی۔ اگر گرم گرم قوام میں ایک تا دو کلو سوڈا واشنگ (جیسے پاؤڈر بڑھیا یا درمیانہ بنانا ہو) اور اس
میں 100 پاؤڈر وغیرہ ملا کر ڈال دیں اور مشد سے خوب ملا میں اور کھوئیں جب گاڑھا اور دانہ دار شکل
اُتیار کرے تو ہاتھوں سے خوب مسلیں۔ پھر چلنی سے چھان لیں۔ جو سونے دانے ہوں پھر مسل کر
بچھ لیں اور پاؤڈر میں ملا لیں۔

سوڈا واشنگ ڈالنے سے پہلے 1/8 پونڈ تک بڑھیا تیل ملانے سے کپڑے پر نیل لگائی
ضرورت نہ رہے گی۔ اب اسے پیکنگ کر لیں۔ گرم پانی میں تازہ پانی میں حسب ضرورت پاؤڈر ملا کر
کپڑے دھو سکتے ہیں۔ چوراہوں پر یہ پاؤڈر بیچنے والے سادہ آدمیوں کا سر دھو کر دکھلانے والے آپ
دیکھتے ہوں گے خوب کمائی کر رہے ہیں۔ آپ بھی خوب صورت پیکنگ میں فروخت کریں۔ مزید سنا
کرنے کے لئے سوڈا واشنگ کی مقدار بڑھا میں۔ خوبصورت ڈبوں میں پیکنگ کریں۔

کپڑے دھونے کے دیسی صابن اور واشنگ پاؤڈر
میں جھاگ بڑھانے والے کیمیکلز

1. دھندلیوں کے ساتھ تیل ناریل (تھو کا 1/8 یا 1/10 حصہ) یا تیل اسی بڑھیا والا جائے
تو صابن میں ابھی جھاگ پیدا ہوگی۔

2- سوپنٹ (ریٹھا) شے بدق می لیتے ہیں اس کا پھلکا ایک ہونچہ روہلو پانی میں ڈال
نیں یا سنی کے ٹکے میں رکھ لیں اور صابن بناتے وقت ایک کلو پانی سوڈائی میں ڈالیں اور پانی
میں ڈال لیا کریں تو بن زیادہ بھاگ دار تیار ہوگا۔ یہ ایک کلو پانی کی مقدار ایک من (40 گرام) کے لئے ہے۔

رسو پور لکوئیڈ (Resopur-N-Liquid)

یہ سیال شکل کا کیمیکل ہے۔ اسے ایک فیصدی سے 2% فیصدی تک یعنی سوکلو صابن میں ایک
کلو سے 2% کلو تک قوام تیار ہونے پر یعنی فریم میں بھرنے سے پیشتر جب قوام نیم کرم ہو ڈال دیں اور
گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ صابن میں بھاگ دار جانے کے لئے بہتر چیز ہے۔ ایک گلاس یعنی پاور
پانی میں خوب بھاگ پیدا ہوگی۔ ایسا ہی ایک کیمیکل Sandopan Dtc ہے۔ اب ذرا مہنگا ہے۔ یہ
کم مقدار میں استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ دونوں کیمیکلز سینڈو پاکستان لینڈ لاہور کر اپنی لے تیار کردہ
ہے۔ اس فریم کی پرائیجیاں یا بجنسیاں ہر چھوٹے بڑے شہر میں ہیں۔ اس فریم سے صابن کے رنگ (سوپ
کالر) بھی مل سکتے ہیں۔

(Levco Phor Rsuitra Conc)

یہ کیمیکل مندرجہ بالا فرم (سینڈو پاکستان لینڈ) کا ہے۔ جو پوڈر کی شکل میں ہے۔ یہ صابن کو
زیادہ مفید کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اسے ایک کلو صابن 1/10 گرام تا ایک گرام کافی پانی میں حل کر
سوڈائی میں پکتے صابن میں ڈالا جاتا ہے۔ یہ کیمیکل کچھ مہنگا ملتا ہے۔ اسے مینو پال کی جگہ آپ
استعمال کر سکتے ہیں۔ مینو پال سے کافی سستا ملے گا۔

Idet- SI (Special N.F)

یہ سیال شکل کا کیمیکل ہے۔ اسے بھی مندرجہ بالا طریقے سے صابن میں ڈالنے سے صابن
زیادہ بھاگ دار بنتا ہے۔ سوکلو صابن میں ایک کلو تا 2% کلو ڈال سکتے ہیں۔

Idet پاؤڈر

اسے بھی قوام تیار ہونے پر ایک تا دو فیصدی (صابن کے حساب) سے ڈال کر اور گھوٹ کر
صابن کو بھر دیں تو صابن میں کافی بھاگ دار جاتی ہے۔

نی پال (Teepal)

۱۔ نہیں آکل کھیتی کا تیار کردہ پالاک کا لٹیراں ہے تو ایک ہفتہ تک دایک گھنٹہ سے اس وقت
تک صابن میں زیادہ بھاگ پیدا کرنے کے لئے منہ بند ہالائڈ لٹیراں کی طرح اسے اوڑھنا اس
سور کر لیتے ہیں۔ یہ کیمیکل صابن کا کام بھی دیتا ہے اور اس سے فوائد صابن سے زیادہ ہیں۔ صابن
پیر (پینر) سے پانی) سے کوئی صابن استعمال کیا جائے تو بھاگ کم، بکائی پانی اس سے
ہوئے۔ اس کے علاوہ سڑا تک ایسڈ اور دوسری وحالتوں کے مصلیات جو صابن پر اثر انداز ہوتے ہیں
تو یہ ہیں ہوتے۔ فی پال کے چند قطرے ایک پونڈ پانی میں ڈال کر پانی کو خوب ملائیں تو کافی بھاگ
پیدا ہوگی۔ اس سے ہاتھ وغیرہ دھو سکتے ہیں۔ کسی ہی چکناسٹ ہاتھوں کو تھکی ہو فوراً اور ہو کی عام پینر سے
دھو کر سکتے ہیں۔ برما شیل آکل کھیتی کی برانچیں بھی عام شہروں میں ہیں۔

کپڑے دھونے کا عمدہ پاؤڈر

یہ پاؤں اکثر ہزاری پاؤں کے مقابلے میں بہت زیادہ سستا اور کمزوروں کو اجلا کرنے والا ہے۔

ت ترکیبہ: (1) دیراقارم ڈی (Vera Form D) ایک پونڈ (2) نینسا (Nansa) ایک پونڈ
(3) شیب سڈا (Washing Soda) دو پونڈ۔

نمبر 3.2 کو ملا لیں اور پھر نمبر 1 جو مائع حالت میں ہو گا کو تھوڑا تھوڑا اس میں ڈال کر ہلاتے ہیں اور یک جان کر لیں۔ واشنگ پاؤڈر تیار ہے۔ سرف وغیرہ پاؤڈر کی طرح پانی میں حل کر کے پینے سے صحت مند ہے۔

لاہور میں یہ اشیاء اکبری ستور اکبری منڈی ایسی کمیکل بیچنے والی دکانوں سے ہا سانی دستیاب ہوتی ہیں۔ دو سیر وزن کا یہ پاؤ ذر کم و بیش بارہ روپے میں پڑے گا۔

کپڑے دھونے کا پاؤڈر

نمک پودر (Nansa Powder) آٹھ چمچا مک لیکو ایک چمچا مک دھو بی سوڈا یا سوڈیم
 ۱۰ گرام چمچا مک لائیسول آٹھ ایک چمچا مک ۔

اس نام چنوں کو ابھی طرح ملے کر لیں تو سرف پاؤ ذریعہ ہو جائے گا۔

لساپول پاؤڈر

یہ بھی صابن کو زیادہ بھاگ دار بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ نیز کپڑے دھونے یا ہاتھ دالے سوپ پاؤڈر وغیرہ میں بھی شامل کیا جاتا ہے۔ تھوڑے پاؤڈر کو پانی میں ملا کر دیکھیں تو پانی خوب بھاگ دار ہو جائے گا۔ اسے چار پانچ گنا پانی میں حل کر کے یا مندرجہ بالا طریقہ اور اسی مقدار سے ڈالنے سے صابن زیادہ بھاگ دار بن جاتا ہے۔ یہ I.C.1 (ایمپیریل کیمیکل انڈسٹریز) کا تیار کردہ کیمیکل ہے اور اس فرم کی شاخیں ہر جہاں پائے جاتے ہیں۔

لساپول پی وی لیکوئیڈ (Lisapole P.V Liquid)

یہ کیمیکل بھی I.C.1 والوں کا ہے جو بھاگ دار بنانے کے کام آئے گا مندرجہ ذیل طریقے سے استعمال کرتے ہیں۔

نوٹ: آپ متعلقہ فرموں سے اپنے لینڈ فارم پر انکس میں پمپی ٹاپ کروا کر بھیج دیں تو ہر چیز کا پمپل ریت اور معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

سینکڑوں روپے کا راز

مارکیٹ میں ایسا صابن کئی جگہ رکھا رہا ہے جو کافی ہلکا ہلکا ہوتا ہے۔ اصل میں یہ پھاوٹ قدرتی نہیں بلکہ کیمیکل کے ذریعہ آتی ہے جس کے ذائقے سے صابن کافی پھول جاتا ہے۔ جو کہ نرول صابن سے بھی کافی ہلکا معلوم ہوتا ہے۔ ویسے صابن بھی تو خاص (بغیر ملاوٹ کے) ہوتے ہیں۔ ایسا ہلکے ہلکے ہوتے ہیں؟ ہرگز نہیں بلکہ کافی محسوس ہوتے ہیں۔

اس پاؤڈر کا نام 100 لونیم پاؤڈر ہے جو رنگ، روغن، بیچنے (ماریتی سامان) بیچنے والی دکانوں سے ایک پونڈ کی پیکنگ میں مل سکتا ہے۔ اس میں لوہے کے ذائقے جو کہ کڑکھوں میں لگا جاتے ہیں یا بجلی کے کھمبے بھی پالش کئے ہوتے ہیں پالش کرتے وقت تیل اسی وغیرہ ملا لیتے ہیں۔ چالیس کلو صابن کے لئے تین تولہ سے چار تولہ تک یہ پاؤڈر گرم گرم قوام میں (خاص طور پر نرول صابن میں) فریم میں بھرنے سے بیشتر ڈال کر قوام کو خوب گھونٹنے سے قوام پھول جاتا ہے۔

ہم نے نرول صابن جس آدمی بھرتی (تیل کے وزن سے آدمی سوپ سنون و سلی کیٹ لی بھرتی) ملا کر اس پاؤڈر کو ڈالا ہے۔ تو بھی صابن پانی پر تیرتا ہے مگر اس میں ایک نقص ہے کہ جس صابن میں یہ پاؤڈر ڈالا جاتا ہے وہ صابن خشک سا تیار ہوتا ہے۔ مٹی پنکھ کم ہو جاتی ہے۔

جھاگ بڑھانے والے کیمیکلز (کلوئڈ سوپ وغیرہ)

خود تیار کریں

اس سے استعمال سے صابن میں جھاگ کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ صابن پھلے اور تباہ اور تیل میں وہ بکاتا ہے۔ چالیس کلو صابن کے لئے ایک کلو یہ کیمیکل تو اسی تیار ہونے پر تو اسی میں جب نیم گرم پانی اور دھوٹ راجھ دیا جائے۔ صابن میں جھاگ وغیرہ بڑھانے کے علاوہ ہاتھ دھو دھو سے اور پانی دھونے کے کام میں بھی لایا جاسکتا ہے۔

نسخہ نمبر 1

تیل ایسی 2 کلو سوڈا لائی نمبر 36 (1% کلو) روز دھوا کلو پانی 6 ہ۔

توکیمیکل چار کلو پانی میں 2 کلو لائی ملا کر لڑا ہے جس میں تیل سے دور ہوتا ہے کے لئے لال کر اور لوہے کے کھرچے سے ملا کر چھوڑ دیا گیا۔ دوسرے دن دو کلو پانی میں 2 کلو لائی ملا کر رکھ کر اسی کے نیچے آگ جلا دی گئی۔ جب تو اسی پکھل گیا اور خوب اُبال آیا تو پانی والی 1/30 حصہ ڈیا (ایک کلو) ڈالا گیا اور کھرچے سے ملا دیا تو اسی پکھل رہا۔ تقریباً 10 منٹ سے وقفہ سے باقی لائی پانی دھوا ڈالا گیا۔ پھر تو اسی کو دس منٹ پکا کر آگ با اکل بند کر دی گئی۔

توکیمیکل Idei وغیرہ سے ذرا کاڑھار باز رکھ بھی لگا سیای مائل ضرور رہا۔ اگر یہ روز صرف 2 کلو ڈالا جائے اور ایسی کا تیل 2% کلو تو رکھ کر ضروری مائل تیار ہو سکتا ہے۔ اگلے دن پھر یہ کلو پانی میں یہ سو اسی سوڈا واشک حل کیا گیا اور تو اسی کو آگ پر گرم کر کے ڈال دیا گیا۔ تھوڑی دیر پکا کر آگ با اکل بند کر دی گئی۔ اب کل سولہ کلو پانی رہ گیا۔

نسخہ نمبر 2:

تیل ایسی دو کلو پیروز دھوا کلو پانی 16 کلو سوڈا لائی نمبر 36 (1% کلو) Idei پاؤڈر یا دیگر کوئی

جھاگ بڑھانے کا پاؤڈر 200 گرام سوڈا واشک 200 گرام۔

توکیمیکل چار کلو پانی میں 2 کلو لائی ملا کر پھیلے ہوئے تیل پیروز دھو میں ڈال کر کھرچے سے ملا کر رکھ دیا گیا۔ دوسرے دن چار کلو پانی میں 2 کلو لائی ملائی گئی اور چار کلو پانی میں دوسرے برتن میں سوڈا واشک حل کیا گیا۔ اور تیسرے برتن میں چار کلو پانی میں Idei پاؤڈر حل کر کے رکھا گیا۔ اب کڑا ہی کے نیچے آگ جلا دی گئی۔ تو اسی پکھلے اور اُبال آنے پر لائی و پانی کا آدھا ڈالا گیا اور اُچھلنے دیا گیا۔

آنٹھ دس منٹ بعد ۱۱۱۱۱ پانی آدھا ۱۱۱۱۱ کیا اور قوام کو پٹنے دیا گیا۔ پھر حق پانی دیا اور
دی گئی اور ملا دیا گیا۔ قوام پکڑا ہوا آٹھ دس منٹ بعد باقی آدھا ۱۱۱۱۱ پانی ۱۱۱۱۱ کیا اور پھر
کیا۔ اسی طرح آٹھ آٹھ یا دس دس منٹ کے وقفہ سے سوڈا واشنگ والا پانی دوبار کر کے ۱۱۱۱۱ کیا۔ پھر
منٹ قوام کو پکا کر آگ بند کر دی گئی۔

نتیجہ: قوام شہد کی مانند گاڑھا ۱۱۱۱۱ پاؤڈر کی جگہ ریشے کا پھلکا مندرجہ بالا وزن ۱۱۱۱۱
کلو پانی میں اُبال کر رکھ لیا جائے اور ڈالا جائے گا تو قوام نرم رہے گا۔
نسخہ نمبر 3:

(یہ سب سے درست اور بہتر ہے)

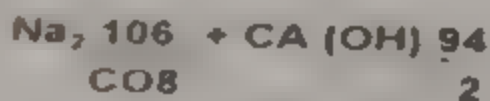
تیل ناریل ۱۶ کلو بیروز ۱۶ کلو تیل اسی ایک کلو سوڈا ۱۱۱۱۱ نمبر 36 (۱۶۰ کلو) پانی اس کلو
تھوکیب: مندرجہ بالا یعنی تیل اور بیروز کو پکھلا لیں اب آٹھ کلو پانی میں ۱۶ کلو ۱۱۱۱۱ ملا کر اُبال
دیں۔ دوسرے دن نیچے آگ جلائیں۔ ادھر ملا دیا دو کلو پانی میں ۱۶ کلو ۱۱۱۱۱ ملا کر رکھ لیں اور اُبال آگ
آدھا ۱۱۱۱۱ پانی ڈال دیں اور ملا دیں۔ قوام پکھنے دیں۔ دس منٹ بعد بھٹیا ۱۱۱۱۱ پانی ملا میں۔ اب دس
منٹ قوام کو پکا کر آگ بند کر دیں۔ بلکہ کڑا ہی اتار لیں۔ جب قوام ٹھنڈا ہو جائے تو بوتلوں میں آٹھ
آہستہ بھر لیں یعنی اوپر کی جھاگ یا گاڑھا پن بوتل میں نہ آئے صرف شربت کی مانند لوشن آئے۔
نتیجہ: یہ کیمیکل درست تیار ہوا جھاگ خوب دیتا ہے۔

نوٹ: بوتلوں میں اسی روز بھر لیا جائے یا نین میں بھر کر بند کر کے رکھ دیا جائے۔ کڑا ہے میں پڑا رہے
سے قوام گاڑھا شروع ہوتا ہے اور اوپر صابن کی چیز بندھتی جاتی ہے۔
نسخہ نمبر 4:

تیل سوٹک پکلی یا تیل چار کلو تیل مہوایا چربی چار کلو سوپ سنون چار کلو بیروز ۱۶ چار کلو
سوڈا ۱۱۱۱۱ نمبر 35 پھر کلو پانی ۱۱۱۱۱۔

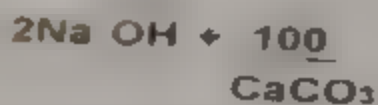
تھوکیب: تیلوں کو کڑا ہے میں ڈال کر سوپ سنون حل کریں تاکہ کٹنی وغیرہ نہ رہے۔ پھر بیروز
ڈال دیں اور نیچے آگ جلائیں (جب بیروز پکھل جائے تو آگ بند کر دیں) اور سوڈا ۱۱۱۱۱ ایک دم
ڈال دیں اور ملا کر ایسی طرح یک جان کر دیں۔ چند منٹ بعد ایکشن ہو گا یعنی قوام پھولنے لگے گا۔ تو
پانی ڈال کر ہلا شروع کر دیں۔ ہلاتے ہلاتے قوام کو یک جان ہونے پر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن
ٹھنڈا ہونے پر صابن کو فریم سے نکال لیں۔ لا جواب صابن ہے اور اس کا پانی پر وڈا لٹ میٹیم کار بونیٹ

پرنک پل ٹینڈ ہے۔ اس کا جواب میز ہے کا نلک اور فارما ریو مل وکھ شیت سے اس کے اندر پڑا ہے۔
 ہر کان پھنڈاں پر سے اور اس کی ایک ہی حاسی مقدار میرس نلک سے در آمد کی جاتی رہی ہے
 اس کا میں پروڈکٹ (Main product) یعنی کا نلک سولانا کی ٹوک جاتے ہیں
 اس کے ساتھ ساتھ دیگر مٹوں میں اس کا استعمال عام ہے۔
 کا نلک کی نی کور یا دھتر صابوں مار ادار سے کرید لیتے ہیں یہ وہ اس طرح اس کو کا نلک توڑ کر
 کا سے کی وقت نہیں ہوتی۔ وقت کی بچت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ کا نلک سے قدرے آتی بھی راتی ہے۔
 اس کے جانے میں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے
 1. سڈیم کاربونیٹ 90%، 98%
 2. کیلشیم اوکسائیڈ یعنی چونا کیلشیم کی مقدار 99% اور 98% ہوتی ہے یا تا مگرین اپنے مقامی
 پوسے سے جس کی پرستیج (Percentage) 98% سے کم ہو اور آرن 0-5 سے زیادہ نہ ہو بنانا
 3. ہونے۔
 کیمیکل انولیشن کا فارمولا اس طرح ہے



(کیلشیم ہائیڈروآکسائیڈ) (سڈیم کاربونیٹ)

80



(کیلشیم کاربونیٹ) (سڈیم ہائیڈروآکسائیڈ)

دوسری دفعہ چونا 56 کلو پوری طرح پکا ہوا شامل کر دیں۔ پہلے تھوڑے تھوڑے پانی سے
 چونا کے چری طرح کھالیں۔ بعد ازاں 350 پانی خوب ہلاتے جائیں ڈالتے جائیں۔ جب چونا
 پانی میں پھل مل ہو جائے تب اس (ملک آف لائم) چونے کے دو حصا گھول کر ایک تیسری ٹینگی میں
 پ سے نکال لیں۔ اگر چونا کی ذیلیاں ٹینگی میں بھی رہیں تو ان کو نکال کر ان کے ہموزن چونے کو اور کھلا
 اس دو حصا تیسری ٹینگی میں ڈالنا ضروری ہے۔ مطلب یہ کہ چونا بھی صحیح مقدار میں ہونا ضروری
 بننا ضروری ہے۔

ان دونوں میں سے ایک چیز بھی کم و بیش ہوگی تو مال بھی خراب بنے گا۔ اب اس تیسرے چونے

سے محول والی ٹنگی میں سوڈیم کاربونیٹ ۱۱۰ پانی بھی ڈال کر خوب ۱۵-۱۰ بار ہلا دیں۔ پھر ہلا دیں۔ بعد ازاں فلٹر پر لیں سے اس سلوشن کو اور پونے دو ایک ایک بار لیں۔ پھر ہلا دیں۔ بعد ازاں ساخن سے سلوشن ایک کر لیں اور پوتا رہنے دیں۔ اس طرح ۱۰ بار لیں۔

یہ سلوشن کاٹک سوڈائی والی ہے جو ۸ ڈگری سے لے کر ۱۵ ڈگری تک کی ہوتی ہے۔ سلوشن پکتے پکتے ۳۵ ڈگری کا ہو جائے تو اتار کر کڑا ہے کے ذرم میں بھر لیں اور بازار میں اپنے فروخت کریں۔ یہ کم از کم مینوفیکچرنگ اس ۱۰% نکال کر ۲۱۰ کلو ہوگی۔ واضح رہے کہ ڈگری میں نہیں آتی ہے۔ اس لئے ۳۵ ڈگری سے لے کر ہر اونچی ڈگری تک چلے آئی اور اگر اس کا سوڈا بنانا ہو تو پکاتے پکاتے سکھالیں۔ جب تک جیسا پاؤڈر ہو جائے تو ایوا پر یزی یا مغل فریض یا فریض میں 700°C سینٹی گریڈ ڈگری گرمی دے کر پتھلا میں۔ جب یہ پانی کی طرح پتھل جائے تو اس میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر ۹۹%-۹۸% کاٹک سوڈا انچیں جو کہ وزن میں مینوفیکچرنگ ۱۰% نکال کر ۷۵ کلو ہوگا۔ (بڑی لٹھالی یا موس میں جتنی میں تانبہ پتھل پتھلانے والوں کی طرح بھی ہر دے سکتے ہیں۔

اب پھر آئیے تیسری والی ٹنگی کی طرف میں ۱۰۰ کلو پانی ڈال کر ہلا دیں۔ پھر ۱۲ گھنٹے بعد یہ سلوشن نکال لیں۔ ۵-۶ ڈگری کا کاٹک لوشن ہوگا۔ اس کو آئندہ کے لئے پانی کم ڈال کر اس کی جگہ ڈال دیں تاکہ ضائع نہ ہو۔ پھر اس چوٹے میں جو پر لسی پلینڈیم کاربونیٹ پوری ٹنگی پانی سے بھر کر ۱۲ گھنٹے کے لئے چھوڑ دیں اور اس پانی کو ضائع کر دیں۔ تیسری بار بھی پوری ٹنگی پانی سے بھر کر ۱۲ گھنٹے کے بعد اس پانی کو بھی پھینک دیں اور کسی سیمسٹ یا لیبارٹری کیمیکلز بیچنے والے کی دوکان سے اس رنگ کا ٹکس انڈی کینر جیسے بک (B.B.N) آکر اس ٹکڑے کو ٹنگی میں جو پانی ہے اس میں ڈال دیں۔ اگر اس پانی میں اب بھی کاٹک کے اثرات ہوں گے تو یہ نیا ہو جائے گا۔ ورنہ لال رہے گا۔ اگر لال رہے تو اب چوٹے میں پانی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ ورنہ ایک بار اور ڈال دیں۔ اس بار تو لازمی طور پر لال رہے گا سمجھ لیں کہ اب یہ چوٹا بالکل درست ہے اور بہترین ۹۹%-۹۸% کاٹک کاربونیٹ ہے۔ اس کو ٹنگی یا پلاٹک کی نرے میں یا صاف سیخہ فرش پر پھیلا کر سکھالیں جب سوکھ جائے تو معمولی جلی میں بالکل میدہ سے زیادہ بار یک یعنی کم از کم ۲۵۰ ہمیش تک بار یک پس کر ۵۰ کلو کے پانی میں تھکے ہوئے بوریوں میں بھر کر فروخت کریں۔ یہ بڑے بڑے شہروں میں کافی ملتا ہے۔ یہ معمولی جلی میں ہی اس قدر بار یک آسانی سے جاتا ہے۔ ہم نے بیٹھ ۳۰۰ ہمیش تک اس

ہوتا ہے۔ صابن سازی کے علاوہ میٹائل سازی کاغذ و گتہ کی صنعت پتروں کی رنگالی و پیمپالی یہاں
سائنس کے متعلق تجربے کئے جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔

سوڈا کاسٹک بنانا

میں تک غیر سے جس وقت سوڈا کاسٹک ہمارے ملک میں نہیں آتا تھا تو یہاں سے صابن
سوڈیم کاربونیٹ والٹم (بجلی یا دھوبی سوڈا پونہ) سے سوڈا کاسٹک تیار کر کے صابن بنایا کرتے تھے
جس وقت ممالک غیر سے آنا شروع ہو گیا تو ویسی طریقہ سے سوڈا کاسٹک تیار کرنے کی ضرورت نہ رہی
کیونکہ سوڈا کاسٹک کی الٹی (لوٹن) بنانا بھی دھونے کی لائی بنانے سے نہایت آسان و سستا طریقہ ہے۔
ممالک غیر سے جو سوڈا کاسٹک آتا ہے یا اب ہمارے ملک میں تیار ہو رہا ہے یہ تک سے بذریعہ
الیکٹرک کرنٹ (بجلی) تیار کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے سوڈا کاسٹک کافی سستا تیار ہوتا ہے۔ مگر اس میں
کافی مشینری اور لاکھوں روپیہ کی ضرورت ہے۔ پہلی جنگ میں جب سوڈا کاسٹک کی قلت شروع ہوئی
اور سوڈا کاسٹک کا نرخ اصل نرخ سے دس گنا تک بڑھ گئے تو پھر سے بے شمار کارخانوں میں دیسی طریقہ
سے سوڈا کاسٹک تیار ہونا شروع ہو گیا ہے۔

ناظرین کی تکالیف کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے کافی مطالعہ اور تجربے کے بعد سوڈیم کاربونیٹ و
الٹم سے سوڈا کاسٹک تیار کرنے کے راز حاصل کئے۔ کتاب ہذا کو مکمل کرنے کے لئے دیسی طریقہ پر سوڈا
کاسٹک بنانے کے وہ راز یہاں درج کرتا ہوں۔ گو اب اس طریقہ سے سوڈا کاسٹک بنانا مہنگا رہتا ہے مگر
آپ کی واقفیت کے لئے یہ مضمون ضروری ہے اور شاید آپ کے بھی کام آئے۔

دیسی طریقہ سے سوڈا کاسٹک کس طرح تیار کیا جاتا ہے

سوڈیم کاربونیٹ دس حصہ کو تقریباً سو حصہ پانی میں حل کر لیا جاتا ہے۔ اس لوٹن کو آگ پر گرم کیا
جاتا ہے اور اس میں آٹھ حصہ لٹم (ان بھانچونا) ڈال دیا جاتا ہے۔ نیچے آگ جلتی رہتی ہے۔ جب دوا
تین اُبال آ جاتے ہیں تو ان بھانچونا جو کیس ہوتی ہے وہ سوڈیم کاربونیٹ لوٹن میں مل جاتی ہے اب
سوڈیم کاربونیٹ کا لوٹن سوڈا کاسٹک لوٹن بن جاتا ہے جسے سوڈا لائی کہتے ہیں۔ پونا بھانچونا یا پاک سنی کی
حل میں نیچے بیٹھ جاتا ہے۔

یہ تھوڑا سا لوٹن لے کر کسی روغن پیانی میں ڈال کر تیز اب تک کے پتے سلوٹن سے نیست کیا
جاتا ہے۔ تیز اب کے سلوٹن کی ایک دو بوتلیں ڈالی جاتی ہیں۔ اگر شوں شوں کی آواز آئے اور بلبے
اُٹیں تو جھنکا ہٹ کر ابھی سوڈا کاسٹک نہیں بنا۔ اس لئے آگ نیچے جلتی رہنی چاہئے۔ دس پندرہ منٹ

لہذا ہوش سے غیث کرنا چاہئے۔

جب ششوں کی آواز نہ آئے تو سوڈا کاسٹک تیار ہے۔ اگر تک تیار اب کالوشن نہ ملے تو بھوں کے رس سے بھی یہ لوشن غیث کیا جاسکتا ہے۔ اب اس لوشن کو چاک مٹی سے ٹھہرا کر نئے آگے پکا جاتا ہے اور شہد سے زیادہ گاڑھا ہونے پر لوہے کے ڈرموں میں بند کر دیا جاتا ہے جو دوسرے دن بم کرکٹ سوڈا کاسٹک بن جاتا ہے۔

اوپر جو مقدار دی گئی ہے یعنی سوڈیم کاربونیٹ دس حصہ، آٹھ حصہ اس سے آٹھ حصہ سوڈا کاسٹک اور دس حصہ کیلشیم کاربونیٹ (پھانٹا یا چاک مٹی) تیار ہو سکتے ہیں۔ مگر تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ گھر کے طریقہ پر تیار کرنے سے ساز مے چھ حصہ سے سات حصہ تک ہی سوڈا کاسٹک تیار ہو سکتا ہے۔ سوڈیم کاربونیٹ سے مراد سوڈا واشنگ یا سوڈا الٹش ہے۔ مٹی یا ریہہ وغیرہ بھی سوڈیم کاربونیٹ ہوتا ہے مگر کافی مقدار ان میں کوئلے، راکھ اور مٹی وغیرہ کی ہوتی ہے اس لئے یہ اندازہ لگا کر کہ مٹی یا ریہہ میں کسی قدر سوڈیم کاربونیٹ ہے پھر سوڈیم کاربونیٹ کے حساب سے لائیم کی مقدار لے کر سوڈا کاسٹک بنانا چاہئے۔

دوسرا طریقہ:

سوڈا کاسٹک تک کے ذریعہ بھی بنایا جاتا ہے یعنی تک کو بجلی کے ذریعہ پھاڑ کر سوڈا کاسٹک بنایا جاتا ہے مگر یہ طریقہ کافی مشکل ہے اور یہ طریقہ لکھ کر صرف کتاب کے حجم کو بڑھاتا ہے۔ عام طور پر دھکی کارخانوں میں مندرجہ بالا اشیاء یعنی سوڈیم کاربونیٹ، مٹی، چونا وغیرہ سے سوڈا کاسٹک بنایا جاتا ہے۔

سوڈا کاسٹک بنانے کے لئے خاص مصالحات

سوڈا واشنگ:

اسے دھوبی سوڈا، سوڈا اکھاڑ، سوڈا الٹش یا سوڈیم کاربونیٹ وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ سفید رنگ کا پسے ہوئے تک کی طرح سفوف ہوتا ہے۔ یہ پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ ایک ہنڈرڈ وینٹ کی بوروں میں ملتا ہے۔ اس سے سوڈا کاسٹک عمدہ تیار ہو سکتا ہے۔ گھروں میں کپڑے دھونے کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔

مخصوص یہ سیاہ رنگ کے کھرورے سے ڈالے پتھر کی مانند وزنی ہوتے ہیں جیسے کہ مٹکرائٹس ہوتی ہیں۔ کوئی نام کے پودے ہوتے ہیں جو پنجاب میں عام جگہ کھروالی زمینوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ کئی لوگ ان پودوں کو اٹا کر کھار کے پودے بھی کہتے ہیں۔

ریاست بہاولپور ضلع میانوالی ریاست۔ کانہ میں یہ پودے بہت زیادہ پائے جاتے ہیں۔
جکڑی کے لئے ان پودوں کی کاشت بھی لی جاتی ہے۔ یہ پودے تقریباً ہر موسم میں بذریعہ
ان پودوں کو کاٹ لیا جاتا ہے اور تین دن دھوپ میں رکھ کر ذرا خشک کر لیتے ہیں۔ بعد میں ان کو
اس میں ذال کر ان کو آگ لگا دیتے ہیں۔ چند دن میں پکھل کر ڈالے سے بن جاتے ہیں۔ اسے
جس۔ جہاں یہ نجی تیار کی جاتی ہے وہاں سستی مل جاتی ہے۔

پنجاب کے علاقوں میں عام گھروں میں اور دھوبی لوگ اس نجی سے کپڑے دھوتے ہیں۔
باریک کوٹ کر کھولتے ہوئے پانی میں ذال دیا جاتا ہے۔ نجی پانی میں حل ہو جاتی ہے۔ اس پانی میں
پوتا کھنڈ کے لئے کپڑے ذال دیئے جاتے ہیں۔ تقریباً ایک پاؤنجی سے ایک درجن پٹے تیار
صاف ہو سکتے ہیں۔

نجی بڑھیا کھنڈ قسم کی ہوتی ہے۔ مثلاً گھڑا نجی یہ نہایت بڑھیا قسم کی ہوتی ہے۔ یہ پانچوں
اور ریشم وغیرہ میں کام آتی ہے۔ کئی دوائیوں میں استعمال ہوتی ہے۔ سوڈا کا شلک بنانے میں بھی
کے سبب استعمال نہیں ہوتی۔ دوسری قسم کو تنگ نجی کہتے ہیں۔ یہ بھی بڑھیا نجی ہوتی ہے۔ تیسری نجی کو
نجی کہتے ہیں۔ یہ ذرا کھنڈ نجی ہوتی ہے۔ صاف کنگن نجی میں یا کنگن دھوتی کو ملا کر اس سے سوڈا کا شلک
جاسکتا ہے۔ بہت کھنڈ نجی بھی ہوتی ہے۔

بڑھیا و گھنڈا نجی کی پہچان

کھنڈ اور بڑھیا دونوں قسم کی نجی آپ کے سامنے ہو تو آپ کھنڈ بڑھیا نجی کی پہچان نہیں کر سکتے۔
اس لئے اس کی پہچان لازمی ہے۔ آپ نجی کی ذلی لے کر پانی میں بھگو کر دھوپ میں رکھ لیں۔ اگر پانچ
دن بعد اوچ سے سفید ہو جائے تو نجی بڑھیا ہے۔ اگر کالی رہے تو کھنڈ سمجھ لیں۔ بڑھیا نجی ذرا وزنی ہوتی
ہے اور کھنڈ ہلکی۔

نجی کی پیداوار

حق منہ بعد ذیل جگہوں میں بہتات سے مل سکتی ہے۔ ذریعہ اسامیل خان میانوالی ریاست
بہاولپور۔ کئی علاقوں میں فورٹ جہاں ہزاروں کڑھائی ہوئی۔

بیس فم کے معلوم ہوا ہے کہ بڑھیا نجی اسی بھدی سوڈا کے کاروبار میں ہوتا ہے۔ باقی میں
بھدی و لٹا۔ لٹا و بھدی بڑھیا نجی میں پانچ بھدی کے آٹھ بھدی کے کاروبار میں ہوتا ہے
اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نجی استعمال کی جاتی ہے۔

لائم (چوتا)

چونے کے پتھر کو نکڑی یا پتھر کے کوئلے سے بھٹیوں میں جلاتے ہیں۔ یہ ان بجھاؤ کا ایک قسم ہے۔ ان بجھاؤ تا سفید رنگ کے ڈالے ہوتے ہیں۔ ان ذلوں پر پانی ڈالا جائے تو گرمی سے مہلک ہو جاتی ہے۔ دھواں سا نکلتا ہے۔ ان بجھاؤ کا کو زیادہ پانی میں حل کیا جائے یعنی دو تین کنٹا پانی میں حل کیا جائے تو پانی کھولنے کی آواز آتی ہے۔ سوڈا کاسٹک بنانے میں ان بجھاؤ کا ہی استعمال کرتا چاہئے۔ ان بجھاؤ اگر زیادہ دن ہوا میں پڑا رہے تو اس کا اثر کم ہو جاتا ہے۔ زیادہ دن پڑا رہنے سے سفوف سا بن جاتا ہے۔ اس میں سوڈا کاسٹک بنانے کی طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ یہ سوڈا کاسٹک بنانے میں کام نہیں آ سکتا۔

ان بجھاؤ کا خریدتے وقت خاص خیال کرنا چاہئے۔ ان بجھے چونے کے ذہیر میں کئی ایسے ڈالے بھی ہوتے ہیں جو دراصل ان بجھاؤ کا نہیں ہوتا بلکہ پتھر ہی ہوتا ہے۔ جو پوری آگ نہ ملنے سے سبب چوٹا نہیں بن سکا۔ جسے دوبارہ جلا کر چوٹا بنایا جاتا ہے۔ غرضیکہ ان بجھاؤ کا سوڈا کاسٹک بنانے کے لئے عمدہ استعمال کرتا چاہئے۔

سوڈا کا شکایت

سودا کاسٹک جسے سوڈیم ہائیڈرو آکسائیڈ (Sodium Hydroxide) کہتے ہیں عام طور پر اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے بلکہ اسی طریقہ سے ہی بنایا جاتا ہے۔ نسخہ بمصورت کیب ملاحظہ ہو
سودا کاسٹک 10 کلو ان بجھا چو 8 کلو مانی 90 کلو۔

تورکیب: کسی لوہے کے صاف کڑا ہے جس میں پانی ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں سوڈا واشک ڈال دیں۔ جب ایک انبال آجائے تو چونا ڈال دیں اور اچھی طرح ملا دیں۔ جب تین چار انبال آجائیں یعنی تقریباً 13 حصہ پانی خشک ہو جائے تو اوپر سے تھوڑا سا لوٹن جو ہلکا زردی مائل ہو گا کسی لوہے کے بھلے یا مٹی ن روغنی پیالی میں ڈرا خنڈا کر کے اے غیٹ کریں۔

نمیست کرتے کا طریقہ درج ذیل ہے کہ اس میں سوڈا واشک ہے یا نہیں۔ اگر سوڈا واشک ہے تو جوش دیں اور پھر نمیست کریں۔ فرسید جب سوڈا واشک بالکل نہ رہے تو آگ بند کر دیں اور نکال لیں۔ ایک دن گزارنے دیں۔ اب کسی بڑی ساکنین ٹی سے یا کسی ٹین کے بھرجا سے آہستہ سے یہ تھار کی لوتہ کے ذریعہ وغیرہ میں لے لیں۔ بس یہ سوڈا واشک کی الٹی ہے جو کہ تقریباً دس یا کچھ (Beumes) کی الٹی ہے۔

ٹیسٹ کرنے کا طریقہ

کسی پومل میں ڈیزہ پاؤ پانی ڈال دیں۔ اب اس پانی میں ایک پیمائش (Hydro Chloride) تیز اب تک ڈال دیں اور اس پر تیز اب تک ڈائلوٹ کالیمیل لگا کر رکھ دیں۔ اب ٹین کے بھبکا یا سنی کی روشنی پیالی جس میں لوشن ٹیسٹ کرنے کے لئے ڈالا گیا ہو۔ اس میں اس پومل میں سے تیز اب تک کے محلول کے دو تین قطرے ڈالیں۔ اگر ذرا سی شوشوں کی آواز آئے اور جلیبے اٹھیں تو سوڈا اسٹک کی ملاوٹ لوشن میں ہے۔ اگر جلیبے نہ اٹھیں تو یہ سوڈا لائی تیار ہے۔ اس یا دیگر نمبر کی لائی میں 1/12 حصہ سوڈا اسٹک ہے۔ یعنی تیرہ کلو لائی میں ایک کلو سوڈا اسٹک اور بارہ کلو پانی ہے۔

اب اس دس یا گیارہ درجہ کی لائی کو ایک پھلے لڑا ہے میں (مکر زیادہ کہہ رہا ہوں) ڈال کر آگ پر رکھیں اور نیچے تیز آگ جلا میں اور جس درجہ کی لائی بنانا چاہیں اتنا پانی خشک کر کے اس درجہ کی مثلاً 39 یا 35 یا 30 جس درجہ کی لائی مطلوب ہو تیار کر لیں۔ یعنی جب لڑا ہے کے نیچے کافی دیر تک آگ جلتی رہے تو تھوڑی سی لائی کا درجہ دیکھ لیں۔ جب مطلوبہ درجہ کی لائی تیار ہو جائے تو آگ بند کر دیں اور لائی کام میں لائیں۔ یا اگر آپ سوڈا اسٹک بنانا چاہیں تو آگ برابر جلتے دیں۔ جب یہ لائی شہد سے زیادہ گاڑی ہو جائے تو کسی لوہے کے ڈرم میں ڈال کر ڈھانپ دیں۔ دو تین دن میں یہ لائی ہم جاے گی۔ بس نہایت اعلیٰ درجہ کا سوڈا اسٹک تیار ہے۔ 1/11 کی لائی سے بھی سستے قسم کے صابن بنائے جاسکتے ہیں۔ فوڈ جلتے آگے درج ہیں۔

لڑا ہے میں جب لائی آپ سائینس ملی یا بھبکا سے کسی لوہے کے برتن میں ڈال دیں تو نیچے کوہ سے ہوئے آنے کی طرح سفید رنگ کا پتلا سا قوام لڑا ہے میں رہ جائے گا۔ اب لڑا ہے میں تقریباً چالیس کلو پانی ڈال دیں۔ ایک دو دفعہ اچھی طرح ہلا کر نیچے آگ جلا لیں۔ جب ایک دو بال آ جائیں تو آگ بند کر دیں۔ دوسرے دن پانی اوپر آ جائے گا۔ یہ پانی آہستہ سے کسی بھبکا کے ساتھ سی ٹین میں ڈال کر رکھ دیں یہ تقریباً 5 نمبر کی لائی ہوگی۔ اس پانچ نمبر کی لائی کو بھی اسی لڑا ہے میں ڈال دیں۔ جس سے زیادہ نمبر کی لائی یا سوڈا اسٹک بنایا جا رہا ہے۔ بہت گھٹیا قسم کا صابن اس پانچ نمبر کی لائی سے بھی بن سکتا ہے۔ فوڈ آگے درج ہے۔

اب اس سفید رنگ کے قوام میں بیس پچیس کلو پانی اور ڈال دیں اور نیچے آگ جلا دیں۔ ایک دو بال آنے پر آگ بند کر دیں اور تھوڑی دیر بعد اوپر والا لوشن کسی ٹین میں مختار لیں۔ یہ 2/3 نمبر کی لائی

ہوگی۔ پہلی بار پھر اس قوام میں دس پندرہ گلو پانی ڈال کر اپنے آگ جلا دیں۔ جب آگ بج جائے تو آگ بند کر کے لڑا ہے کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ چند روز بعد اوپر والا پانی نکالیں۔ جس میں $2/3$ کی لائی ہے یہ ایک یا دو نمبر کی لائی ہوگی ڈال دیں۔

اب خید رنگ کے قوام کو کسی گیزے پر پھیر کر صاف کر دیں۔ جب آگ بج جائے تو ایک ٹیس کر پھانسی سے پھان لیں۔ یہ ٹیسٹیم ہار بونیٹ سسٹی آرم یا سوپ ٹیون (۱۰۰۰ جولہ) کی تیار ہے۔ اسے گھنیا صابن میں استعمال کریں۔ اور ٹین والا پانی یعنی لائی نمبر $2/3$ کا شنگ بناتے وقت پانی کی جگہ استعمال کریں۔ باقی اور پانی ڈالیں چونکہ اس ٹین والے پانی میں تیزی ہوگی۔ اس لئے آئندہ لائی بجائے $10/11$ کے $12/12$ کی تیار ہوگی۔

گچی (کھار) اور چونا سے سوڈا کا شنگ بنانا

ان بھاجوٹا آٹھ گلو گچی بارہ گلو پانی ایک سو دس گلو۔

ترکیب: وہی جو سوڈا کا شنگ بنانے کے بیان میں درج ہے۔ یعنی لائی کو کوٹ کر صاف کر کے میں جس میں ۱۱۰ گلو پانی ڈالا گیا ہے۔ ڈال دیں۔ تین چار گھنٹہ میں یہ گچی پانی میں حل ہو جاتی گی۔ لڑا ہے کے نیچے آگ جلا دیں۔ جب ایک اُبال آجائے تو چونا ڈال دیں اور اچھی طرح ہلا دیں۔ جب تین چار اُبال آجائیں یعنی تقریباً $1/3$ حصہ پانی شنگ ہو جائے تو اوپر سے تھوڑا سا سلوشن لے کر جو مٹا سبزی مائل ہوگا۔ کسی لوہے کے بھبکا یا مٹی کے روختی پیالی میں ٹھنڈا کر کے اسے ٹیسٹ کر لیں (ٹیسٹ کرنے کا طریقہ پہلے سوڈا کا شنگ کے بیان میں بتایا گیا ہے) جب شوں شوں کی آواز نہ آئے اور جیسے نہ اٹھیں تو آگ بند کر دیں۔ لائی تیار ہے۔

اب لڑا ہے کو ایک دن بغیر ہلائے پڑا رہنے دیں اور کسی بڑی سا ٹین علی سے یا کسی ٹین سے بھبکا سے آہستہ سے یہ لائی کسی لوہے کے ڈرم وغیرہ میں لے لیں۔

یہ لائی دس یا گیارہ درجہ کی ہوگی۔ دس درجہ کی لائی میں $1/13$ گلو پانی ہے۔ جب تمام لائی لڑا ہے میں سے ڈرم وغیرہ میں لے لیں تو لڑا ہے میں 40 گلو پانی اور ڈال دیں نیچے آگ جلا دیں۔ ایک دو اُبال آنے پر آگ بند کر دیں۔ پانچ چھ گھنٹہ بعد اوپر جو لائی آئے اسے نکال لیں۔ اب اس تمام لائی کو ایک جگہ لڑا ہے میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور اپنے تیز آگ جلا میں اور جس درجہ کی لائی بنا چاہیں اتنا پانی شنگ کر کے اس درجہ کی لائی بنالیں یعنی کافی دیر آگ جلنے کے بعد تھوڑی سی لائی لے کر پندرہ گلو لائی کا درجہ دیکھیں۔ جب مطلوبہ درجہ کی لائی تیار ہو جائے تو آگ بند کر دیں اور کام میں

چمڑے کی روپھلی اور سنہری پٹی بنانا

سنہری پٹی اس چمڑے کو کہتے ہیں جس کا رنگ بالکل سونے یا چاندی جیسا ہوتا ہے۔ یہ چمڑہ نہایت ملائم اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔ یہ دلی جو تھیں پیپوں اور زنانہ سینڈلوں میں بشرت لگایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر قیمتی سامان تیار کرنے کے بھی کام آتا ہے۔

بکری یا بھینے کا نہایت عمدہ کھانا ہوا چمڑا جو باریک ملائم اور چمکدار ہوتا ہے اس کام کے لئے چنا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے سونے یا چاندی کے ورق اور نشاستہ گندم کی ضرورت پڑتی ہے۔

گندم کے نشاستہ کو باریک پیس کر اور آٹھ گنا پانی ملا کر آگ پر پکاتے ہیں۔ جب پک کر گاڑھی بنی تیار ہو جاتی ہے۔ تب آگ سے اتار کر سرد کے لیتے ہیں۔ اب اس لٹی کی تہہ برش کے ساتھ چمڑہ پر چڑھا کر نہایت احتیاط کے ساتھ ورق میں ہرگز سلوٹ نہ پڑے۔ لٹی کی چکی تہہ سے فوراً ورق پیوست ہو جاتا ہے۔ اسی طرح چمڑے کی تمام سطح پر ورق چسپاں کرنے کے بعد اس چمڑہ کے دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ تھوری دیر بعد لٹی بالکل سوکھ جاتی ہے۔ شیشے کے موٹے چھلے جیسا کہ جو کی کان میں مندرائیں جاتے ہیں۔ ان سے بھی زبر مہرہ رنگ کے یا سفید عام مل جاتے ہیں۔ جن کو "گھوٹا" کہا جاتا ہے اور ٹھنڈی کے کام آتے ہیں اور شیشہ بنانے والے ان کو بھی بتاتے ہیں۔ ان چھلوں سے ورق لگے چمڑے کو خوب اچھی طرح رگڑتے ہیں جن کے باعث ورق چمڑے سے اس قدر پیوست ہو جاتا ہے کہ پھر چمڑے سے جدا ہو ہی نہیں سکتا۔

لیجئے چمڑے کی سنہری یا روپھلی پٹی تیار ہے۔ اگر سونے کے ورقوں سے تیار ہو تو سنہری چمڑے کی پٹی کہلاتی ہے اگر چاندی کے ورقوں سے تیار کی جائے تو روپھلی چمڑے کی پٹی کہلاتی ہے چند لڑکوں کو یہ کام سکھا کر گھر پر ہی پٹی بنانے کا کارخانہ کھولا جاسکتا ہے اور تھوڑی سی مشق کرنے کے بعد آدمی اس کام کا فائدہ مند بن جاتا ہے۔

جہاں تک ممکن ہو چمڑے پر لٹی چکی لگانے کی کوشش کریں۔ شیشے کے چھلے کی سطح بالکل صاف ہو۔ آئنا بھی کھردری ہوگی تو ورق اٹھ جائیں گے چھلا کو ورقوں پر بٹھا کر ٹھنڈی کریں۔ ان احتیاطوں سے پٹی نہایت نفیس تیار ہوگی۔ اور منڈی میں بھاری قیمت پائے گی۔ اس کام کے لئے اعلیٰ قسم کا چمڑہ استعمال کریں۔

بازار میں چاندی کے ورق دو قسم کے ملتے ہیں۔ ایک تو چھوٹے ہوتے ہیں لیکن آپ بڑی قسم سے کام میں لائیں اور چمڑہ پر ایک ورق کے حاشیہ کو دوسرے ورق کے حاشیہ سے اس صفائی سے جوڑیں

کہ دریاں پر ذرہ برابر بھی درندہ رہے اور نہ ہی ورق میں شلن پڑ سنے پائے۔ اگر کھنکھانی رو بھی جائے تو وہ کھنکھانی سے دور ہو جاتا ہے۔ ٹھٹھے کے پھلوں کے علاوہ صاف صاف ٹھٹھے کے کوئے بھی کھنکھانی کے کام آتے ہیں۔

نکستہ گندم کی جائے آپار روٹ کی بھی لٹی تیار کر لے یہ کام لے لے لے ہیں۔

چمڑے سے بال دور کرتا

مکری وغیرہ کی کھالوں سے بال اتارنے کا یہ طریقہ ہے

پتھر کا چوڑا 16 سیر بجی 4 سیر دونوں کو کوٹ کر وہ من پانی میں بھگو، یں اور پانی میں صاف دیں۔ سات آٹھ دن کے بعد ان کھالوں کو نکال کر ٹھنڈی پانی میں چمڑے سے رگڑیں۔ جانتے ہیں۔ سب بال اتر جائیں گے۔

مندرجہ بالا سلوٹن میں اگر ایک پاؤ ساڑا کا ٹکڑا بھی ملا میں گے تب بال بہت جلد اتر گئے۔

پانی میں اگر بھرم سلفائیڈ کا گاڑا حالپ بنا کر ایسا پیا جائے تو چند گھنٹوں میں ہی بال اتر جاتے ہیں۔

پتھر سے کو ذیل روٹی کی طرح پھلانے کے لئے تاکہ رنگہ سالوں میں ماسٹ ہو جائے۔ نوے حصہ میں دس حصہ تیزاب گندھک ملا کر اس میں حالیں بھگو، یں۔ تب حالیں بھیک روٹی میں ہو جائیں تب دو کھالوں کے اندر والے حصہ میں میدہ دیانی (لیموں) بکھر جائیں تاکہ رنگہ جانب نہ چڑھ سکے۔ پھر پیری کی مٹی لاکھ یعنی پیری کے راستے سے اتاری ہوئی لاکھیں۔ کوٹ کر تیس سیر پانی میں ابالیں اور لوہے پختی تین پھانکے کا خوف اور خوف پھنکے میں اٹھتے ہوئے پانی میں ڈال کر اتار کر کریں کہ پانی پندرہ سیر ہو جائے۔ تب پھر اس میں دس سال اس پانی میں ڈال کر بلاستے رہیں۔ تب سب مرنی مرے۔ تب پتھر سے پانی سے نکالیں۔ قریب پندرہ منٹ اس پانی میں بھگوئے سے رنگہ مرے اور توش ہو جاتا ہے۔

اسی طرح ٹیکر یعنی بول کی مچال والوں۔ اس میں حصہ سالوں میں پانی میں ابالیں۔ تب پھر اس میں خید اور صوبی سوڈا بھروئے تاکہ اس میں جس حصہ پانی میں ابالیں۔ پھر پانی میں ابالیں تاکہ اس میں اتار پانی ملا لیں کہ جس میں حال ڈال دے اور پانی میں حصہ سالوں میں ابالیں۔ اس عمل سے سالوں میں ابالنے کا قطع اندیشہ نہیں رہتا۔

زہر مہرہ خطائی

(اس کو یہ شری کی اصطلاح میں "نیکینیم کلورائیڈ" کہتے ہیں)

زہر مہرہ سر رنگ کا ایک نرم پتھر ہے جو نشتن سے آتا تھا۔ اس لئے زہر مہرہ خطائی کہلاتا تھا۔
 یہ نیم ہورہید اس کو بطور دوا بشرت استعمال کرتے ہیں۔ چھ ماری اور اور دو افراد میں اس کو بھاری
 بت پر فروخت کرتے ہیں۔ ان دنوں یہ ماریٹ میں بہت مہنگے داموں فروخت ہوتا ہے۔ اس کو
 اس میں ہیں۔ زہر مہرہ اور زہر مہرہ خطائی۔

زہر مہرہ کی نسبت زہر مہرہ خطائی زیادہ نرم اور نشت ہوتا ہے۔ اسی لئے عام زہر مہرہ کی نسبت
 زیادہ نشتی ہے۔ برصغیر میں بھی یہ بشرت پایا جاتا ہے مگر عوام کو اس کا علم نہیں۔ یہ پتھر لداخ کے علاقے
 میں پتہ جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ اس پتھر کی پرستش چالیاں اور گلاس و کٹورے بنا کر اس کی تجارت کرتے
 ہیں۔ امیر سے سات میل کے فاصلے پر ایک پہاڑی چٹانی نامی ہے۔ اس پر بھی زہر مہرہ پتھر کی چٹانیں پائی
 جاتی ہیں۔ ان چٹانیں کے درمیان میں اعلیٰ قسم کا زہر مہرہ خطائی پایا جاتا تھا۔

وہ چٹانیں جن میں (Asbestos) اسٹیس ٹاس پتھر پایا جاتا ہے۔ اس پتھر کو کرینے یا
 دینے پر نرم ریشم جیسے ریشے برآمد ہوتے ہیں۔ اسی سبز رنگ کے پتھر کی ہرکان میں زہر مہرہ کا پتھر بھی
 پایا جاتا ہے۔ ایسی کانوں سے حاصل شدہ زہر مہرہ سب سے اعلیٰ قسم کا ہوتا ہے اور بھاری قیمت پاتا
 ہے افغانستان میں وادی خوست کے بلند پہاڑوں صوبہ بہار اور اڑیسہ میں سورہنج کے علاقوں میں
 جونی قسم کی چٹانوں کی رگوں میں پایا جاتا ہے۔ ہمارے وطن عزیز میں یہ ٹیکسر کے پہاڑوں میں سری
 شبر۔ بعض علاقوں اور سوات اور پاکستان کے دیگر کئی ایک کوہستانی علاقوں میں بھی پایا جاتا ہے۔
 واضح رہے کہ زہر مہرہ عام طور پر اسٹیس ٹاس پتھر کی کانوں کے ساتھ ملا جلا ملتا ہے۔ اسٹیس
 ٹاس پتھر اور زہر مہرہ کا پتھر بالکل بمشکل ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ (Asbestos) پتھر کو
 ریشے یا کونے سے ریشم جیسے ملائم ریشے برآمد ہتے ہیں جبکہ زہر مہرہ پتھر سے کسی قسم کے ریشے نہیں
 نکلتے بلکہ یہ پتھر بھرا ہوتا ہے۔ بظاہر رنگ روپ دونوں پتھروں کا ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔

شورہ کیسے بنتا ہے

آپ نے دیکھا ہو گا کہ بغیر شور زمین پر سفید چیز کی ایک تہ نظر آتی ہے۔ دراصل یہ شورہ ہوتا
 ہے۔ شورہ بنانے والے ایسی شور مٹی کو جمع کر کے اس سے شورہ نکالتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے۔

تارچین سے مصنوعی کافور بنانا

تارچین کا ۳۰ فیصدی خالص تیل جو گاڑھا ہوتا ہے تارچین کا تیل بنانے والی ٹیلہ یوں سے مل جاتا ہے۔ جس میں اس گاڑھے تیل کو زیادہ صاف کر کے زیادہ پکا تیل کا رخا خانے والے بناتے ہیں لیکن پکا تارچین کا تیل مصنوعی کافور بنانے کے کام میں نہیں آ سکتا۔

ٹیلے کا ایک سلنڈر رک جس کا اوپر کا منہ بند ہو اس کے مرکز میں ٹیلے کی تالی سلنڈر کی چھت میں سرخ کر کے سلنڈر کے چنڈے تک لے جائی جاتی ہے اس تالی کے سر پر ٹیلے کی کیف لگی ہوتی ہے جس کی راہ سلنڈر میں نمک اور گندھک کا تیزاب ڈالا جاتا ہے تاکہ ان دونوں کے ملاپ سے "ہیڈروکلورک گیس" پیدا ہو۔ جب گیس بننے کا عمل مکمل ہو جاتا ہے تب اور تیزاب گندھک اور عام خوردنی نمک ڈال کر عمل کو تیز کر دیا جاتا ہے۔ اسی سلنڈر کی چھت میں دوسرا سوراخ کر کے دوسری تالی کو فٹ کر دیا جاتا ہے۔ پینالی دوسرے سلنڈر میں تارچین کا گاڑھا تیل بھرا ہوتا ہے۔ پہلے سلنڈر میں جو ہیڈروکلورک گیس پیدا ہوتی ہے وہ تالی کی راہ سلنڈر نمبر 2 کی تہ تک جا کر تارچین کے تیل میں جلتی رہتی ہے۔ سلنڈر نمبر اول کے نیچے سپرٹ لیپ جلاتے ہیں تاکہ اس کی حرارت سے نمک تیزاب گندھک سے مل کر "ہیڈرو کلورک ایسڈ" میں تبدیل ہو تارچین اور سلنڈر نمبر 2 کو قلمی شورہ اور نمک ملی برف کے اندر ایک برتن میں ڈال دیتے ہیں تاکہ تارچین کا نمپر پچر پندرہ ڈگری سے کم رہے۔

سلنڈر نمبر 2 کی چھت میں ایک اور سوراخ کر کے اس میں تالی فٹ کر کے سلنڈر نمبر 3 کی چھت میں سے داخل کر کے گزار دیتے ہیں۔ تاکہ سلنڈر نمبر ایک گیس سلنڈر نمبر دو کے تارچین کے تیل سے گزر کر سلنڈر نمبر تین میں نمک کے تیزاب کی شکل میں جمع ہوتی رہے۔ اس عمل سے تارچین کے تیل کا پچاس لیس 45 فیصدی حصہ آہستہ آہستہ جم جم کر کرشل کی شکل میں سلنڈر نمبر دو میں تہ نشین ہوتا جائے گا۔ جب تارچین کا 45 فیصدی کافوری کرشل بن کر تہ نشین ہو جائے تب اس عمل کو بند کر دیں اور تہ نشین کافور کو علیحدہ کر لیں۔ یہ بالکل اصل کافور جیسا کام کرے گا اور شکل بھی کافور جیسی ہوگی۔ باقی ماندہ تارچین کے تیل کی طرح آ سکتا ہے۔

سلنڈر نمبر دو میں سے نمک کا تیزاب نکال کر اس کو بازار میں فروخت کر دیں۔ جرمن اسی طریقہ سے مصنوعی کافور بناتا ہے۔ ہمارے ملک کے پہاڑ چٹے کے درختوں سے مالا مال ہیں۔ اس کی گوند سے تارچین کا تیل کشید ہوتا ہے۔ تارچین کا تیل کشید کرنے والے کئی کارخانے ہیں۔ اس تیل سے ہم کافور بنا کر بھاری فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ نہایت بیش بہا اور نادر فارمولا ہے۔

تارپین کا تیل

یہ پائن کے درخت سے حاصل ہوتا ہے جو پہاڑوں پر ملتا ہے۔ اس درخت پتھروں سے بھرپور
سورن کر دیے جاتے ہیں۔ چنانچہ جوائی کے قہر تک سے مرستے میں ان سورنوں میں سے ایک
اور پیلے والا سیال مادہ نکال کر پائن کے درخت سے ساتھ میں کا برتن باندھ کر انصار لیا جاتا ہے
اسے ڈرموں میں بند کر کے قیلنڈروں میں بچھا دیا جاتا ہے۔ جہاں کریوڈروزن سے تارپین نکال کر
جاتا ہے۔

تارپین کا تیل نکالنے کا طریقہ

کریوڈروزن کو یا تو اکیلے ہی یا تھوڑے سے تارپین کے تیل کے ساتھ ملا کر گرم کیا جاتا ہے
اور اسے ایک تالی کے ذریعہ گرم روغن پر غصہ اپانی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جب غصہ اپانی گرم پانی سے
ہے تو بھاپ میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس طرح کریوڈروغن سے بھاپ بنتے بنتے تارپین کے تیل
بخارات ساتھ اڑا لے آتے ہیں۔

تارپین کا تیل ہلکا ہونے کی وجہ سے پانی پر اتر آتا ہے۔ پھر اس طرح پانی کے اوپر سے تارپین
کے تیل کو طیفہ کر لیا جاتا ہے۔ تارپین کے تیل کی کوئی روغن کے تیل کی کوئی پرستی ہوتی ہے۔ ابھی ہم
کے روغن صابن وارنش اور رنگ بنانے کے کام آتا ہے اور گھنیا قسم کا غصہ کل بنانے کے کام آتا ہے۔
کریوڈروغن سے تارپین کا تیل کئی کریڈوں کا ہوتا ہے اور یہ کریڈ لمبا طیفہ سے فک کریوڈروغن
کھلاؤ کے مطابق بنائے جاتے ہیں۔ پہلے کریڈ کا تیل بوٹ پالش بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔
فرسٹ کریڈ کے تیل میں مندرجہ ذیل خاصیتیں پائی جاتی ہیں

- 1- یہ بغیر رنگ کے یا معمولی رنگ رکھتا ہے۔
- 2- یہ خوشبو کی مانند بخاں ہوتا ہے۔
- 3- اس کے آگ تک کا درجہ 90°F سے کم نہ ہوتا ہے۔
- 4- اس کی پہلے سے فک کریوڈروغن 82 تک ہونی چاہئے۔

منرل تارپین کا تیل

یہ تیل فوولیم سے بنیہ کر کے نکالا جاتا ہے۔ فوولیم منارل سے رنگ کا گاز حاصل ہوتا ہے
اور ایسا پائستانہ اور اس طرح ملتا ہے۔ پائستانہ میں یہ رنگ اور کوہات کے فروغ پائیا جاتا ہے۔

یہ آئل بھی ہندو کم سے منزل تاریخیں کا تیل اور ریشی کا تیل اور پھلانی لپیں سے درجہ ٹھیک و ٹھیک رہتا ہے۔

سب سے پہلے کم درجہ والا ہندول (C) ہے۔ پھر منزل آئل اور پھلانی کا تیل منزل تاریخیں سے
 ہیں کوہانت اپرٹ مگی کہتے ہیں۔ یہ بالکل شش کی مانند صاف ہوتا ہے اس کا آگ ٹک 78°F
 سے اس کی پہلے سے ٹکس گریج میٹر 878 ہے۔ یہ 140°C پر تقریباً 10% کے قریب نکل آتا ہے اور
 زیادہ 190° پر ٹھیک و ہو جاتا ہے۔ یہ بوٹ پالش میں بہت زیادہ پبلک دیتا ہے یلین یہ روزن تاریخیں
 سے تیر کی نسبت بوٹ پالش بنانے کی دستکاری میں قدرے کم پوند لیا جاتا ہے۔
 گلاب کے لئے گلابی رنگ استعمال کریں۔

خوشبویات

تینوں کو صاف کر لینے آپس میں ملا لینے اور رنگ کی آمیزش کر لینے کے بعد سب سے آخر میں
 خوشبو ملائی جاتی ہے۔ تیلوں میں خوشبو ملانا آسان نہیں بار بار کے تجربے ہی سے انسان کا مہیا ہو جاتا ہے۔
 خوشبویات ملانے کا محرکہ جیسی ہے کہ تیل میں سے خوشبو اڑنے جائے۔ اگر آپ خوشبو کو ایسے ہی
 حل کریں گے تو خوشبو دو ایک دن کے بعد اڑ جائے گی۔ آئیے ہم آپ کو بتا میں کہ خوشبو کو گرفت میں
 کرنے کے لئے کونسی چیز استعمال کی جائے۔

صندل کا تیل

خوشبودار تیل بنانے میں صندل کا تیل سب سے اہم ہے صرف اس کی خوشبو ہی کافی ہوتی ہے
 لیکن یہ تیل سب تیلوں سے بھاری ہوتا ہے اس لئے حل یا دوسرے تیلوں میں حل نہیں ہوتا۔ یہ تیل گاڑھا
 ہوتا ہے اور اس کا رنگ زردی مائل ہوتا ہے۔ خوشبودار تیل میں اس کی مناسب مقدار ملائی جائے تو یہ
 خوشبو کو اڑنے نہیں دیتا۔

لوبان

ایک عام چیز ہے اور ایک درخت کی کوئہ ہے یہ عام پھساریوں سے مل جاتا ہے اس کی خوشبو
 تیل میں ڈالی ہوئی دوسری خوشبوؤں کو پکڑے رکھتی ہے۔
 خوشبودار تیلوں میں اسے مصفا حالت میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا کسی انگریزی دو افروش
 سے خریدیں کیونکہ انگریزی دو افروش اسے مصفا حالت میں فروخت کرتے ہیں۔

نیشیلی کا تیل

نیشیلی کے پھولوں سے تیل نکال لیں۔ پھر اسے گرم کر کے دھوا کر لیں۔ اسے دھوا کر کے دھوا کر لیں۔
 یہ تیل عام طور پر تیل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔
 یہ تیل عام طور پر تیل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

سبز دھنیا کا تیل

سبز دھنیا کے پھولوں سے تیل نکال لیں۔ پھر اسے گرم کر کے دھوا کر لیں۔ اسے دھوا کر کے دھوا کر لیں۔
 یہ تیل عام طور پر تیل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔
 یہ تیل عام طور پر تیل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

لا جواب و مفید تیل

صاف و بے بو شتر آئل ایک یہ ہادامہ روغن ایک پاؤ۔
 مردہ خوشبو حسب ضرورت آپس میں ملا لیں۔ یہ تیل بالوں کو چمکا دیتا ہے۔
 کمزوری اور لسیان کے لئے اسیر ہے۔

بالوں کو لمبا اور طاقت ور کرنے کا تیل

تیل ناریل ایک چمکا تک تیل کلی ایک چمکا تک الیکٹریک ہیر افین ایک چمکا تک روغن لکڑی
 چمکا تک ہادامہ روغن دھوا چمکا تک روغن دھوا چمکا تک روغن دھوا چمکا تک روغن دھوا
 لکڑی کا تیل ۵ ماشہ دار چینی کا تیل ۵ ماشہ۔
 سب کو آپس میں ملا لیں۔ دماغی کمزوری خیمہ کا نہ آتا سر پکڑانا یا دواشت کا کمزور ہو جانا بالوں
 کا رونا اور گھاپن کے لئے نادر ہوتا ہے۔ مہنگا ضرور ہے لیکن بے حد فوائد کا حامل ہے۔

عام بازاری تیل

تیل ناریل تیل سوکھ پھلی شتر آئل ۵ ماشہ دواشت آئل زیتون کے تیل سے الگ الگ یا ملا کر
 تیار کر لئے جائیں۔ جو بھی تیل بنانا ہو اس میں دماغی خوشبو اور رنگ ملا لیا جاتا ہے۔

اس میں سرور کی طرح اٹھیں اب پہلی طرح کی ماسے پر مسالہ لگائیے۔

اس کے بعد تیل چھڑکیں۔
 دوسری بار حاصل ہونے والا تیل اگر زیادہ ہو تو اس کو چند روں تک اٹھائیے۔
 سرور ۲ کو آئیں میں ملائیں۔ یہ تیل ایلے میں خید اور مادہ نظر آئے گا خواہ تیل سے
 نہ ہو۔ اور خوشبو کا حامل ہے۔ رنگ دینا آپ کی مرضی ہے۔

مشہور پال کا لائیل

بھکر بونی ہالوں کو جڑوں سے سیاہ کرنے کے لئے مشہور ہے یہ دھن کی ہوتی ہے۔ یاہ پھول
 ایل خید پھول والی۔

سیاہ پھول والی ہالوں کو سیاہ کرنے کی بہت زیادہ طاقت رکھتی ہے اس سے تیار شدہ ہالوں کو سیاہ
 اور لایم کرتا ہے۔ وقت سے پہلے ہالوں کو گرنے سے روکتا ہے۔ دماغ کو بے نیاز طاقت دیتا ہے۔ اور
 خفک پہنچاتا اور مٹاتی کو تیز کرتا ہے۔

کب ہائے قد ہم اس بات کی شاہد ہیں کہ اس کا متواتر استعمال ہالوں کو دوبارہ سیاہ کر دیتا ہے۔
 اس میں محمدرنگ اور خوشبو ملا کر ہزاروں روپے کا کاروبار کیا جاسکتا ہے۔
 سیاہ پھول والا بھکر ہمارے ہاں ملے تو سفید لے کر اسے گھوٹ کر چار سیرس نکالیں۔ اس میں ایک
 سیر تیل ملا دیں۔ اب منہ بعد ذیل اشیاء کی ایک ذیلی سی پونگی بنا کر تیل میں لٹکا دیں۔

لوہ چون ہرڑ آملہ اور عشب ہر ایک ایک تولہ۔

کڑا ہی کو آگ پر رکھیں اور نرم نرم آگ پر پکاتے رہیں حتیٰ کہ تمام رس جل کر تیل باقی رہ
 جائے۔ پانی جل جانے کی پہچان یہ ہے کہ تھوڑا سا تیل کڑا ہی میں سے لے کر آگ پر ڈالیں۔ اگر پانی
 موجود ہو گا تو چمک چمک کی آواز آئے گی۔ جب رس جل جائے تو باقی تیل میں حسب ہدایت رنگ اور
 خوشبو ملا دیں اور مناسب پلہنی سے فروخت کریں۔

روغن آملہ اصلی

آملہ لک ایک پاؤہ بلبل نصف چھنا تک بلبل نصف چھنا تک تیل ناریل ایک سیر پانی ایک

۱۰

پہلے آملہ بلبل بلبل کو جو کوب کر کے ایک سیر پانی میں رات بھر بھگو دیں۔ دوسرے دن پکا میں
 جب پانی تین پاؤہ رہ جائے تو چھان لیں۔ اب ایک قلمی دار برتن میں تیل ڈال دیں۔ اور اس میں لک

پانی شش کرے آگ پر پانی میں۔ آگ گرم ہو یہاں تک کہ پانی ٹپک ہو جائے۔ پانی
خوشبو سے بہا دیتا شامل کریں۔

مصالح دار مشہور تیل

آدھ ایک تولہ باید ایک تولہ ایک تولہ گل سرخ ایک تولہ زنبابی ایک تولہ زعفران
برہم ایک تولہ کچور پوری ایک تولہ شش ایک تولہ پانی ایک تولہ تیل گل ایک تولہ خوشبو
خوشبو مسکین و لا ذرا ام خوشبو مسکین و لا ذرا ام بہتر رنگ حسب ضرورت۔ تربیب۔ سب سابق۔

برہمی کا تیل

ہوا بخ و لا چمن تک پانچ ایک تولہ محک بالا ایک چمن تک ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ
چمن تک شش پانی ایک تولہ برہمی تیل والی ایک چمن تک۔

حسب سابق طریقہ سے تیل بنا کر مندرجہ ذیل خوشبویات کا اضافہ کریں۔

جسمیں و لا ذرا ام پر فوم و لا ذرا ایک ذرا ام فینسی فلاور ایک ذرا ام زعفران و لا چمن ایک ذرا ام
ایک ذرا ام حلاوت محمد و لا ایک ذرا ام مسک امبرٹ ایک تولہ و لا چمن و لا ذرا ام۔

درجہ اول آملہ ہیر آکل

آملہ صفحہ تک ایک پاؤں و لا چمن تک ایک پاؤں چمن چمن ایک پاؤں ہوا بخ و لا چمن ایک پاؤں
شش حید ایک پاؤں چمن ایک پاؤں پانی شش ایک پاؤں چمن ایک پاؤں چمن ایک پاؤں چمن ایک پاؤں
چمن ایک تولہ۔ تربیب۔ سب سابق۔

منموہنی کیش آکل

پلاٹ ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔
ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔
ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔

سب و لا چمن و لا چمن۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔
ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔
ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔ ہوا بخ و لا چمن ایک تولہ۔

کیش بہار آئل

پنسل ماسح کے لٹاؤ۔ پھر اس کے ساتھ ساتھ اس کا نام لکھ دو۔ اور یہ لکھنا کہ یہاں

اس کی جگہ پر ہوا میں ایک پستانہ ہے۔ جس سے اس کی جگہ پر ہوا میں ایک پستانہ ہے۔

روایات کے حوالے سے یہاں میں ہرگز اس کی جگہ پر ہوا میں ایک پستانہ ہے۔
 اس کے علاوہ اس کے پستانہ میں ہرگز اس کی جگہ پر ہوا میں ایک پستانہ ہے۔
 دیکھ کر گالی رنگ کا ہو گا۔ دماغی کمزوری اور ذہنی کمزوری کے ہالوں کو یاد پندار لگتا ہے۔ دماغ کو
 سک اور آگے لے کر اس کو تروتازہ بناتا ہے۔

خضابی تیل

ہالوں کی سیاسی بیوہ قائم رہنے کے لئے بے نظیر ہے اس کے تیل استعمال سے غیب ہال
 کالے ہو جاتے ہیں۔ بعض صورتوں میں سال دو سال کے استعمال سے ہال از سر نو آگے لگتے ہیں۔
 دماغ کو تازہ رکھنے۔ دماغی کام کرنے اور حافظہ کی قوت کو دوبارہ بحال کرنے کے لئے نہایت اہم اور
 مردے کی چیز ہے۔

مغوف مازہ آدھ سیر تازہ آٹلوں کا رس چار سیر نوہ پون ہار یک و لا سیر ہنگرہ کا رس چار سیر
 نیو لا سیر نہ ہی بونی کا رس دو سیر کیلے کے تے کا رس دو سیر۔

تمام اشیاء کو ملا کر لوہے کے برتن میں دس دن تک ڈھانپ کر رکھیں۔ بعد اسی برتن کو اسی طرح
 آگ پر رکھ دیں۔ آگ نرم ہو۔ جب چار سیر پانی رہ جائے اسے پھان کر ادویات پھینک دیں۔ اب
 اس پانی میں خالص تیل مل چار سیر ڈال کر پکائیں تمام پانی جل جائے تو آگ سے اتار کر 24 گھنٹہ تک
 ہمارے دیں۔ اس کے بعد تیل کو تنقار لیں۔ اس تیل میں چھ اونس خوشبو آملہ بھی شامل کر دیں۔ اس تیل
 پر تیار ہے۔

پرہیز مال ہیر آئل

تیل ناریل دس توڑ تیل مل 25 توڑ تیل زیتون 20 توڑ تیل شمشاد 5 توڑ زعفران 5
 توڑ زعفران سہا بننا پانچ توڑ۔ اب سب کو ماہم ملا دیں۔

سپرٹ ریٹنی ٹائیڈ 2% تولہ پتھر لکھنے ایس ایک تولہ یہ بھی آپس میں ملائیں۔
ماش نیٹ پتیلی 9 ماش۔

ان کو سب کو آئل 2% تولہ میں ملا کر سب کو آمیز لیں۔ آئل 5 ڈرپہ سب کو
کر دیں اور بس یہ تیل نہایت خوشبودار ہوتا ہے۔ یہ ہالوں کو سیاہ بھی کرتا ہے اور پتھر
بھی۔ سیناؤں کے نیٹ کی چیز ہے اور وہ اسے بے حد پسند کرتی ہیں۔

مسی کا فارمولا

مازو محمد دو چمناک مسکوی کھیل کی ہوئی دو چمناک بار یک چیں لیں پھر اس کو
مٹک کا فورہ چھوٹی الائچی دانہ بقدر ضرورت لے کر ملا کر خوب اچھی طرح چیں کر رکھ لیں۔ خوب
پیکٹوں ڈبیوں یا شیشیوں میں بھر کر خوبصورت لیبل لگا کر ہر جنرل مرچنٹ کو فروخت کریں۔
عورتیں بے حد خوشی سے مسی کا استعمال کرتی ہیں منافع بخش کاروبار ہے۔

مسی عجیب

سوچیں مازو مسکوی بریاں نائیں چینا گوشت جملہ اشیاء ایک ایک تولہ لیں اور تمام کو بار یک
چیں کر سٹوف بنالیں اور پھر بطور مسی دانعوں پر ملیں عجیب چیز ہے۔

بہترین مسی بنانا

سوچیں مازو مسکوی بریاں کھیل کی ہوئی نائیں چینا گوشت ہر ایک برادر وزن لے کر بار یک
چھان کر کے سٹوف بنالیں۔

خوشبو کے لئے مٹک کا فورہ اور دانہ الائچی خورد ملالیں۔ مسی دانعوں کے لئے تیار ہے۔
عورتیں مسی بہت خریدتی ہیں۔ منافع والا کاروبار ہے۔ ڈبیوں میں یا شیشیوں میں بھر کر
خوبصورت رنگین لیبل لگا کر فروخت کریں ہر جنرل مرچنٹ کا مسک فرودست کرنے والا آپ کا مال
خریدے گا۔

رشتہ روزگار بڑی محنت کھوج تجربہ کار اصحاب کی مدد اور مزید اضافے کے ساتھ شائع کی جا رہی
ہے۔ اس کے ساتھ ایڈیٹن کے پیش نظر جو بھی روزگار لکھے ہیں۔ مطالعہ اور عمل کے بعد اپنی رائے سے
ضرور آگاہ کریں۔ ماسٹر۔

کریم

”سن و خوبصورتی کے لئے آج کل بے شمار کریم، سفید، فیروزہ ہزار میں فروخت ہوتی ہیں۔ بعض آفتی ایسی ہیں جو خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہیں۔ نیل، پھانسیوں، مہاسوں اور بد نما، حساس کر کے جلد کو نکھارتی ہیں۔ بعض مکھنیا قسم کی ایسی بھی ہیں جو چہرے پر سیاہیاں پھیلا دیتی ہیں۔ ان میں صرف قسم اول کی کریم کے چند فارمولے درج کئے جا رہے ہیں۔

پہلی قسم 4 ڈرام، سفید موم ایک ڈرام، بادام روغن 2 ڈرام، ایلن گلیسرین ایک ڈرام، ایلن۔

پہلی قسم اور موم کو نرم آگ پر پگھلا لیں اور آپس میں ملا لیں۔ جب ایک جان ہو جاوے بادام روغن ملا کر اتار لیں۔ جب سرد ہو جائے تو گلیسرین اور خوشبو ملا لیں سب اجزاء ملانے کے بعد خوشبو نہیں یہاں تک کہ سفید ہو جائے۔ بس کریم تیار ہے۔

عقدہ کریم

بادام روغن 61 حصہ سفید موم 18 حصہ عرق گلاب 3 حصہ سہاگہ ایک حصہ خوشبو حسب ذیل۔

ایک کڑا ہی میں پانی گرم کریں۔ اس پانی میں تمام چینی کا برتن بادام روغن ڈال کر رکھیں اسی موم ڈال دیں۔ ایک الگ برتن میں عرق گلاب اور بوریس (سہاگہ) حل کریں اس کو بھی کڑا ہی رکھ کر موم کی طرح گرم کریں۔ موم والا برتن جب قدرے سرد ہو جائے تو اس میں عرق گلاب (سہاگہ) ملا دھار باندھ کر آہستہ آہستہ ڈالتے جائیں اور ملاتے جائیں۔ اس قدر گھوٹیں کہ کریم بن جائے۔ جب کریم سرد ہو تو فوراً خوشبو ملا دیں۔ یہ بے حد عقدہ قسم کی کولڈ کریم تیار ہوگی۔

کولڈ کریم

لکونیڈ پیرافین B.P 61 حصہ سفید موم 18 حصہ خالص عرق گلاب 20 حصہ سہاگہ

خوشبو حسب ضرورت ترکیب حسب سابق۔

لینولین کریم

یہ کریم نہایت عمدہ سب کی سرتاج اور جلد کو ریشم کی طرح ملائم کرتی ہے۔

لینولین 400 حصہ بادام روغن 50 حصہ گلیسرین 50 حصہ عرق ایک اینڈ 1 حصہ عمدہ خوشبو

۸۔ وائرہ تھ کے ذریعے لیو لین کو پگھلا میں: جب یہ پگھل جائے تو اس میں ہاتھ ڈالیں اور فیر سے
 لڑکھنے لگیں یہاں تک کہ کریم بن جائے۔ جب سرد ہو جائے تو خوشبو ملا دیں اور اس کا استعمال
 کر دیں۔ لا بواب چیز ہے۔ مٹاتے وقت سفائی وغیرہ کا خاص خیال رکھیں اور کمرے میں سے
 پھریں۔

بہترین کریم

ویر لین سفید $12\frac{1}{2}$ حصہ بادام ردغن 50 حصہ طبعیوں کا غید موم $12\frac{1}{2}$ حصہ عرق کا اب 25
 حصہ کریمیں ایک حصہ خوشبو گلاب $1/10$ حصہ۔
 موم اور بادام ردغن کو ترکیب سابق سے گرم کریں۔ گرم گرم ہی میں گھونٹیں۔ آخر میں خوشبو
 ملائیں۔

سنو کریم

ایسٹرک ایسڈ ایک پونڈ کا شک پوناش ایک اونس پانی 8 پونڈ گلیسرین 4 اونس پتہ راشی
 پونڈ 1 اونس خوشبودل پسند $1/2$ اونس۔
 وائرہ تھ پر ایسٹرک ایسڈ کو پگھلائیں۔ اسی طرح دوسرے رتن میں کا شک پوناش پانی میں ملا
 کر گرم کریں اس کے ساتھ گلیسرین ڈال دیں۔ جب ایسٹرک ایسڈ پگھل جائے اور پانی میں کا شک
 پتہ مل ہو کر یہ پانی گرم ہو جائے یعنی دونوں کا درجہ حرارت 80 تک ہو جائے تو وائرہ تھ پر ہی کا شک
 ملا پانی ایسٹرک ایسڈ میں خوب پھینٹیں۔ جب کریم کی شکل اختیار کر لے تو استہ صاحب دیں۔ تیسرے
 دن پھر پھینٹیں اور خوشبو کو سپرٹ میں ملا کر شامل کر دیں۔
 چوتھے روز پھر پھینٹیں اور پیک کر لیں۔ نہایت ستافار مولا ہے۔

روپیہ

دل ہے
 دماغ ہے
 جان ہے
 روپیہ ہے تو عزت ہے جب روپیہ پاس نہیں رہتا تو یہ
 سب چیزیں بھی ساتھ نہیں رہتیں۔
 جھگڑتی کفر کے قریب ہے۔ دونوں جہاں میں روپیہ ہی ہے۔
 (محض اخلاق)

ولایتی کریم کا مقابلہ کرنے والی ویخٹنگ کریم کا بہترین فارمولا

اسٹریک ایسڈ (ٹرپل پریسڈ) 4 اونس کاسٹک پوٹاش دو ڈرام صاف پانی ۱۶ پونڈ ایک چار ڈرام زروح گلاب ایک اونس الکوحل چار ڈرام خوشبو گلاب یا زکس (بغیر کلرے) دو ڈرام۔

توجہ کی بات: خوشبو اور الکوحل کے علاوہ اچلتے ہوئے پانی میں چینی کی چمکی رکھ کر نصف حصہ میں اسٹریک ایسڈ کو ملا کر پانی کی حرارت سے اتنا نکھلا میں اور اس قدر گرم ہو کر اچلی نہ ٹھہرے۔ نصف پانی میں کاسٹک پوٹاش اور گلیسرین حل کریں اور آگ پر گرم کریں۔ اب پچھلے ہوئے ایسڈ میں کاسٹک پوٹاش والا محلول دھیرے دھیرے کر کے ڈالتے جائیں اور کسی مچھ سے ہلاتے جائیں۔ آگ بالکل نرم ہونی چاہئے۔ جب پانی بالکل ختم ہو جائے تو زروح گلاب ملا دیں اور آگ سے نیچا کر خوب کھل کر لیں مسلسل نہ کریں بلکہ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد تین چار دن یہ عمل جاری رکھیں۔ جب معالجہ ختم ہونے لگے تو خوشبو کو الکوحل میں حل کر لے مرکب مذکورہ میں ملا دیں۔ عمدہ فیس کریم تیار ہوگی اگر اس میں ہیزلین لکویڈ دو ڈرام آخر میں گھوٹ کر ملا دیں۔ تو زیادہ عمدہ بنے گی۔ کریم جب تیار ہو جائے تو اسے ایسی شیشیوں میں بند کرنا چاہئے جن کے کارک اچھے اور خیر ہوں۔ اگر کارک اچھا نہ ہو تو ویخٹنگ کریم نمی کے کم ہو جانے کے امکان ہیں۔

نوٹ: کریم کی تیاری میں لوہے کی کوئی چیز استعمال نہ کریں۔ ورنہ کریم سیاہ پڑ جائے گی۔ اس سے علاوہ برتن میلا ہونے سے بھی کریم کا رنگ خراب ہو جائے گا۔

کیل چھائیاں دور کرنے والی کریم

لینولین ایک پونڈ پیرافین لکویڈ دو پونڈ بوریکس (سہاگہ) ایک اونس زروح گلاب دس اونس ہائیڈروجن پراوکسائیڈ چار اونس خوشبو سنگترہ ایک اونس۔

توجہ کی بات: لینولین اور پیرافین لکویڈ کو نرم آگ پر نکھلائیں اور آگ سے اتار لیں۔ دوسری طرف زروح گلاب کو جوش دے کر بوریکس ملائیں۔ پھر ہائیڈروجن پراوکسائیڈ ملا کر پیرافین لکویڈ میں ملائیں اور ہلاتے جائیں جب سیال گاڑھا ہو کر کریم بن جائے تو خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ ہر روز رات کو چہرہ پر لگائیں۔

توجہ کی بات: فیس کریم تیار کرتے وقت تام چینی کی چاچھیاں استعمال کریں۔ جس کی چینی کہیں سے بھی اکھڑی ہوئی نہ ہو کہ نہ کریم کی تیاری میں لوہے کی کوئی چیز چھونے سے کریم کا رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے۔ کریم کو ہلانے کے لئے لکڑی کا گول ڈنڈا استعمال کریں۔ کاسٹک پوٹاش کو ہاتھ نہ لگائیں ورنہ ہاتھ

کولڈ کریم کا دیگر فارمولا

روغن بادام 6 چمکا تک خالص کمی کے چھتے کا موسم 9 تولہ عرق گلاب بڑھیا 10 تولہ ہار
دلا جی (بوریکس) 6 ماش خوشبو گلاب 7 ماش۔

توجہ کیجیے: موسم اور روغن بادام کو آگ پر رکھ کر پگھلا لیں۔ بوریکس کو گلاب کے عرق میں ہلکے
کے ملا لیں۔ دونوں مرکبات کی حرارت یکساں ہو۔ اب بوریکس والے عرق کو بادام روغن والے سے
میں ملا کر اور آگ سے اتار کر خوب گھومیں۔ جب مرکب ٹھنڈا ہو کر شکل کریم بن جائے تو خوشبو
شیشیوں میں بھر لیں۔ یہ کریم رنگت کو نکھارتی ہے۔

کولڈ کریم کا بڑھیا فارمولا

ہیرافین ہارڈ 4 اونس ویزلین سفید 1 1/2 پونڈ روغن بادام اصلی 6 اونس زنگ اوکسائیڈ 1/2 اونس
بورک ایسڈ ایک اونس خوشبو گلاب بڑھیا (بے رنگ) 1/2 اونس۔ ترکیب مندرجہ بالا سے تیار کر لیں۔

عام بازاری کولڈ کریم کا پوشیدہ فارمولا

آج کل عام طور پر یہی کولڈ کریم مارکیٹ میں فروخت ہو رہی ہے جو صرف ویزلین کی تبدیلی
شد صورت ہے۔

ویزلین سفید 8 پونڈ زنگ اوکسائیڈ 1/2 (بی پی) 6 اونس۔ خوشبو گلاب بڑھیا (بے رنگ) 1/2
اونس۔

توجہ کیجیے: ویزلین کو کسی شیشے کے کٹڑے پر زنگ اوکسائیڈ ڈال کر خوب پھینٹیں اور رگڑیں تاکہ
دونوں اچھی طرح سے یک جان ہو جائیں۔ بعد میں خوشبو ملا کر خوب صورت شیشیوں میں بھر لیں مگر زیادہ
زود اثر بنانا ہو تو بورک ایسڈ 6 اونس شامل کر لیں کولڈ کریم تیار ہے۔ صفائی کا دھیان ضروری ہے یہ کریم
مسمومی زخموں کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ زنگ اوکسائیڈ کو پھلنی سے پھان کر شامل کریں۔

حسن آفریں

چہرے پر گلاب کی پتی سا نکھار پیدا کرنے اور سیاہ جسم کو سیم تن بنانے والی حرمت انگیز ایجاد نئے
سائنس کا وہ معجزہ ناسخ جس کا تجربہ افریقہ کے صحیحوں پر کیا گیا اور ان کے بھوٹے سیاہ چہروں کو سفیدی
اور سرفی میں تبدیل کر دیا۔ یہ وہ چیز ہے جو مجھے فرانس کے ایک بیونی سپیشلسٹ (ماہر حسن) ڈاکٹر نے جو
شرقی طب کے والا وٹید ہیں۔ نسخہ جان کے تبادلہ میں بطور تحفہ پیش کی اور جس کا تجربہ میں ذاتی طور پر

بہت سے دواؤں کا استعمال کرنا ضروری ہے۔ ان دواؤں میں سے کچھ دواؤں کے نام درج ذیل ہیں۔
 1۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "کاسٹوریل" (Castor Oil)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 2۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 3۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 4۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 5۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 6۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 7۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 8۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 9۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔
 10۔ ایک دوا ہے جس کا نام ہے "ایسکریٹ" (Escriet)۔ اس دوا کو کھانا یا پانی کے ساتھ لے کر لینا چاہیے۔

در کعبہ تیلوری۔ یہ تیلوری وہ اثر ہاتھ پر لگھوا۔ جب کھل جائے تو لین شامل کرے اور
 بخیر پری آمیز کر دے۔ اب گیسرین اور ایسکریٹ الٹا دوا اور خوب چھینو جب تمام اشیاء ایک جان ہو کر ملانی
 ن مرتب سفید رنگت اختیار کر لیں نیچے اتار کر رکھ دے اور علیحدہ سے بھی داریاں صاف جو پہلے تیار کر
 رہے ہو فوراً چھین شروع کر دیں اور اس وقت تک چھینتے رہیں جب تک کہ تمام مراب مرہم کی طرح
 کا جامہ ہو جائے۔ اب اس میں حسب پسند خوشبو ملا کر رہا ہونے دیں اور شیشیوں میں بند کر کے کام
 میں لیں۔ عند اللہ ورت رات کو چہرے پر مل کر صبح توڑ پانی سے کسی اچھے صابن سے ساتھ منہ دھو
 لیں اور دھوئی جانے لگیں کہ تو لیتے چہرہ کو صاف کر دیں۔ صرف تین بار کافی ہے۔

چہرہ کے لئے بہترین پوڈر

ٹیک 5 حصہ مینیمیم کاربونیٹ لائٹ 5 حصہ بھلا اشیاء کو یک جان کر لیں۔ چہرے کے لئے

بہترین پوڈر تیار ہے۔

آئی شک (آنکھوں کا کجلا)

کوٹوائیٹر 9 حصہ منرل وٹیس ایک حصہ تلی کے تیل کا پاڑا ہوا کا جل دو حصہ۔ پہلی دو چیزوں کو
 تھم کر یک جان کریں۔ پھر کا جل ملا کر خوب گھونٹیں۔ بعد میں مندل کا تیل 5 یا 10 تول ملا کر خوشبودار
 میں اور ملا لیں بنا کر فروخت کریں۔

گالوں کی سرخی (روح)

گالوں پر لگانے کی سرخی کو انگریزی میں روح کہتے ہیں۔ اسے میں ایک ڈرام کی ٹکیہ ہوتی ہے
 قیمت تین روپیہ خود بنانے پر ایک آنہ سے کم لاگت آتی ہے۔

Oleum roseum

91

8 Muri

Tinouboranpi

102

رہبہ ہماری صرف ای قدر سے کہ تمام اعضاء آج میں مل کر یہ جان لیں۔
 موت کے لئے سے قبل ہمیں کو پہلے سے پاک کر لینا چاہئے۔
 مرکب استعمال۔ تھوڑی سی دوا لے کر ہر رات ہاتھوں و حلوں میں (بائیں کریں)

۶۵۷۳

ہمیشہ

اپنی ذات پر بھروسہ رکھو۔ دوسروں سے کوئی توقع نہ رکھو۔ اپنے
 کاروبار میں جدت اور کمال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi

(Head Department of Pathology)

Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi

0332-5038371

سفید ویز لین سے رنگ دار ویز لین تیار کرنا

ویز لین خید ایک پونڈ زرد رنگ (آئل گر) ایک ڈرام خوشبو 4 ڈرام۔

قلمی دار دیکھی میں ویز لین ڈال کر نرم آگ پر پکائیں اور عجیب سے ہلاتے جا میں جب سفید ویز لین پکھل جائے تو اس میں سے تھوڑی ویز لین کسی برتن میں لیں اور اس میں رنگ آگے کریں اور باقی میں اب تھوڑی ویز لین لیں اور اس میں خوشبو ملا کر باقی میں شامل کریں اور ایک جان ہو۔ اتار لیں۔ ویز لین تیار ہے۔

ویز لین پومیڈ کا بڑھیا نسخہ

ویز لین سفید 10 اونس زنگ اوکسائیڈ 1/8 اونس خوشبو گلاب بڑھیا 1/8 اونس۔

توکسید ویز لین سفید جو عام انگریزی دو افروشنوں سے مل جاتی ہے کو نرم آگ پر پکھلا کر زنگ اوکسائیڈ کو ملا دیں اور کپڑے سے چھان کر خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں یہ ویز لین بہت عمدہ ہے۔ پاؤں کے تلوے ہاتھ منہ ہونٹ سرویوں میں پھٹ جاتے ہیں۔ رات کو لگانا چاہئے چونکہ اس نسخہ میں زنگ اوکسائیڈ شامل ہے۔ اس لئے معمولی زخموں اور خارش وغیرہ کے لئے بھی مفید ہے۔

ولایتی ویز لین پومیڈ کا فارمولا

سفید ویز لین چار اونس کسم آنھ بوند عطر حنا چار بوند زرد رنگ تین رتی۔ ویز لین کو پکھلا کر رنگ ملا دو۔ اس کے بعد خوشبو ملا کر چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھر دو ولایتی پومیڈ کے برابر مال تیار ہوگا۔ خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔

بازاری سستی ویز لین پومیڈ کا فارمولا

ویز لین زرد پونڈ خوشبو سنگترہ (سٹر و نیلا آئل) یا الائی تین ڈرام۔

توکسید ویز لین کو پکھلا کر نیم گرم حالت میں خوشبو ملا کر کھلے منہ والی شیشیوں میں بھر لیں۔ **نوٹ** ویز لین یا کولڈ کریم میں بالکل سفید یا ہلکی زرد رنگ کی خوشبو ملائی چاہئے کئی خوشبو یا تپنا رنگ دے جاتی ہیں۔ اس لئے بڑھیا فارمولوں میں ہمیشہ بغیر رنگ کی خوشبو کا استعمال کرنا چاہئے۔

— 11 —

... ..

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

فیس پاؤں رینا

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے اساتذہ کی صف پر نہ تھا میں ہوں جو کہ

12. 1. 1964

کمالی فیس پوڈار

[illegible]

میں نے ۱۹۵۵ء میں ایک چٹا شہر تہہ پہنچاؤنوں کو ملایا بار یک کریں کہ ملکی
میں وہ کہیں ہو گا کہ میں نے ملی رہنماؤں پر بھی پچھے در نہ یہ کہ تو در ان رفعت میں بھی کوئی نہ
کہ علق کا ہے وہ ابھی تمام اس قدر نہیں ہے ہزار میں ابھی طرح سب عشا و شمس خوشبو ہے اہو
ہو کہ اس تمام اقصاء کے ہزار میں ملاتے جا میں نے کہ ہزار ہار تک سب عشا و شمس گلابی ہو

سر، جو نے کام صالحی

مصریہ توں سے میں اہل باطن اور چاہا ہوں ان قدر مجھ جاتی تھ کہ معمولی صاحبان وغیرہ سے
میں ان سے ملنے کے لیے دل دھڑکے اور صاف سے قاریاں مصریہ اور ان کے لیے پناہ
چاہتی تھ۔ وہاں سے وہ چھوڑ دیا۔ وہاں سے میں نے ان کے لیے دل دھڑکے اور صاف سے قاریاں

اجار شاجم

تھوڑا بہت اجار کئی قسم کا تقریباً ہر گھر میں بنتا ہے۔ بازاروں میں بھی کئی قسم کا اجار فروخت ہوتا ہے۔ ان میں شاجم کا اجار بھی ہے چونکہ ہمارے ملک میں شاجم بہت کافی مقدار میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہمارے زمیندار بھائی اپنے بیلوں کاٹے جینسوں کو شاجم کاٹ کاٹ کر کھلاتے ہیں۔ اس کے یہاں توں میں ان کو مول خریدنا کوئی جانتا نہیں۔ مفت میں ہی اسی کے کھیت سے لے آتے ہیں۔ شاجم میں بھی ان کا نرخ اتنا زیادہ نہیں ہے۔

اس اجار کی تجارت میں زیادہ نفع صرف اسی وجہ سے ہے کہ یہ بہت ہی سستی چیز ہے بنتا ہے۔ یہ ہر ذات کے دار ہونے کی وجہ سے کافی مہنگا فروخت ہوتا ہے لیکن پھر بھی دوسرے اجاروں کی نسبت سستا ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی بکری بہت ہی ہوتی ہے۔

ہر گھر والا ہر اور ملک ان کی کئی فرمیں صرف اس ایک ہی اجار کی بدولت مالا مال ہو گئی ہیں۔ ماہ نومبر سے جنوری تک شاجم کی بہت بڑی مقدار بازاروں میں آتی ہے اور یہی موسم اس کے اجار بنانے کا ہے۔ اب اسی ترقی یافتہ دور میں تو یہ سال کے آٹھ مہینے بازار میں مل جاتے ہیں۔ کاروبار کے لئے اپنے شہر کی سبزی منڈی یا کسی زمیندار سے کافی مقدار میں شاجم خرید کر اجار ڈالیں کیونکہ یہی اجار آپ نے سال بھر تک فروخت کرتا ہے۔ اس لئے جس قدر ہو بھر پور فصل پر اپنی پانی عرصہ کی ضرورت پوری کر لیں۔

تجربہ کے لئے پہلے تھوڑے تھوڑے مال کا اجار دو چار دفعہ تیار کر لیں جب آپ اندازہ کر لیں کہ آپ کا مال ٹھیک تیار ہونے لگا ہے۔ زیادہ مقدار میں بتائیں تجربہ کے لئے آپ جو مال تیار کریں گے اگر اس میں کچھ کمی رہ جائے وہ آپ اپنے گھر میں استعمال کر سکتے ہیں۔

اجار بنانے کا طریقہ:

شاجم ایسے لیں جن کے اندر جالی نہ پڑی ہو کیونکہ جالی والے شاجم اجار کے لئے اچھے نہیں ہوتے۔ ان جنموں کو صاف پانی سے اوپر سے اچھی طرح دھو لیں۔ صرف شاجم ہی اجار میں استعمال ہوتے ہیں۔ پتے پھینک دیئے جاتے ہیں یا جانوروں کو کھلا دیتے ہیں۔ ان کے گول گول ٹکڑے کاٹ لیں۔ ٹکڑوں کی موٹائی نصف انچ سے زیادہ نہ ہو۔ ان ٹکڑوں کو پانی میں اُبالیں۔ اس پانی میں ذرا سی ٹاڑی بھی ڈال دیں۔ ان کو اُبالتے وقت یہ خیال رکھیں کہ آگ دھکی دھکی چمچے جلے۔ ٹکڑے نہ زیادہ گھنے پڑیں اور نہ کچے ہی رہیں۔ اُبلتے ہوئے ٹکڑوں میں سے

تھوڑی تھوڑی، بر بعد ایک لٹرا نکال کر، لکھ لیا کریں۔ سب لٹرے ٹھیک ہو جائیں۔ ان کو پانی سے
اتار لیں اور کھڑے پانی میں سے نکال کر پزے پر ہوا میں پھیلا دیں تاکہ ان کا پانی باہر نکل
جائے۔

اب ان کھڑوں میں مندرجہ ذیل مصالحہ ڈال دیں۔ یہ مصالحہ تقریباً ایک ہفتہ پہلے سے تیار
رہن چاہئے تاکہ اس تیار مصالحہ میں کھڑوں کو ڈال دیا جائے اور یہ کھڑے خراب نہ ہونے پائیں۔

مصالحہ اچار شلجم:

سرخ مرچ 200 گرام زرائی 400 گرام زیرہ سیاہ 50 گرام الائچی بڑی 20 گرام
چھلا ہوا دو گرام اور ک ایک سو گرام نمک حسب ضرورت (ذاائقہ چکھ لیں یہ جتنے نمک سے ذائقہ ٹھیک
جائے اتنا ڈالیں۔ پہلے تھوڑا ڈالیں اور بڑھا کر ذائقہ ٹھیک کر لیں)
ان سب چیزوں کو الگ الگ کوٹ لیں۔ زیادہ باریک نہ کریں۔ ان سب کو ڈیزے کلو سر کر میں
دیں اور آگ پر تھوڑی دیر گرم کریں۔

ڈیزے کلو کڑکی چاشنی بنا میں۔ وہ بھی اس مرکب مصالحہ میں ڈال دیں۔ اب مصالحہ کے نام سے
پکارا جائے گا۔ اس کو کسی روغنی مٹی کے برتن یا چینی کے برتن میں ڈال کر ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دیں۔
رات کو گرم جگہ میں رکھیں اور دن کو دھوپ میں۔

یہ مصالحہ تقریباً پانچ سیر شلجم کے کھڑوں کے لئے کافی ہے۔ کھڑے سے ملانے کے بعد اچھی طرح
اوپر نیچے کر کے مصالحہ اور کھڑوں کو ملا دیں۔ اس طرح ہلائیں کہ کھڑے ٹوٹنے نہ پائیں۔

اب ایک کلو خالص سرسوں کے تیل میں تھوڑا سا چھلا ہوا بسن اور دو تولہ سرخ مرچ ڈال کر آگ
پر رکھ کر پکائیں۔ جب بسن سرخ ہو جائے تیل کو چوبیسے سے اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے دونوں چیزیں تیل
میں سے نکال دیں اور پر والے اچار میں یہ تیل بھی ڈال دیں۔ ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دیں۔ دن میں
ایک دو دفعہ ہلا بھی دیا کریں۔ اچار کھلانے کے قابل ہو گیا ہے۔

یہ خیال رکھیں کہ تیل خالص ہو اگر تیل خالص نہ ہو گا تو کچھ عرصہ بعد اس میں بد بو پیدا ہو جائے
گی اور اچار خراب ہو جائے گا۔

اچار چینی یا روغنی برتن میں رکھا جاتا ہے۔ یہ برتن بہت مہنگے ہونے کی وجہ سے ایک کاروباری
آدمی کو زیادہ مقدار میں اچار رکھنا ممکن نہیں ہے۔ اس لئے اس کو ٹین میں بند کر کے رکھتے ہیں۔ ٹین سے
احتمال کے جا میں جن میں زنگ نہ لگا ہو۔ زنگ لگا ہوا ٹین اچار کو خراب کر دے گا۔ اگر لوہے وغیرہ کا

میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔

اور کاسب سے جتنا اہل چاہیں مانتے ہیں اور مانتا کرتے ہیں میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔
میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔
میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔
میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔

میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔
میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔
میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔ میں ہوں، ہر ایک ہائی ہائی ضروری ہے۔

انت کا اندازہ:

1/-	فلیم چمکو
2/-	سرخ سرخ دوسو گرام
1/-	دلی چار سو گرام
1/-	ذریہ سیاہ چار سو گرام
1/-	لاٹھی کلاں میں گرام
1/-	لبسن دو گرام
4/-	گڑھا بڑھکو
4/-	سرکڑ بڑھکو
9/-	تیل سرسوں ایک کلو

24

یہ مال تقریباً اس کلو تیار ہو گا۔ گویا تقریباً از حدی رو پے فی کلو اگر آپ تھوک میں یہ مال چھپا دیتے ہیں تو آپ کو ساٹھ روپے وصول ہوں گے۔ تقریباً از حدی کتا زیادہ نفع ہوا۔
یہ نام آپ تھوڑے سرمائے سے بھی کر سکتے ہیں۔ فلیم کے مارکیٹ میں آتے ہی آپ اپنے
میں کاسب سے فلیم ہر حصہ خرید کر اچھا تیار کریں۔ اسے فروخت کریں۔ گویا جتنا مال فروخت
ہوتا جائے۔ آپ کے پاس تو آتی جائے آپ اتنی ہی مال اور مانتے جائیں اور تیار شدہ مال کو تھوک اور
دکان میں فروخت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہر فصل کے موقع پر اصل سرمایہ سے چار پانچ گنا
لایہ کا۔

فصل کے آخر میں آپ سب سرمایہ اچھا خاک تیار کر لیں۔ تھوڑی دیر میں وہ
 دونوں طرح ہی آپ اس مال کو فروخت کریں کیونکہ پرچون فروشی سے آپ کو زیادہ منافع ہوگا۔
 یہ کام اپنے گھر میں بھی شروع کیا جاسکتا ہے۔ بڑے شہروں میں تھوڑی سی تھوڑی دیر میں آپ
 جو آپ کو مال کمیشن پر کرنے کے لئے تیار ہوں گے۔ آپ کو ایسے تھوک فروش جتنے بھی مل جائیں آپ
 کو فائدہ ہے۔ چار پانچ تھوک فروش بھی آپ کو مل جائیں تو آپ کو مال بنانے کی فرصت ہی نہیں ملے
 گی۔

کسی بازار میں آپ کو کرائے کی دکان مل جائے تو وہ سونے پر سہاگہ ہوگی۔

پنیر بنانا

غیر ایک عام چیز ہے اسے انگریزی میں (Cheese) کہتے ہیں۔ تمام انگریزی ممالک میں
 اس کا کام عام ہے۔ ہمارے صوبہ سرحد کے شہروں میں بنایا جاتا ہے۔ ممالک غیر سے بھی بندہ ابوں میں
 درآہ کیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں جو پنیر بننا سجدہ کھلائی فروخت ہوتا ہے۔

ہمارے ملک میں ہر شہر میں اس کی مانگ ہے۔ ہر اچھے اسٹور میں فروخت ہوتا ہے اور تعجب کی
 بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں شوں کے حساب سے روزانہ ہر چھوٹی چھوٹی اور بڑی سے بڑی جگہ میں
 آسانی سے بنایا جاسکتا ہے۔ کسی مشینری کی ضرورت نہیں اور نہ ہی کوئی چیز باہر سے درآہ کرنی پڑتی ہے۔
 اگر ہمارے نوجوان اس سے فائدہ اٹھانا چاہیں تو لاکھوں روپے سالانہ کا زر مبادلہ بچایا جاسکتا
 ہے۔ دوسرے عسارفین کو بالکل تازہ مال دستیاب ہوگا۔

غیر بنانے والی ہونی ہمارے جنگلوں میں خود رو ہوتی ہے اور اس کے جنگل کے جنگل بھرے
 پڑے ہیں جو صرف جانوروں کو کھلانے کے کام آتی ہے۔ پنساریوں کے ہاں بھی فروخت ہوتی ہے۔
 غیر ذرا اہم حیات باخوریہ کے نام سے مل جاتی ہے۔

چونکہ ہم اس ہونی کے فوائد سے لاعلم ہیں۔ اس لئے یہ ہونی بازار میں سستی ہی مل جاتی ہے۔
 ممالک غیر کو بھی یہ ہونی سستے نرخ پر ہی بھیجی جاتی ہے۔ ضلع میانوالی اور صوبہ سرحد میں خاص طور پر بہت
 زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ میانوالی میں اس کو خوریہ کہتے ہیں۔ صوبہ سرحد میں اسے عم حیات یا غیر ذرا کہتے
 ہیں۔ پنجابی میں اس کو آکسن کہتے ہیں اور شکرک میں اس کو آشکند کہتے ہیں کیونکہ اس کے پھول و غیرہ
 سے کھنڈے کے پتے بھی ہوتی ہے۔

اس کے پھل رس مری سے کچھ پھولے ہوتے ہیں اور اس مری کی طرح ٹہنیوں میں کچھے کے

تھکے تھکے رہتے ہیں۔ پنوں لوگ جگہ جگہ پر بھونکنے والے شہر میں تم حیات کے نام سے پتہ ہو۔
 ہاتھ سے دھو کر اس کو طاقت کی دوا کے طور پر فروخت کرتے ہیں تاکہ یہ باضمیمہ اور خوش صاف
 ترے کی طاقت بھی رکھتا ہے۔ جب انسان کا باضمیمہ درست ہو گا اور اس کا خون صاف ہو گا۔ اس میں
 ہفت سو غودی آجائے گی کیونکہ بعض ہی تمام بیاریوں کی جڑ ہے۔ یہ ہیٹ کے سبب امراض کو دور کرتا
 ہے۔ پھاریوں کے ہاں خیر ذو ذے کے نام سے مل جاتا ہے۔

وینے کی ترکیب:

سردیوں میں یہ خیر ذو ذی آٹھ عدد ہاتھ سے اچھی طرح مسل کر ایک تون پانی میں بھگو دیں اور
 رات تک بیگا رہنے دیں۔ شام کو اچھی طرح مل کر پانی الگ نکال لیں اور کپڑے میں سے چھان لیں۔
 بیٹنس کا تازہ دودھ ایک کلو کپڑے میں سے چھان کر لو پر والا پانی اس میں ملا دیں اور برتن کو
 دھاپ کر رکھ دیں اور کوئی گرم کپڑا ڈال دیں تاکہ برتن کو ٹھنڈ نہ پہنچے۔ رات بھر اس برتن کو بغیر ہلائے
 یا نہ ہلایا جائے۔ صبح تک دودھ جم کر خیر بن جائے گا۔ اسی طرح جتنے دودھ کا خیر بنانا ہو فی کلو آٹھ خیر
 ذو ذی کا پانی ملایا جاتا ہے۔

صبح کو خیر کے چٹے کو برتن میں سے نکال کر پتروں کی دوسلوں کے درمیان رکھ دیں تاکہ اس کا
 فوٹو پانی خارج ہو خیر خوب خشک اور ٹھوس ہو جائے۔ یہ خیر نہایت مٹھا اور خست ہو گا۔ اگر اس کو نمکین بنانا
 ہو تو سلوں کے درمیان رکھتے وقت اس میں چھوٹی چھوٹی نمک کی ذلیاں چپکا دیں۔ پانی خارج ہونے پر
 دوسلوں کے درمیان سے نکال لیں یہ نمکین خیر ہو گا۔

کپڑے کے تھیلوں میں بھر کر وزن کے نیچے دبا کر بھی پانی نکالا جاتا ہے۔

موسم گرما میں خیر صرف ڈیزہ گھٹنے میں جم کر چھان بن جائے گا۔

نمکین کرنے کے لئے نمک ذلیاں صرف پندرہ ہیس منٹ ہی اس میں رکھیں بعد میں نکال

تاکہ قلم شدہ برتن ٹھٹھا یا میننی کے برتن میں خیر بنانے کا سبب عمل کریں۔ مٹی کا صاف برتن بھی استعمال
 کیا جاتا ہے۔

خیر ذو ذی سے بنایا ہوا اٹار یہ خیر دلائی خیر سے بہتر ہو گا۔ تازہ ہو گا اور زیادہ لذیذ ہو گا کیونکہ یہ

قدرتی و لی سے بنایا گیا ہے۔
 قدرت کی مہربانیاں دیکھو کہ اس نے ہمیں کس قدر بوٹیاں عطا کی ہیں تاکہ ہم ان سے فائدہ

افغانی

ہمارے ملک میں دیر مٹانے والے بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ سب کو تہارتی طریقوں سے
ہیں بلکہ اپنے گہوارے کے آفتی دو چار کلو یا دس بیس کلو مٹا کر اپنی دکان پر رکھ کر فروخت کر سکتے
ہیں گا ہیٹ پالتے ہیں۔

جو صاحب بھی تہارتی طور پر اسے مٹا کر دباؤں میں پیک کر کے باپا ٹنگ بنگ میں دے
چاہیں گے وہ کافی مائدہ افغانی کے۔

اولیٰ ہمارا خیر ذائقے میں آفتی دیر کی نسبت لہجہ مٹاتا ہے۔

دوسرے یہ بالکل تازہ ہے۔

تیسرے یہ بہت سستا ہے۔

اس لئے خیر استعمال کرنے والے لوگ اسے بہت ہی زیادہ پسند کریں گے۔

اعلیٰ درجہ کا انگریزی ٹوتھ پوڈر

ہزار ہا روپیہ کا نسخہ خوشبودار دل پسند اور مرغوب الطبع پوڈر ہے۔ تمام امراض دہانہ اس میں
ہے۔ منہ کا قطن دور کر کے دانتوں کو سوتیوں کی طرح چمکدار بناتا ہے۔

باریک بڑھایا چاک پانچ پونے چینی دانہ دار باریک تین پونے ٹونک دو اونس کاغذ دو اونس
کار بالک ایسڈ دو اونس پیپر منت تین ماش۔

چاک بڑھایا انگریزی یا انگریزی دو افروشن سے لیں۔ یہ کریم پر مٹا پوڈر کے نام سے ملے گا
یہ بہت ہی باریک ہوتا ہے چینی اور ٹونک کو میدہ سے زیادہ باریک کر لیں اور کار بالک ایسڈ میں کاغذ
پیپر منت ڈال دیں۔

ٹوتھ پوڈر

میلیم ہزار کار بوسٹ دو پونے مکینیا کار بوسٹ (لائٹ) نصف پونے شوکر ملک ایک اونس
کاتل سوپ ایک اونس مکینیا کار بوسٹ دو پونے آکل دو اونس آکل آف کلوز نصف ڈرام
سول کرمل نصف ڈرام۔

نوٹ: پہلی دو چیزوں کو کمرل کر کے یک جان کر لیں۔ پھر ان میں شوکر ملک و کاتل سوپ
کمرل کریں۔ پھر خوشبو یا ت ایک فیشی میں ڈال کر کارک نکا کر دھوپ میں رکھیں۔ پکھلنے پر ملائیں اور
کمرل کر کے چھانی سے چھان لیں۔ اس کے ہر مرض کا شافی علاج ہے۔

نوتھ پوڈر کا آسان فارمولا

پاک۔ پس دو تولہ سوزا یا یکا رب دو تولہ بورک ایسڈ ایک تولہ مصلوی بریاں ایک تولہ مازہ
 سرخ پوڈر سیاہاٹا حشر قرچا چھ ماشہ کافور تین ماشہ پوڈر آکل دس ہونڈ۔
 سب اود یہ کو باریک میں کر پوڈر آکل ملا کر محفوظ رکھیں۔ مسواک یا نوتھ پوڈر سے دانتوں پر
 لکیر۔ دانتوں کو مسواک کرتا ہے۔ تمام امراض دندان کا اکسیر علائق ہے۔ ہاضمہ پورن کا نسخہ
 یہ ہے۔

ہضم پورن کا فارمولا:

سوتھ طرح سیاہاٹا اچوان دلی زیرہ سفید نمک سیندھا زیرہ سیاہ چنگ بریاں یہ سب
 ہر ایک کر چھان لیں۔ خوراک 2 سے 3 ماشہ نمک ہر اود گرم پانی یا عرق سونف دیں۔ یہ پورن
 ہر کسی کمزوری معدہ ہیضہ اسہال اچھا دیرج کا درد باؤ کولہ و سکرینی کے لئے مفید ہے۔ جب کھانا ہضم
 نہ ہو تو یہ پورن جو افائدہ کرتا ہے۔

منجن کا ایک بے نظیر فارمولا

پاک پینڈ چاک (ہلکا) ایک پونڈ بکنٹیم کاربونیٹ (ہلکا) ایک پونڈ سٹاٹ صابن کا چور بہت
 ایک ایک اونس مصلول (پیسہ منٹ) تین ڈرام تھامول (اچوان) ایک ڈرام کلو آکل (لوٹک کا
 تیل ایک ڈرام روز جرنیم آکل تین ڈرام۔

پیسہ چاک کاربونیٹ اور صابن کے چورے کو بے حد باریک کر کے اچھی طرح ملائیں۔ اس
 سے بعد مصلول تھامول اور سکرین کو پیس کر اچھی طرح ملا لیں۔ آخر میں لوٹک کا تیل اور روز جرنیم
 آکل تھامول اور صابن کے اس میں ملاتے جائیں اور تمام مرکب کو ہلاتے رہیں حتیٰ کہ تمام اجزاء ایک جان
 ہو جائیں یہ منجن تیار ہے۔

پتھن بہت مفید اور بہت بھاگ پیدا کرتا ہے دانتوں کی صفائی اچھی کرتا ہے اور بہت خوشبودار
 ہے۔ اس کے بعد بھی ہٹا دیتا ہے۔

ایک اعلیٰ پایہ کا منجن

پاک پینڈ چاک تین تولہ ساہر خیل کیا ہوا نصف نصف تولہ مصلوی ۱۶ ماشہ تیل دار چینی دو
 تولہ لوٹک دہری کافور اصلی دورتی نصف تیل پوڈر ایک رتی کار بانک ایسڈ ایک رتی۔

ان سب باتوں میں۔ نہایت اعلیٰ صفائی کرنے والا آئین تیار ہے۔

خوشبودار تمباکو

نرگھوز کپور کچری ۱۱۱ جتنی کھان لوتھ پانچھڑا دیات ہر ایک ایک تول یہ ایک یہ تمباکو کافی ہے۔ اول ان کو ٹکڑے کر پھر ایک سیر تمباکو باریک کر کے ایک سیر شیر و ملا کر اچھی طرح دھو کر پانی کی بجائے عرق یوزو عرق گلاب استعمال کریں اگر چاہیں تو مشبہ اصلی ایک، شاد معدن یہ آئین ہے منٹ دو ماشہ ملا لیں۔ نہایت درجہ خوشبودار تمباکو تیار ہے۔

تصویریں اتارنے والا طلسمی لوشن

بچے ایک لوشن بنانے کا طریقہ درج کیا جاتا ہے جس کی مدد سے آئینوں یا آئینوں میں تصویر ہوتی تصویریں نہایت صفائی اور آسانی سے سادہ کاغذ پر اتاری جاسکتی ہیں۔ اگر لوشن کی شیمیں تیار کئے فروخت کی جائیں تو بچوں میں بہت مقبول ہوں گی۔

۱٪ ڈرام زرد رنگ کے معمولی صابن کو ایک پوانٹ وزن گرم پانی میں حل۔ یہ لوشن تیار ہو کر سرد ہو جانے پر اس میں سواتین اونس تار پین کی اپہٹ ملا دیں لوشن تیار ہے۔ اسے دھل میں دھو کر اچھی طرح ہلا لیں۔

طریقہ استعمال یہ ہے کہ اخبار یا کتاب کی جس تصویر کو سادہ کاغذ پر اتارنا ہو اس پر رنگ کر کے برش سے یہ لوشن ہلکا ہلکا لگادیں اور دو تین منٹ تک انتظار کریں۔ اس کے بعد سادہ کاغذ کو پانی سے دھو کر تصویر کے اوپر رکھیں اور ایک منٹ تک اٹھیوں سے آہستہ آہستہ دبا لیں۔ اس تصویر کا پورا نقش کاغذ پر اتر آئے گا۔

شیشہ اور پتیل جوڑنے کا مصالحہ

مال دو تول سوزا کاسٹک ایک تول کو پانی دس تول میں ملا کر پکا میں۔ سبانی کی بن جائے تو جست پھینکا ہوا ایک تول ملا کر گھوٹ لیں مصالحہ تیار ہے۔ اس سے شیشہ کے ساتھ پتیل جوڑا جاسکتا ہے۔

سنہرا پالش

ایک بے روزگار مگر متل مند اس سے بزاروں روپے کماتا ہے۔

نسخہ: سنہرا برڈنر پوڈر ایک حصہ سلولائیڈ نصف حصہ اے ٹی ایٹ 20 حصہ پہلے ۱۵ جزو کو منوخر

مہر میں جس میں تیار ہے مصلحہ یا نیار ملے اور ہر لہو یا تیر کی قوت کے عکاس اس سے ہوتا ہے۔
مہر سے میں۔ آپ بھی مصلحہ یا نیار لے لیں۔

پیرس پلاسٹر بنانا

مہال کو اسی کو بوسستی اور عام ہزار سے مل جاتی ہے۔ لے کر وٹوں میں ملا لیں۔ مہل ہو جانے
پیرس پلاسٹر تیار ہے۔ پور پانچ رو پیہ یہی چیز ہے۔ نیار ملے یا نیار ملے
یہ قسم کے بخاروں میں دینے سے چند یوم میں کونین سے بڑھ کر کام آتی ہے۔ اس کو مہر میں
اسی شربت یا ٹینڈے پانی کے ساتھ اور سردی میں گرم پانی کے ساتھ۔ کھانسی میں شہد ملا کر چٹا میں۔
سے برسوں سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ خوراک ہر رتی سے ایک ماہ تک۔

مکھن سے گھی بنانا

(ہزاروں روپے ماہوار کماتے کاراز)

مکھن سے جب گھی بنایا جاتا ہے تو اسے آگ پر تیار کرتے ہیں اور وہ دہی سے بنایا ہوا ہوتا ہے
اس میں سے چھاپا اگر کچے دودھ سے بنایا ہوتا ہے تب اس میں دودھ کی لسی چل جاتی ہے۔ باقی صاف
گھی رہ جاتا ہے۔ بس اسی اصول پر اگر ہم اسی گھی میں جلی ہوئی چیز کو دوبارہ شامل کر دیں تب وہ پھر اپنی
جگہ شکل پر آ جائے گا۔ بس اس کے لئے آپ حسب ضرورت گھی لے کر اسے یہاں تک گرم کریں کہ وہ
بارے کا سارا پگھل جائے کوئی ذرہ اس میں جما ہوا باقی نہ رہے۔ پھر اسے کسی برتن میں ڈال کر اگر وہی
مکھن بنانا ہے۔ تب اس میں گھی سے ڈیڑھ سے دو وزن کی دہی یا چھاپا اور اگر کچے دودھ کا مکھن بنانا ہے تو
اس میں چار دودھ ڈیڑھ سے دو وزن کا ڈال کر دودھ بلونے کی چھوٹی یا بڑی مہانی سے خوب بلوئیں جب
وہیں ایک جان ہو جائیں گے تب مہانی کا پھرانا مشکل محسوس ہوگا۔ تب اگر گرمی کا موسم ہے تو اس
میں حسب ضرورت برف اور اگر سردی کا موسم ہے تب سرد پانی ڈال کر دوبارہ بلوئیں۔ اب آپ دیکھیں
کہ نہایت اچھا تازہ مکھن موجود ہوگا جو بالکل اصلی مکھن ہے۔ بشرطیکہ آپ کا گھی خالص ہو۔

مکھن کو تین گنا زیادہ کرنے کا فارمولا

موسم گرمی میں اس کا وزن کم اور موسم سرما میں تقریباً دو گنا ہوگا۔

اگر دہی کی بجائے دودھ سے مکھن تیار کرنا چاہتے ہیں تو دودھ کی باریک دھار تھوڑے وقفے سے
ڈالیں اور خوب بلوتے رہیں۔ گھی دودھ کو جذب کرتا جائے گا۔ اب گھی دودھ جذب کرنا چھوڑ دے

محسن تیار ہے۔ اگر زیادہ آسایا اس سے زیادہ دودھ جذب ہو جاتا ہے۔ اس کا اندازہ یہ ہے کہ اگر اسے تنکا اور چوکتا بھی بنایا جاسکتا ہے۔ وہ اس طریقہ کے تیار شدہ محسن میں ایک دھن میں پڑھ کر حساب سے انگوٹوں کی زردی اس طریق پر ملانی جائے کہ پختہ انگوٹوں کی زردی اسے ملے۔ اگر زیادہ دودھ حسانی بھی کام دے سکتی ہے۔ یکساں بنایا جائے۔ (اس انگوٹے میں دودھ کی زردی ہوتی ہے) پھر اس زردی کو ہلونا شروع کریں اور اس پر سستہ پتہ دودھ کی زردی سے دودھ محسن میں جذب ہوتا جائے گا جب محسن دودھ جذب کرنا چھوڑ دے تب اس میں دودھ کا اس محسن کا وزن کریں گے تو پہلے محسن سے دو چند ہوگا۔ گویا آٹھی سے تیس تا زیادہ دودھ بہت دیر تک کا بالکل گائے کے محسن کے مثاب اور نہایت لذیذ قدر سے اس میں تنک ملایا جائے۔ تب اسے لذت ہی بڑھ جائے گی بدھ کنی روز تک ترشی بھی نہیں پڑے گا۔

بال گھنگھر یا لے بنانے والا لوشن

سپرٹ آف واٹن 30 حصہ بوریس (انگریزی ساک) 10 حصہ پانی 70 حصہ پانی نمونہ
حسب ضرورت۔ سب کو آپس میں ملا کر شیشیوں میں بند کر لیں۔

بالوں کو چمکانے والی دوا (Briliantine)

زیتون کا تیل 4 حصہ گلیسرین تین حصہ الکوحل تین حصہ خوشبو حسب ضرورت سب شیشیوں
ملا لیں۔ اس دوا کو بالوں پر لگانے سے بال چمکنے لگ جائیں گے اور بہت خوبصورت معلوم ہوں گے۔

بریلیسن ٹائسن طر ایتہ دیگر

کسر آکل ایک حصہ الکوحل دو حصہ بر دو کو ملا لیں اور اس میں اتنی کسر ملا لیں کہ خوبصورت
کیسری رنگ بن جائے اور حسب خواہش خوشبو ملا دیں۔

سر کو دھونے و مالش کے لئے شیمپو پیسٹ

صابن سفید (White Castle Soap) 10 پیمٹ نمونہ پونہ شیمپو کاربونیٹ
(Potassium Carbonate) نصف پیمٹ نمونہ پانی تین پیمٹ نمونہ گلیسرین (Glycerine)
ایک پیمٹ نمونہ کوئلہ رگے پھولوں کا تیل پانچ قطرہ برگموٹ آئل (Bergomot Oil) اس قدر
صابن آٹھ قطرہ سے تھوڑا سا پانی میں ملا دیں اور پونہ شیمپو کاربونیٹ صابن سے پانی میں
ملا لیں۔ صابن سے پانی سے برتن میں رکھیں اور دوسرے دن برتن کو گرم کریں۔ پانی سے گرم ہونے سے

جس کے پانی ۱۸ برتن گرم ہو جائے گا۔ آجستہ آجستہ اور پانی و میر و ملانی بن جائیں گے۔
اب گلیسرین ملا کر خوب ملا میں۔ سب ادویات ایک جان ہو جانے پر برتن نیچے اتار لیں۔ ابھی
طرح صندھ ابو چنے پر ہر وہ تیل کو ملا کر ملا لیں۔ اگر نرم یا سخت بنانا ہو تو پانی کم و بیش کرنے سے کیا جا
سکتا ہے۔

بالوں کو خوبصورت کرنے کے لئے گلیسرین کریم

ادام روغن 100 (Almond Oil) حصہ 13 (White Wax) حصہ 25 (Glycerine Pure) حصہ۔ کوئی عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔
ادام روغن موسوم و گلیسرین کو باہم ملا کر کسی برتن میں ڈال دیں اور اس برتن کو دوسرے پانی
مے برتن میں رکھ دیں۔ دوسرے برتن کو آگ پر رکھیں۔ پانی کی گرمی سے یہ سب اشیاء پگھل جائیں
گی۔ ان سب کو یک جان کر لیں اور نیچے اتار کر خوب ملا میں۔ صندھ ابو چانے پر خوشبو ملا دیں۔

برہمی آکل

حک آکل (مغذیاں دو رکروہ) 7% چمنا تک ہرزہ 2% چمنا تک میوزہ 2% چمنا تک برہمی
۲۰% چمنا تک مصلحا دی بونی ایک پاؤنڈ ضیافتین چمنا تک تمام اشیاء کوٹ لیں۔ آٹھ سیر پانی میں
24 گھنٹے بھجوائے رکھیں۔ دوسرے دن اس میں تین سیر گرمی اور تلوں کا تیل ملا کر دھیمی دھیمی آگ پر دو
نیم گھنٹہ تک ہزار بنے دیں یہاں تک کہ تمام پانی جل جائے اور صرف تیل رہ جائے تب اس کو ابھی
میں چھن لیں اور بوجل میں بھر کر دلائی خوشبو دلا کا سبز رنگ ملا دیں۔ اس تیل کا استعمال سر کی جنون سر
پر کرنا ضروری کے لئے مفید ہے۔

تیلوں کا سرتاج

گلاب تیل 20 یہ سولہ سیر کے پھول نصف سیر چنبیلی کے پھول نصف سیر پھول گلاب نصف
سیر پھول۔ صندل سفید ایک پاؤنڈ صندل سرخ ایک پاؤنڈ پانچھڑو چمنا تک دار چینی نصف پاؤنڈ۔ لوتک
سب پاؤنڈ۔ پھول نصف سیر۔

سب ادویات پھول تیل میں ملا دیں اور کسی برتن میں ڈال کر نہایت حفاظت سے رکھ
لیں۔ تین ماہ تک صاف میں ہزار بن جائیں۔ بعد میں پھول لکام میں ملا دیں۔ یہ تیل اتنی
مذاق کے لئے دیلی خوشبو اور تیل اس کا مقابلہ کرے۔

یہ تیل بالوں کو لمبا کرتا، دماغ کو تراوٹ اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ سردرد، دماغی کمزوری اور خارش کے لئے اکسیر چیز ہے۔ رئیسوں اور امیروں میں فروخت کریں۔

گنجاپن کے لئے مفید دوا

چمچر کیلچر یڈایز (Tinc Contherides) سات حصہ، چمچر گال (Tinc Galls) سات حصہ، سنس کستوری (Musk Assence) ایک حصہ، کرمان (انگریزی لال رنگ) (Carmine) نصف حصہ، ریکٹی فائیڈ اسپرٹ آف وائن (Rectified Spirit of Wine) 28 حصہ۔

سب اشیاء کو آپس میں اچھی طرح حل کر لیں اور شیشیوں میں بھر کر خوبصورت لیبل لپیٹ کر دیں۔

ترکیب استعمال: رات کو سوتے وقت سر پر لگا کر خوب رگزیں۔

بریلین ٹائن

(بالوں کو چمک دار بنانے والے مرکبات)

ایسے مرکبات کی امیر اور تعلیم یافتہ حضرات میں بے حد مانگ ہے۔ ان کے استعمال سے بال نہایت خوشبودار، خوبصورت اور چمک دار بن جاتے ہیں۔ اس لئے بیسویں صدی کی حسینائیں اور فیشن ماڈل نوجوان طبقہ ان کو بہت پسند کرتا ہے۔ یہ مرکبات تین صورتوں میں تیار ہوتے ہیں۔

○ سیال یعنی رقیق شکل ایک ہی مل میں تیار ہونے والے۔

○ دو سیال یعنی رقیق شکل دو مل میں تیار ہونے والے۔

○ فوس یعنی غلت۔

سیال مرکبات مونا ہی افین آئل سے تیار کئے جاتے ہیں۔ کلوئید ہیرافین عمدہ کوآلٹی سفید 870 اور 890 وزن مخصوص کا لینا ضروری ہے نیز اس میں فوہرگز نہ ہو۔

ہی افین سے ملا وہ اس میں شر آئل، ہارم روغن زیتون کا تیل بھی ملا یا جاتا ہے۔ اگر بغیر چمن ہٹ سے ملا ہو تو تیلوں کی جگہ گلیسرین اور پانی ملا یا جاتا ہے۔ ان میں وائٹ مصنوعی خوشبودار سے ان پانی ہیں۔ لوہاں یا آئینہ والی تہ رقی خوشبو ملانے کی ضرورت نہیں۔ وہ دھبہ لگائے جاتے ہیں۔

گرین بریلین ٹائن

ہر افین لکونیڈ 400 حصہ بادام روغن 100 حصہ کلوروفل کا سبز رنگ حسب ضرورت۔ عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔

مذکورہ سبز رنگ گرم کریں۔ پھر تھوڑا سا بادام روغن ڈال کر گرم کریں اور ابھی طرح کھل کریں۔ ایک جان ہونے پر باقی بادام روغن ملا دیں۔ تب پتھویر کے لئے نکا کر رکھ دیں۔ اب بادام روغن نکال کر ہر افین میں ملا دیں۔ بعد میں خوشبو ملائیں۔

کسٹر آئل اور الکوحل سے تیار شدہ بریلین ٹائن

1. کسٹر آئل معصفا 75 حصہ الکوحل 90% 425 حصہ خوشبو حسب پسند و ضرورت۔
2. کسٹر آئل نصف الکوحل 95% دو سیز آئل سردی 40 بوند روز جرائیم 80 بوند لیمون گراس 240 قطرہ۔ ترکیب حسب سابق۔
3. ہر افین لکونیڈ 35 حصہ بادام روغن 25 حصہ۔
دونوں میں پیلا رنگ ملا کر زرد بنالیں اور کوئی مناسب خوشبو بھی شامل کر لیں۔

ٹھوس بریلین ٹائن

یہ عموماً سفید یا زرد ویزلین اور موسوم ملا کر تیار کئے جاتے ہیں ان میں عام طور پر سبز یا زرد رنگ ملایا جاتا ہے۔

ویزلین زرد 16 حصہ ٹھکیوں کا موسوم خوشبو مرکب حسب ضرورت۔
اٹلتے ہوئے پانی میں خالی چٹیا اقامی شدہ رکھ کر اس میں موسوم اور ویزلین ڈال دیں جب تکمل ہائے تیز تھال کر ٹھنڈا کر لیں اور خوشبو ملا کر ذبیوں میں بند کر لیں۔

گھونگھریا لے بال بنانے والے مرکبات

ایسے مرکبات ٹھوس اور مائع صورت میں تیار کئے جاتے ہیں ان کے لگانے سے بالوں میں موم بڑھتی چربی پھول جاتی ہے اور بال کافی دیر تک گھونگھریا لے رہتے ہیں۔
سائیم کاربونیٹ 15 چمناک گوند کیکر 4 1/2 چمناک خوشبو دل پسند ہر دو کو تھیں کر خوشبو ملا

گرین بریلین ٹائن

جی افین لکویڈ 400 حصہ بادام روغن 100 حصہ کلورفل کا سبز رنگ حسب ضرورت۔ عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔
 مذکورہ سبز رنگ گرم کریں۔ پھر تھوڑا سا بادام روغن ڈال کر گرم کریں اور ابھی طرح کھل کریں۔ ایک جان ہونے پر باقی بادام روغن ملا دیں۔ تب کچھ دیر کے لئے نکا کر رکھ دیں۔ اب بادام روغن کال کر پیرافین میں ملا دیں۔ بعد میں خوشبو ملائیں۔

کسٹر آئل اور الکوحل سے تیار شدہ بریلین ٹائن

1. کسٹر آئل صفا 75 حصہ الکوحل 90% 425 حصہ خوشبو حسب پسند و ضرورت۔
2. کسٹر آئل نصف الکوحل 95% دو سیز آئل زردی 40 بوند زرد جرائیم 80 بوند لیسین گراس 240 قطرہ۔ ترکیب حسب سابق۔
3. جی افین لکویڈ 35 حصہ بادام روغن 25 حصہ۔
 دونوں میں پیلا رنگ ملا کر زرد بنالیں اور کوئی مناسب خوشبو بھی شامل کر لیں۔

ٹھوس بریلین ٹائن

یہ عموماً سفید یا زرد ویزلین اور موم ملا کر تیار کئے جاتے ہیں ان میں عام طور پر سبز یا زرد رنگ ملایا جاتا ہے۔

ویزلین زرد 16 حصہ، مکیوں کا موم خوشبو مرکب حسب ضرورت۔
 اچلتے ہوئے پانی میں خالی چٹیل قائمی شدہ رکھ کر اس میں موم اور ویزلین ڈال دیں جب تکمل ہوئے تو تین کال کر ٹھنڈا کر لیں اور خوشبو ملا کر ڈیوں میں بند کر لیں۔

گھونگھریا لے بال بنانے والے مرکبات

ایسے مرکبات ٹھوس اور مائع صورت میں تیار کئے جاتے ہیں ان کے لگانے سے بالوں میں موم جمع ہوتی چربی پھول جاتی ہے اور بال کافی دیر تک گھونگھریا لے رہتے ہیں۔
 سڈیم کاربونیٹ 15 چمٹا، گوند کیکر 4% چمٹا، ک خوشبو دل پسند برود کو پیش کر خوشبو ملائیں۔

برش لیس شیوٹک کریم بنانا

(Brushless Shaving Cream)

نر کوئی حد کریموں کا وہاں بھی بڑا ہے۔ ان میں ہم سے ہاں، پتہ ہیں اور کافی اسی
 سے سب صورتوں میں کر لی جاتی ہے۔ لہذا کریم پانی بھانک دینے والی، یا صابن کی طرح
 یہ ہوتا ہے، اس کے برتن کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے علاوہ جلد میں جذب ہوا ایک تو یہ ہے جو وہاں
 بعد ازاں سے دوسرے ہال قدرے طرز سے ہوتا جاتے ہیں جن سے شے میں آسانی ملتی ہے۔ ایک
 پر یہ اثر مندرجہ ذیل خوبیاں ہوتی ہیں:

۱۔ یہ کریم جلد کی سطح پر بیکر کرکے اس کو پھلے پر خراش پیدا کرنے والے بغیر ہاتھوں و
 لباس سے

۲۔ جیسے کرنے کے بعد پانی سے آسانی سے دھل جائے۔
 ۳۔ کئی نر کی دھوپ وغیرہ سے خوب نہ ہوا اس کے لئے چھوٹی سی لیبارٹری میں باقاعدہ نمینٹ
 ہوتا ہے جس میں مندرجہ ذیل چیزیں خصوصیت سے نوٹ کی جاتی ہیں۔

۴۔ اس کے بعد اس میں 3 حصہ پانی کر لے کر خراب نہ ہو اور نہ ہی 50 حصہ پانی کر لے کر پھر پچھلے دن
 نہ ہو اور نہ ہی اس میں تھک کر نہ لے۔
 ۵۔ اس میں کھسک کر خراب نہ ہو۔

۶۔ یہ 100 ان کی اکھٹل میں حل کریں۔ جس میں ایک گریں (Phenol)
 ۷۔ ۱00 (Brooklax) مشہور صابن کی دوا چار گریں ملائی ہو۔ ابھی کریم میں
 ۸۔ اس میں ہونے والے اثرات کو دیکھیں تو پھر ت کا رنگ گلابی ہو جائے گا۔ جتنی لینڈ پورٹ
 ۹۔

۱۰۔ Acid Stencil 15 فیصدی سے زیادہ ہو۔

۱۱۔ یہ کریم بننے کے گاڑے ہیں اور خوشبو ملتی ہے۔ آئے۔

۱۲۔ یہ کریم بننے کے لیے ایک خاص صابن کی دوا میں بھی ملائی ہو۔

۱۳۔ یہ کریم بننے کے لیے ایک خاص صابن کی دوا میں بھی ملائی ہو۔

۱۴۔ یہ کریم بننے کے لیے ایک خاص صابن کی دوا میں بھی ملائی ہو۔

پروپائل پائیٹ 4 حصہ پراپی لین گائی کول 2 حصہ ڈیسلڈ وافر 67 حصہ خوشبو حسب ضرورت۔
نی پال سے بہتر (A Roylene Glycol Mouo Stearate) ہے۔

یہ چیز ایک توہین بننے میں مدد دیتی ہے۔ اس کے برعکس نی پال ہینٹن ہینٹن میں ہے۔ آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے کریم بالوں کی جڑوں میں جذب ہو جاتی ہے۔ بعد میں پانی کی مدد سے آسانی سے گال یا بلیڈ سے دھوئی جاسکتی ہے۔ اسٹرو ملاوٹ سے بچتا ہے۔ میٹھول یا ست پودینہ جلد میں تازگی سی پیدا کرتا ہے اور اگر بلیڈ سے پچھلے خراش پیدا ہو تو ست پودینہ خنڈک کی وجہ سے سڑک ایسڈ کے استعمال سے جلد چکنی ہوتی ہے اور بلیڈ بالوں کو انہی طرح سے ہٹا دیتا ہے اس کے علاوہ کریم ہوتی کی طرح چمکتی ہے۔

بوقت تیاری پانی اور پراپی لین گائی کول کو (اگر نہ ملے تو کلیمبرین ڈالیں) ملا کر تقریباً 80 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کریں۔ کسی دوسرے برتن میں اتنے ہی نمبر پچ پر سڑک ایسڈ سائل الکول (آرنے) تو پرمیسی یا لینولین ڈال دیں) نی پال یا پراپی لین گائی کول سپرٹ سب آپس میں ملا کر گرم کریں۔ تب پانی والے پتھر میں ڈرائی۔ تھانول میں ملا کر پتلی دھار باندھ سٹیرک ایسڈ والے پتھر میں ملا جائیں اور ساتھ ساتھ خوب ہلائیں۔ جب قدرے خنڈے ہو جائے تو خوشبو اور ست پودینہ ملا لیں اور خوب گھومیں جب کافی گاڑھی ہو جائے تو تھوڑ دیں۔ 24 گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ پھر پانچ دس منٹ تک ہلا کر کھلے منہ والی شیشیوں یا ڈبوں میں بھر لیں۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اچھے فارمولے ہیں۔

نی پال 2 حصہ سٹیرک ایسڈ 21 حصہ لکونیڈ پیرافین دو حصہ پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ ایک حصہ پراپی لین گائی کول 87 حصہ پانی کشید کیا ہو 70 حصہ۔

سٹیرک ایسڈ لکونیڈ پیرافین کو 80 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کریں۔ پانی میں الکول و پراپی لین گائی کول و نی پال میں حل کر کے اتنی ہی نمبر پچ پر گرم کریں کہ آہستہ آہستہ سٹیرک ایسڈ والے پتھر میں ڈال دیں۔ ساتھ ساتھ گھومنے بھی جائیں۔ یہاں پرش لیس شیوٹنگ شک کا فارمولا دینا بھی دیکھیں سے خود نہ ہو گا۔ (British Patent 537,407)

کلی کاربائن تیل 25.35 حصہ پرمیسی 45.80 حصہ سٹیرین (سٹیرک ایسڈ) 7.60 حصہ صابن 5 حصہ۔

مانوگلیسٹریڈز آف کوکونٹ آئل یعنی ایسڈز کی جگہ تاریل کا تیل استعمال کیا جاسکتا ہے۔
(Monogly Cerides of Coconut Oil Fatty Acids) 30 حصہ نی ٹیٹیم ڈائی آکسائیڈ اور جگہ جگہ آکسائیڈ استعمال کی جاسکتی ہے۔ (Titanium Dioxide) دو حصہ

پہلے دیکھ لیں

شیو کے بعد لگانے کے نوٹس

شیو کرنے کے بعد حلقہ ہتھار کی دینے پر اس دور میں اور عام طور پر 100 سے لے کر 150 سے لے کر 200 سے جاتے ہیں وہ عام طور پر 100 سے جاتے ہیں۔

11/11

معدوی 20 حصہ کلیمبرین 30 حصہ پیتھول نصف حصہ پیتھول 5 حصہ الیٹل میں یا اسے
فی بیوٹا میں لیں۔ روز واٹر (س آتھ) 900 حصہ۔ الیٹل یا سیلوٹا میں روٹ کا اب نصف تا
ب حصہ پیتھول کریں۔

2/11

الیٹل 40 حصہ پیتھول 1/10 حصہ سیلوٹا ان ایک حصہ پانی 60 حصہ پانی 5 حصہ۔

8000

تصویر:

اگر جواں ہے تو سرمایہ کی کمی آپ کے راستے کی دیوار نہیں بن سکتی۔

(چوہان)

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

﴿ عطریات و سینٹ ﴾

اصلی عطر قد رتی پھولوں سے تیار ہوتے ہیں اور یہ کام کلی طور پر سینٹ سے تعلق رکھتا ہے۔
 جگہ پر کیا جاسکتا ہے جہاں قد رتی پھول بہتات سے پیدا ہوں آپ آمل عطر مندرجہ ذیل میں
 پر فہم۔ مٹی مصنوعی خوشبو یا ت شال کر کے یعنی گچا کر فروخت کریں۔ اس ترکیب سے سنہ ۱۹۰۰ء
 بہتر ہونے کے علاوہ تہارتی اصول پر منافع بخش بھی رہیں گے۔

کلی پر فہم سٹیک پر فہم کو روغن مندل میں ملا کر بڑھایا اور لکونیڈ پیر افین میں ملا کر
 بنا کر بیچتے ہیں۔ مثلاً خوشبو ایک تول کو تین تول روغن مندل میں ملا کر بڑھایا عطر اور 5 تول روغن مندل
 میں ایک تول خوشبو ملا کر گھنیا عطر تیار ہو جاتا ہے۔ مگر ذیل کے طریق سے تیار شدہ عطر ایک بہت سے
 کر فائدہ دہا نہیں۔

عطر چنبیلی

عطر چنبیلی آمل پر بنا ہوا چارونس۔ حسین کے ایل یا رقبہ براغھ دو ذرام لکھ مل تاک آمل ہے۔
 الفاس بوند تاک لکھ مل نصف دارم۔

آخری تین اجزاء کو پہلے آپس میں ملا لیں۔ پھر انہیں اول میں ملا لیں۔ بڑھایا عطر چنبیلی ہے۔

عطر گلاب

عطر گلاب آمل پر بنا ہوا چارونس روزہ پر فہم سی ایس ایک دارم چنبیلی ۶ حاصل لکھ مل دارم۔
 چنبیلی حاصل لکھ مل میں پر فہم مل کر کے عطر میں ملا دیں۔

عطر کیوڑہ

آمل پر بنا ہوا عطر روزہ چارونس روزہ پر فہم (لکھ مل) دارم دارم دونوں کو ملا لیں۔

عطر مشک و حنا

عطر مشک و حنا آمل پر بنا ہوا چارونس۔ ایل دارم لکھ مل پر فہم ۱۵ قطرے صندل
 آمل دارم لکھ مل میں ملا لیں۔

عطر کھنڈ

ایک بلی سفید ایک کاغذ سفید، ایک ایک اونس صندل، تھوڑا سا تھوڑا سا میں ایک اونس تھوڑا سا
تھوڑا سا سرخ لکڑی مسب ضرورت ہے۔
اس میں اونس کھرم آگ پر پکھلا میں۔ نیم گرم حالت میں خوشبو ملا کر شیشوں میں بھر لیں۔
یہ عطر تیار ہے۔

لوٹڈر بنانا

اس عطر کا لوٹڈر بنانا ہو۔ ریگنی فائڈ سپرٹ میں خوشبو ملا دیں۔ چار یا پانچ تولہ سپرٹ میں ایک
سپرٹ کان ہے۔ اسے لوٹڈر بھی کہتے ہیں اور اسے سنس بھی کہتے ہیں یہ چیز پانی میں حل ہو جاتی ہے۔ شربت
میں اسے ملا دیا اور اس میں یہ سنس کام آتے ہیں اور شائقین لوگ رومالوں پر یہ لوٹڈر لگاتے ہیں۔
یہ عطر مال پہننے میں ہوتا۔ ریگنی فائڈ سپرٹ میں جس قدر کم خوشبو ڈالیں گے اتنا ہی گھٹیا سنس تیار
ہوگا۔

اسنس یا منچر بنانا

عنوان اسنس نہیں بلکہ منچر ہونا چاہئے۔ عام فہم زبان میں لوگ اس کو اسنس بھی کہہ لیتے

بٹنی فائڈ سپرٹ سے کسی بھی دوا جڑی بوٹی یا پھولوں کے اسنس بنائے جاتے ہیں۔ جس چیز
اس سے بنا ہو اس سے آٹھ گنا سپرٹ لیں اور اس میں مطلوبہ شے ڈال دیں اور پھر عمل کا مت بند کر کے
اسے ایک ہی طرح پرارہنے دیں۔ بعد ازاں کپڑے سے چھان کر بحفاظت رکھیں۔ اسنس تیار
ہوگا۔ اس کا نوڈل چھنی کو تک لایا جائیگا سوٹھ کا اسنس تیار ہو سکتا ہے۔

خورشید لقا آبن

اس سے آٹھ گنا ایک یہ ہلدی دس تولہ سوڈا اباجا کارب دس تولہ سودہ پھانی میں تولہ پھال
میں ملا کر صابن بنادیا۔

یہ صابن ہلدی سے دھو کر پھان چھان کر لیں اور آپس میں ملا لیں۔ بعد صابن بار یک کڑک
دیں۔ اس سے آٹھ گنا ایک یہ ہلدی دس تولہ سوڈا اباجا کارب دس تولہ سودہ پھانی میں تولہ پھال
میں ملا کر صابن بنادیا۔

مہاسوں کے لئے

- 1۔ جھڑی کے پیر جا کر ان کی راتھ پانی میں ملا کر رات کو سوتے وقت چہرے پر لپکھیں۔
- 2۔ کوئٹہ صابن اور گرم پانی سے دھو لیں۔ پندرہ روز استعمال سے مل اور مہاسے تم سے ہٹ جائیں۔
- 3۔ ایک پاؤدودھ میں ایک لیموں نچوڑ لیں۔ یہ دودھ روزانہ رات کو چہرے پر لپکیں۔ 15 روز تو لیں۔ صاف کر دیں۔ کیل پیدا نہیں ہوں گے۔ چہرہ کی جلد سرخ اور ملائم ہو جاتی ہے۔
- 3۔ بادام کی گریاں پھلے سمیت مٹی کے برتن پر رکھیں۔ یہ لپ چہرے پر لپکیں۔ 10 دن دودھ دیں۔ کئی روز بعد ہانکل فائدہ ہو جائے گا۔
- ایک بوقلمون کا ب میں تین چار لیموں نچوڑ لیں۔ رات کو نرم کپڑے سے منہ پر لپکھیں۔ مہاسوں کے لئے بے حد اکیسر ہے۔

داغ دھبے اور چھائیوں کے لئے

- چہرے کے داغ دھبے اور چھائیاں دور کرنے کے لئے مندرجہ ذیل نسخہ کا استعمال کامیاب ثابت ہوا ہے۔
- لیموں ایک عدد جلدی ایک تولیہ مغز کدو ایک تولیہ سرسوں سفید دو تولیہ شکر سے کا پھونکا ہوا۔
- بھینڑ کا دودھ ایک چمکا لیں۔
- لیموں کے پانی میں جلدی بھنودیں اور دھوپ میں رکھ کر خشک کریں۔ پھر تمام اشیاء چیس کر چم ملا لیں اور دودھ کورہ میں مل کر کے چھ چھ ماش کی نکلیاں بنا کر خشک کر لیں۔
- صبح شام ایک ایک ٹکیہ ذی حسب ضرورت میں ملا کر چہرہ پر ملا کریں اور آدھ گھنٹہ بعد منہ دھو کر لیں۔ ایک ہفتہ کے بعد مکمل فائدہ ہو گا اور خوبصورتی میں بھی اضافہ ہو گا۔
- سفید ریلی اور بزمجال زرد ہم وزن سے لے کر تازہ دودھ میں ملا کر سات دن تک چہرے پر لپکیں اور اس سے تھوڑے فاصلے خشک تیں تولیہ زعفران میں ماش انکر سفید چار تولیہ چیس کر رکھ لیں روزانہ شام کو دھو کر لیں۔ صبح آدھ تازہ دودھ کا لے۔

حسن افروز مصنوعات

- ہالوں - صابن - ریتے اور نمکری یعنی بھوسی وغیرہ دور کرنے کے لئے شیمپو بہت کارآمد ہے۔
- ہالوں و آثار بہت میں ایک ہر شیمپو سے صاف لپا جا سکتا ہے۔ جن لوگوں کے ہالوں میں قدرتی

(Methanol Amine Lauryl Sulphonate)

(polyethylene Glycol)

(stearat)

(water)

پانی آتھی لین گائی کول 4%

ڈائی سفیرکٹ 4%

پانی 48%

یہ سب شیمو کسی قسم کے پانی میں استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ چاہے نمکین پانی ہو یا شہر۔
جھاگ دینے والا۔

(Sodium Lauryl Sulphonate) 49 O.P

پراپی لین گائی کول 2.O.P

(Hexa Chloro Phene) 24.O.P

پانی 47.O.P

یہ بہت اچھا جراثیم کش شیمو ہے۔

صابن والے شیمو عموماً ناریل کے تیل سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ بہت جھاگ دیتے ہیں۔
میں اگر آتھی لین ڈائی امین (Ethylene Diamine) نیز اسیٹک ایسڈ (Tetra Acetic
Acid) بھی ملا لیں تو ایسے شیمو ہارڈ واٹر یعنی مشکل سے جھاگ دینے والے اور نمکین پانی میں استعمال
کئے جاسکتے ہیں۔ گاز حاکر نے کی ضرورت پڑے تو 5 فیصد پراپی لین کول استعمال کر سکتے ہیں۔
نیچے ایک اچھا فارمولا دیا جاتا ہے:

(Olive Oil)

(Coconut Oil)

(Caustic Potash)

(Caustic Soda)

(Distilled Water)

(Perfume)

(Rectified Spirit)

روغن زیتون 3 حصہ

ناریل کا تیل 21 حصہ

کاسٹک پوٹاش (85 فیصد) 4 حصہ

کاسٹک سڈا (95 فیصد) 1.9 حصہ

اسٹیلڈ واٹر 54 حصہ

خوشبو حسب ضرورت

پیرتھینی فائنڈ 18 فیصد

کاسٹک سڈا اور پوٹاش میں برابر وزن ملا لیں۔ تیلوں کو نیم گرم کر کے کاسٹک کی پتلی میں
باندھ کر تیلوں میں ڈالتے جائیں اور ساتھ ساتھ ہلاتے جائیں۔ خوشبو کو الگ محل میں حل کر کے ملا لیں۔
اس وقت تک ہلاتے رہیں جب تک کہ مرلے بھلا نہ ہو جائے۔ رات کو خوشبو ملے صبح کو پڑا رہے

برس میں پانی ملا لیں۔ ایسی طرح ہلکا کر دو ہفتہ تک پزار سنبھالیں۔ دو دن تک برف سے پانی میں رکھیں
 اور ہر کریں۔ یہاں الکحل شیمپو کو گاڑھا کرتی ہے اور اگر کاسٹک سوڈا کے ساتھ ملا کر ڈالی جائے تو عمل
 میں مدد دیتا ہے۔ اگر مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھا جائے تو شیمپو میں دھندلا پن پیدا نہیں ہوگا
 دھندلا پن استعمال کریں۔

شیمپو تیار کر کے کم از کم دو ہفتہ رکھیں۔
 اسے لٹھہر کر کے قلمز کریں۔

تیل یا کاسٹک میں ناقابل حل مادوں کی موجودگی نہ ہو اور خالص لئے جائیں۔
 اگر تیل اور کاسٹک میں پوری طرح عمل نہ ہوا ہو۔

سوڈیم بائی کاربونیٹ شیمپو

سوڈیم بیکارب 450 حصے سوپ پاؤڈر 200 حصے ڈالی سوڈیم فاسفیٹ 200 حصے سدف
 100 حصے خوشبو حسب ضرورت۔

صابن والے شیمپو میں کوکونٹ آئل کے علاوہ پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ استعمال کیا جاتا ہے۔ سو
 دے ذیل کے لئے 26 حصہ کاسٹک پوٹاش سو فیصدی خال ہونا چاہئے لیکن کمرشل کوالٹی کا کاسٹک پوٹاش
 نہ ہونے پانی میں ملا رہتا ہے۔ اس لئے کبھی تو کمرشل کاسٹک پوٹاش میں 10 فیصدی پانی ہوتا ہے۔ کبھی کم
 یا زیادہ اور اکثر حالات میں یہ پتہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں خالص کاسٹک کتنا ہے۔ عموماً
 78 تا 88 فیصد ہوتا ہے۔ اس لئے اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ کمرشل کاسٹک پوٹاش 100
 فیصدی تیل کے لئے کتنا درکار ہوگا تو مندرجہ ذیل فارمولا استعمال کریں۔

$$\frac{26 \times 100}{\text{الف}}$$

ب "کمرشل کاسٹک پوٹاش میں خالص کاسٹک پوٹاش ہے اور "ج" مقدار میں۔ اس لئے
 100 فیصدی کوکونٹ آئل کے لئے استعمال کریں۔

مثلاً: اگر آپ کے پاس سو گرام کوکونٹ آئل اور 78 فیصدی کاسٹک پوٹاش ہے تو شیمپو
 100 گرام کاسٹک پوٹاش ہونا چاہئے۔

یہ مقدار 33.3 گرام ہوگی۔ ایسا ہی مرکب فارمولا نیچے دیا جاتا ہے

سرف 50 حصہ پوٹاشیم ہائیڈرو آکسائیڈ (78 فیصد والا) $33\frac{1}{3}$ حصہ
100 حصہ ڈسولڈ واٹر 400 حصہ۔

ایک اور اچھا فارمولا نیچے درج کیا جاتا ہے

ٹی پال 70 حصہ (Tepal)

ایسونیئم کلورائیڈ 2 حصہ (Ammonium Chloride)

گلیسرین 3 حصہ (Glycerine)

پانی 25 فیصد (Water)

رنگ حسب ضرورت (Colour)

خوشبو حسب ضرورت (Perfume)

اس میں زیادہ بھاگ کے لئے تھوڑا سا (Rinso) ملا لیں۔ پاؤڈر شیمپو کے چند فارمولا یہ دیئے جاتے ہیں۔

سڈیم لارائل سلفونیت 40 حصے سوڈا ابائی کارب 54 حصے خوشبو حسب ضرورت۔

سڈیم لارائل سلفونیت 35 حصے سوڈا ابائی کارب 20 حصے سوڈیم سلفیت 10 حصے نیچے
پائرو فاسفیٹ 7 حصے ڈالی سوڈیم فاسفیٹ 5 حصہ (Tetra Sodium Pyro Phosphate)۔
سوڈیم لارائل سلفونیت اور ٹی پال والے شیمپو یوں تو کسی قسم کا نقصان نہیں کرتے۔ البتہ اگر
پانی کے پتہ کے آٹھوں میں ڈال لئے جائیں تو نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ یوں تو عام صابن
آٹھ میں پڑ جائے تو نقصان دہ ہو سکتا ہے لیکن سوڈیم لارائل سلفونیت وغیرہ سے نقصان کا اندیشہ قدرے
زیادہ ہے۔ درحقیقت سر کو صاف کرنے کے لئے اتنی مقدار صابن یا سوڈیم لارائل سلفونیت وغیرہ
ضرورت نہیں ہوتی لیکن پبلک کا خیال ہے کہ جتنی زیادہ بھاگ ہو اتنا ہی اچھا شیمپو ہوتا ہے۔ اس سے
میو فیملر زیادہ مقدار میں یہ چیزیں ڈالتے ہیں تاکہ خوب بھاگ پیدا ہو۔ بسبب یہ چیزیں زیادہ مقدار
میں استعمال ہوتی ہیں تو سری قدرتی چربی بھی ایسے شیمپو سے اتر جاتی ہے اور سر کے بال خشک رہنے
لگتے ہیں۔

شیمپو

شیمپو کے معنی ہیں اعضاء میں روغن دارادہ یہ کی پاش کرنا مگر کاسٹیک میں اسطلاح میں شیمپو اس
تیل دار روغن کو کہتے ہیں۔ جسے بالوں کی صفائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔
یوں تو شیمپو کئی طرح کے ہوتے ہیں اور مختلف طرح سے بنائے جاتے ہیں۔ انہیں دو درجوں
میں بانٹتے ہیں۔ ایک وہ جو بھاگ نہیں پیدا کرتے اور دوسرے وہ جو صابن کی رقیق شکل میں ہوتے
ہیں ہر دونوں کی شیمپو کی صفائی کے لئے بجائے صابن کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ کافی مقدار
نہ نہ پیدا کرنے کی صفت رکھتے ہیں۔ آج کل دراصل اسی رقیق صابن کو ہی شیمپو کہا جاتا ہے۔

روغن ناریل کا شیمپو

یہ پودہ کہتے ہوئے (ریفائنڈ) روغن ناریل کو کاسٹک پوناش کی مدد سے صابونیت میں تبدیل کر
نے پر کیا جاتا ہے۔ روغن ناریل کے علاوہ دوسرے ریفائنڈ تیل بھی مستعمل ہیں جیسے مونگ پھلی کا تیل
ناریل کا تیل پام آئل روغن کھجور وغیرہ مگر یہ تیل شیمپو کی کثیر مقدار میں بھاگ دینے کی صفت کو متاثر
کرتے ہیں۔ اس لئے دوسرے گریڈ کے مال میں استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ آج عوام اسی شیمپو کو اپنا
بونا کرتے ہیں جو کثیر مقدار میں بھاگ دینے کی صفت رکھتا ہے۔

فوکس ٹیلوری: سو حصہ خالص (ریفائنڈ) روغن ناریل کو مکمل طور پر صابونیت میں بدلنے
لئے تین حصہ یا اعتبار وزن 98 فیصدی کے کاسٹک پوناش کی ضرورت ہوتی ہے مگر اس درجہ کاسٹک
پوناش مفت میں استعمال کرتے وقت بہت خرچہ (مہنگا) ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عام کاسٹک پوناش
نہ نہ کاسٹک پوناش کہتے ہیں استعمال کرتے ہیں۔ یہ کتنا فیصد خالص ہے۔ یہ کتنا دشوار ہے۔ پھر
گنتی سے بہت نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

تین حصہ وزن سے کاسٹک پوناش کو سو حصہ ذحلہ واٹر میں حل کر کے محلول کو 80 درجہ سینٹی
گرید تک۔ دوسرے برتن میں تیل کو بھی اسی نمبر پر تک حرارت پہنچائیے پھر تیل میں محلول کو
بہت کم ہونچے۔ تھوڑی دیر بعد سرخ شیمپو کے کاغذ کوئی دے کر مرکب میں ڈباتے ہیں۔ اگر شیمپو کا
نمٹنا نہ ہو تو خلیف ہے۔ اگر رنگ نیلکوں ہو جاتا ہے تو اس کا مطلب مرکب کھاری ہے یعنی نیوٹرل
نہ نہ ہو۔ یہ تیل ملائے ہیں تاکہ مرکب اب نیوٹرل ہو جائے۔ مرکب کو کافی کھوٹائی کرتے ہیں تاکہ
اس وقت تک صابونیت کا مکمل مکمل ہونے تک وارنٹ کا دیا جانا جاری رہتا
ہو۔ یہ نیوٹرل ہو جانے پر اور صابونیت کا مکمل مکمل ہو جانے پر تین سو حصہ مزید ذحلہ واٹر میں

کل صابن کے لئے تقریباً ایک فیصد کی مقدار میں مناسب پریزروشن مشال (Solonox) ملا کر لی جاتی ہے۔ پھر اس میں تین حصہ پوٹاشیم کاربونیٹ حل کر لی جاتی ہے اور اس کو بھی ترم کر کے گرم پانی میں شامل کر کے ملایا جاتا ہے۔ پھر ٹھنڈا ہونے پر مناسب خوشبو ملا لی جاتی ہے۔

غرضید مذکورہ بالا عمل کے لئے ذیل کے نسخہ کے مطابق اجزاء درکار ہوں گے۔

روغن ناریل 100 حصہ پتھار دوزن پوٹاشیم کاربونیٹ 3 حصہ کاسٹک پوٹاش 25 305
پریزروٹو 1 حصہ ڈسولڈ واٹر (کاسٹک پوٹاش کے لئے) 100 حصہ ڈسولڈ واٹر (پوٹاشیم کاربونیٹ کے لئے) 200 حصہ۔

اب اس میں خوشبو ملانے کی ضرورت ہے۔ حسب پسند اور حسب ضرورت خوشبو استعمال کر سکتے ہیں مگر اس مقصد کے لئے صابون میں استعمال ہونے والے خوشبو کے کپاد درکار ہوں گے۔ خوشبو ایسی ہو جو شیپو کے محل جانے پر بھی قائم رہے۔ اس مقصد کے لئے لینا نول ٹری نول لیونڈ آئل اور روزمری آئل وغیرہ بہترین اور اچھے جواب خوشبویات ہیں۔

سر کے بالوں کو صاف کرنے کے لئے ہر روز معمولی صابن کا استعمال بالوں کی خوبصورتی کے لئے معزز ہے۔ اس سے بالوں کی قدرتی چمکائی ختم ہو جاتی ہے اور بال بھر بھرے خشک اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ عام شیپو بھی صابن ہی کے ہوتے ہیں۔ لہذا ان کا بھی ایسا اثر ناگزیر ہے۔ اس لئے فی زمانہ شیپو میں دوسرے تیل یا تیلوں کے ساتھ مناسب مقدار میں لینولین ایک قدرتی چمکی ہے جو بالوں ہی سے حاصل کی جاتی ہے۔ دو چار تجربوں کے بعد آپ مذکورہ بالا نسخے میں کامیابی کے ساتھ لینولین کا استعمال کر سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ یاد رکھیں کہ کثیر مقدار میں بھاگ دینے والے شیپو ہی عوام میں تحسین کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

ناریل کے شیپو کثیر مقدار میں بھاگ دیتے ہیں مگر دوسرے تیل استعمال کئے جانے کی صورت میں یا کسی بھی حالت میں جب آپ توقع سے زیادہ بھاگ پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ٹی پال (Teepol) جو برہ ماشیل آئل کا تیار شدہ ہے یا اور کوئی دوسرا بھاگ بخارنے والا کیمیکل استعمال کریں مگر ٹی پال کے استعمال سے شیپو یا صابن کھارے پانی میں بھی بھاگ پیدا کرنے کی صفت حاصل کر لیتے ہیں۔ اگر شیپو میں گاز حاپن پیدا کرنا مقصود ہو تو 5 فیصد پراپی لین گازی کول استعمال کر سکتے ہیں۔

شیپو (لکوسیڈ)

ر۔ نمہ کاسٹوف ایک پونڈ الکحل 1% پونڈ پانی مقطر (ڈسولڈ واٹر) 10 پونڈ پانی گرم روز ایک

اس پائڈ کاربونیٹ ایک اونس۔
 رہ کر مانی میں جھلور 24 گھنٹے بعد مل کر پھان لیں اور اس میں پوٹاشیم مل
 28 گھنٹے بعد فلتہ کر۔ پیپ کر لیں۔
شیمپو پاؤڈر

بوریکس (سہاگرہ Borax) 4 پھنا ٹک سوزا کاربونیٹ (Soda Carbonate) صابن کا
 حصہ پھنا ٹک خوشبو حسب ضرورت۔
 قوڑے سے بوریکس کو کھل کر یں خوشبو ملا کر اچھی طرح مل ہونے پر باقی ماندہ بوریکس ملا کر
 بہا کر لیں۔ اب کاربونیٹ اور صابن کا سفوف ملا کر بہت بار یک پھلتی سے پھان لیں۔
 سوزا کاربونیٹ 12 پھنا ٹک صابن کا پاؤڈر 8 پھنا ٹک دل پسند خوشبو۔ سب ضرورت ہر دو کو
 مل پھان لیں۔

حنّا شیمپو پاؤڈر

دہائی ہندی کے شیمپو مفری فیشن کے دلدادہ لو جوانوں میں بلشرت فروانت ہوتے ہیں۔ اس
 مرسدی ہونے کے سبب سے بالوں پر بھرار تک چھتا رہتا ہے۔
 سفوف ہندی ایک پھنا ٹک بوریکس (سہاگرہ) تین پھنا ٹک سوزا کاربونیٹ پانچ پھنا ٹک
 پائڈ کاربونیٹ ایک پھنا ٹک صابن کا پاؤڈر دس پھنا ٹک خوشبو برطابق ضرورت۔ ترکیب نمبر 2 سے
 تیار کیا۔

حنّا شیمپو

شیمپو بالوں کو سیاہ کرتا ہے اور میل پکیل سے صاف رکھتا ہے۔
 ہندی کے تیلوں کا سفوف 50 حصہ سواگرہ انگریزی صفی 150 حصہ سوزیم کاربونیٹ 250
 پائڈ کاربونیٹ 50 حصہ خالص صابن چاقو سے کتر کر سفوف بنایا ہوا 500 حصہ خوشبو مثلاً 5

دیگر طریقہ شیمپو

پیشہ بال کالا کرنے میں زیادہ تیز ہے۔
 ہندی کے تیلوں کا سفوف 100 حصہ سہاگرہ انگریزی 100 حصہ پوٹاشیم کاربونیٹ 50 حصہ

لیکوڈ میک اپ

یہ ایک سرخ رنگ کا مکمل ہوتا ہے جو عورتوں کے میک اپ میں خصوصیت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ یہ ایک انوکھا خوبصورت اور میک اپ کے لئے کارآمد لکونیڈ ہے جسے عورتیں ہاتھوں اور پیروں پر لکھنے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

اس کی تیاری کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں

اول: حللہ واٹر خوشبودار کر لیا جاتا ہے پھر اس خوشبودار پانی میں بڑھیا قسم کا مناسب سرخ رنگ ملا کر لیت یا روڈ امن وغیرہ ملا کر یہ لکونیڈ تیار کرتے ہیں جسے بعد میں شیشیوں میں پیک کر کے بوتل میں رکھ دیتے ہیں اور لیبل کے ساتھ کارڈ بورڈ کے بکسوں میں پیک کر کے ہر بکس میں تار کا جپٹ بھی رہتا ہے۔ ڈبے پر لگانے کی ترکیب بھی درج رہتی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ "اچھے نتائج مل کرنے کے لئے جلد کو اچھی طرح صاف کر کے سکھالیں اور حسب خواہش برش کی مدد سے یہ میک اپ لگائیں۔"

نچ: 1

ایک حصہ حسب پسند کو شبو (پسنشل آئل) کو تین حصے مکینیشیم کاربونیٹ میں کھل کریں اور

نچ: 250 حصہ ڈسلڈ واٹر میں حل کریں اور فلٹر کر لیں۔

پھر اس خوشبودار پانی کے ہر حصے میں پانچ حصہ حسب خواہش سرخ رنگ شامل کریں۔ پھر اس مکمل میں دو حصہ پھیلیڈ سپرٹ شامل کریں تاکہ رنگ جلد خشک ہو اور دو حصہ صاف شدہ گوند ملا کر اسے ملا کر رنگ سوکھنے کے بعد چمکدار ہو جائے۔ سستا کرنے کے لئے ڈسلڈ واٹر کے بجائے پانی لے کر کے اور چھان کر معمولی عمل یا کنوئیں کا پانی استعمال کریں۔

نچ: 2

وزن کے اعتبار سے ایک حصہ بیلا پھول کو پانچ حصہ پانی میں چوبیس تھنوں تک ہوا بند برتن میں رکھیں۔ پھر چھان لیں۔ پھر اسی طرح خوشبودار کئے ہوئے ہر سو حصہ پانی کے لئے وزن کے ہدفی تا سرخ رنگ شامل کر کے شیشیوں میں پیک کر لیں۔ ضرورت سمجھیں تو اسپرٹ اور گوند بھی ملا لیں۔ یہ امٹافع بخش کاروبار ہے۔ خوبصورت پیکنگ کریں اور مارکیٹ میں فروخت کریں۔

یہ ایک بہت ہی آسان اور کم خرچ کا کاروبار ہے۔ بعد کامیابی اس خادم کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

کنج پن کا شرطیہ فارمولا

گندھک مصطنی ایک اونس چھ ذرامن گلیسرین دو اونس چھ ذرامن عطر کا اب ایب ذرامن
میٹ دو اونس آب مقطر 54% اونس یعنی لیٹک ایسڈ دو ذرامن۔

گندھک مصطنی کو گلیسرین میں حل کریں۔ جب نہایت پتلی لنی بن جائے تو عطر کا اب
دیں۔

مرکب 1:

لیڈ ایسی میٹ کو دس اونس آب مقطر میں اچھی طرح حل کریں اور فنی لیٹک ایسڈ بھی ای
شامل کریں۔

مرکب 2:

مرکب نمبر 2 کو مرکب 1 میں آہستہ آہستہ حل کرتے جائیں یعنی باقی مقطر بھی شامل کریں
شیشے کی تالی سے حل کریں۔ پھر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر رنگین لیبل لگا کر اپنا کوئی نام رکھ کر بازار میں
فروخت کریں بڑی منافع بخش تجارت ہے۔ کئی فرمیں مختلف ناموں سے تیار کر کے فروخت کرتی ہیں۔

مہاسوں کے لئے کریم

سلفا تھیا زول 5 گرام زنگ آکسائیڈ 12 گرام کیلیمین دو گرام گلیسرین چھ سی سی لائٹ وائٹر
120 سی سی۔ ملائیے اور رات کو مہاسوں پر لگا کر دن کو دھو ڈالئے۔

نوٹ: جن نسخوں میں روغن بادام یا روغن زیتون لکھا گیا ہے۔ تجارتی لحاظ سے ان کی جگہ روغن سویٹ
پہلی ریٹائن بھی استعمال ہو سکتا ہے۔

چہرے کے داغ دھبے دور کر کے حسن کو دوبالا کرنے والا

عجیب الخواص صابن

بچپن میں ایک مولانا صاحب کو جو نہایت متقی اور پرہیزگار خدا ترس تھے۔ والد صاحب کے
ہاں اکڑ آتے جاتے دیکھتے ان کی وفات کے بعد چند کاغذات میں سے یہ نوڈ ایک کاغذ پر لکھا ہوا
ہے کہ یہ نوڈ میں نے دہلی میں ایک صاحب سے بڑی محنت سے حاصل کیا ہے۔ یہ صابن
چہرے کو خوبصورت جلد کو نرم اور داغ دھبوں کو دور کرے گا مگر میں نے اسے مانے کا بھی تجربہ نہیں کیا

ہونکہ سونے کا تھا اس لئے حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔ ضرورت سمجھیں تو تجربہ کر۔ دیکھیں۔
 قلمی چونہ نصف پاؤں سفوف پوست رہ۔ ٹھہ پار چہیز کردہ نصف تولی پانی ۱/۴ سیر سوزا
 نوکبند
 کاسک ایک پاؤں مفیدہ ۱/۴ پاؤں۔ روغن تاریل ایک سیر۔ خوشبو اور رنگ حسب فضا وہ پسند۔
 پونا پانی میں ملا کر ہلائیں اور مقطر لے کر اس میں سوزا اذال دیں۔ تیل میں مفیدہ کو ابھی طرح
 ملا کر محلول کو آگ پر رکھیں اور تیل مفیدہ والا ملا کر آہستہ آہستہ ہلاتے جائیں۔ پھر رنگ ملائیں۔ حسب
 قوم ذرا سخت ہو تو سفوف رہ۔ ٹھہ ملا دیں اور خوشبو ملا کر سانچوں میں بھر کر نمیاں بنالیں۔ اگر قوم پچھ سنگ
 ہو تو در سے گیسرین ملائیں۔ نہایت خوبصورت اور خوشبودار صابن تیار ہے۔

اس صابن سے 5 تول لے کر سفوف جلدی ایک ماش مغز پاؤں ۱۰ ام سوزا ابائی کارب بعد آرد ہو ایک
 یک تول دار چکن ۴ رتی زعفران دورتی گیسرین چار قطرہ لیمن آئل حسب فضا ان کو یک جان کر کے
 نرم حالت میں صابن میں ملا کر خوب ہلائیں اور نرم آگ پر یکجان کر کے نکلیے بنائیں اور منہ دھوتے وقت
 اسے استعمال کریں۔

چہرہ کا رنگ نکھارنے کے لئے لاجواب پاؤڈر

رنگ آکسائیڈ چہ اوٹس چارلوں کا باریک آٹا ۱۴ اوٹس پر کسی پیوند چاک نصف اوٹس اور اس
 پاؤڈر نصف اوٹس۔

اور نو ذی روز کی خوشبو ملا کر سب دوائیوں کو اچھی طرح سے یک جان کر لیں اور ایک بکس میں
 بند کر کے رکھ لیں۔ 24 گھنٹہ بعد چھوٹی چھوٹی بکسوں میں بھر لیں اور فروخت کریں۔ یہ پاؤڈر جلد کی
 صحت کے لئے بھی بہت مفید ہے۔

شیمپو بنانے کا طریقہ

صاف صابن گلس سوپ فلیکس 45 تول لے گیسرین پانچ تول لے الکوحل یا سپرٹ دس تول لے بوریکس پاؤڈر ایک
 تول لے پر فیم اور رنگ حسب فضا پانی 40 تول۔

طریقہ 20 تول پانی کو کسی برتن میں ابالیں۔ ابالنے کے بعد اس میں گلس سوپ فلیکس ڈال
 کر آہستہ آہستہ ہلائیں تاکہ جھاگ نہ بن جائے۔ جب گلس سوپ فلیکس اچھی طرح حل ہو جائے تو پھر
 سے کسی غذائی جگہ پر رکھیں جب نیم گرم ہو جائے تو اس کے بعد جو آدھا پانی بچا تھا۔ اس میں بوریکس
 ڈال کر حل کریں۔ پھر بوریکس والے پانی کو گلس سوپ والے پانی میں ملا دیں۔

اس کے بعد گیسرین الکوحل اور رنگ کو کسی طبقہ برتن میں ڈال کر اچھی طرح حل کریں۔ جب

یہ ہے روغن پرنی ہے جو کہ نامتی ہے۔ اس سے پتھراں پیدا ہو جاتی ہے۔ وہی
 سرس کر چھپ پھارے۔ یہی ایک دار ہے جو باطل ٹیٹا یا چار ہے۔ یہ
 دار ہے جو اس کے پھر اس وقت ہے کہ کافی دیر تک چالی چالی سے پہلے خود

یہ ٹیٹا ہوتا ہے جس سے ٹیٹا ہوتا ہے۔ آپ اگر ان کو ملا دیکھنا میں کے یا آزما میں
 یہ ٹیٹا ہوتا ہے کہ کوئی وقت نہیں ہے کی اور آسانی سے ان فارمولوں پر حاوی ہو جائیں
 یہ ٹیٹا ہوتا ہے کہ آپ کی خدمت میں ٹیٹا کی جارہی ہے۔ اردو کے ساتھ ساتھ اشیاء نے
 یہ ٹیٹا ہوتا ہے کہ فرسوں سے انگریزی میں خط و کتابت کر کے منگوانے میں پریشانی ہے

(Seric Acid Triple Pressed)

(Hard Paraffin)

(Rectified Spirit)

(Distilled Water)

(Caustic Potash 98-99)

(Glycerine)

(Boric Acid)

(Benzoic Acid)

(Sodium Carbonate)

(Alcohol)

(Borax)

(Potassium Carbonate)

یہ ٹیٹا ہوتا ہے کہ فرسوں سے انگریزی میں خط و کتابت کر کے منگوانے میں پریشانی ہے

یہ ٹیٹا ہوتا ہے کہ فرسوں سے انگریزی میں خط و کتابت کر کے منگوانے میں پریشانی ہے

چمکدار موسم کی طرح ملائم مگر کافی سخت ہوتی ہے۔ پنک مثل موتی کے ہوتی ہے۔
کاشک پوٹاش:

بڑھیا سوزا کاشک کی قسم ہی ہے جو قلموں کی یاد داندہ دار شکل میں پھلے منہ والی بند ہوگی۔
 کے بند ذبوں میں رکھا جاتا ہے۔

فارمولا 1:

اسٹیرک ایسڈ (T.P) آدھا پونڈ اور 180 گرین ہارڈ پیرافین 153 گرین کاشک پوٹاش
 270 گرین گلیسرین 2 فلوئید اونس ریگنی فائیڈ سپرٹ ایک فلوئید اونس ڈسفلڈ واٹر 40 فلوئید
 بورک ایسڈ 10 گرین خوشبو ۷۰ فلوئید اونس۔ (خوشبو کو سپرٹ میں حل کر کے رکھ دیا جائے تاکہ یہ
 ہفتہ رکھی رہے)

توکیمب: (الف) اولاً اسٹیرک ایسڈ کو واٹر باتھ پر پگھلا لیا جائے اور درجہ حرارت 80
 گریڈ تک کر دیا جائے بعد ہارڈ پیرافین بھی ملا دی جائے اور پگھلا لی جائے۔

(ب) دوسرے برتن میں پانی میں کاشک پوٹاش کو حل کر لیا جائے اور ٹھنڈا کر لیا جائے (پہلے
 اور ٹھنڈا ہونے پر گلیسرین ملا دی جائے اور پھر اس کو دوسرے واٹر باتھ پر اتنا گرم کیا جائے اور اس کا
 حرارت 80 سینٹی گریڈ ہو جائے۔

نوٹ: اشیاء "ب" کے لئے ضروری نہیں ہے کہ واٹر باتھ پر ہی گرم کئے جائیں۔ بلکہ براہ راست بجلی
 کوئل کی آگ پر بھی گرم کئے جاسکتے ہیں مگر کسی حالت میں درجہ حرارت 80 سے کم یا زیادہ نہ ہونے پائے۔
 اب "الف" والے محلول میں دیر سے دیر سے محلول "ب" کو ملاتے جائے اور زوردار ہاتھوں
 سے کھڑکی کے ڈنڈے سے ہلاتے جائے مگر برتن بدستور آگ پر رکھا رہے۔

جب یہ ختم ہو جائے تو قریب پانچ سے دس منٹ تک چلائے اب واٹر باتھ سے اتار لیجئے اور
 چلاتے جائے تاکہ دیر سے دیر سے ٹھنڈا ہوتا جائے۔ یہاں تک کہ مسادی محلول گاڑھا بن لئے ہوئے
 بن جائے جو کہ کریم کہلاتی ہے۔

ایک خاص بات اس میں یہ یاد ہوتی ہے کہ جب یہ واٹر باتھ سے اتار کر اور ٹھنڈی ہونے تک
 براہ چلائی جاتی ہے تو اس کے اوپر ایک ملائی جیسی جھلی بن جاتی ہے۔ اس کو نہایت احتیاط سے چلا چلا کر مل
 کیا جائے۔ ورنہ کھٹنی بن جاتی ہے۔ ٹھنڈا ہونے پر یہ سکڑا نہیں رہتا۔ اگر احتیاط کے باوجود بھی جھلی بن
 جائے تو اس کو ہٹانے کے لئے پہلے لکھا جائے گا ہے۔ جب بخوبی ٹھنڈی ہو جائے تو ڈھک کر رکھ دی

یہ دوا درجہ حرارت کو کم کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے لیے اس کو پانی میں ملا کر پینا چاہیے۔
 یہ دوا درجہ حرارت کو کم کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے لیے اس کو پانی میں ملا کر پینا چاہیے۔

2. **سیرک ایسڈ ٹریٹمنٹ** پر ایسڈ 2 پونڈ کاسٹک پوٹاش 99 ایک اونس اصلی سوڈیم کاربائیٹ پر 1 پونڈ
 40 ایک ایک اونس گلیسرین 8 فلوئید اونس 10 پونڈ الکوحل 4 پونڈ بورک ایسڈ ایک اونس
 1/2 اونس۔

سیرک ایسڈ کو دائرہ ہاتھ پر پھلایا جائے۔ اب دوسرے ہاتھ میں پانی میں سوڈیم
 کاربائیٹ کاسٹک پوٹاش بورک ایسڈ گلیسرین ایک بعد دیگرے حل کر لے جائیں۔ اب گلیسرین
 80 درجہ سینٹی گریڈ کی حرارت پر گرم کیا جائے اور ساتھ ساتھ چلاتے جائے۔ تاکہ کاربن ڈائی
 آکسائیڈ نہیں نکل جائے۔

پچھلے ہوئے سیرک ایسڈ میں یہ محلول ڈال کر متواتر ملایا جائے تا وقتیکہ ایک گاز حار محلول میں
 ہوا سب ایک جان ہو جائے۔ اس دوران میں درجہ حرارت 80 درجہ سینٹی گریڈ پر رہتا رہتا ہے۔
 یہ دائرہ ہاتھ کی آگ کو ہٹا دیجئے اور اس قدر چلائیے کہ اس کا درجہ حرارت 40 سینٹی گریڈ پر آ جائے۔
 اس درجہ حرارت پر خوشبو کو ملائیے جو کہ الکوحل میں حل کر لی گئی ہو اور متواتر اب بھی چلائیے تاکہ ختم نہ ہو
 جائے۔ اب اس کو بند کر کے چار پانچ دن کے لئے پزار ہنے دیجئے اور روزانہ چند منٹ چلائیں۔ پھر
 تین دن میں بھر لیں مگر ختم نہ ہونے کے درمیان میں اوپر جھلی کے جنے پر خاص نگاہ رکھئے اور جیسا کہ پہلے
 تھا چمکا ہے۔ اس پر عمل کیجئے۔

نوٹ: الکوحل (ریلینی فائینڈ سپرٹ) اگر ہا سانی نہ مل سکے تو کوئی بات نہیں۔ صرف خوشبو ہی ڈال سکتے
 ہیں۔

فرمولہ 3:

سیرک ایسڈ ٹریٹمنٹ پر ایسڈ 1/2 پونڈ کاسٹک پوٹاش 35 گرام بوریکس 15 گرام گلیسرین 4
 اونس 10 پونڈ ریلینی فائینڈ سپرٹ دو اونس خوشبو ایک اونس۔ مندرجہ بالا ترکیب سے تیار
 کریں۔

دیگر سنو کریم کا بہترین فارمولا

سفیرک ایسڈ یا صیائیل پر ایسڈ ایک پونڈ کشیدہ شدہ پانی یا عرق گلاب پانچ پونڈ پوٹاش
آکسائیڈ (کاسٹک پوٹاش) ایک اونس گلیرین تین اونس خوشبو روز یا نارکس (بغیر رنگ) نصف
ایک اونس ریٹین فائیڈ سپرٹ دو اونس پیرافین لکونیڈ دو اونس۔

عام بازاری سنو کریم کا فارمولا

(ستا براے باربر صاحبان)

کاسٹک پوٹاش یا سوڈا کاسٹک پتری والا چھ ڈرام سفیرک ایسڈ (کمرشل) ایک پونڈ پانی 8 پونڈ
گلیرین چار اونس خوشبو روز یا نارکس (بے رنگ) 1/2 اونس سپرٹ ریٹین فائیڈ ایک اونس۔
تو کیسبہ: واٹر باتھ پر تام چینی کے ایک صاف برتن میں سفیرک ایسڈ کو پگھلائیں اور دوسرے
برتن میں پانی ڈال کر کاسٹک پوٹاش یا سوڈا کاسٹک (جو بھی ہو) سو گلیرین ڈال کر گرم گرم کریں۔ جب
سفیرک ایسڈ پگھل جائے اور پانی میں کاسٹک پوٹاش حل ہو کر یہ پانی گرم ہو جائے یعنی دونوں کا درجہ
حرارت 80 درجہ سینٹی گریڈ تک ہو جائے تو واٹر باتھ پر ہی کاسٹک پوٹاش والا گرم پانی پگھل ہوئی سفیرک
ایسڈ میں ڈال کر کسی صاف تام چینی کے پیچھے وغیرہ سے خوب ہلائیں۔

تین چار منٹ بعد واٹر باتھ سے علیحدہ کر کے ہلاتے رہیں۔ جب کریم کی جھل بن جائے تو اوپر
برتن دے کر ڈھانپ کر رکھ دیں۔ دوسرے دن کو بچھینیں جیسے انڈا پھینٹا جاتا ہے۔ پھر ڈھانپ کر رکھ
دیں۔ تیسرے دن بچھینیں اور خوشبو کو سپرٹ میں ملا کر ڈال دیں اور پچھینٹ کر رکھ دیں۔ پوچھے دن
پچھینٹ کر شیشیوں میں بھر لیں۔

نوٹ: اس آخری نسخہ میں سستی خوشبو بھی ڈال سکتے ہیں اب سستی خوشبو کا فارمولا بھی ملاحظہ فرمائیں۔

سستی خوشبو کا فارمولا

بنوئل ایسی میٹ ایک پونڈ میں ٹرولین (یار ایارا) چار اونس مسک کی فون (مسک پاؤڈر) 1/2
اونس کمرل کے ڈال دیں۔ دو تین دن بعد استعمال میں لائیں۔ یہ سستی خوشبو کا فارمولا ہے۔ نصف
اونس استعمال کریں۔ اسی خوشبو کو بطور فلیسیو ایک 1/2 فیصدی خوشبو دار تیل بنانے میں استعمال کر سکتے
ہیں۔ ٹائلٹ سوپ یا ہائیڈرکس سوپ میں بھی کام دے گی۔ جس سیریل کے صابن کے لئے نصف
پونڈ خوشبو کافی ہے۔

﴿خوشبویات﴾

سب ذیل خوشبویات کے کیونکہ ان کریموں کے لئے نہایت بہترین اور موزوں ہیں اور ہر روز اس سے عمل میں کہ بلا کھلے استعمال کئے جائیں ان میں کوئی خوشبو ایسی نہیں ہے جو جلد پر خراش یا نسیبہ کرے اور ان کی خوشبویات بھی نہایت دل پسند ہیں۔

مندل آکل ایک اونس روز آکل دو اونس روز جریم آکل دو اونس روز آکل ایسی میت ایک اونس۔
مندل آکل ایک اونس روز جریم آکل آٹھ اونس پچولی آکل ایک اونس۔

روز آکل ایک اونس چنبیلی آکل دو اونس جریم آکل نصف اونس حسمین پر فیوم (بے رنگ) دو اونس۔

نوٹ: ہر فارمولے کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ بالترتیب ایک ایک خوشبو کو ایک شیشی میں ملا کر خوب ہلا کر ملایا جائے بعد مضبوط کارک لگا کر اور ایک ہفتہ کے لئے رکھ دیا جائے۔ درمیان میں ہلا دیا جائے پھر استعمال کیا جائے۔

آخر میں ایک گزارش یہ ہے کہ جب تک آپ ماہر نہ ہو جائیں اس بات کی کوشش کریں کہ یہ مقدار میں نہ بنائیں بلکہ تھوڑا تھوڑا بنائیں۔ جب آپ ماہر ہو جائیں اور جب سب باتوں کا آپ کو اندازہ ہو جائے تو پھر چاہئے جتنی مقدار میں بنائیں۔

روح

یونیٹسٹ اور کریم کی صورت میں فروخت ہوتی ہے۔ اسے چہرے پر سرخی چھانے کے کام آتا ہے۔ مگر کریم استعمال کی جاتی ہے جو دھنک تاپ کی ہوتی ہے۔ کریم تو جلد میں جذب ہو جاتا ہے۔ ایک جلد پر رہ جاتا ہے۔ کریم بنانے میں کوئی خاص وقت پیش نہیں آتی۔ محض دھنک کریم بنائی ہے۔ جس میں رنگ شامل کر لیتے ہیں ایک کلرز کو جو کہ پانی اور تیل دونوں میں ناقابل حل نہیں ہوتا ہی جاتی ہے۔

نچا فارمولہ درج کئے جاتے ہیں

وینشنگ کریم اور روج

سیرک اینڈ 18 حصہ تیل سوکھ پھلی (ریفائن) تین حصہ پراپی لین گالی وال دیو
حصہ نرالی 4 حصہ نول این نصف حصہ ایک کلر ز خوشبو حسب ضرورت ڈسولڈ 10 اٹر 65 حصہ
تو کیبہ سنو کریم کی طرح تیار کر لیں۔

پاؤڈر کریم

یہ بھی مارکیٹ میں فروخت ہو رہی ہے۔ عام سنو کریم میں بوقت تیاری 10 تا 15 حصہ
آکسائیڈ یا بڑھیا فیس پاؤڈر ملا لیتے ہیں۔ سنو کریم جب تیار کریں تو گلیسرین یا گالی نول۔ بڑ
پاؤڈر اور رنگ کو اچھی طرح ملا لیں اور کریم کو خوب گھوٹیں کہ گاڑھی ہونے کے ساتھ پاؤڈر میں
جائے۔

آفٹر شیو لوشن

حجامت خوانے کے بعد یہ لوشن چہرے پر لگایا جاتا ہے جس سے چہرے پر خندک پڑ جاتی۔
اور اگر کہیں پر خون نکل رہا ہو بوجہ خراش ہونے کے تو وہ بند ہو جاتا ہے۔ آفٹر شیو لوشن کا ایک اینڈ
فارمولہ لپ لکھا جاتا ہے۔

نیمک اینڈ 4 حصہ گلیسرین 16 حصہ فٹیل مارکیورک تاثریڈ نصف حصہ الکوحل 80 حصہ
سب کو ملا کر شیویوں میں بھر لیں۔

میش لیس شیونگ کریم

آٹن کل ایسی شیونگ کریمیں بازاری عام آٹن نگی ہیں جن کو ہاتھ سے ہی چہرے پر پھیل کر
مٹائی جاتی ہے مصنف کا مقصد یہ ہے کہ ان کا استعمال کم ہوتا جا رہا ہے کیونکہ اس سے داڑھی کے بال اتنے
ملاں نہیں ہوتے جتنے شیونگ سوپ یا میس سے لگانے والی کریم کے استعمال سے ہوتا ہے۔
میش لیس شیونگ کریم ہٹانے کا فارمولا یہاں لکھا جا رہا ہے۔

سفید حنظل آٹل ایک حصہ گھائیو سفیرن آٹل ایک حصہ ڈسولڈ 10 اٹر پانچ حصہ۔

تو کیبہ حنظل آٹل (لکویڈ پیرافین) گھائیو سفیرن کو ایک تام چینی کے برتن میں کریم
کریں۔ اور اسے برتن میں پانی کو اہل لیں اور یہ پانی دھار ہاتھ کر پیلے والے میں ڈالیں اور
سب سے پہلے اسے تو خوشبو ملا کر اچھی طرح چلا کر بعد ازاں اس میں بھریں۔

بال اڑانے کی خوشبودار کریم

اس کریم نامی ایک بال اڑانے کی کریم آتی ہے جو کہ ایک نئے دھن میں
 بنائی گئی ہے۔ اس کے بال اڑ جاتے ہیں۔ اس کے لئے وہاں سے
 اس کے لئے وہاں سے۔

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

کلینرنگ کریم

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

دیگر

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

امونیا کریم

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔ اس کے لئے وہاں سے۔

عسارتی ہے۔ کچھ عرصہ استعمال کرنے سے کالے آدمی کا رنگ پتھہ کوراہو جاتا ہے۔

کیمفر کولڈ کریم

باداموں کا تیل چار اونس، لکونیڈ پیرافین چار اونس، پیرافین موم ایک اونس، پیمین بر
کافور خالص ایک اونس، عرق گلاب پانچ اونس، سہاگہ آٹھ ڈرام۔
پہلے کافور کو باریک پیس کر باداموں کے تیل میں ملا میں۔ اس میں لکونیڈ پیرافین
کریں تاکہ کافور حل ہو جائے اب موموں کو پگھلائیں اور ان میں گرم تیل ملا دیں۔ ان کو چار
موم اور تیل ایک جان ہو جائیں۔ دوسرے برتن میں عرق گلاب میں سہاگہ ملا کر گرم کریں اور اس
شدہ تیلوں اور موم کے کچھر میں ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ کریم بن جائے۔ یہ چہرے کو ٹھنڈا رکھتی ہے۔

پیشرو لیم کولڈ کریم

(Petroleum Cold Cream)

(1) دہانت پیشرو لیم (ویز لین) 8 اونس (2) لینولین 3 اونس (3) پیرافین موم ایک اونس
پانی تین اونس (5) الکوحل ایک ڈرام (6) سہاگہ 6 ڈرام۔
3, 2, 1 کو پہلے پگھلائیں۔ دوسرے برتن میں 6, 5, 4 کو ملا کر گرم کریں۔ موموں کے برتن
میں اس کو ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ سفید رنگ کی کریم بن جائے۔ آخر میں ٹھنڈا ہونے پر الکوحل میں
خوشبو ملا کر کریم میں ملا دیں۔ الکوحل ڈالنا لازمی نہیں ہے۔ یہ صرف اس لئے ڈالا جاتا ہے کہ اس کو
خوشبو ملانے سے وہ کریم میں خوب بس جاتی ہے۔

مساج کریم (Massage Cream)

یہ کریم بہت سے ناموں سے بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ یہ چہرے کی جھریاں دور کرتی ہے
رنگ کو صاف کرتی ہے اور چہرے پر رونق آتی ہے۔

لینولین چار اونس، مٹی کا موم تین اونس، لکونیڈ پیرافین چار اونس، سیریسین موم دو اونس، سا
(بورٹس) پانچ ڈرام پانی چار اونس۔

موموں اور تیلوں کو پگھلائیں۔ دوسرے برتن میں سہاگہ اور پانی کے حل کو گرم کریں اور پہلے
والے چہرے میں ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ کریم بن جائے خوشبو سب پسند ملا سکتے ہیں۔

پلیچنک کریم

اس کریم میں ہائیدروجن پرآکسائیڈ ڈالا جاتا ہے۔ اس لئے یہ چہرے کا رنگ کافی حد تک صاف کر دیتا ہے لیکن اس کو سخت ڈاٹ والی شیشی میں رکھنا چاہئے۔ ورنہ ہائیدروجن اثر جانے پر اس میں تیز کرکے گاڑ نہیں رہتا۔

نور اکرنے کا اثر نہیں رہتا۔
 نیولین 15 اونس بازار کا تیل 15 اونس سہاگہ نصف اونس بانیڈ روغن پر آکسائیڈ 8 اونس۔
 نیولین اور بادام کے تیل کو ملا لیں۔ گرم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب بانیڈ روغن
 پر آکسائیڈ سہاگہ پیس کر ڈال دیں اور فوراً شیشی کی ڈاٹ لگا دیں جب سہاگہ حل ہو جائے تب پہلا
 واسکچر میں اس کو ملا کر خوب پھینٹ کر فوراً شیشیوں میں بھر دیں۔ چہرے کا رنگ گورا کرنے کے لئے
 جان بانیڈ روغن پر آکسائیڈ برابر مقدار میں ملا کر ہلایا جائے تو رنگ صاف ہو جاتا ہے چونکہ یہ بہت جلد
 اڑنے والی چیز ہے اس لئے کچھ عرصہ بعد اس کریم میں تازہ بانیڈ روغن پر آکسائیڈ معہ تھوڑے سے
 ساجے کے اور ملا لینا چاہئے۔ کچھ لوگ نیولین سے نفرت کرتے ہیں کیونکہ یہ اون کی جڑ لی ہے۔ ایسے
 لوگوں کو چاہئے کہ وہ اس کی بجائے ارغی کا تیل استعمال کریں۔

کیسین کریم

ان اسٹوم میں کیسین ڈالی جاتی ہے جو کہ دودھ سے حاصل کی جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کیریم جلد کے لئے زیادہ مفید رہتی ہے۔

کے کریم جلد کے لئے زیادہ مفید رہتی ہے۔
 کے سین دو اونس، سہاگہ نصف اونس، بوریک ایسڈ نصف اونس، لکویڈ پیرافین نصف اونس
 گلاب بن ایک اونس، پانی 12 اونس۔

پانی کو تھوڑا گرم کر کے اس میں سہاگہ اور بورک ایسڈ حل کر دیں اور کیسین ملا دیں۔ مکھن بھر
نہ بعد اس کو تھوڑی تا کہ کیسین اچھی طرح پانی میں حل ہو جائے۔ اب لکونیڈ پیرافین کو اور اس مکسچر میں
کھیرین ڈال کر الگ الگ گرم کریں اور بعد والا مکسچر لکونیڈ پیرافین میں ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ کریم بن
جائے۔

کیسین کریم (ڈاکٹر بوڑکانی)

کھنڈا ۱۵ گیلن فارمل ڈیہائیڈ ایک اونس ایک ڈرامہ پانی ۴ گیلن بورک

ایسڈ 3 پونڈ سہا کر ایک پونڈ 14 انس ناریل کا تیل 7 پونڈ مصلوی 3 پونڈ 12 انس پانی پونڈ 3 پونڈ۔

فارل ذی ہائید (فارے لن) کو دودھ میں ملائیں۔ 2 گیلن اٹکتے ہوئے پانی میں ہارے لیں۔ اس مکچر کو دودھ والے مکچر میں ملا کر خوب ہلائیں اور 50 درجے تک گرم کر دیں اور اسے باریک کپڑے سے چھان لیں۔ باقی دو گیلن پانی میں مصلوی ملا کر گرم کریں اور پہلے والے میں ملائیں۔ دودھ پھٹ جائے گا اور پانی اور دودھ کے مکچرے الگ الگ ہو جائیں۔ اب پانی کو پھینک دیں۔ مکچروں کو دو تین دفعہ صاف پانی سے دھو لیں۔ اب ان کو کپڑے میں باندھ کر تاکہ پانی نکلنے لگے۔ جب مکچروں میں اتنا پانی باقی رہ جائے کہ کل وزن 35 پونڈ ہو جائے تو کپڑے میں سے نکال لیں۔ اب تیلوں اور چربیوں یا موسموں کو پکھلا لیں اور اس میں بورک ایسڈ ملا کر خوب پھینٹ لیں اور یہ کیسین بھی شامل کر کے اتنا پھینٹیں کہ کریم بن جائے ٹھنڈا کرنے کے بعد خوشبو اس شیشیوں میں بھر دیں۔

بیوٹی لوشن بنانا

لیموں کا رس، بادام روغن، گیسرین برابرا ملا کر شیشی میں بھر لیں۔ اس لوشن کو صبح سویرے چہرہ پر ملاتے رہنے سے چہرہ ملائم اور خوبصورت ہو جائے گا۔ کھل چھائیاں مہاسے وغیرہ دور ہو جائیں گے۔

پکھنکڑی بنانے کی صنعت

مصلوی ایک شور مادہ ہے جو بہت سی جگہوں پر برآہ ہوتا ہے۔ کہیں سے پانی کی فصل میں پھنک جاتا ہے اور کہیں کان میں سے منجمد ذلیوں کی صورت میں نکلتا ہے۔ رنگت کے لحاظ سے یہ کئی قسم کا ہوتا ہے۔ ایک بالکل سفید زردی مائل سفید ایک سیاہ اور ایک سفید سبزی مائل ان میں سے سفید سرخ اور زرد ان کا استعمال میں آتی ہے اور باقی کی قسمیں بہت کم ملتی ہیں۔ اس میں الیومنا سفید منی اور گندہ حاک کا تیزاب ملا ہوا ہوتا ہے اور پھر اس مرکب میں سلیفٹ آف پوٹاش یا سلیفٹ آف اسو نیا ملا ہوا ہوتا ہے۔ پانی ابلتا ہے مصلوی لے کر شل ہو جاتا ہے پہلو ہوتے ہیں اور بعض قسم کی بھی ہیں جن کے کر شل پہلو بھی ہوتے ہیں۔ مصلوی کا انقدر کچھ لکھنا کہ لڑا اور تاخیر اس کی مشک ہوتی ہے۔ اگر اس میں آبی جائے تو یہ منہ بوشک کر دیتی ہے۔ نفس کے لیے رنگ کو سرخ کر دیتی ہے۔ پرانے زمانے سے ہی لوگوں کو مصلوی ملانے اور اس کے استعمال کرنے کے متعلق کافی علم ہے۔ یہ ادویات میں بہت زمانے سے استعمال کی جا رہی ہے۔ رنگائی کی صنعت میں بھی اس کو استعمال کرتے ہیں کیونکہ یہ رنگوں کو

میتا کر دیتی ہے۔ اس میں کبیس یا نو ہے کا جز و ضرر و شامل رہتا ہے۔ یہ نیک و سب زہال نے ساتھ اُٹھا جاتا ہے۔ اس کا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ مہکڑی کو سب پانی میں اُٹھا جاتا ہے تو اُفح کی طرح پھول جاتی ہے اور گھس میں رہتی۔ معدنی مہکڑی اسپین، مصر، ارمینیا، مقدونیا، افریقہ، سارڈینیا، لپاری ٹاپو میں نکالی جاتی ہے۔ سب سے عمدہ قسم کی مہکڑی مصر سے آتی ہے۔

مہکڑی بنانے کا باقاعدہ کارخانہ سب سے پہلے 1457ء میں جان ڈکشر نے بمقام ڈاغا فتح تھپہ میں کھولا۔ اس معلومات اور کارخانہ سازی پر اس شخص نے پوپ (عیسائیوں کا سب سے بڑا رئیس) کو بڑے فخر کے ساتھ لکھا تھا: ہم نے ترکوں پر بڑی بھاری فتح حاصل کی ہے کہ مہکڑی کا کارخانہ کھولا ہے۔ اب ہم لاکھوں روپیہ کمایا کریں گے کیونکہ وہ اپنا سرخ رنگ مہکڑی سے تیار کرتے ہیں جو لاکھوں روپیہ سال کا فروخت ہوتا ہے۔

الفرض اس ایجاد کی یادگار میں ایک بت بنا کر نصب کیا گیا اور اس کی تجارت کو پوپ کی طاقت کا جز و قرار دیا اور ایک اعلان نکالا گیا کہ عیسائی لوگ بجائے مشرقی ملکوں سے مہکڑی خریدنے کی اس کارخانہ سے خریدیں۔ اس کے بعد یہ صنعت اسپین میں شروع ہوئی اور بمقام کار بھیجنا میں پہلا کار کھولا۔ 1554ء میں جرمنی میں اس کا کارخانہ کھولا 1600ء میں انگلینڈ میں بھی یہ بننے لگی جبکہ ملکہ الزبتھ کے وزیر کے بیٹے سر جیمس کلونیر کو معلوم ہوا کہ یارک شائر میں مقام گوڈ برا میں اس کی کان موجود ہے۔ تب سے آج تک وہاں مہکڑی بنتی ہے۔ پھر اسکاٹ لینڈ کے مقام برلٹ میں نکلس اور لائٹ پاؤی نے اس کو 1766ء میں شروع کیا۔

کیس کی طور پر مہکڑی کی چھ قسمیں ہیں: پوناش والی مہکڑی، سوڈے والی مہکڑی، نوشادر والی مہکڑی، کوئٹہ والی مہکڑی، زنگدار مہکڑی، منگیز مہکڑی۔

جب اس کو آگ پر بریاں کرتے ہیں تو اس کی رطوبت اڑ جاتی ہے اور اسیذ بھی اڑ جاتا ہے اور مہکڑی نہ حک کے تیزاب کا کام دیتی ہے۔ اگر مہکڑی کو پوٹاشیم کلورائیڈ کے سلوشن کے ساتھ ابالیں تو یہ رنگ رکھتا ہے اور سلفیٹ آف الیمینا تہ نشین ہو جاتا ہے۔

مہکڑی کا استعمال

طبیعیات کے مطابق مہکڑی قابض ہے۔ انسانی ریشوں کو سیکڑتی ہے اور پھونی رگوں کو نکالتی ہے جو حرق لعاب دار ہوں ان کو چھڑکرتہ نشین کرتی ہے اور جلیغین کے ساتھ مل جاتی ہے۔ حق اور منہ کو خشک کرتی ہے۔ غذائی تالیوں کی رطوبت کو خشک کر کے قابض کرتی ہے۔ اس کو رنگنے اور

پینٹ چھاپنے میں استعمال کرتے ہیں۔ کانڈ بنانے والے مازی میں مصلوبی شامل کر رہے ہیں۔ لگاتے ہیں تو کانڈ بہت چمکتا ہوتا ہے جسے گلیرڈیہ کہتے ہیں۔ ہزار ٹکٹے میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے گاز میں سلیوشن میں کپڑے کو تر کر کے خشک کر لیں تو اس پر آگ کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ دودھ ہو جاتا ہے۔

منرل فاسفیٹ سے کھٹکڑی بنانا

1870ء میں مسز پینرپنس نے ایک طریقہ پینٹ کروایا تھا۔ جس کے ذریعے وہ فاسفیٹ آف الیومینا اور فاسفیٹ آف آئرن سے کھٹکڑی کو بنایا تھا۔ یہ فاسفیٹ جزائر عرب الہند کے جزائر ابوظہبی میں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اور منرل فاسفیٹ جس میں الیومینا ہو اس کام میں آسکتے ہیں۔ اس طریقے میں ایک بات قابل قدر یہ ہے کہ علاوہ کھٹکڑی کے فاسفورک ایسڈ بھی نکلتا ہے جو ایک بہت عمدہ قابل استعمال شے ہے۔

منرل کو پہلے نہایت تیز آگ پر پھونک لیتے ہیں جس سے پانی نکل آتا ہے اور دھات مسامر ہو جاتی ہے۔ جس پر گندھک کا تیزاب اچھی طرح اثر کر سکتا ہے۔ اگر دھات کو نہ پھونکنا ہو تو اسے پانی کے کام میں لاسکتے ہیں۔ بہر حال فاسفیٹ کو سیسہ (Lead) کے برتن میں ڈال کر بذریعہ تیزاب گندھک کھالیتے ہیں۔

تیزاب کا وزن متناسب 1.6 ہوتا چاہئے۔ دھات میں جتنی زیادہ الیومینا ہوتی ہے اسی انداز سے تیزاب ملا دیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر اس میں 20 فیصدی الیومینا ہو تو برابر وزن کا تیزاب ملانا پڑے گا اور اگر الیومینا 12 فیصدی کا ہو تو اس کا 7/3 فیصدی تیزاب ملانا پڑتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔ غرض یہ کہ تیزاب دھات پر پورا اثر کرے یا تو حرارت بذریعہ آگ پہنچاتے ہیں یا اس میں گرم بھاپ چھوڑتے ہیں۔ جیسے جیسے گندھک دھات کو کھاتی جاتی ہے۔ عرق بھاری ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں پانی پہلے مٹلوں کا نکلا ہوا کنڈر عرق ملایا جاتا ہے۔ اس عرق کو اتنی دیر پکاتے ہیں کہ اس کا وزن متناسب 1.45 رہ جاتا ہے۔ پھر یہ عرق ایک سیسے کے برتن میں ڈال کر اس پر نو شادر کا دھواں چھوڑتے ہیں۔ اس سلیٹ آف امونیا جو اس طرح بنتا ہے وہ سلیٹ آف الیومینا سے مل جاتا ہے تاکہ امونیا ملیم بن جائے۔ ایک ٹن فاسفیٹ کے لئے 600 سے 900 گیلن تک کیس لکر (Gashquor) جو کہ گیس بنانے والی لپٹیوں میں بطور ہائی پریشر پمپ پمپا ہے وہ ڈالا جاتا ہے۔ امونیا ملا کر عرق کو ختم کرنے دیتے ہیں اور قطر عرق جس کا وزن متناسب 1.4 ہوتا ہے۔ ایک اور شیشہ کے برتن میں ڈالتے ہیں۔ جہاں وہ سرد ہو

کر بنے قتا ہے اور قمیص بنے سکتی ہیں۔ اگر فاسفیٹ میں 20 فیصدی الیومنا ہو تو فی من نصف من مصلوبی
کل آتی ہے۔ اس مل میں بڑی دقت مصلوبی سے فاسفورک ایسڈ کا جدا کرنا ہے۔ فاسفیٹ لی الیومنا
سے جب اس طرح مصلوبی بنائی جاتی ہے تو فاسفورک ایسڈ نکلتا ہے۔ وہ کاشتکاری کے حق میں بڑی
میں چیز ہوتی ہے۔ جس درنکر سے مصلوبی بنائی جاتی ہے اس میں فاسفورک ایسڈ کا سیلوشن شامل ہوتا
ہے۔ جس میں توڑا حصہ سلفیٹ الیومنا لوہا اور سلفیٹ امونیا کا ہوتا ہے۔ بعض میں امونیا سلفیٹ جبکہ
سربہ سلفیٹ ہوتا ہے۔

پھشکوی بنانے کے دوسرے طریقے

مصلوبی بنانے کے اور بھی کئی طریقے ہیں جو یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ 1780ء میں میٹھو
سٹرن نے ایک طریقہ ایجاد کیا تھا۔

مٹیک سلفر کو جلا کر گندھک کا تیزاب حاصل کیا اور اس میں الیوٹیم والی مٹی ملا کر بطریق
مرداز مصلوبی بنائی 1794ء میں ارڈ ڈنڈ وٹلڈ نے یہ طریقہ ایجاد کیا کہ اس کھاردار مٹی کو جس میں
یومنا پڑا ہوا ہے سمندر کے کھاری پانی پانی سے دھو دیں یا پانی میں نمک ملا کر اس سے دھو دیں یا
بوریت آف سوڈا کو الیومنا والے سالٹ سے ملا دیں۔ اس نے نمک کے تیزاب کا استعمال بھی تجویز کیا
نظیر ہے کہ جب اور طریقے معلوم نہ تھے تو سوڈا اور الیومنا سے مصلوبی بنائی جاتی تھی۔ مسز میکواڈ
نے رائے اور داڈ کیلن نے یہ تجویز سوچی کہ الیومنا والے سنگ ریزوں اور مٹی کو آگ پر پھونکیں اور
گدھ کر ایسے کمروں میں بچھا دیں۔ جہاں شیشے کی چادریں لگی ہوں اور پھر گندھک اور شورہ ملا کر
مٹی پر چھائیں تاکہ ان کی گیس نکل کر اس پھونکی ہوئی مٹی میں جذب ہو۔ یہ گیس تیزاب گندھک کے
سہارا کام کرتی ہے۔

اسی طرح چند روز کے بعد وہ سب مٹی تیزابی مادہ کی مدد سے مصلوبی بن جاتی ہے۔ مٹی کو اکثر
دھو کر نیچے پا کر تے رہیں۔ تاکہ تیزاب کل ذروں پر پورا اثر کرے لیکن ہوا کا لگنا بھی ضروری ہے
میں نہ ہونے کے تیزاب کا اثر ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس ترکیب سے سلفیٹ آف الیومنا بن جاتا ہے۔ پھر
مٹی میں بخور پتھر مرے کے بعد پانی مقلط کر لیں تاکہ پانی میں کھار نمک مل جائیں۔ پھر اسے
مٹی میں ملا کر کے جہاں جس کی قلمیں بن جائیں گی۔ مٹی سے مصلوبی بنانے کا طریقہ
میں بہت زیادہ ہے اور اس طرح پر ہے کہ وہ ایسی مٹی پسند کرتے ہیں جس میں لوہے کا جز ضرور
ہو۔ پھر مٹی میں والیک ہوا یا بننے میں پھونکتے ہیں اور پھونکی مٹی کے اس کے نصف وزن کا

کی ایک اسے رہنے دیں پھر پانی سے دھو ڈالیں پھر اسے پڑاؤ Kiln میں پھوسیں ٹرٹن Kiln ایسی ہو جس میں ہوا کے گزرنے کے لئے سوراخ ہوں۔ اس تجویز میں پڑ پھتیاں بنائی جاتی ہیں۔ جن پر لھار لگی جاتی ہے ہوا کے سوراخوں کے ذریعہ آگ سٹکتی رہتی ہے اور مٹی پھلتی جاتی ہے۔ یہ عمل تین دن میں ختم ہو جاتا ہے۔ کھار حاصل کرنے کے لئے یہ شخص سمندر کی کافی استعمال کرتا تھا۔ 1850ء میں مسٹر ولن نے دھوک سے نوشادر جمع کرنے کا طریقہ نکالا اور اس سے امونیاک یا مٹی نوشادر والی مصلوبی بنانے کا۔ 1854ء میں مسٹر جردن نے آرن پائی راسٹ اس میں شامل کیا تاکہ آندہ حک کی مقدار زیادہ ہو۔ اس سے آندہ حک کا تیزاب بن کر عمل کرے لیکن یہ طریقہ کچھ مروج نہیں ہوا۔ اس نے بعد اور بہت سے دھوکے رائج ہوئے جن میں سے کچھ متروک ہو چکے ہیں اور کچھ پر اب بھی پھیر بدل کر عمل ہو رہا ہے۔

پاکستان میں مصلوبی بنانے کا موجودہ طریقہ

برصغیر میں کئی جگہوں پر مصلوبی بنتی ہے۔ سورہ (Mouru) اور سندھ میں بھی اور ضلع میانوالی میں سلاہتہ اور گھنگی اس وقت پاکستان میں بڑے پیمانے پر صرف کالاباغ نام کے مقام پر بنتی ہے۔ کالاباغ کے پاس مصلوبی کی بھیلیں ہیں جن میں گندہ حک کثرت سے ہوتی ہے۔ ان سے مصلوبی تیار کی جاتی ہے۔

مصلوبی بنانے میں آج کل باکسائٹ (Bauxite) نام کی معدنی مٹی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ باکسائٹ کے ذخیلوں کو ایک جہنی میں بھونتے ہیں حتیٰ کہ یہ ٹیخ جاتے ہیں۔ اس کے بعد ان کو پیس کر پاؤڈر بنا لیتے ہیں۔ پھان کر ڈھلے ہوئے لوہے کے بوائلر میں ڈال دیتے ہیں۔ جس کے اندر شیشہ کی پرست لگی ہوتی ہے اس میں باکسائٹ لے وزن کا 45 فیصدی گندہ حک کا تیزاب 1.45 وزن تناسب والا بھردیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بوائلر کا ڈھلن بند کر کے خوب تیز آگ لگاتے ہیں تو تیزاب اپنا اثر کرتا ہے۔ دس یا پندرہ منٹ بعد تیزاب کا اثر مکمل طور پر ہو جاتا ہے اور بوائلر سے اندر کا پاؤڈر (پریشر) کھینچ لگتا ہے۔ اس کے بعد والو کھول کر پریشر کم کر دیتے ہیں اور بعد میں ہول کھول دیتے ہیں۔ پیسٹ جیسا مصالحہ اندر ہوتا ہے۔ اس میں اتنا پانی اور ہلاتے ہیں کہ کل لکونیڈ کا وزن فی حصہ 29-31 رہے ہو جائے۔ اس کے بعد اس لکونیڈ کو لمبے لمبے ٹینکوں میں بھردیتے ہیں۔ چار روز بعد صاف پانی کو نکھار لیا جاتا ہے اور اس کو آگ پر رکھ کر اتنا پانی اڑاتے ہیں کہ اس کا وزن مخصوص 40 ہو جائے۔ کنسٹرکٹڈ الیمینٹیم سلوشن (جو کہ مصلوبی والے اس سلوشن کا نام ہے) کو بڑے ٹینک (پلٹ) میں ڈال دیتے ہیں اور پوری طرح ٹھنڈا ہونے دیتے ہیں۔

اس کے بعد پانی یا سوڈا یا کالٹ اس میں ملا دیا جاتا ہے۔ اس کا تعلق الیہ سے ہے۔
 یہ کہ یہ نزل طبیعت کا چھٹا قسم ہے اور اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا تعلق الیہ سے ہے۔
 طبیعت استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ کہ یہ نزل طبیعت میں نہ ہو اور نہ ہی اس کا تعلق الیہ سے ہے۔
 طبیعت بنا دیتا ہے۔ یہ کہ یہ نزل طبیعت میں نہ ہو اور نہ ہی اس کا تعلق الیہ سے ہے۔

چھٹا قسم یا سوڈیم سالت ملائے سے پہلے یہ دیکھا جاتا ہے کہ فیکٹ سے اور تیار ہو کر
 ہے۔ عام طور پر چھٹا قسم طبیعت 174 سے یا سوڈیم طبیعت 114 سے۔ الیہ سے طبیعت سے
 حصوں کے لئے کافی ہوتا ہے۔ ان کو کم از کم مقدار گرم پانی میں حل کر لینا چاہئے اور اس سے
 فیکٹ کے اندر رکھے ہوئے لکویڈ میں ملائے ہیں اور خوب چھایا جاتا ہے۔ تب یہ انہیں طبعی طور پر
 ہیں تو مصلحتی کے پھونے پھونے کرنے بن جاتے ہیں جو کہ فیکٹ کی فکلی میں اور دیواروں سے
 جاتے ہیں۔

ایک یا دو روز کے بعد فیکٹ کے اندر کالٹ لکویڈ پھیلا دیا جاتا ہے اور کرنٹوں کو کم از کم
 میں خفہ سے پانی میں دھو لیتے ہیں تاکہ ان پر لگی ہوئی گند کی وغیرہ دور ہو جائے۔ ان کرنٹوں کو دوبارہ
 پانی میں حل کر لیتے ہیں اور کرنٹل بنا لیتے ہیں۔ اس کے لئے مصلحتی کا 55 و 1 ذن قرار کا ملنا پڑتا ہے۔

برنول آئٹ منٹ بنانا

بورک ایسڈ دو ڈرام زنگ او سائڈ دو ڈرام لیٹو مالین فائن ایک اونس ویز لین۔ خیر ایک اونس
 انگریزی فلائین 5 گرین گیسرین ایک ڈرام۔

تیار کرنے کے لئے پہلے سر ہم مٹانے والی پلیٹ پر سر ہم 10 گرین پھیلا کر 10 پر انگریزی فلائین ذرات
 رتھری سے حل کریں۔ اب بورک اور زنگ ملا کر لیٹو مالین اور ویز لین شامل کرنے پھر پانی سے خوب
 حل کریں اور زنگ ویز لین تیار ہوگی۔

بشمول چھپ وغیرہ صاف کرنے اور دھلک کرنے میں لگائیے۔ رخم بعد بھر جائے گا۔ تیار ہو کر
 میں سے ہو جائے گا۔ جس میں دو روایت ہو جائے گا۔ پھر وہاں اور پھیلاؤ کے لئے مٹی مفید ہے۔
 اس میں سے ہو جائے گا۔ یہ کہ یہ نزل طبیعت میں نہ ہو اور نہ ہی اس کا تعلق الیہ سے ہے۔

ایک کامیاب گھریلو انڈسٹری

ہندوستان کا ایک نیا صنعتی شعبہ ہے۔ اس میں ہندوستان کا ایک نیا صنعتی شعبہ ہے۔

ایک اور ایسی خون ملا لیں اور تمام چیزوں کو آپس میں انہی طرح ملا کر شیشیوں میں ملا لیں۔ پھر
بڑھیا نل پالش تیار ہے۔

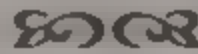
مولانا بیت شیت ہزار میں۔ 701 روپے کی ملتی ہے۔

اگر اس نل پالش کو بڑھیا بنانا مطلوب ہو تو "پرل" دواؤں سے ڈال دیں۔ انشاء اللہ بڑھیا

تیار ہے۔

نیل بنانے کا نرالا فارمولا

یوریا کھاد بعد ضرورت لے کر بڑھیا جرمنی نیلا رنگ حسب ضرورت ڈال دیں بڑھیا نل
ہے۔ پھر مینکوں میں بھر کر دکانداروں کو فروخت کریں۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Ahl
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

فن خضاب سازی

میں نے ساری ایک ایک رو کر گار بنے جس میں آگت کم اور منافع اچھا خاصا ہے ۱۵۰۰ روپے اس سے
میں نے ساری میں جس میں سب سے سب سے اور پھر مائیک میں دن میں زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ ۱۵۰۰
میں نے ساری میں یہ بھی کریں کہ اسے دیہاتوں میں بھی پھیلا میں۔ وہ اس طرح کہ دیہات سے
میں نے ساری میں ہر کوئی کو اس کا مدد بتائیں۔ ایک دفعہ ہوا کی ہو جائے گا وہ جلد ہی میں پھارے گا۔
میں نے ساری میں اب بھی اور دوسرے مال بھی اچھا ہو۔ تیسرے ہر شخص کی ذیبت قیمت کو برداشت
میں نے ساری میں اب بھی غربت ہے اور دیہات کے لوگ یہ چاہتے ہیں کہ کم داموں میں اچھی چیز
میں نے ساری میں دیہاتی لوگ زیادہ کفایت شعار ہوتے ہیں۔ اگر آپ ان کی ذہنیت کو سمجھ کر
میں نے ساری میں پھیلانے کے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ اس کے گردیدہ نہ ہوں۔ ذرا محنت ووش اور استعمال
میں نے ساری میں پھر دیکھئے کہ کامیابی آپ کے قدم چومتی ہے۔ ذیل میں مفصل روشنی خضاب پر ان کی
میں نے ساری میں زیادہ تر نسخہ جات میرے آرمودہ ہیں۔ یہ نسخہ جات میرے والد مرحوم کی بیاض لے تیں۔ ان
میں نے ساری میں صحت و حرفت کا بہت شوق تھا اور جتنی چیزیں ان کی بیاض میں درن ہیں وہ سب کی سب آرمودہ
میں نے ساری میں۔ کوئی نسخہ یا نسخہ درن نہیں کیا گیا۔

میں نے ساری میں آج کل کے زمانہ میں خضاب سازی سے زیادہ بہتر اور کم خرچ صنعت کا ملنا
میں نے ساری میں بازار سے کوئی سا خضاب خرید کر پیکنگ دیکھ لیجئے اور اس سے اچھا پیکنگ بنا کر فروخت
میں نے ساری میں ایک دوسرے کی نقل کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس سے انسان بدنام ہو جاتا ہے اور ترقی نہیں
میں نے ساری میں خود اپنے بازوؤں پر بھروسہ رکھیں۔

خضاب کے کاروبار کی خاص خوبیاں

(کم سرمایہ حضرات کے لئے بہترین پیشہ)

میں نے ساری میں کسی نہ سے سرمائے کی ضرورت نہیں ہے چند ادویات پیمانہ اشیاء اور وزن کرنے
میں نے ساری میں یہ کام شروع کیا جاسکتا ہے۔
میں نے ساری میں خضاب کی ہمیشہ ضرورت رہے گی۔ گاؤں دیہات تھوڑی سی میں ہر نو جوان اور بوز
میں نے ساری میں ہاں سفید میں مازندگی خضاب بار بار خریدتے رہیں گے۔

☆ بڑے بڑے تجربات کرنے یا بیمار بڑی کھولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چند اشیا یا ہتھکنڈوں سے ملادینا کافی ہے۔

☆ اس کے ذریعے آپ اچھا نتائج حاصل کر کے جلد ترقی کر سکتے ہیں۔

ہیر ایکسپریٹ بننے

یورپ اور امریکہ کے ہر بڑے شہر میں ایسے ہیر ڈریسرز ہیں جو ہال کاٹنے کے علاوہ ہال کی بیماریوں کو دور کرنے میں ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ وہ لوگ سر کے بالوں کو صاف کرنے کی کوشش کرنے سر کی مالش بال ٹھنکے یا لے بنانا بالوں کو سنہری سیاہ بنانا 'لبا' پھونکا اور خاص فیشن سے ان کے خضاب لگانا شیمپو کرنا وغیرہ ہر قسم کا کام کرتے ہیں اور ان کاموں سے سٹیلزوں روپیہ ماہوار مانتے ہیں۔ پانستانی نوجوانوں نے اس طرف بالکل توجہ نہیں دی۔ بڑے لکھے نوجوان بالوں کے ڈائریکٹرز کر بڑے شہروں میں کام شروع کر کے شاندار آمدنی کما سکتے ہیں۔ ہال کاٹنا موٹا کے علاوہ بالوں کے مقلد تمام کام کر کے بابوؤں سے بھی زیادہ تنخواہ حاصل کر سکتے ہیں۔ صرف سر کی مالش کے قدیم و جدید طریقے ہیں جن کو چند یوم میں سیکھ کر انسان ہر روز کار ہو سکتا ہے اور صرف سر کی مالش سے دماغ اور دھیمیوں بیماریاں دور ہو سکتی ہیں۔

بال کرنے اور کچھ ادویات رکھ کر طرح طرح کے خضاب بنا کر اور ایسے گاہکوں کی ہیر سروس (Hair Service) کر کے دو تین سو روپیہ ماہوار آمدنی سے کما سکتا ہے۔

اس کام کو حقیر مت سمجھیں۔ بالکل نیا کام ہے اور نہایت شاندار سکوپ ہے انگریزی تعلیم یافتہ حضرات انگریزی زبان میں ان فنون پر چند کتابیں مطالعہ کر کے ایک نئے پیشے کا آغاز کر سکتے ہیں۔

خضاب میں کام آنے والی چند اشیاء

سلور نائٹریٹ (Silver Nitrate)

یہ خضاب اور مزید لینے کے شیشے بنانے میں اکثر سے کام میں لایا جاتا ہے۔ ہر انگریزی دوا فروش میں ملتا ہے۔ یہ دوا ہمارے دارشیشیوں میں بند کر کے فروخت کی جاتی ہے تاکہ روشنی کے اثر سے متاثر نہ ہو۔ اگر غید شیشی میں رکھنا مقصود ہو تو اس کے چاروں طرف کاغذ کی ایک دو تہ لپیٹ لی جاتی ہے۔ اس کو ہمیشہ لاپیدہ کر دہ پانی میں حل کرنا لازمی ہے۔ نکالتو میں کے پانی میں تجربات کے لئے کسی حل نہیں لایا جاتا ہے۔ اس کو ہاتھ پز سے پا کاغذ سے بھی نہ مانیک نہیں ہے۔ ورنہ اس جگہ کا علاج تک

جائے گی اور اقدار سے زہریلی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو عام ادویات سے الگ رہنا ضروری ہے اور اس کا زہر (Poison) کا لیبل لگا دینا بہتر ہوگا۔

سلورٹاثریت بتانے کا طریقہ

یہ چیز دو چیزوں کا مرکب ہے۔ سلور یعنی چاندی ٹاثریت یعنی تیزاب باز اور میں بنی بنا کی ملتی ہے۔ اس لئے کمر میں بنالینا ٹھیک ہے۔ چاندی ایک حصہ۔ شورہ کا خالص تیزاب ۱۰ حصہ۔ پورسلین (چینی) کا پیالہ جو آگ پر گرم کرنے کے کام آتا ہے۔ یا تام چینی کا پیالہ یا آتش پیشی ان میں سے کوئی ایک چیز لیتی لازمی ہے۔ تام چینی کے پیالے سے کہیں روغن اترنا ہوا نہ ہوتا ہو۔ ورنہ اس مرکب کے اثر سے وہاں سوراخ پڑ جائے گا۔ پیالے میں تیزاب شورہ ڈال کر اس کے پانی ڈال دیں چاندی کے پتلے ٹکڑے کاٹ کر اس تیزاب والے محل میں ملا دیں۔ تھوڑی دیر میں ہی کیمیائی عمل المنا شروع ہوگا اور اس سے سرخی مائل بھوری گیس نکلتی شروع ہو جائے گی۔ اس عمل کا تیز ہونا دیکھ لیں۔ اگر عمل دیر سے اور آہستہ آہستہ ہو تو گرم گرم ریت جو گرم تو ہے پر رکھی ہو اس پر پیالہ کو رکھ لیں۔ جس سے عمل جلد اور تیزی سے ہوگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پیالہ کو ریت سے اتار کر رکھ دو۔ جب تمام چاندی محلول ہو جائے تو آگ پر رکھ کر تیزاب کو اڑا دیا جائے جب تمام تیزاب اڑ جائے تو نیچے لے لیں۔ اس کو کشید کردہ پانی (ڈسفلڈ واٹر) میں حل کر لو۔ تب ایک شیشے کی پیک لے کر اس میں شیشے کے ریشے (Glasswools) ڈال دو۔ کیف کے نیچے پیالہ رکھ دو اس مرکب کو کیف میں ڈال کر پھیل لیں پھر دوبارہ آگ پر گرم کریں۔ جب معمولی سا پانی رہ جائے تو آگ سے اتار کر رکھ دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد سلورٹاثریت کے کرشل (دانے) بن جائیں گے۔ اس کو دوبارہ مثل سابق کیف سے پھیل لیں اور سلورٹاثریت کو رنگدار بوتلوں میں رکھ لیں۔

بازاری چاندی میں قدرے ملاوٹ ہوتی ہے۔ اس سے سلورٹاثریت میں کاپر ٹاثریت کی مقدار بھی مل جاتی ہے۔ اس کو دور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایسے سلورٹاثریت کو خشک کر کے پیالہ میں گرم کر دو۔ تھوڑی دیر میں یہ مرکب پھٹ جاتا ہے اور اس میں سے بھورے رنگ کا دھواں نکلتا ہے اور اس رنگ کے ذرے نظر آتے ہیں۔ اب اس کشید کردہ پانی میں حل کر کے مثل سابق آگ پر رکھ کر پانی پھیل لیں اور تھوڑی سی مقدار رہ جانے پر شیشے کی کیف سے چھان لیں۔

پائیروگیلیک ایسڈ (Pyrogalic Acid)

اس کو پائیروگیلیک بھی کہتے ہیں۔ یہ نوٹوگرانی میں بھی کام آتا ہے۔ یہ سفید دانوں کی شکل میں

بھی ہوتا ہے۔ جو پانی میں بآسانی حل ہو جاتا ہے۔ مازو پھل سے تیار کیا جاتا ہے خضاب بنا۔ اس کا
بہت بڑا جزو ہے۔ یہ بھی زہریلا ہوتا ہے۔ اس کے دو سے چار گرام کتے کو ہلاک کرنے سے لے کر
میں۔ اگر اس کی تھوڑی مقدار زخم یا آغصہ میں پڑ جائے تو سخت تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔ اس کا
دفع اپنی کتاب بالوں کی حفاظت میں لکھتے ہیں کہ اگر اس کے دس فیصدی حل میں آدھ کھینے میں
رہے جائیں تو بالوں کی طاقت 16 سے 36 فیصدی کم ہو جاتی ہے۔ بال کرنے لگ جاتے ہیں اور
بھر بھرے ہو جاتے ہیں اس لئے خضاب میں اس کی ٹھیک مقدار زیادہ نہ پڑھے۔

ڈالز شسٹر کا کہنا ہے کہ خضاب اور بال سیاہ کرنے کے لئے یہ نہایت مفید جزو ہے۔ بشمول
سیال خضاب میں اس کی 5 فیصدی سے زیادہ مقدار نہ ہو۔

ہائیڈروجن پراوکسائیڈ

(Hydrogen Peroxide)

یہ کمپسٹ سے یہ دوائی مل جاتی ہے۔ کان درد ہونے پر کان میں ڈالنے سے جلد سے پیدا ہوتے
ہیں۔ زخم کے کام میں بھی لائی جاتی ہے۔ بوجھل کامنہ پورٹین کے کارک سے بند ہوتا ہے۔ منہ لٹا رہنے
سے اس کا اثر از جاتا ہے۔ اس لئے بوجھل کامنہ مضبوطی سے ہمیشہ بند ہی رہنا ضروری ہے۔ اس کو سنہری
بال بنانے اور بالوں کا رنگ ہلکا کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔

امیڈول (Amidol)

اس کیمیکل سے بھی خضاب بنایا جاتا ہے۔ فوٹو کرائی میں اس کا استعمال بہت ہوتا ہے اس لئے
یہ چیز فوٹو کا سامان بیچنے والی تھوک فرموں سے ملے گی۔

مازو پھل (Gallnust)

بال کالا کرنے میں اس کا شمار اول نمبر پر ہے یہ چھوٹے بیر کے برابر گول سا پھل ہوتا ہے اور ہر
چناری سے مل سکتا ہے اس کام کے لئے ہمیشہ مازو پھل وزن میں بھاری اور بغیر سوراخ لینے
چاہئیں۔ مکیلک ایسڈ پائیر مکیلک ایسڈ ہر دو ادویات مازو پھل سے کیمیادی عمل پیدا کر کے تیار کی جاتی
ہے۔

یہ مرزب کیمسٹوں سے تیار شدہ بھی مل جاتا ہے۔

ٹینن (Tanin)

درج ذیل برزہ میزہ وغیرہ سے مرکب حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ پانی میں قابل حل ہوتا ہے۔
 یہ میوہ کی کھال کو سخت کر کے ہڈا بنانے کے لئے بہت زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔
 یہ کار میں بھی استعمال میں لایا جاتا ہے۔ ٹینن مازہ اور دوسرے کی جڑ سے پودوں اور ان کے
 جوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اسی پینٹ کو ٹینک ایسڈ (Tannic Acid) بھی کہتے ہیں۔

سلورٹاثریت سے تیار ہونے والے خضاب

دارکیت میں موماجو خضاب فروخت ہو رہے ہیں ان میں سے زیادہ تعداد سلورٹاثریت سے
 تیار ہونے والے خضابوں کی ہے۔ اس سے تیار ہونے والے خضاب موماجو مختلف شیشیوں میں بند
 ہوتے ہیں اور پسے مرکب کے سوکھ جانے پر دوسرا مرکب استعمال کیا جاتا ہے۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ فوری خضاب:

جس کا اثر لگاتے ہی ہو جاتا ہے اور بال اسی وقت کالے ہو جاتے ہیں۔ ان کو
 (Instantaneous Dyes) یعنی فوری خضاب کہتے ہیں۔

بالوں پر سلورٹاثریت سے تیار ہونی والے خضابوں کا اثر دیر پا اور مستقل ہوتا ہے ان میں صرف
 جس پر ہے کہ ان کا صوبہ جلد پر پڑ جائے تو وہ سیاہ ہو جاتی ہے۔ سلورٹاثریت چاندی اور تیزاب شورہ
 سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہر انگریزی دو افروش سے مل سکتا ہے۔ اس میں 64 فیصدی چاندی ہوتی ہے اس
 سے بننے کی ترکیب پہلے گزری چکی ہے۔ یہ پانی میں حل ہو جاتا ہے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اس کو
 ہر گھنٹہ شیشیوں میں اندھیری جگہ رکھا جائے۔ یہ زہریلی دوا ہے اور چونکہ اس میں تیزابی مادہ ہے۔
 اس کو ہاتھ نہ لگایا جائے۔ ورنہ ہاں کالا داغ پڑ جائے گا جس کو اتارنا آسان کام نہیں ہے۔
 خضاب بنانے کے لئے ہمیشہ کشید شدہ پانی استعمال کرنا چاہئے اس کو ڈالنے والا اتر لیتے ہیں اور ہر
 دست سے مل جاتا ہے۔ عام کنوئیں ٹنگے وغیرہ کا پانی استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ کشید کردہ پانی نہ ملنے کی
 صورت میں حق کا استعمال کرنا چاہئے۔

چند ہدایات

مقداری کی پیش سے سلورٹاثریت سے تیار ہونے والے خضاب بھورے سلیش اور سیاہ رنگ
 نمودار ہو جاتا ہے۔

حساب کے لحاظ سے ملا۔ ہزاروں روپے کا جہاں انہوں نے دس دس روپے کی گاہکوں کی
تائید سے 100 لاکھ کی رقم جمع کی ہے۔ آئی بھاری مقدار میں روپیہ اور طرعاں سے ہوا۔
پانچ لاکھ روپے مقدار طرعاں سے ملتی ہوئی چاہئے کہ ہال بھر سے یا ملیں یا یاد۔
سے بھی کہ مقدار کافی ہے۔

پاتھر و گینک انڈ میں بھی اس طرح بدایات ہو کر رہا جا رہا ہے۔

پایہ و گریب اپنے لہ پانی میں یا ایک حصہ الکحل اور تین حصہ پانی میں حل کیا جائے اور اس کو خاص مقدار سے زیادہ نہ لیا جائے۔ اس کا ایک سے چار یا پانی بھر ہی حل ضرور سے ملینے والوں کے لئے کافی ہے۔ اس سے تیز عمل ہو جب نقصان ہوں گے۔ سطور کاٹھ پتہ ۱۸۰۰ سے بہت استعمال کرنا چاہئے۔

سرکی مالش (Oil Massage)

کو اس مضمون کا انتخاب سے واسطہ نہیں ہے مگر بالوں کو خفیہ ہونے سے چھپانے کے لئے ضرورت کے مطابق تیل دینا چاہئے۔ بالوں کی جڑوں میں ضروری تیل نہ پہنچنے کے جب بالوں میں نمی ہو جانے سے بال گرنے اور خفیہ ہونے لگ جاتے ہیں۔ مائش کے ذریعہ بالوں میں ضروری تیل بھی جاتا ہے۔ سر اور جسم کی مائش انسانی جسم کو کھلی کھانے سے بھی کئی گنا زیادہ طاقت دیتی اور انسان کی عمر بڑھاتی ہے۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے زمانہ قدیم سے پاک و ہند میں سر اور جسم کی مائش کا رواج عام ہے۔ اب سارے ملک میں بھی پچھلے چند سالوں سے سر کی مائش عام ہو گئی ہے۔

اگر بال ہوشی سفید ہو رہے ہوں تو خضاب لگانے سے دو تین دن پہلے بالش کی جاتی ہے۔
خضاب لگانے سے ہوشی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے خضاب لگانے کے بعد بال و سر کو تیل لگانے کی
ضرورت پڑ جاتی ہے۔ خضاب لگانے کے بعد بھی سر کی بالش سفید ہو گی۔ اس طرح خضاب سے پیدا شدہ
ہوشی دور ہو جاتی ہے۔ ارغی نے تیل میں مکوں کا تیل ملا کر لگانے سے بالوں کی پیداوار طاقت بڑھ
جاتی ہے۔

ماتش کرنے کے خاص احتیاط میں تیل کا کررگز نہ رہنا چاہیے تاکہ ہمارے ملک کا روایہ نہ
ماتش نہیں ہے۔ ماتش کرنے میں ماہر معمرات چند مسٹوں میں سر کو شکل پھول بنا دیتے ہیں۔ بھاری پڑا
ورنہ نہ آتا اور دیکھ کر ہر شخص مسٹوں میں ماتش کے اور ہوتا جاتے ہیں۔ ہر ایک میں اس کو Oil Care

خضاب نہ کرے۔ منہ اور جسم کے دوسرے حصے پر ویزلین بریلینسٹن مل لی جائے تو اس طرح خشک تیل کی چکنی تہ بن جائے گی اور اس چکنی کی وجہ سے سیاہ داغ نہیں پڑتے مگر یہ لازمی ہے کہ ہر روز بالوں پر نہ کرے۔

اس ایک میں ہمیں ڈریس خضاب لگاتے وقت اپنے ہاتھوں پر ربڑ کے دستانے پہن پڑے ہیں۔

مورتوں اور لمبے بال رکھنے والوں کو خضاب لگانے میں خاص احتیاط رکھنی چاہئے تاکہ خضاب بالوں کی جڑوں اور درمیانی حصہ اور نوکوں پر یکساں طور پر لگایا جائے۔

خضاب لگانے کے لئے برش استعمال کرنے چاہئیں۔ بعض خضاب فروخت کرنے والی فم خضاب کے ساتھ ایسے برش پیکٹ میں بند کر کے رکھ دیتی ہیں مگر جو حضرات بحیثیت میسر ڈریس مقابلہ طور پر کام کرنا چاہیں وہ اپنی ضرورت کے مطابق چھوٹے چھوٹے برش تیار کر سکتے ہیں۔

کنگھیاں

بالوں کو پھیلانے کے لئے (خصوصاً لمبے بالوں کی صورت میں) کنگھیاں بھی لازمی ہیں۔ مقصد کے لئے کچھ کیٹل سے تیار شدہ کنگھیاں سب سے زیادہ مفید ہیں۔ مگر ایسی کنگھیاں بہت زیادہ مہنگی ہیں۔

Vulcanite Combs کنگھیاں اس کام کی لئے بہت مفید ہیں۔ لوہے اور سینک سے تیار شدہ کنگھیاں اس کام کے لئے بہت مفید ہیں۔ لوہے اور سینک سے تیار شدہ کنگھیاں بھی استعمال نہیں کرنی چاہئیں۔

دو یا زیادہ شیشیوں کے خضاب کی صورت میں جب پہلا سلوشن بالوں میں قدرے خشک ہو جائے پھر دوسرا سلوشن مناسب ہوگا۔ خضاب لگ جانے اور خشک ہو جانے کے بعد بالوں کو صابن سے اچھی طرح دھونا نہایت ضروری ہے۔

خضاب لگانے سے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ بعد بال دھو لئے جائیں ایسا نہ کرنے سے کئی حادثات ہو جاتے ہیں اور خصوصاً پیرافین لین ڈائن سے تیار شدہ خضابوں کی صورت میں بالوں کو کھٹنے کے اندر اندر دھولینا نہایت ضروری ہے۔

دھونے کے بعد بالوں کو خوشبو دار یا سادہ تیل لگا دیا جائے کیونکہ خضاب کی وجہ سے بال خشک ہو جاتے ہیں۔

خضاب لگانے میں ہوشیاری کی ضرورت

خضاب لگانے میں کافی ہوشیاری اور حوصلہ کی ضرورت ہے۔ ورنہ رنگ یا سائے نہیں پڑے گا۔ لہذا ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

اس بات کا خاص خیال رکھا جانا ضروری ہے کہ خضاب بالوں کی جڑوں اور میانی حصہ اور نوکوں پر اور ہر ایک بال میں برابر اور ٹھیک نسبت سے لگے۔ اس کام کو شروع کرنے والے حضرات تراکیب استعمال میں ان باتوں کو اپنے گاہکوں کو اچھی طرح سمجھا دیں تو ان کا خضاب زیادہ فروخت اور ہر دھڑلے پر ہوگا۔

خضاب لگانے سے پہلے یہ نہایت لازمی ہے کہ سر کے بالوں کو اچھی طرح سے صاف کر لیا جائے اور بالوں کی چکنائی دور کر لی جائے۔ ورنہ رنگ اچھی طرح نہ پڑے گا۔ مغرب میں مہر ذریعہ جاری لوگوں کے سر کو شہرہ کرتے دھوئی کھنکھریا لے بال بناتے اور خضاب لگاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں یہ نہیں ہے۔

خضاب میں چاندی یا تانبے کا امتحان کرنے کا طریقہ

اگر آپ کو کسی خضاب میں اس بات کا پتہ معلوم کرنا ہو کہ آیا اس میں چاندی یا تانبے کے اجزاء ہیں یا نہیں۔ اس کا طریقہ حسب ذیل ہے:

پورٹین کے پیالے میں تھوڑا سا مطلوبہ خضاب لے کر جوش دیں تمام پانی خشک ہو جائے گا۔ اب اس میں چند قطرے تیزاب شورہ (Concentrated Nitric Acid) ملا دیں اور اس کو تیز آگ پر رکھیں جو کچھ بج جائے اس کو تھوڑی کشید کردہ پانی میں حل کریں اور اس میں ایک دو قطرے تیزاب شورہ ملا دیں۔ اس مرکب کو کسی نمینے یا تھوٹی شیشی میں ڈال دیں۔ اس میں تھوڑا تیزاب نمک ملائیں تب لائیکر ایسونا یا اتاملائیں کہ مرکب سے لائیکر ایسونا کی بو آنے لگے۔ ہر ایک دو املائے کے بعد شیشی کو اچھی طرح ہلایا جائے۔ اگر مرکب تیزاب ملائے پر دو دھیارنگ کا ہو جائے مگر ایسونا ملائے پر بال صاف ہو جائے تو اس میں سلور ٹائٹریٹ کا حصہ ہے اگر ایسونا ڈالنے پر پہلے پہل سبزی مائل نیلا رنگ ہو تو اس میں تانبے کے اجزاء موجود ہیں۔

مہندی بطور خضاب (Lawson) کے

صدیوں سے مہندی پاکستان، ایران، مصر اور اس کے علاوہ شرقی ممالک میں بال رنگ سے لے کر لال بنا کر استعمال عام ہو گیا ہے۔ ہجرت اور برطانیہ کی تازہ بینش مہندی کو اپنے بالوں کی صفائی کے لئے بہت پسند کرتی ہیں۔ دوسروں خضابوں میں کئی قسم کے نقش ہوتے ہیں مگر مہندی ہر شخص سے میرا ہے جسم اور بالوں پر کسی قسم کا نقصان نہیں کرتی۔ مہندی کے پودوں پتوں اور شاخوں کا ایک سفوف بنا کر اس کو کام میں لایا جاتا ہے۔ اس کا پودا چھ فٹ تک اونچا ہوتا ہے۔ شاخوں کی نسبت پتوں میں رنگ کی طاقت زیادہ ہوتی ہے۔ عام دوکاندار اس کی موٹی شاخیں بھی پسوا کر اس سے کھنچ کر مہندی بناتے ہیں۔ اس کو زیادہ سستا تیار کرنے کے لئے اس میں فضول قسم کی گھاس اور بوئیاں پسوا دی جاتی ہیں۔ وہ حضرات جو اس کام میں پڑنے کے خواہش مند ہوں ان کے لئے بہتر ہو گا کہ اس کے سبز پتے اپنی زیر نگرانی تیار کر پوری احتیاط سے پسوائیں یا صرف معتبر کاروباری حضرات سے خریدیں۔ اس کا رنگ پانی میں ابال کر بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کا تیل بھی تیار کیا جاسکتا ہے۔ یہ کلیسرین میں بھی قابل حل ہے۔ قدرے لائیکر اسو نیا ملا دینے سے اس کے رنگ میں نہایت خوشنمائی اور چمکی آ جاتی ہے۔ یورپ کے ایک سائنسدان نے کیمیادی طور پر مہندی کا رنگ نکالا جو ایک ہزار سیر خشک مہندی کے پتوں سے دو سیر دستیاب ہوا۔

مغربی ممالک میں مہندی کا استعمال

آٹھ یورپ و امریکہ میں مہندی کا استعمال عام ہو گیا ہے

☆ بالوں کو چمکانے و دھونے کے لئے۔

☆ شہرہ دلال بال بنانے کے لئے۔

☆ مختلف اشیاء ملا کر دیگر اقسام کے رنگ دار بال بنانے کے لئے اس کا استعمال کیا جا رہا ہے۔

مہندی کا شیمو

مہندی اور کوئی عمدہ صاف کرنے والی اشیاء اور خوشبو ملا کر بال دھونے کا عمدہ شیمو بن سکتا ہے۔

مہندی 5 — 10 لیمبی صابن ہارمز سوڈیم کاربائیٹ پوٹاشیم کاربائیٹ وغیرہ اشیاء بال صاف کرنے والی ہیں۔

وسم یعنی نیل کے پتے کا استعمال بطور خضاب

(Indigo Leaves)

زمانہ قدیم سے نیل بھی بطور خضاب استعمال میں آیا جا رہا ہے نیل کے پتے اکیسے بطور خضاب استعمال کرنا مفید نہیں ہوتا۔ اس کو مہندی کے ساتھ ملا کر استعمال کرنا ٹھیک ہے نیل کے پتوں کو کھار کر چوس لیا جاتا ہے۔ ایران کا نیل اس کام کے لئے سب سے عمدہ شمار کیا جاتا ہے۔
وہ حصہ نیل کے پتوں کا سفوف ایک حصہ مہندی ملانے سے ہلکا بھورا رنگ ہوتا ہے۔ تین حصے نیل کے پتوں کا سفوف اور ایک حصہ مہندی ملانے سے کالا خضاب تیار ہو جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں اس قسم کا خضاب نہایت مفید ہے۔

سبز اخروٹ کا استعمال بطور خضاب

سبز اخروٹ کا استعمال بطور خضاب زمانہ قدیم سے ہو رہا ہے۔ اس سے بھورا یا گہرا الال رنگ کا خضاب تیار ہوتا ہے۔ آج سے ہزاروں برس سے شرق کی عورتیں اپنے دانت صاف کرف کے لئے دند اس کا استعمال کیا کرتی ہیں۔ دند اس درخت اخروٹ کی چھال ہے جو بہت تیز ہوتا ہے اور ایک دو منٹ میں دانتوں کو صاف کر دیتا ہے۔
خضاب میں سبز اخروٹ کا چھلکا استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک ایکسٹریکٹ تیار کر کے کام میں لایا جاتا ہے۔

سبز اخروٹ کا ایکسٹریکٹ

سبز اخروٹ کے چھلکے کو کوٹ کر گرم پانی ڈال کر اور ایک فیصدی تک ڈال کر تین دن رات پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد اس کو دھیمی آنچ پر رکھ دیں۔ آنچ اتنی دھیمی ہو کہ مرکب ابلنے نہ پائے۔ پانچ گھنٹہ تک آگ پر پڑا رہنے دیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد تھوڑا تھوڑا پانی ملا تے رہیں تاکہ بھاپ کی وجہ سے پانی کی کمی نہ ہو۔ پھر نیچے اتار کر کھدر کے مضبوط کپڑے میں دبا کر جو شامہ کو اچھی طرح نکال لیں اور اس کو اتنا ابالیں کہ پختہ کی جو شامہ رہ جائے۔ اس میں الکوحل جس میں ضرورت کے مطابق کوئی عمدہ خوشبو ملائی گئی ہو (90 فیصدی طاقت کا) چھ گنا ملا دیں۔

اخروٹ کے ایکسٹریکٹ کا دوسرا طریقہ

سبز اخروٹ کا چھلکا 15 حصہ بھٹکوی ایک حصہ پانی 4 حصہ۔
ایک حمام دست یا کھل میں ڈال کر کوٹ لیں اور تین دن تک پزارہنے دیں۔ اس کے بعد 3
حصہ 80 بیسی طاقت کا الکحل اور 10 حصہ اخروٹ والا پانی ملا دیں۔ ایک ہفتہ تک منہ بند کر کے
رہنے دیں۔ پھر دبا کر مرکب سیال کو نکالیں۔ اخروٹ کا خضاب لگانے سے پیشتر بالوں کو صابن سے
نی طرح دھویا جائے تاکہ ان میں چکنائٹ نہ رہے۔ اس کا داغ جلد پر نہ لگنے دیں۔ پہلے پہلے
روٹ کے ایکسٹریکٹ سے رنگے ہوئے بال زردی مائل ہوتے ہیں مگر چند یوم بعد سخت بھورے ہو
جاتے ہیں۔

اخروٹ کا تیل

سبز اخروٹ کا چھلکا کوٹ کر آٹھ گنا زیتون کے تیل میں پزارہنے دیں۔ ایک ہفتہ بعد تیل میں
بقیہ پانی ڈال کر دھیمی دھیمی آگ پر پکا کر پانی اڑا دیں۔ ایک بوتل اس تیل میں $1\frac{1}{2}$ چھوٹا چمچ
بھٹکوی بھی ہیں کر ملا دیں۔ یہ تیل بھی بطور خضاب بہترین ہے۔ زیتون کے تیل کی بجائے تلوں کا تیل
بھی ڈال کر تیار کر سکتے ہیں۔ یہ خضاب بھی انتہائی مفید ہے۔

خضاب تیار کرنے کے لئے ضروری ہدایت

- 1- خضاب بنانے کے لئے یہ لازمی ہے کہ کام پوری احتیاط سے کیا جائے۔ سیال ادویات پیانٹی
بش (Measure Glass) میں ناپ کر پوری پوری مقدار میں ڈالی جائیں اندازہ سے کام لینا
بہت اہم ہے۔ ہر چیز رتی رتی تک تولی جائے۔
- 2- سلورٹائزٹ یا دوسرے خضاب بنانے کے لئے پورسلین، تام چینی اور شیشے کے برتن کام میں
آجائیں کسی دھات کے برتن بنانے سے اس دھات کا اثر چلا جاتا ہے اور نسخہ غلط اور نقصان دہ
ہوتے ہیں۔
- 3- سلورٹائزٹ سے تیار کئے جانے والے خضاب کو ہاتھ سے مت چھوئیں ورنہ سیاہ داغ لگ
جائیں گے اور تیار کرنا بہت ہی مشکل ہے۔
- 4- سلورٹائزٹ کے خضاب بناتے وقت سورج کی شعاعیں یا روشنی کا پڑنا بھی مضر ہے۔
تقریباً کمرے میں یا کم روشنی کے کمرے میں ایسا کرنا بہتر ہوگا۔

6- سفوف خصاب

نوشادر ایک ماشہ مازو بریاں 8 عدد تو تک 20 عدد۔

سب کو علیحدہ علیحدہ چس کر سفوف بنالیں۔ تازہ آٹلوں کے رس یا جو شامدہ میں پکا کر لیں۔
کر بالوں پر لگانے سے بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔

7- دیگر طریقہ

پچاس عدد مازو لے کر ان کو تلوں کے تیل میں بھون لیں۔ نوشادر ۱۰ ماشہ نیلا تمبو تھا ۱۰ ماشہ
کھیل کی ہوئی ۱۰ ماشہ۔ سب کو لوہے کے برتن میں آٹلوں کے رس میں کھل کر کے لیمپ بنا کر بالوں
پر لگائیں اور ارٹھ کے پتے باندھ دیں۔

8- بال سیاہ کرنے کا لیپ

زمانہ قدیم سے ترکی میں بال سیاہ کرنے کے لئے کئی قسم کے لیپ استعمال کئے جا رہے ہیں
جس کا سب سے اہم اور بڑا جزو مازو ہے۔ ایک مفید نسخہ ملاحظہ ہو:
مازو پھل کا سفوف ایک ہزار حصہ تانبہ کے بار یک ذرات ایک حصہ۔ لوہ چون 28 حصہ مشک
(کستوری) ایک حصہ۔

سب سے پہلے مازو پھل کو تانبے کے برتن میں ذال کر آگ میں بھون لیں اس کے بعد اس
میں پانی ملا کر پھر پانی میں گرم کریں۔ مشک کے سوا باقی ہر دو اشیاء ملا دیں سب اجزاء اچھی طرح مل ہو
جانے پر کستوری ملا دیں۔

ترکیب استعمال: اس لیپ کو سفید بالوں پر چند گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ خشک ہونے پر بال
دھو ڈالیں۔

9- خصاب

آم کی مٹھلی ایک چمٹا تک لوہ چون 4 چمٹا تک سونف کی جڑیں 4 چمٹا تک مازو سبز 4 چمٹا تک
نیل کی جڑ ۱ چمٹا تک۔

سب اشیاء کو کوٹ کر پانچ سیرکوں کے تیل میں ذال کر کسی لوہے کے برتن میں 10/15
لے لے زمین میں دفن کر دیں۔ بعد میں ان کا رس نکال کر چھان لیں اور کام میں لائیں۔

بال کا لے کرنے والے دیسی تیل

1۔ مہا بھرنگ راج تیل

مشہور آج رویدک گرنتھ بھیج رتناولی میں لکھا ہے کہ یہ تیل بالوں کو سیاہ ملائم کرتا اور ان کو بڑھاتا ہے۔ مرنی ہوئی سرور و تشکلات کمزوری و دماغ کو دور کر کے قوت بصارت کو تیز کرتا ہے۔ اس کے متواتر استعمال سے بال گرنا بند ہو جاتی ہیں۔ آٹھ کان گردن سے اوپر کے تمام امراض دور ہو جاتے ہیں۔

کالے پھول والا تازہ بھنگرہ لے کر اس کا رس آٹھ سیر نکال لیں اور دو سیر لکوں کا تیل دونوں کو مل کے برتن میں ڈال کر نرم نرم آٹھ پر پکائیں جب صرف تیل باقی رہ جائے تو اس میں مچھنڈ پدما کا صبر سرخ کھرینگی کی جڑ ہلدی دار ہلدی نامک کیسڑ پرنگو ہر ایک دو دو چھٹا تک ان تمام ادویہ کو علیحدہ ہوتے ہوتے کر دودھ ملا کر چھوٹی چھوٹی نکلیاں بنالیں اور ان نکلیوں کو تیل میں ڈال کر مثل سابق آہستہ آہستہ پانی پڑ کر میں اور دو سیر پانی دوبارہ ملا دیں۔ جب تمام پانی جل جائے تو تیل کو کپڑے میں چھان لیں۔ یہ مہا بھرنگ راج تیل ہے۔

اس تیل کے بے شمار فوائد مسکرت اور وید کی کتابوں میں لکھے ہیں۔ آپ بھی اس سے فائدہ

2۔ بال کالا کرنے کا تیل

خروت کی گری 9 چھٹا تک آملہ بغیر ششلی 4 1/2 چھٹا تک لوہ چون 1/2 چھٹا تک بورہ ارشی 1/2

نارمل کے دو تین ثابت گو لے یعنی ان میں سوراخ کر کے مندرجہ بالا ادویات کا سفوف ڈال کر صاف کر کے کو بند کر کے مٹی کا لپ کر دیں اور اچلوں کے ڈھیر میں رکھ کر آگ جلا دیں دو گھنٹہ تک یہ آگ میں نہ رہے رہنے دیں۔ بعد میں نکال کر منہ کھول کر کسی برتن میں انھادیں اور جو تیل نکلے گا پانی میں بھر لیں اور مثل تیل بالوں میں لگائیں۔

3۔ بال سیاہ تیل

کھجور کی شاخیں دپتے کیڑہ کی جڑیں دپتے کیلا کی جڑ بھنگرہ سیاہ ہر ایک چیز برابر لیں اور مثل کر کے طبلہ و طبلہ کوٹ کر تین چار گنا لکوں کے تیل میں کسی لوہے کے برتن میں ڈال کر آگ میں نہ رہے رہنے دیں۔ بعد میں نکال اور چھان کر تیل کو

مٹھ کر کے بوتل میں بھر لیں۔ اس کو مثل تیل سفید بالوں میں لگا میں۔ ہر روز صبح سارے سال پانی سے دھو ڈالیں۔ چند بار لگانے سے ایک سال تک خضاب لگانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اور بے ضرر تیل ہے۔

4- خضاب شباب

مازہ پھل بریاں ایک حصہ سنگ راسخ ایک حصہ ہرڈ سیاہ ایک حصہ نو شادر ۱/۲ حصہ نمک۔ ان سب ادویات کو باریک کر کے پانچ گنا تکوں کے تیل میں ڈال کر لوہے کے کسی برتن میں دیں۔ تین چار دن کے بعد تیل سے چوتھائی پانی ملا کر آگ پر جوش دیں جب پانی سوکھ جائے اور تیل باقی رہ جائے تو چھان کر کام میں لایا جائے عمدہ خضاب ہے۔

5- بال کالا کرنے کا تیل

تکوں کا تیل ایک سیر، مٹھکوی ایک چمنا تک، ہیرا کیس ۱/۲ تولہ، سبز اخروٹ کا پھلکا، چمنا تک، مازہ ۱/۲ چمنا تک۔

ایک کڑا ہی میں پانی ڈال کر آگ پر رکھیں اس میں کوئی دوسرا برتن رکھیں مگر اس بات کا خیال رہے کہ کڑا ہی کا پانی گرم ہونے سے پتیلے کا تیل اور ادویات بھی گرم ہوں گی۔ نرم نرم آگ پر پکا کر جب پتیلے میں ڈالا ہو پانی جل جائے اور صرف تیل باقی رہ جائے تو نیچے اتار کر کپڑے سے چھان لیں اور فلٹر کر لیں اور بالوں کو صابن سے دھو کر خشک کریں۔ یہ تیل کنگھی سے لگایا جاتا ہے۔

6- بال سیاہ کرنے والا نسخہ

کچے آم کا گودا 3 سیر، لوہ چون ایک چمنا تک، گندھک ایک چمنا تک، انار دانہ 6 چمنا تک، تکوں کا تیل 15 چمنا تک۔

سب اشیاء کو کوٹ کر ایک پرانی یا ردغنی ہاڑی میں حل سمیت ملا کر رکھ دیں۔ ڈھکنی لگا کر کپڑوں میں کر کے اس کے چاروں طرف گھوڑے کی لید اس طرح ڈال دیں کہ ہاڑی کے چاروں طرف آٹھ دس انچ گھوڑے کی لید پڑی رہے۔ چالیس یوم تک ہاڑی بدستور دبی رہے اس کے بعد نکال کر چھان لیں اور خضاب کوشیشیوں میں بھر کر رکھ دیں ہفتہ میں ایک بار تیل کی مالش کر لیتی چاہئے۔ اس سے بال قدرتی حالت میں سیاہ ہو جاتے ہیں۔

7- ستا خضاب

ہر ایک ستا ایک حصہ تلوں کا تیل 5 حصہ پانی 3 حصہ۔
ہر کوہے کی کڑا ہی میں ڈال کر دھیمی آئینج پر پکا میں۔ جب تمام پانی اڑ جائے اور صرف تیل
بچے تو پھال کر شیشیوں میں بھر لیں اور محل تیل بالوں میں لگا میں۔

انگریزی خضاب

پنساہ بالوں کو محل قدرتی سیاہ کر دیتا ہے اور عرصہ تک رنگ رہتا ہے۔
جافین لین ڈائنن 1/2 چمکا تک ڈسحلڈ وانٹرایک سیرالائیر ایسویا دو ڈرام ہائیز رو جن پر
ہائیز ایک سیر۔

بیٹن نمبر 1 اے بتانے کا طریقہ:

جافین لین ڈائنن لے کر میں لیں اور نیلے رنگ کی شیشی میں ڈال کر ڈسحلڈ وانٹرایک میں اور
ہر ایک لگا کر اندھیری جگہ میں رکھیں اور گاہ بگاہ ہلا دیا کریں۔

بیٹن نمبر 1 بی بتانے کا طریقہ:

ہائیز رو جن پر آکسائیڈ کی شیشی میں لائیکو ایسویا ملا کر ڈال لگا دیں۔
بیٹن نمبر 1 اے سوا سو تولہ کی نیلے رنگ کی شیشیوں میں بھر دی اور نمبر 1 بی سوا سو تولہ کی سفید رنگ
شیشوں میں بھر دیں۔ ہر دو پر لیبل لگا دیئے جائیں۔
وکیب استعمال: سر کو صابن اور گرم پانی سے دھو کر چکناہٹ اور گرد سے صاف کر لیں۔ بال
شعوبہ پر ہر ایک شیشی سے برابر دو الے کر چھنی یا شیشے کے پیالے میں ملا کر برش سے لگائیں ایک
دو دو سالن سے دھو کر تیل لگا دیں۔
ہٹ سٹیشن نمبر 1 اے و بی اتنا ملایا جائے جتنا کہ بالوں کے لئے کافی ہو۔ اگر کچھ بچ جائے تو اسے
سٹیشن نمبر 1 بی دوبارہ مت ڈالیں۔

2- سیاہ بال کرنے والا بی ضرر خضاب

ہائیز ویک ایسڈ 35 حصہ سائزک ایسڈ 3 حصہ بورو گلیسرین 110 حصہ کشید کردہ پانی
100 حصہ (سائزک ایسڈ یعنی شورہ کا تیزاب)
سب اشیاء کو باہم ملا لیں۔ یہ خضاب شام کو برش سے لگایا جائے صبح سویرے پانی میں معمولی

ایسونا ملا کر سر کو دھوئیں۔

3- خضاب دیگر

سلورٹاثریٹ 180 گرین کا پرفلیٹ (توتیا) $3\frac{1}{2}$ اونس ڈسحلڈ واٹر 130 اونس اور
حسب ضرورت۔

پہلی دو ادویات کو قدرے کشید کردہ پانی میں حل کریں پھر اس حل میں ایسونا تھوڑا تھوڑا ملا تے جائیں۔ جب پانی خود بخود ہی صاف ہو جائے تو باقی کشید کردہ پانی ملا دیں اور شیشیوں میں لیں۔

4- فوری اثر کرنے والا خضاب

دو شیشی والا

سیلوشن اے:

پائیرامیک ایسڈ 4 ڈرام، الکوحل 4 ڈرام، ڈسحلڈ واٹر 4 فلوئید اونس، تینوں اشیاء کو آمیز کریں
کرشیشیوں میں بھر لیں۔

سیلوشن بی:

سلورٹاثریٹ ایک ڈرام، ڈسحلڈ واٹر 9 اونس ایسونا حسب ضرورت۔

سلورٹاثریٹ کو ایک اونس پانی میں حل کر لیں۔ پھر اس میں لائیکر ایسونا تھوڑا تھوڑا کر کے
ملائیں۔ پانی کارنگ گدلا ہو جائے گا۔ ایسونا واٹر ملا تے جائیں جب پانی دوبارہ بالکل صاف ہو جائے
تو باقی ماندہ کشید کردہ پانی بھی ملا دیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ زیادہ لائیکر ایسونا نہ
جائے۔ ورنہ بالوں پر لگانے سے بالوں کا رنگ بھورا ہو جائے گا۔ تب باقی ماندہ کشید کردہ پانی ملا دیں۔
سیلوشن نمبر بی لکھ دیں۔ خضاب تیار ہے۔

سر پر لگانے سے پہلے سر کو دھو کر چکنائٹ سے پاک کر کے بال خشک ہو جانے پر سیلوشن نمبر
کو بالوں پر لگائیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ اس سیلوشن کا داغ یا دھبہ جلد اٹھکھکھیاں مارتے کان کے
کے کسی دوسرے حصہ پر نہ لگنے پائے۔

5- بال سیاہ کرنے والا آسان انگریزی نسخہ

یہ نسخہ بالوں پر ضرر اور عجب ہے انسان کے خون میں آرنیٹن کو بے کیفی — باعث بال
سب سے زیادہ نفع دے جاتے ہیں۔ تیج بال گرنا اور سر کی خشکی کے لئے بھی نافع اور نہایت عمدہ نسخہ ہے۔
بھرنے والا نسخہ آرنیٹن سلفیٹ یعنی فیرس سلفیٹ ایک حصہ۔
ایوڈی کولن (Eau de Col Gen) 4 حصہ عرق کلاب 56 حصہ۔

بہتر کریشیوں میں بھر لیں۔ اس دوا کو سر پر لگانے کے 24 گھنٹہ بعد سر کو ایسویا کے بہت
کے لئے صاف دھو لیں۔

6- دیگر خضاب

ہائڈروجن پراکسائیڈ 6 چھٹاک اائیڈر ایسویا نصف چھٹاک آمیدول (Amidol) نصف
ہائڈروجن پراکسائیڈ والی بوتل میں لائیو ایسویا ملا کر ہلا دیں اور آمیدول کو ہار یک میں کر
دیں۔ ہار یک مضبوط بند کر دیں۔

ہر ایک استعمال: چینی یا شے کے پیالے میں حسب ضرورت لے کر برش سے لگا میں۔

بال سیاہ کرنے کا اسرار ی لوشن

سب سے بڑا صاف اس لوشن میں یہ ہے کہ جہاں یہ سفید بالوں کو بھنورے کی مانند سیاہ کرتا ہے
اور تیج اور بال بھر کے لئے اکسیر سے کم نہیں۔ لطف یہ کہ بالوں پر ضرر اور خوشبودار ہونے کے علاوہ
اس کو مضبوط اور لمبا کرتا ہے۔ نسخہ ہذا کا جز نمبر 2 و نمبر 4 فرانس سے بن کر آتا ہے۔ (1) بیرم (ایک قسم کا
دواں سٹول) تین اونس (2) لیوڈنا ڈی کم پوری ایک اونس۔ (3) ملٹھل کرشٹل 1/2 ڈرام (4) فریج فان
نمبر (خوشبو) 30 بوند جملہ اشیاء کو حل کریں۔ چند ہی دنوں میں بال قدرتی رنگوں میں سیاہ ہو جائیں
گئے۔ تھے لے اور چمک دار بھی ہوں گے۔

سنہری خضاب یا لوشن

آپ جانتے ہی ہوں گے کہ فیشن پرست نوجوان اور تہذیب جدید کی دلدادہ خواتین کی سب
سے بڑی آرزو یہی ہے کہ ان کے بال انگریزوں کی مانند سنہری ہو جائیں اس غرض کو پورا کرنے کے
لئے ان خضاب تیار کریں جو بالوں کو سونے کی تاروں کی طرح سنہری بنا دیتا ہے۔

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ 5 تولہ عرق گلاب عمدہ ایک تولہ خوشبو حسب مرضی ملی بھی۔
اور کانچ کی ڈاٹ والی شیشیوں میں بند کر دیں۔ روزانہ بالوں کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں۔
لیس ایک دو مرتبہ ملنا کافی ہے۔ انگیر یزوں کی طرح سنہری بال ہو جاتے ہیں۔

بال سنہری کرنے کا خضاب

یورپ اور امریکہ میں درجنوں فرمیں مختلف نام سے اس دو اکوشتہر کر کے ہزاروں روپیہ
کماتی ہیں۔ یہ مرکب نہایت مہنگے داسوں فروخت کیا جا رہا ہے۔ مگر صرف ہائیڈروجن پر آکسائیڈ
(Hydrogen Peroxide) دس حصہ کشید کردہ پانی 90 حصہ کا مرکب ہے۔ شیشیوں میں بند
کریں اور عمدہ لیبل و پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

بال سیاہ کرنے والی خوردنی ادویات

ہمارے ایک دوست کے بال قبل از وقت سفید ہو گئے۔ اس کو ایک درویش نے مندرجہ ذیل نسخہ
بتایا جس سے اس کے بال دوبارہ سیاہ ہو گئے۔

تر پھلا (ہر ۲ نیمزہ آملہ) ایک چھنا تک، سونٹھ ۱۰ پٹنا تک، کشہ فوااد خالص ۱۰ تولہ، منہ حد
مصطفیٰ ایک تولہ، کالی ہر ۲ نصف چھنا تک، بھنگر ۱۰ سیاہ پھول والا دو چھنا تک، کالی سرخ نصف تولہ،
مول نصف تولہ۔

سب ادویات کو طحہ و طحہ کوٹ لیں اور چھان کر دو چند شہد میں ملا کر معجون بنالیں۔ خوراک 6
ماہ تک متواتر چھ ماہ استعمال کریں۔ سفید بال کھوتیوں سے دوبارہ سیاہ ہو جائیں گے۔

بال سیاہ کرنے کی خوردنی گولیاں

نیم کے پتے، نیم کے پھول، نیم کی نمولی سبز، نمولی زرد، سب اشیاء برابر لے کر سایہ میں خشک کر
کے طحہ و طحہ کوٹ دیں کر خالص شہد میں حل کریں اور پھونے بیر کے برابر گولیاں بنالیں ایک دو گولی
سال بھر کھاتے رہیں۔ بال عمر بھر سفید نہ ہوں گے۔

بال سیاہ کرنے والی کنوری

بال سیاہ کرنے والی کنوری جو لوہے کی ہو یا تنک منہ کا کسی قسم کا برتن بنوالیں اس کو آگ میں گرم
کر کے ۳ بار بھنگر سے کے رس یا جوشاندے میں بھجائیں۔ بعد ازاں کیکر کے پھٹکے کے جوشاندے میں
۳ بار بھجائیں۔ اس کنوری میں سکوں کا تیل بھر کر اور ڈھک کر زمین میں دبا دیں۔ ہفتہ عشرہ بعد نکال

جیب میں ڈالنے کے علم کے پورا ماہر ہو۔ انگریزی میں اس کو سِلز میں شپ کہتے ہیں۔ اس میں ہزاروں مستند کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ کاروبار میں کامیابی کے ہر خواہش مند کے لئے اس میں سِلز میں شپ کے متعلق واقفیت حاصل کرے اس کی واقفیت کے بغیر بڑے بڑے سرمایہ داروں کو روپے نقصان اٹھاتے دیکھے گئے ہیں۔ دوسرے انسان کی جیب سے پیسے نکال کر اپنی جیب میں مشکل ترین کام ہے۔

کاروبار ایک سمندر ہے اس میں ماہر انسان ہی داخل ہو کر کامیاب ہو سکتا ہے۔ انھوں نے اپنے منافع مانع نقصان صرف قسمت سے حاصل نہیں ہوا کرتا۔ آپ جس کام کے شروع کرنے کے خواہش مند ہیں اس میں پورے ماہر بننے کی کوشش کریں۔ مستند کتابیں اس کے لئے بہترین مددگار ثابت ہو چکی ہیں۔

خضاب کا کام قلیل سرمایہ سے شروع کرنا

اگر آپ کے پاس یہ کاروبار شروع کرنے کے لئے تھوڑے روپے ہیں تو بالوں کے ماہر بنیں۔ بال گر نئے سفید ہونے والے نہ ہونے یعنی گنجا پن کے علاج اور جوہات پر بہترین کتب کا مطالعہ کریں۔ بال سیاہ کرنے کے لہذا چمکدار اور خوبصورت کرنے کی دوائیں بنائیں اور آزمائیں۔ مقامی طور پر بذریعہ اشتہار مشہور کریں کہ اگر آپ کے بالوں میں کسی قسم کا نقص ہے تو ہم سے مفت مشورہ حاصل کریں۔ لوگوں کو ہیرسروس حاصل کر کے آپ نہایت آسانی سے شاندار آمدنی پیدا کر سکتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ آپ جس شخص کے سفید بالوں کو سیاہ کریں گے وہ بار بار آپ کے پاس خضاب لگوانے آئے گا اور عمر بھر خریدار بننا رہے گا۔

آپ حضرات سر کی مالش کرنے میں بھی ماہر ہوں تو اور بھی اچھا ہو گا یہ کام ہر ضلع اور بڑے شہروں میں کامیابی سے چایا جاسکتا ہے۔ اپنی قسم کا نرالا کاروبار ہے مقابلہ کا اندیشہ نہیں ہے۔ شرم نہ کرنے والے اور دور اندیش انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان اس کام سے شاندار منافع کما سکتے ہیں۔

زیادہ سرمائے والے حضرات

ممد خضاب بنا کر ہر شہر و قصبہ اور گاؤں کے دوکاندار کے پاس رکھیں۔ اس مقصد کے لئے قابل تجربہ کار غریب ایکٹ جیسے جا میں ایجنٹوں کو اپنے خضاب کی مشہوری کے لئے ان کے نام کے اشتہارات سائن بورڈ کیلئے ریفیرو مہیا کئے جائیں۔ زیادہ تعداد میں سائن بورڈ بورڈ نویسوں سے لکھوانے والے لوگوں کے سائن بورڈ چھپوانے بہتر ہیں۔ پیسے ہوئے سائن بورڈ زیادہ دلکش دیکھ پادار

ذرا دل رہتے ہیں۔ زیادہ تعداد میں چھپوانا ہی مناسب ہوتا ہے۔

سائن بورڈ

اشتہارات کی اشتہار بازی کے ساتھ اخبارات اور رسائل میں اشتہارات چھپوانا بھی مفید رہتا ہے۔ جن چیزوں کو فروخت کرنے کے لیے ضرورت ہے وہ اسلوب کے ساتھ ہی ہونی چاہئے۔ اسلوب کی صورت میں سیکڑوں مال تک ایک اشتہار ہی اس سبب پر انگریزی زبان میں مستند کتابوں کا مطالعہ کریں۔

کاروبار میں کامیابی کے لئے ضروری راز

کوئی چیز بازار میں فروخت نہ کریں جس پر آپ کو پورا یقین نہ ہو اور آپ نے خود کئی بار تجربہ نہ

کرایا ہو۔
خریدار کو اپنا کارنامہ سمجھیں۔ اس کو سونے کا انڈہ دینے والی مرغی سمجھیں مگر ایک ہی دفعہ پوس نہ

گاہک سے کبھی دھوکا نہ کریں۔
اشتہار بازی میں سچائی سے کام لیں کسی چیز کا غیر معمولی اور مبالغہ آیز بیان نقصان دہ ہوتا

ہے۔
ایجنٹوں کو ہر قسم کی سہولت بہم پہنچائیں۔

اپنے ہم پیشہ حضرات سے باخبر رہیں۔ ان سے بگاڑ نہ کریں۔

اپنی چیز کے نقص معلوم کر کے ان کو دور کرتے رہیں۔

اپنی چیز کو ہر اعزیز کرنے کے لئے کثیر الاشاعت اخبارات اور رسائل میں اشتہار بازی کرتے

ہیں۔
اپنے پیشہ و چیز کے متعلق انگریزی اور دو زبانوں کا بہترین لٹریچر مطالعہ کر کے اپنی واقفیت میں

صاف کرتے رہیں۔

10۔ اپنی فرم کا حساب کتاب باقاعدہ رکھیں اور ہر مہینہ اس پر سرسری نگاہ ڈال کر جائزہ لیا کریں کہ

پنل میں ہیں یا نقصان میں۔

خضاب کا آسان نسخہ

دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں

دیکر

دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 سراج (سراج) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں

ایک بہترین نسخہ

نک راج ایک توڑ مارہ بنے ہر پاں 12 توڑ نعل اور 4 مارہ نعل 14 مارہ نعلی نو شمار 8

اس پانچوں اجزاء کو باریک بنیں کر اور چھان کر ٹھنڈی بوتل میں رکھیں : جب خضاب لگانا ہو تو
 ہر پاں پر دو قطر پانی میں بھگو رکھیں۔ پھر سٹوف بقدر ضرورت لو سب لی کر اسی میں ڈال کر ہر پاں کا پانی تھار
 رتھن (رتھن) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں

1- ویسی وانگریزی خضاب کے چند فارمولے

دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 دھن (دھن) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں

2- سہل الحصول خضاب

مارہ (مارہ) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 مارہ (مارہ) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں
 مارہ (مارہ) اور سرکہ (سرکہ) اور الودی (الودی) پانی میں ملا کر ہاتھ دھو کر پانی میں

پہلے بالوں کو آپ آبلہ (آبلہ کا جوشاندہ) سے دھوئیں۔ بعد میں خضاب لگائیں۔
ہاتھ صیسیں۔ دو گھنٹے کے بعد گرم پانی سے دھو ڈالیں۔

3۔ مرہم جیسا خضاب

مازہ بنز ۱۷۰ تولہ۔ لوہے کے برتن میں روغن سیاہ کے اندر بریاں کریں جب مازہ نرم ہو جائے
تو اتار کر طبل کے کپڑے میں ہاتھ کر خاکستر میں دفن کریں۔ تین روز کے بعد نکال کر قوتیا سے برہ
رتی نمک لاہوری ۷ رتی کے ہمراہ لوہے کے برتن میں لوہے کے دستے کے ساتھ آب آبلہ تھوڑا
ذال کر خنق کریں۔ جب مرہم کی طرح ہو جائے تو بالوں پر لگائیں۔ ارغ کے پتے رکھ کر ہاتھ دین۔
تین گھنٹے کے بعد آبلہ کے پانی (جوشاندہ) سے دھو ڈالیں۔

انگریزی نسخہ کا خضاب

پیرافین لین ڈائن جرمی ایک اونس نیریم پر آکسائیڈ دو اونس سائٹرک ایسڈ (ست لیٹوں)۔
اونس مٹا (مہندی) خشک باریک کر دو اونس اونس ہار یک شدہ چار اونس۔
جملہ اویہ ملا کر یک جان کر لیں۔ اس میں سے بقدر ضرورت پانی میں گھول کر بالوں پر لگا
کریں۔ خشک ہو جانے پر تیل لگا کر بالوں کو صابن سے دھو ڈالیں۔ اعلیٰ درجہ کی سیاہی آتا ہے۔ دوسرے
دن روغن زیتون بالوں کی جڑوں کو لگائیں۔ قدرتی بالوں کی طرح سیاہ کرتا اور رنگ قائم رہتا ہے۔ دیکھ
پیرافین لین ڈائن ایک پونڈ سائٹرک ایسڈ دو پونڈ نیریم اوکسائیڈ دو پونڈ میکیز ڈائی آکسائیڈ ایک پونڈ پیر
کر ملا میں بالوں کو دھو کر حسب ضرورت تھوڑے سے پانی میں حل کر کے برش سے بالوں پر لگا میں خشک
ہونے پر دھو کر تیل لگائیں۔

سمنٹ برش سازی



ان کے لئے سمنٹ برش بنانے کے لئے ایک خاص مشین استعمال کی جاتی ہے۔ اس مشین میں سمنٹ کے ٹکڑے رکھے جاتے ہیں اور ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ان کو ایک خاص شکل دی جاتی ہے اور ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ان کو ایک خاص شکل دی جاتی ہے اور ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے۔

برش بنانے کے لئے بال

برش بنانے کے لئے بال ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے اور ان کو ایک خاص شکل دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے اور ان کو ایک خاص شکل دی جاتی ہے۔

برش بنانے کے لئے بال ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے اور ان کو ایک خاص شکل دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ان کو ایک خاص طریقے سے پھیلا دیا جاتا ہے اور ان کو ایک خاص شکل دی جاتی ہے۔

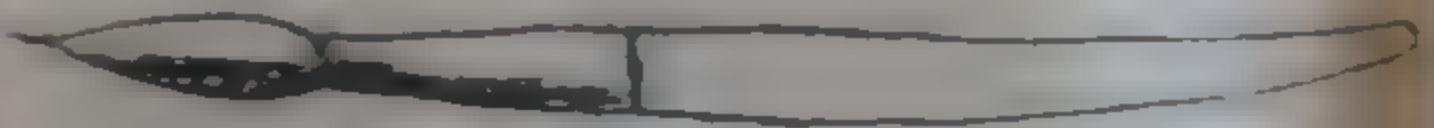
یہ ایک طرح کا ہتھیار ہے جس کا استعمال
 جنگ میں کیا جاتا ہے۔ اس کا ہتھکڑی
 ایک لمبی لکڑی کی بنا ہے جس کے
 سرے پر ایک تیز لہریں والا
 پتھر لگا ہوا ہوتا ہے۔



2. تیر مت سے بڑھ
 یہ ایک طرح کا ہتھیار ہے جس کا استعمال
 جنگ میں کیا جاتا ہے۔ اس کا ہتھکڑی
 ایک لمبی لکڑی کی بنا ہے جس کے
 سرے پر ایک تیز لہریں والا
 پتھر لگا ہوا ہوتا ہے۔



3. تیر مت سے بڑھ
 یہ ایک طرح کا ہتھیار ہے جس کا استعمال
 جنگ میں کیا جاتا ہے۔ اس کا ہتھکڑی
 ایک لمبی لکڑی کی بنا ہے جس کے
 سرے پر ایک تیز لہریں والا
 پتھر لگا ہوا ہوتا ہے۔



بیشتر کی بنا پر

نہیں ہے جس سے ہوتے ہیں

بیشتر کی بنا پر

1

2

3

4

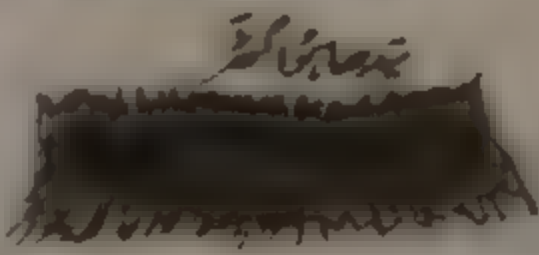
بیشتر کی بنا پر

بیشتر کی بنا پر

بیشتر کی بنا پر



بال

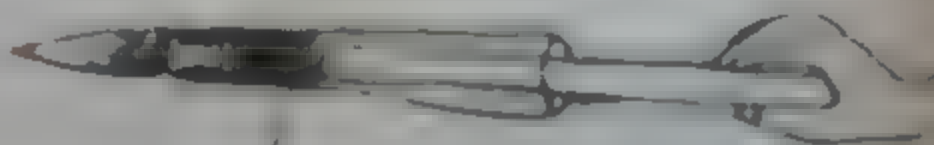


۵ جول

۵



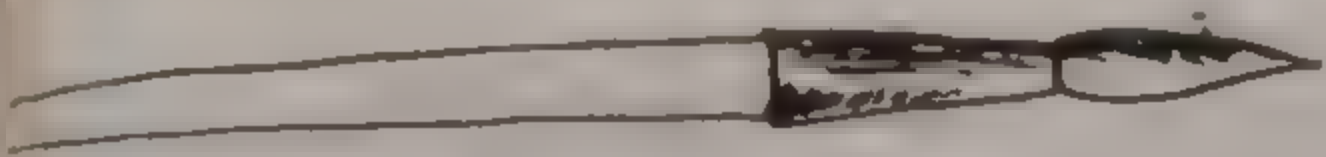
یہ ایک خوبصورت اور نادر ہتھیار ہے جس کا استعمال
میں نے کبھی نہیں کیا ہے۔ یہ ایک لمبا اور
تیز ہتھیار ہے جس کا استعمال میں نے کبھی
نہیں کیا ہے۔



یہ ایک خوبصورت اور نادر ہتھیار ہے جس کا استعمال
میں نے کبھی نہیں کیا ہے۔ یہ ایک لمبا اور
تیز ہتھیار ہے جس کا استعمال میں نے کبھی
نہیں کیا ہے۔

رنگ و روغن کے برش

ان کے بنانے میں تھوڑی زیادہ ترقی کی ضرورت اور ایسے تھوڑی سی وقت میں بن جائیں گے۔
 بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے
 پہلے لچہ ہالوں کی کنٹری بنالو ان میں گائے نیل کی دم کے ہال عام طور پر استعمال
 ہیں اب تھوڑے سے ہال لے کر ان کو تانے کے تار سے گول کنٹری کی شکل میں باندھ دو۔

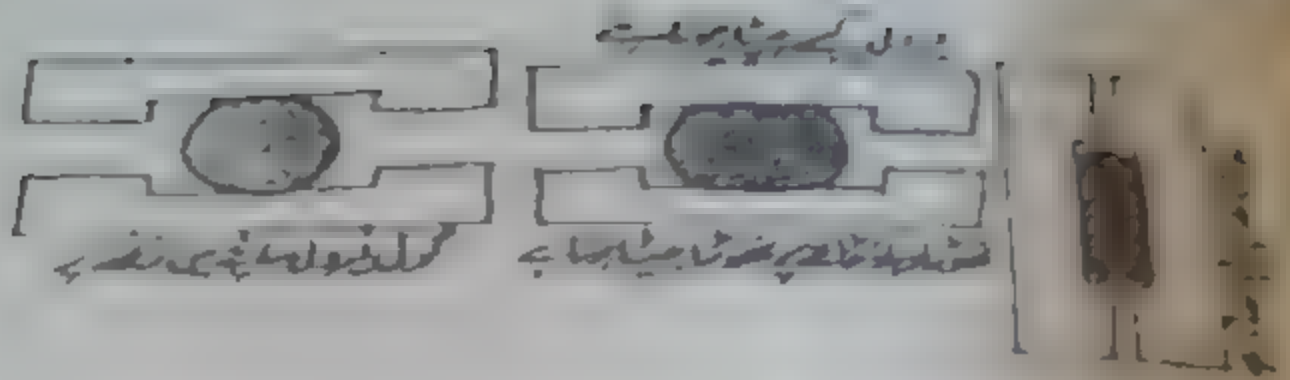


ان برشوں میں فیروں میں کا ہٹا اور چپنا ہوتا ہے جس کی شکل نیچے دی گئی ہے لیکن چپے آپ کو یہ
 فیروں گول بنانا ہو گا اور پھر اس کو مشین میں ڈال کر چپنا کر لیا جاتا ہے۔

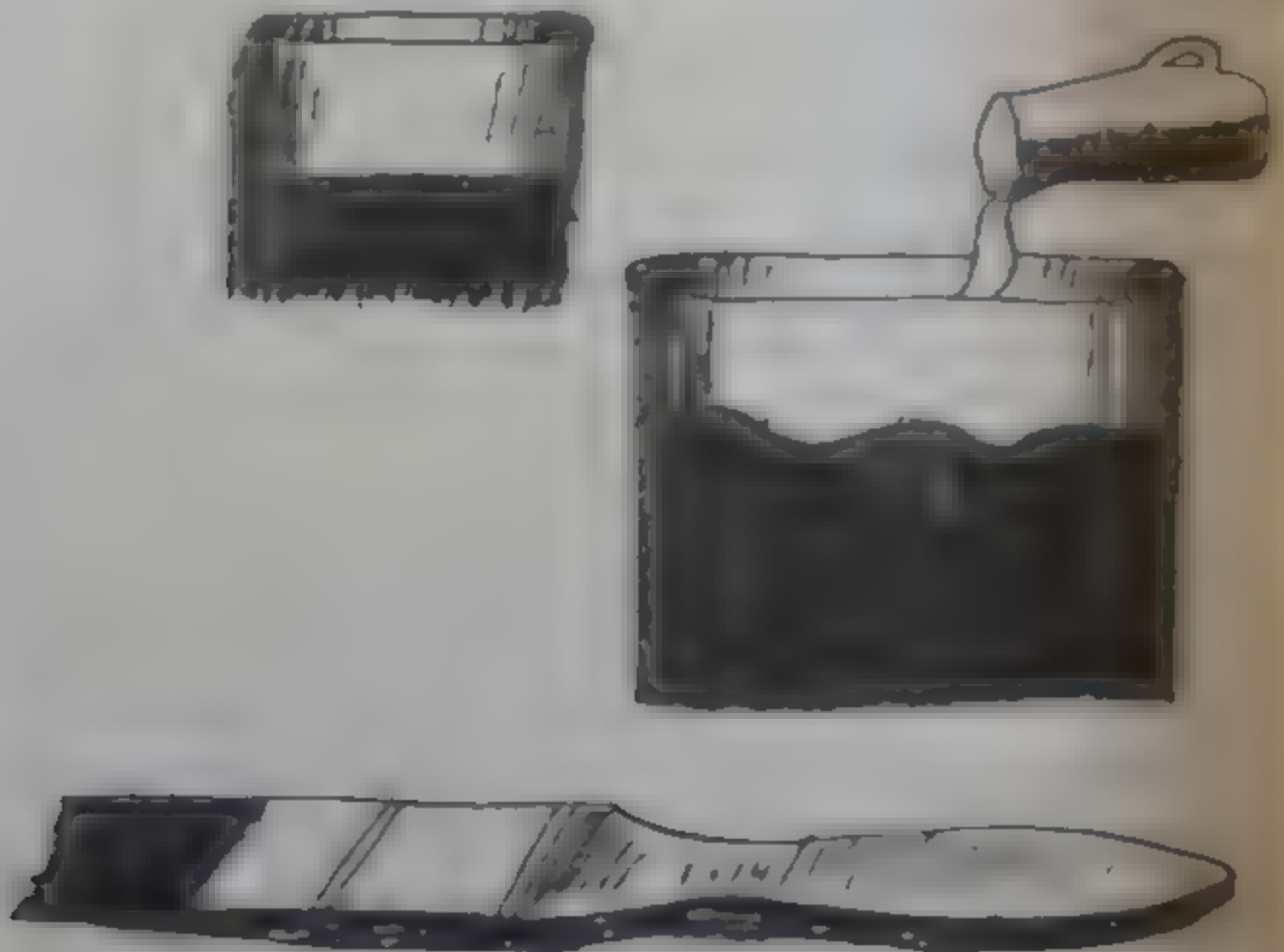


گول برش

اس میں اوپر بتائے گئے طریقہ سے ہال ڈال دیئے جاتے ہیں اور اس کے بعد سب ہالوں کے
 اس فیروں کو مشین میں رکھ دیا جاتا ہے۔ جہاں دھاڑنے سے یہ چپنا ہو اور ہال بھی مضبوطی سے جکڑ
 رہے ہیں۔



یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے کہا کہ اس میں بال و سبوتی ہے جسے میں نے
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے کہا کہ اس میں بال و سبوتی ہے جسے میں نے
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے کہا کہ اس میں بال و سبوتی ہے جسے میں نے
 یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے کہا کہ اس میں بال و سبوتی ہے جسے میں نے



ایک ٹیٹن ہوتے۔ اس مطلب کے لئے یہ درہ کو پھلا کر اس میں کھانا پکاتا جاتا ہے۔
 اس کے تیار کر دیتے ہیں۔ اس سے وہ فیروال کے اندر تھوڑا سا بھرا دیتے ہیں۔
 یہ محدود قوتیں کھنے میں مشغول ہو کر خست ہو جاتا ہے۔ اس بات فیروالوں سے ہوتی ہے۔
 ہوتا جاتا ہے۔ فیروال میں چنڈل کا اگلا سہارا ال کر دونوں طرف سے چھوٹی چھوٹی پٹیوں میں
 ہیں۔

ان ٹیٹنوں پر بعد میں پڑت کر دیا جاتا ہے اور ٹیٹنی کا نام پھاپا دینے میں آتا ہے۔
 یہ ٹیٹن برش بنانے کے تعلق سے ف عام معلومات دینے کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ یہ
 بننے ہوئے برشوں کو دیکھ کر ان کو بنانے کا اپنا طریقہ اخذ کر سکتے ہیں۔ ہر کارخانے کا یہ طریقہ
 ہوتا ہے لیکن عمل مندرجہ بالا ہی کرنے پڑتے ہیں۔ ان کو پاپا بننے کی طرف بھی دیکھا جاتا ہے۔
 یہ درہ کی پست اعلیٰ بناوٹ اور انہی بالوں کا ہوتا ہے۔ چنڈل کو سمورت پڑت سے ہوں۔ وہ
 ہوں تو برش خوب میں ہے۔

برش بنانے کے کام کے ساتھ چلتے والے سائڈ برز اس

جو کہ برش بنانے کا کام کرتے ہیں وہ انہی طرح جانتے ہیں کہ چنڈل پختہ ہو جائے۔
 ان صحت جاتی ہی ہے۔ ان بالوں سے ٹانگوں و تھیموں میں ٹھیکہ والوں کے لئے دازھی و موپیس بنائی
 جاتی ہیں۔ یہ سلی موپیس و دازھیاں میوں و ناٹوں میں کثرت سے جاتی ہیں۔

اس کے علاوہ جو بہت ہیں چھوٹے چھوٹے بال بناتے ہیں ان کو کافی مقدار میں
 نمک سے نماتے جاتے ہیں۔ بہت سے بال انہی کے لئے نہیں ہوتے۔ ان کے گرم پانی سے دھو کر
 ان بالوں کو ہوائی تھنوں میں رکھ کر زمین پر پھالیں اور ان پر بڑی ٹیکس تھوڑا تھوڑا پھالیں
 انہی طرح باقیوں سے دبا دیں۔ سب یہ تھوڑا تھوڑا ہو جائے تو اس پر مزید بال رکھ کر بڑی ٹیکس
 اور دازھیاں اس طرح بنائی جاتی ہیں کہ وہ بنانا چاہیے جانتے ہیں۔

یہ برشیں ریز ۱۰۰ سے ۱۵۰ ہوتی ہیں۔ ان میں سے صرف ایک یا دو ٹیٹن و دازھی و موپیس
 جاتا ہے۔ ان کو برش بنانے کے لئے ضرورت ہے کہ یہ ٹیٹن و موپیس رقیق حالت میں
 بنے اور کھانا پھال کے پختہ ہو جائے۔ ان کے بالوں پر پختہ یا تیار ہوتی ہیں۔ نمک سے
 دھو کر ان کو ہوائی تھنوں میں رکھ کر زمین پر پھالیں اور ان پر بڑی ٹیکس تھوڑا تھوڑا پھالیں
 انہی طرح باقیوں سے دبا دیں۔ سب یہ تھوڑا تھوڑا ہو جائے تو اس پر مزید بال رکھ کر بڑی ٹیکس
 اور دازھیاں اس طرح بنائی جاتی ہیں کہ وہ بنانا چاہیے جانتے ہیں۔

یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔

یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔

جہاز ٹین کا شیٹ بنانا

یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔

جہاز ٹین کا رتبہ صرف اصلی کے ماتر بنانا

یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔

سویا بیل گا بس بنانا

یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔

نشستر سے ڈیکسٹرین بنانا

یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔
 اس کے علاوہ، یہ ایک نیا اور بہتر طریقہ ہے جس سے ہم اپنے کاموں کو بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ
پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ

...

— 10 —

چپٹنی رختے کی میز

[illegible]

پھر یہ کہ جس پانی سے شربت

خشب رتن کی میزیں

کے لئے پائالیا میں سے تو اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے۔

— — — — —

مستثنیٰ فی اور مانے

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM 1630 TO 1880

BY
JOHN B. BOWEN

IN TWO VOLUMES.

VOLUME II.

FROM 1630 TO 1880.

BOSTON:

WILLIAM B. BOWEN,

1880.

NEW YORK:

WILLIAM B. BOWEN,

1880.

NEW YORK:

WILLIAM B. BOWEN,

1880.

NEW YORK:

WILLIAM B. BOWEN,

1880.

NEW YORK:

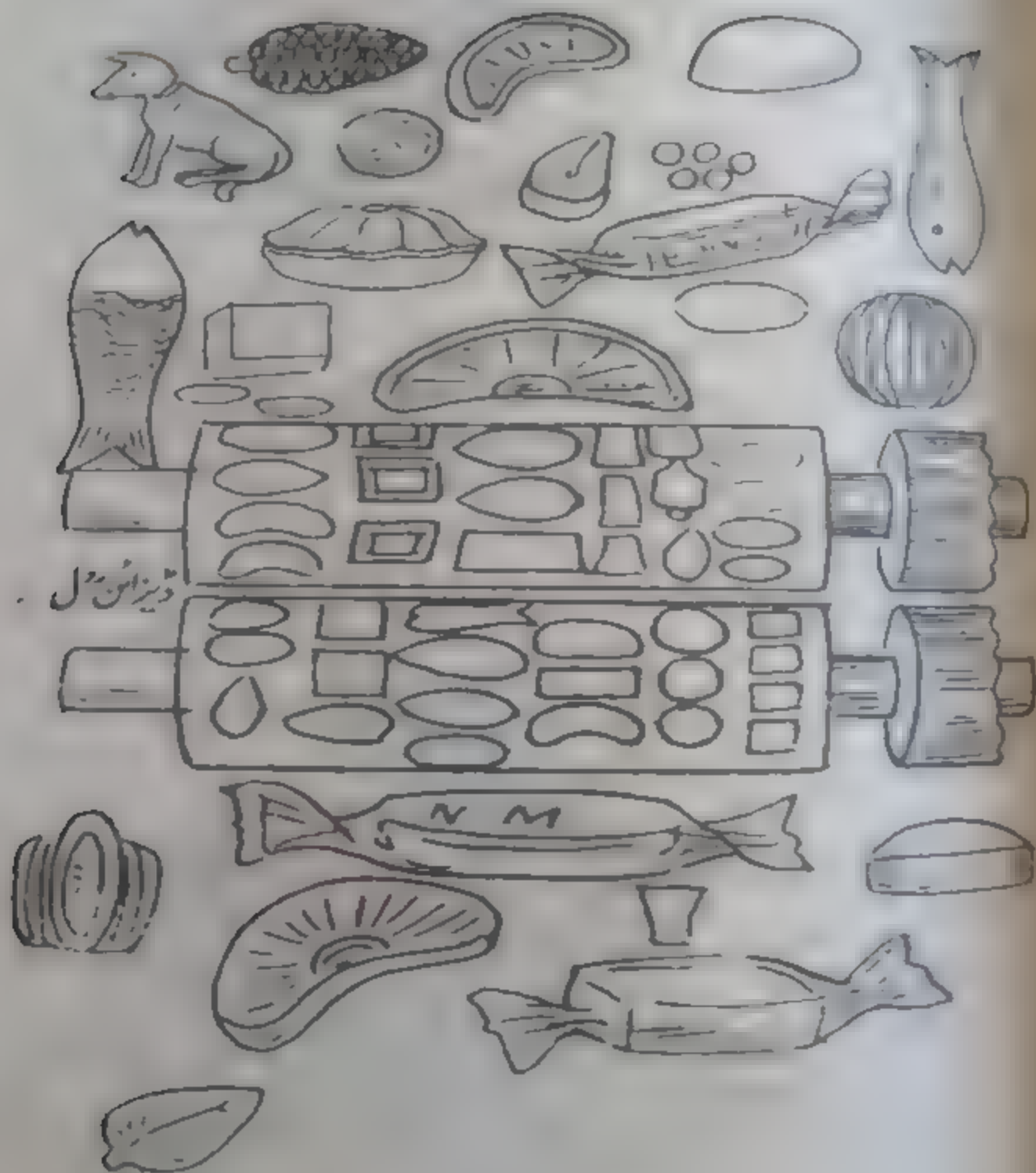
WILLIAM B. BOWEN,

1880.

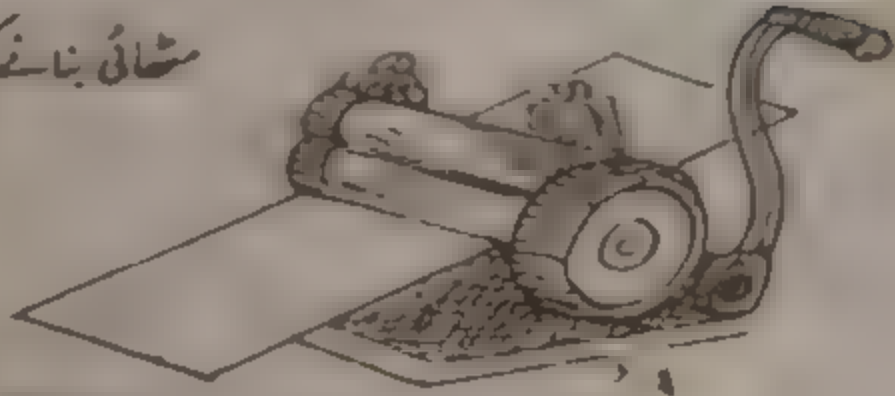
NEW YORK:

WILLIAM B. BOWEN,

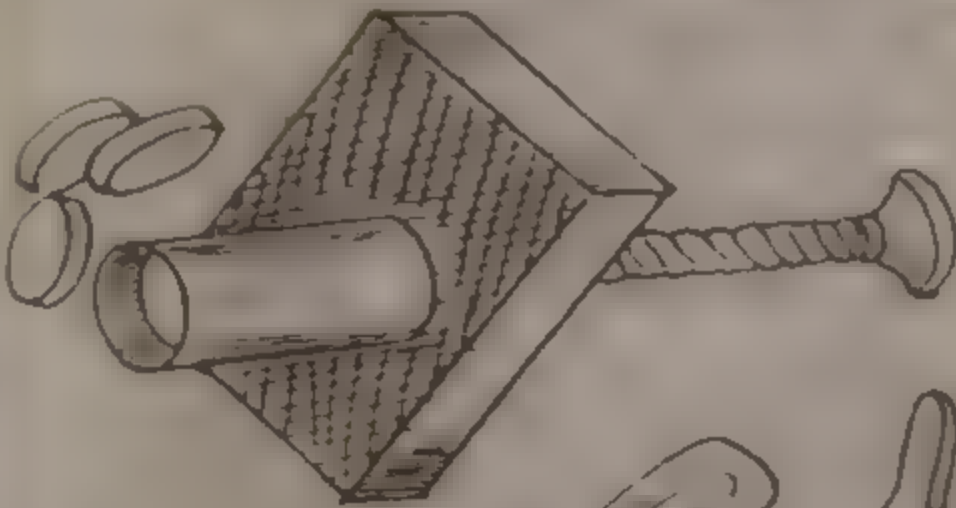
1880.



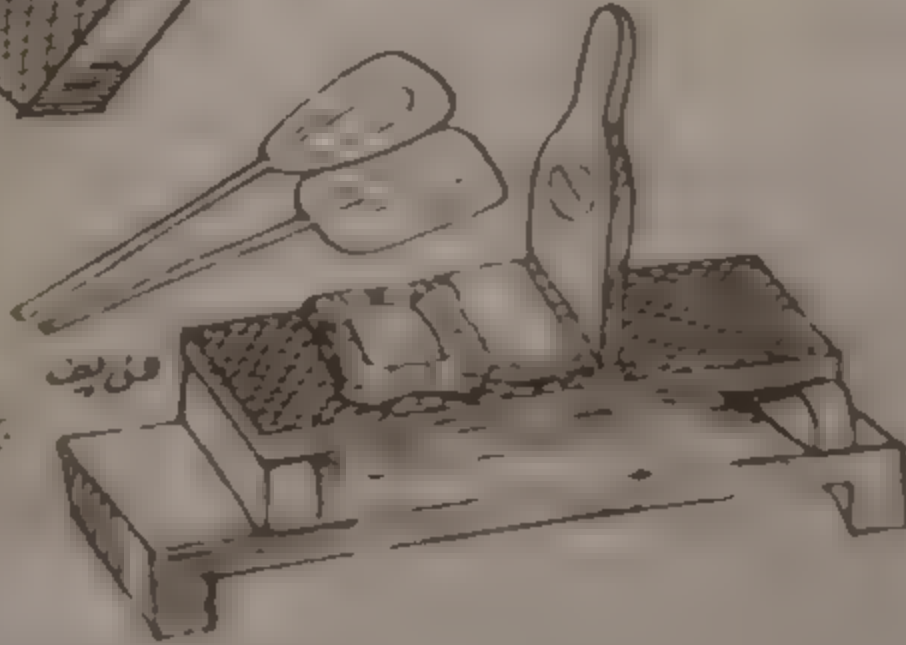
مٹائی بنانے کی دستہ مشین



پیمبرنٹ کی مکیا
بنانے کی
مشین



چوسنی بنانے کی
مشین



میں نے اس کے پانی کے ساتھ اس کا اصول دیکھا تھا

میں نے اس کے پانی کے ساتھ اس کا اصول دیکھا تھا

میں نے اس کے پانی کے ساتھ اس کا اصول دیکھا تھا

میں نے اس کے پانی کے ساتھ اس کا اصول دیکھا تھا

میں نے اس کے پانی کے ساتھ اس کا اصول دیکھا تھا

مندانہ اور پانی کی نسبت

مندانہ اور پانی کی نسبت

بڑھیا مال کے لئے چاشنی

بڑھیا مال کے لئے چاشنی

بڑھیا مال کے لئے چاشنی

بڑھیا مال کے لئے چاشنی

چاشنی بنانے کا طریقہ

اسی میں صغہ بن کر آگ پر رکھیں اور ملٹتی سے صوفے سے ہلاتے رہیں۔ صغہ میں مل سوکھنے کے بعد آگ بجھائیں اور پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ کھانا میں ملٹنے کے بعد آگ بجھائیں اور پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔

شراب اٹھنے کے دوران ہوس آگے آگے دینی سے دور کرتے جا میں۔

چاشنی

چاشنی تیار کرتے وقت اٹھنے کے بعد پانی کی مقدار کم ہو جاتی ہے لہذا پانی کی مقدار صغہ میں مل جاتی ہے اور پھر پانی میں اس کو مد صورت و مد القہ بناتی ہے اس کے بعد پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔

چاشنی کا امتحان

اس کے لئے لٹکے بند ہو جاتے ہیں تو پانی میں غلیظ بن جاتی ہے شروع میں سفید لٹکے ہوتے ہیں یہ صغہ میں مشکل ہوتا ہے۔ ذیل کے طریقوں سے آپ نہایت آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں۔

آسان طریقہ

سب بٹے لٹکے بند ہو جائیں تو ملٹتی کا پیچہ یا صوفی چاشنی میں ذبہ میں سب اس کو ہلاتے رہیں۔ صغہ میں مل سوکھنے کے بعد آگ بجھائیں اور پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ کھانا میں ملٹنے کے بعد آگ بجھائیں اور پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔ پانی میں ابول آگے شروع کر دیں۔

فصل میں تیسرے باب

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ

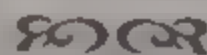
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ

فصل میں چوتھے باب

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ

میں نے سوچا کہ آگ پر مانی کی ٹیوں کو لہرہ لہتے ہیں ماحولیات میں یہ
 سوچ سٹون کیا ہے؟

پس کو پتر اور مشین کے رولروں وغیرہ سے پٹپٹنے سے چپانے سے لے اور مٹی کی ٹیوں و
 - اور سے پٹپٹنے سے روکنے کے لئے سوپ سٹون تیار کیا جاتا ہے یہ نہایت اچھا ہے۔
 - سٹون کاغذوں اور بڑے شہروں میں نہایت ارزاں خرید لی جاتی ہے۔ یہ دھواں مانتا غیہ اور
 - ہے اس کو سلیمانی سنگ جرائع اور فریج پاک بھی کہتے ہیں۔ یہ عظیم پورا بھی کہتے ہیں۔ اسے
 - میں ہیں کر بار یک چھلتی سے چھان کر بور یوں میں بند کر کے فروخت لیا جاتا ہے۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
 (Head Department of Pathology)
 Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
 0332-5038371

اعلیٰ ثانی

سفید کھانڈ 4 پونڈ پانی 14 چھٹائی کریم آف نارٹری 1/2 ملین 1 1/2 پونڈ۔

کھانڈ لڑائی میں ذال کر پانی ملا کر حل کریں۔ پھر اس میں کریم نارٹری ملا لیں اور تھوڑے سا رگھ کر 305 سے 310 درجہ فارن ہیت تک آئیں دیں۔ اس ذری پر چپتے ہی آگ سے اتار دیں اور کو حل کریں۔ پھر آگ پر رگھ کر پھر ایک اہال دیں۔ قدرے صندار کرے۔ پھر نیا نیا خوشبو اور تھوڑے سا مطابق ملا کر اچھی طرح ہلا کر میز پر پھیلا دیں بعد ازاں حسب طریق کات کر لیں۔

شہد کی ثانی

کھانڈ دو پونڈ دودھ 20 اونس شہد 16 اونس ملین 3 اونس خوشبو تیار۔ سب بند کر دیں۔ کھانڈ اور دودھ ملا کر ابالیں۔ جب درجہ حرارت 240 تک پہنچ جائے تو فوراً شہد اور ملین پڑ کر دیں۔ دوبارہ 265 درجہ حرارت تک ابالیں۔ بعد میں اپنے اتار کر خوب صندار کرے۔ دیاں دیں دیں۔ پھر میز پر ذال کر حسب طریق کات لیں۔

چاکلیٹ کیسے بنائے جاتے ہیں؟

بڑے شہروں میں چاکلیٹ کی مانگ بہت ہے۔ تعلیم یافتہ اور امیر گھرانوں کے بچے۔ کھانے کے بہت مشتاق ہوتے ہیں۔ اس میں منافع بھی خوب کمایا جاسکتا ہے۔ ہمارے ملک میں چاکلیٹ بنانے کے کئے بڑے کارخانے ہیں اس کے باوجود ہم اپنے ملک کی ضرورت کو پورا نہیں کرتے اور چاکلیٹ نیز دیگر قسم کی مٹھائیاں بھاری مقدار میں غیر ممالک سے آ کر فروخت ہوتی ہیں۔ چونکہ اس کام میں معقول منافع مل جاتا ہے اور چاکلیٹ عرصہ تک پڑا رہنے پر بھی خراب نہیں ہوتے۔ اس لئے کوشش کرنے پر ہم اپنی ضرورت پورا کرنے کے علاوہ اپنے پڑوسی ممالک ہندوستان افغانستان ایران لنگانہ مانسنگاپور اور انڈونیشیا وغیرہ کو یہ اشیاء سپلائی کر کے اپنے آپ کو آسودہ و خوش بنا سکتے ہیں۔

صحیح فارمولا بتائے گئے چاکلیٹ بچوں کے لئے لذیذ اور طاقتور غذا ہے اور بے سمانی کمزوری دور کرتے ہیں۔ منہ کو خوش مذاق بناتے ہیں اور منہ میں آسانی سے گھل جاتے ہیں۔

چاکلیٹ بنانے کے لئے مختلف اشیاء

(کوکوپاؤڈر)

چاکلیٹ تیار کرنے کا سب سے بڑا جزو دودھ ہے۔ دودھ کو پاؤڈر بنانے کے لیے اس میں پاؤڈر بنانے والے مشینوں سے گزرتے ہیں اور اس میں پاؤڈر بنانے والے مشینوں سے گزرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ سو سو گرام فی منٹ کے دودھ سے بنایا جاتا ہے۔

یہ پاؤڈر کو دودھ سے بنایا جاتا ہے۔ برازیل، چلی، فرانس، اور یورپ کے ممالک میں اس درخت کی کاشت کی جاتی ہے۔ اہالیان امریکہ دودھ اور چاکلیٹ بہت پیاتے ہیں۔ اس کے درخت پر ناریل کی شکل کے 8 سے 10 انچ لمبے پھل پھلتے ہیں۔ جن کو خشک کر کے تیار کئے جاتے ہیں ان صاف بنیوں کو بھول یا جاتا ہے جس سے اس سے پھل نکالے جاتے ہیں۔

نمک طرح بھون لینے پر ان کا اکتھ بھی بہتر ہو جاتا ہے۔ پھر ان کو تھین کی مدد سے ٹھیکایا جاتا ہے۔

کوکو کے بنیوں میں نصف کے نمک بھگ چھٹائی ہوتی ہے۔ جس کو حار زبان میں "کوکوپاؤڈر" کہتے ہیں۔ یہ 90 درجہ فارن ہیت پر پکھل جاتی ہے اور چھٹائی سے گندی تیار ہو جاتی ہے یہی گندی پاؤڈر بنانے کے کام آتی ہے۔ چکنائی نکال لینے کے بعد بچے ہوئے نمک پوڈر کو کوکولے نام سے فروخت کیا جاتا ہے۔

کوکو بٹر اور کوکوپوڈر انسانی جسم کے لئے نہایت طاقتور غذا ہے اس لئے اس کو مہذب ممالک میں بطور خوراک استعمال میں لایا جاتا ہے۔

چونکہ کوکوپوڈر نہایت گراں ہوتا ہے اور ہزاروں میل دور سے آتا ہے اس لئے منافع سے الٹی میں اس میں کئی قسم کی اشیاء مثلاً نشاستہ اور ارا روٹ وغیرہ ملائے جاتے ہیں۔

چاکلیٹ کا دوسرا جزو کھانڈ ہے۔ کھانڈ ہمیشہ صاف اور باریک استعمال کی جاتی ہے۔ دانہ دار کھانڈ ہرگز استعمال نہ کریں۔

چاکلیٹ میں کھانڈ کو اچھی طرح یکساں طور پر ملایا جائے۔ بڑے بڑے کارخانوں میں دانہ دار کھانڈ کو پٹیوں میں پس کر باریک کر لیتے ہیں۔ بازار میں کئی اقسام کے چاکلیٹ فروخت ہوتے ہیں۔ اس میں دودھ، نمک، پوڈر، کھن، آٹھ، لوکا آٹا، ارا روٹ، نشاستہ وغیرہ ارا روٹ، خوردنی اشیاء کی آمیزش ہوتی ہے۔

مختلف اشیاء کی طاوت سے چاکلیٹ کی بناوت اس کے ذائقہ اور اس میں نمیوں کی کمی ہے۔

ذائقہ اور خوشمائی میں اضافہ و جدت پیدا کرنے کے لئے کارخانوں میں مختلف خوشبوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ کئی بار تجربہ کر کے چاکلیٹ جس نسبت میں بہتر لذیذ اور خوشمائی تیار ہوں۔ بعد میں اس کا مطابق چاکلیٹ تیار کئے جاتے ہیں۔

ایسے فارموں کے مختلف کارخانوں میں بطور ٹریڈ سیرٹ ہیروں کی طرح پوشیدہ رکھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک کارخانہ کا مال دوسرا کارخانہ تیار نہیں کر سکتا اور نہ ہی ایسے تجارتی راز حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

چاکلیٹ بنانے کا اصول

کوکا کے بیج لے کر موٹک پھلی کی طرح نرالی میں بھون لیں۔ اس دوران میں ان کو ابھی میں ہلاتے رہیں تاکہ یکساں طور پر بخوبی بھن جائیں۔ اس بات کی احتیاط رہے کہ زیادہ جراثیم اور زیادہ خشک بھوننے کے سبب جل نہ جائیں۔ اس کے بعد ان کو مسل کر اور چھانچ کی مدد سے چھینے الگ کر دیں۔ اب ان بیجوں کو چکی میں پسوالیں۔ غیر ممالک میں اس مقصد کے لئے خاص مشینیں تیار ہوتی ہیں۔ اس مشین میں خاص درجہ حرارت پہنچا دینے سے یہ آٹا حرارت کے سبب چھنٹی پھسل کر گدی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

اب اس گدی کو ملنگ مشین میں ڈال کر اس میں کھانڈ ملائی جاتی ہے۔ مشین میں ان کو بھی طرح کھوتا جاتا ہے تاکہ تمام اجزاء نہایت ہی باریک مثل میدہ ہو کر پائیم اپھی طرح کھل جائیں۔ اب اس گاڑھی لٹی سے سانچوں میں مشین کی مدد سے چاکلیٹ تیار کر لیتے ہیں۔

پھونے پیمانہ پر کام کرنے کی صورت میں مشینوں کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی۔ رز نے پینے اور کھونے کا کام کھ لوں سے گھریلو اشیاء سے لیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ ارزاں قسم کے چاکلیٹ تیار کرنا چاہتے ہیں یا زیادہ منافع حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان میں موٹک پھلی اور شکاڑے کا آٹا سب مقدار میں ملا کر یہ غرض پوری کر سکتے ہیں ان اشیاء کو نہایت باریک کرنے اور پا کھوں میں پھونے کے لئے ملنگ مشین کا استعمال بے حد ضروری ہے۔

لندن میں چاکلیٹ بنانے کی بڑی فیلٹری "ایڈبری" کی ہے۔ اس کارخانہ میں چاکلیٹ کے اجزاء ملائے۔ چاکلیٹ بنانے کیلئے ایلمو نیم کے ورق چھانٹنے والوں پر لیبل لگانے وغیرہ کے

یہ امر کہ اس کی روشنی سے اس کے لئے ایک خاص قسم کی روشنی ہے۔
 مجھے اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔
 اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔
 اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔
 اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔
 اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔ اس کے بارے میں ہے۔

مختلف اقسام کے چاکلیٹ بنانے کی ترکیبیں

فرنیچ چاکلیٹ

وہ ہے جس میں پونڈ ۱۰۰ گرام ایب پونڈ ۱۰۰ گرام بناتے ہیں۔
 وہ ہے جس میں خوب زریں قی کر تمام کچھ اچھی طرح ہار پیب ہو جائیں۔ اب اس وقت کے
 تھکے ہوئے زریں۔ جس سے ان میں سے تیل نکال کر نکال دیں۔ ان کے قی اس میں دیا جائے
 یہ اس میں طرح طرح سے اور قی باقی نہ رہے۔ پڑے ہوئے پکا کر لے کر صورت میں اس گندہ
 ہر ایک میں جس میں اس میں صاف شامل کر کے کافی اور تک مشین خوب کھڑا میں جس سے صاف
 نہ رہے۔ اس میں خوب کھڑا مل جائیں۔
 پھر پھینک دیا۔ پڑے ہوئے صورت میں مشین میں دیا۔ پھینک دیا۔ پڑے ہوئے صورت میں
 اس کے قی اس میں اور کھڑا یوں سے لایا جاسکتا ہے۔ اچھی طرح مل ہو جائے پڑے ہوئے پھینک دیا۔
 ہو جاتا ہے۔

مصالحہ دار چاکلیٹ

وہ ہے جس میں 31 پونڈ لکھنا 50 پونڈ دانہ الچی خورایب پونڈ ۱۰۰ گرام نصف پونڈ۔
 سب اشیاء و اجزاء کے مشین میں مانند ملائم ہو جائیں پھر سانچوں میں ڈال کر پھینک دیا۔
 اس کے مختلف اشیاء و اجزاء میں میڈیٹیشن سے چاکلیٹ تیار کریں جس سے ریاضہ و لکھنا پڑے اور
 پھینک دیا۔ پڑے ہوئے صورت میں مشین میں دیا۔ پھینک دیا۔ پڑے ہوئے صورت میں

۱۹۴۰ء

پاؤں کے پیٹ کاٹ

پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔

پاؤں کے پیٹ کاٹنا

پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔

حرارت کی ضرورت

حرارت کی ضرورت ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 حرارت کی ضرورت ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 حرارت کی ضرورت ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 حرارت کی ضرورت ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 حرارت کی ضرورت ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 حرارت کی ضرورت ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔

پاؤں کے پیٹ کاٹنا

پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔
 پاؤں کے پیٹ کاٹنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔

پاؤں کے پیٹ کاٹنا اور سانچوں میں ڈالنا

پاؤں کے پیٹ کاٹنا اور سانچوں میں ڈالنا ایک ضروری کام ہے جس سے پاؤں صحت مند رہتے ہیں۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ
 میرے پاس آتا ہے اور میرے ساتھ بیٹھتا ہے
 اور میرے ساتھ کھاتا ہے اور میرے ساتھ
 سوکتا ہے اور میرے ساتھ رہتا ہے اور
 میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے
 ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ
 ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے
 کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے

پھر اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ
 میرے پاس آتا ہے اور میرے ساتھ بیٹھتا ہے
 اور میرے ساتھ کھاتا ہے اور میرے ساتھ
 سوکتا ہے اور میرے ساتھ رہتا ہے اور
 میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے
 ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ
 ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے
 کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے

چپ ٹائٹل نمبریں

یہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ
 میرے پاس آتا ہے اور میرے ساتھ بیٹھتا ہے
 اور میرے ساتھ کھاتا ہے اور میرے ساتھ
 سوکتا ہے اور میرے ساتھ رہتا ہے اور
 میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے
 ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ
 ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے
 کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے

چپ ٹائٹل کی نمبریں

یہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ
 میرے پاس آتا ہے اور میرے ساتھ بیٹھتا ہے
 اور میرے ساتھ کھاتا ہے اور میرے ساتھ
 سوکتا ہے اور میرے ساتھ رہتا ہے اور
 میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے
 ساتھ ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ
 ہر شے کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے
 کرتا ہے اور میرے ساتھ ہر شے کرتا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

چپ منٹ کی نکلیاں

میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

چپ منٹ آنک

میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے
میں سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

زلیب تباری

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of deductions that are allowed for tax purposes. It includes deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions, among others.

4. The fourth part of the text discusses the importance of keeping accurate records of all deductions. It states that taxpayers must be able to substantiate their deductions with proper documentation.

5. The fifth part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of a corporation. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

6. The sixth part of the text explains the different types of deductions that are allowed for tax purposes. It includes deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions, among others.

7. The seventh part of the text discusses the importance of keeping accurate records of all deductions. It states that taxpayers must be able to substantiate their deductions with proper documentation.

8. The eighth part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

9. The ninth part of the text explains the different types of deductions that are allowed for tax purposes. It includes deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions, among others.

10. The tenth part of the text discusses the importance of keeping accurate records of all deductions. It states that taxpayers must be able to substantiate their deductions with proper documentation.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of effective communication and collaboration between the accounting department and other departments.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

24 * * * * *

[illegible]

لی پیم مٹھائی پوتی بنانا

[illegible]

مانڈ چڑ سے مغرب یا ستیانان

... ..

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

اپنے دل سے کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر
اپنے دل سے کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر
اپنے دل سے کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر
اپنے دل سے کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

بادام پر حسائد چڑھان

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر
اپنے دل سے کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا

113

میرا خیال بنانے کی مشین

... ..

.....

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

... ..

... ..

مجلس شورای اسلامی

مجلس شورای ملی

یہ قسم کی چیزیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔

[Faint handwritten text]

... ..

—

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer. The concentration of chlorophylls was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

— — — — —

— ۱۰۰ —

جہاں جہاں (جہاں جہاں اور جہاں جہاں) ہے

مذہب سے ملنے والے پانچ فیصد ہیں۔

شماره پنجم - سال چهارم - زمستان ۱۳۸۵

... ..

... ..

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام رکھا ہے۔

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

.....

... ..

...میں نے اس کو دیکھا تھا۔

300

...
 ...
 ...
 ...
 ...

پودینہ کی ٹکیاں

[illegible]

حاصلہ شدہ

ہر ایک ملک میں صاف سے محکمہ کے قاعدے تیار کیے جاتے ہیں چنانچہ یہ قاعدے
دور و قریب ان کے مطابق ہی ہیں۔ اس میں ان کے تمام حالات و شہس و شمس کی پوری اور
مکمل وضاحت کی گئی ہے۔

محکمہ کی بنیادیں تو ان کے ہاں سے ملتی ہیں۔ ان کے ہاں یہ قاعدے ہر ایک ملک میں
تیار کیے جاتے ہیں۔ ہر ایک ملک میں ان کے مطابق ہی صورتیں ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں
ہر ایک ملک میں ان کے مطابق ہی صورتیں ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں ہر ایک ملک میں ان کے مطابق ہی صورتیں ہوتی ہیں۔

چونکہ ان میں صاف سے مختلف رنگ اور ہر قسم کے رنگ و صورت کی پوری وضاحت ہے
اس لئے ان کے قاعدے ہیئت میں نہایت خوب صورت اور صاف ہیں۔ ان کے قاعدے ہر ایک ملک میں
تیار کیے جاتے ہیں۔ ہر ایک ملک میں ان کے مطابق ہی صورتیں ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں ہر ایک ملک میں ان کے مطابق ہی صورتیں ہوتی ہیں۔

نفسخسری کو گوداموں میں محفوظ رکھنا

اس سے اسے کاروں اور قینریوں میں مختلف قسم کی حشیری دینی فی دین دینے سے اس میں
کھانڈ اور خوشبو کے سبب گودام میں نہیں بیڑے عوزے اور طرہ طرہ سے جو نوران و
کھانڈ کے لئے مع ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی بھول کر بھی ان کا منہ کھلا رہ جائے تو کیزے عوزے اور
کھانڈ اور اس منڈی میں پہنچ جائیں گے ایسی منڈی بیڑے عوزوں کی ہر سے بد مکمل خراب اور مضر
معت ہو سکتی ہے۔ چوہوں کو شش کرنے پر بھی نہیں نکال جائتیں اور وہیں مر جاتی ہیں۔ ایسی منڈی
روست کرنا لوگوں کی صحت کو خراب کرتا ہے۔ اس لئے نفسخسری اس طریقہ سے ذیوں بموں چاروں
دوروں میں نہایت مضبوطی سے بند رکھی جائے کہ ان میں چھونے سے چھوٹا چوہ بھی نہ گھس سکے۔
ہوا میں رطوبت ہونے کے سبب کھانڈ گیلی ہو جاتی ہے۔ مختلف نمایاں اور منڈی رطوبت کے
سبب اس میں پھپھ کر ڈھیلہ سا بن جاتی ہے۔ ایسی منڈی پیچھ پیچھ نہیں ہو سکتی اور مجبوراً اسے کھانڈ
کے ذرا فروخت کرنا پڑتا ہے۔

چاشنی بنانے کے مختلف درجے

نفسخسری کے کام میں شربت بنانا خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مختلف اشیاء بنانے کے لئے مختلف
درجے شربت تیار کرنے پڑتے ہیں۔ شربت کا لفظ نہایت وسیع ہے۔

کھانڈ کو جب پانی میں حل کیا جاتا ہے تو عام اصطلاح میں اسے شربت کہا جاتا ہے۔ جب کھانڈ
میں پانی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے اور وہ کچھ عرصہ رکھنے سے خراب ہو جاتے ہیں ایسے شربت کچے کہلاتے
ہیں۔

جب شربت کو عرصہ تک رکھنا مطلوب ہوتا ہے تو اس کو پختہ شربت کہتے ہیں۔ کھانڈ کی چاشنی جو
نفسخسری بنانے کے لئے کام میں لائی جاتی ہے۔ اس کو اتنے کم پانی میں پکایا جاتا ہے اور اتنی حرارت
دینا جاتی ہے جس سے کہ وہ تھوڑی دیر میں سخت یا نرم پاشنی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ نفسخسری
میں شربت کے مختلف درجہ حرارت ہوتے ہیں جن کا ذکر مختصراً یہاں کیا جاتا ہے۔

جب کھانڈ اور پانی آگ پر رکھنے سے گاڑھی لیس دار صورت اختیار کر لیتے ہیں تو اس کو کچا
شربت کہتے ہیں۔ اس شربت کو عرصہ تک نہیں رکھا جاسکتا۔
جب آگ پر ابال آنے پر اس میں چھونے چھونے بلبلے مثل موتی نکلنے لگتے ہیں تو یہ مہلی قسم

یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے اپنے دل سے کسی اور شخص کے بارے میں
 کوئی برا خیال رکھ لیا ہو تو اسے اس شخص کے بارے میں کوئی برا خیال
 نہ رکھنا چاہیے اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی برا خیال رکھنا چاہیے

شریت روح افزاء

یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے اپنے دل سے کسی اور شخص کے بارے میں
 کوئی برا خیال رکھ لیا ہو تو اسے اس شخص کے بارے میں کوئی برا خیال
 نہ رکھنا چاہیے اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی برا خیال رکھنا چاہیے

یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے اپنے دل سے کسی اور شخص کے بارے میں
 کوئی برا خیال رکھ لیا ہو تو اسے اس شخص کے بارے میں کوئی برا خیال
 نہ رکھنا چاہیے اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی برا خیال رکھنا چاہیے

یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے اپنے دل سے کسی اور شخص کے بارے میں
 کوئی برا خیال رکھ لیا ہو تو اسے اس شخص کے بارے میں کوئی برا خیال
 نہ رکھنا چاہیے اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی برا خیال رکھنا چاہیے

یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے اپنے دل سے کسی اور شخص کے بارے میں
 کوئی برا خیال رکھ لیا ہو تو اسے اس شخص کے بارے میں کوئی برا خیال
 نہ رکھنا چاہیے اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی برا خیال رکھنا چاہیے

یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے اپنے دل سے کسی اور شخص کے بارے میں
 کوئی برا خیال رکھ لیا ہو تو اسے اس شخص کے بارے میں کوئی برا خیال
 نہ رکھنا چاہیے اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی برا خیال رکھنا چاہیے

— ۱۵ —

بہارِ حیات و موت میں اللہ کا فضل و کرم، و مہربانی سے ہمیں رہنا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

سفر سے واپس آ کر پیدا ہوا ہے۔

پھر وہ ایک ایک خوش تر توہم میں رہا جاتا رہتا جس ذہن میں یہ وہاں میں جو پہنچا ہوا اس نامہ
اس میں پر کھادیں تاکہ غلط نہ ہو۔ یہ آتش بازی نے سماں کے آسمان سے آگ جہان نہیں ہوتی
یہ شہدایاں تھیں کہ یہ صاحب میں ایک نہ لریں نیز صاحب سے بھی آگ ایک جہاں رہتی ہے
یہ وہاں میں ایک جہاں رہتی ہے ہر وقت حاضر ہوں

اس میں کس میں خست اشیا، ہونی اور ٹوٹی جا چکے۔

ملیہ معزوں کا نام ہے جو غیر پیشہ ورانہ ہے۔

ہاں اس میں تندرست چٹائی اور شور و پیسہ جالے۔

پیش اس صورت میں : سب ارباب زریہ و مقدمات میں بنانا ہے ۔

میں نے جتنی بھی لکھا ہے اس میں ہر قسم کی غلطی ہو سکتی ہے۔

۱۵۸۰

حضرت آف پاشا میں حضرت آف برٹ 41، حضرت نیلسن 43، حضرت ریف پاشا 30
حضرت آف پاشا اور حضرت آف برٹ 41، حضرت نیلسن 43، حضرت ریف پاشا 30

تاریخ: 13/10/1357
محل: 13/10/1357

گالی رنگ

پوش گلوریت بارہ حصہ برادہ تانبہ چھ حصہ عطر ان تین حصہ آگیش آف شریا پور
گندہ حک وغیرہ معمولی وزن۔

نیلا رنگ

پوش گلوریت دو حصہ برادہ تانبہ چھ حصہ گندہ حک چار حصہ کیلومل ایک حصہ شریا
معمولی وزن میں۔

سار رنگ

گندہ حک ایک حصہ شورہ چار حصہ کوئلہ دو حصہ برادہ فولادو ذیہ حصہ برادہ ایلوٹیلر ایک
مثقل ذیہ حصہ کافور نصف حصہ ابرک نصف حصہ۔
کافور کو شورہ سے ساتھ ٹیس لیں۔ باقی اشیاء کو باقم مارا کر اتار میں بھر لیں۔ چلنے پر پور بند
آ میں کے۔

پھول بھریسنہری

شورہ دو حصہ گندہ حک دو حصہ میدہ دو حصہ برادہ فولادو دو حصہ المونیم پوڈرائٹ ایک حصہ۔
شورہ اور گندہ حک الگ الگ پیس لیں۔ میدہ اور المونیم کو معمولی پانی سے کوندھ لیں اس میں
شورہ اور گندہ حک بھی کوندھ لیں۔ اب لوہے کی تاروں پر اسے لگا کر اوپر برادہ فولادو پکاتے جائیں اور
میں خشک کر لیں سنہرے پھول والی پھول بھری تیار ہے۔

کئی رنگ:

گندہ حک دو حصہ شورہ 12 حصہ میدہ دو حصہ المونیم پوڈرائٹ ایک حصہ برادہ لوہا دو حصہ المونیم
برادہ ایک حصہ۔ ترکیب حسب سابق۔

چمکدار سفید:

گندہ حک دو حصہ شورہ بارہ حصہ میدہ دو حصہ المونیم پوڈرائٹ ایک حصہ برادہ المونیم ایک حصہ
ترکیب حسب سابق۔

جادو کا سانپ

سعدیہ تاپہ آف سرری کو عاب گوند سے گوند کر گویاں بنالیں اور یہ میں دھک کریں ہوت
صداوت گنگا میں۔ سانپ ہنر شروع ہو جائے گا۔

سز دھک کا سانپ
تہ حک تیں حصہ ہز تال زردو حصہ پوتا نیم بانی کر دھیت آنہ حصہ شور و پاخ حصہ دانہ دار

حصہ تہ حصہ۔
ایک ایک قریں کر ملا لیں۔ بعد ازاں لعاب سریش سے سخت سا گوندھ کر بتیاں بنالیں۔
ہر ت میں اسے تیار نہ کریں۔

رنگین ماچس بنانا

اس کی تیلیں دو مختلف قسم کے محلول میں ڈبوئی جاتی ہیں۔ اولاً رنگین مصالحہ میں ڈبو کر اچھی طرح
سز پر دوسرے مصالحہ میں اتنی ہی ڈبوئی جاتی ہے کہ عام ماچس کی طرح کا سرا بن جائے۔
یہ دوسرا مصالحہ عام ماچس کا ہوتا ہے جو مرکز نے سے جلتا ہے اس کے جلتے ہی روشنی والا مصالحہ
میں سے نکلتا ہے اور رنگین روشنی دیتا ہے۔ رنگین مصالحہ تیلی کے 2/3 حصہ تک لگایا جاتا ہے تاکہ کم نکلی
جئے پر زیادہ سے زیادہ روشنی دے سکے۔ اس کے لئے صرف سیش یا گوند ہی ڈالنا ضروری نہیں ہوتا
بلکہ چھ لٹا اور پیرت وارنش کا محلول ملا ہوا اچھا رہتا ہے۔ وہ انہیں نمی سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہر ذریعہ میں
یہ درجن تیلیں ہونی چاہئیں۔

سرخ روشنی

پوتا نیم کلورینٹ 40 حصہ شرون نیم تاثریت 120 حصہ گندھک بیس حصہ لیپ بلیک پار حصہ
تہ حصہ تہ کوئل وارنش گیارہ حصہ۔

پوتا نیم کلورینٹ بیس حصہ شرون نیم تاثریت بیس حصہ گندھک پانچ حصہ لیپ بلیک ایک حصہ
غریب حصہ سریش دو حصہ شیلاک (چپڑا) دو حصہ کوئل وارنش دو حصہ۔

پوتا نیم کلورینٹ پندرہ حصہ شرون نیم تاثریت 25 حصہ گندھک 13 حصہ لیپ بلیک ایک
حصہ تہ تہ سفید چار حصہ سریش دو حصہ شیلاک تین حصہ کوئل وارنش تین حصہ۔

سبز روشنی

پوشیدہ ہوا 32 حصہ 32 حصہ 120 حصہ 32 حصہ 32 حصہ 32 حصہ
 10 حصہ 10 حصہ 70 حصہ 300 حصہ 100 حصہ 100 حصہ 100 حصہ
 20 حصہ 25 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ
 200 حصہ 250 حصہ 100 حصہ 100 حصہ 100 حصہ 100 حصہ
 28 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ 10 حصہ

سائید پینٹل فارموا

مانڈی مایڈوں پر اکاتے والے حصے کے پینڈے تھکے ذیل میں 3 حصے ہیں
 40 فیصد بلیک آئی ٹی سفایڈ 35 حصہ پوشیدہ 2 حصہ خوف شیشہ 5 حصہ
 12 حصہ 1 حصہ 75 حصہ
 30 حصہ بلیک آئی ٹی سفایڈ 40 حصہ بلیک آئی ٹی او سائید 10 حصہ پوشیدہ
 10 حصہ 14 حصہ 120 حصہ
 64 حصہ بلیک آئی ٹی سفایڈ 64 حصہ خوف شیشہ 6 حصہ بلیک آئی ٹی 14 حصہ
 5 حصہ 14 حصہ 3 حصہ 100 حصہ
تقریباً سریش کے گراس سے دکنے یا تھکے پانی میں اسے بھگو دیا جائے۔ پھول جانے پر
 ہاتھ پر حمل کر لیا جائے۔ اس دوران ہلاتے رہیں۔ تاکہ صاف اور بہتر بنے۔ بعدہ پھان یا جائے۔
 وزن لڑے دیکھا جائے۔ پتہ وزن کم ہو جائے۔ اتنا ہی گرم پانی ڈال دیا جائے اور سریش دھوا جائے۔
 پانی ڈال کر لمبی پوری دی جائے۔

اب چنچہ 11 حصہ کے گراس سے دکنے وزن کی مٹی لیڈ پر 3 حصہ ڈال کر پوسل مٹی سے بند
 دیں اور دن میں ایک دو بار ہلایا کریں تاکہ ابھی طرح حل ہو جائے۔
 اب اوپر والے دونوں محلولوں کو آپس میں ملا دیا جائے مگر اس بات کا خیال رکھیں کہ چنچہ
 11 محلول تھوڑا کر کے سریش کے محلول میں ملا دیا جائے۔ ایک دم نہ ملا جائے۔ اب کوئلہ وارش
 ملا کر اتنا چھایا جائے کہ شہدی طرح ہو جائے۔
 اب ہر مصالحہ ایک ایک گلیں لڑا آپس میں ملا دیا جائے اور پھر ان سب کو محلول میں ملا دیا جائے۔

پٹاخہ

(جود یوار پر مارنے سے آواز دیتا ہے)

مسئل ایک ہرن پٹاخہ ۱۶۰ ہرن کندھ ۱۶۰ ہرن۔

ایک لک ٹیس لک پٹاخہ ملا لیں اس میں سے تھوڑا سا حنف سے ہر ۵ گز پر چھین کر لیں۔
یعنی چھوٹی پتہ نظریاں ڈال کر پڑیوں ملا لیں اور پڑا پڑا پٹاخہ دیں بعد ازاں پٹاخہ بنائیں۔
کاندے سے ہر پٹاخہ لیں۔

پٹاخہ یوار یا سب پر مار سے تیز آواز دے گا

پٹ پٹایا چھمر (چچر)

پٹ پٹایا چھمر ۳۵ ہرن پٹاخہ ۱۲ ہرن پٹاخہ ۳۱ ہرن پٹاخہ
۱۵ ہرن پٹاخہ پٹی کر دیتا (سرخ کاٹی) پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ ۶ ہرن پٹاخہ پٹاخہ
سب ہرن پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ
تار پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ
پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ
پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ

چھمر پٹاخہ

کندھ ایک ہرن پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ

سب ہرن پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ
پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ
پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ

مصلحہ بلاد کوہنہ

بلقہ احتیاطاً طر زمل اور اپنے ہاں میں تھوڑی سی جلد تپھر پٹی یا بھی ہر

۵۰ ہرن پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ پٹاخہ

ارہتی کی تیاری

ارہتی کی تیاری کے لیے درج ذیل اجزاء کی ضرورت ہے۔
 ۱۔ بھجور ۱ کلو گرام
 ۲۔ چکن ۱ کلو گرام
 ۳۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۴۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۵۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۶۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۷۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۸۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۹۔ گندک ۱ کلو گرام
 ۱۰۔ گندک ۱ کلو گرام

ضروری ہدایت

۱۔ بھجور کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۲۔ چکن کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۳۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۴۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۵۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۶۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۷۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۸۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۹۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۱۰۔ گندک کو کھانسی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بائک تیری

اگر بیوں کے نسخہ جات

مستانہ الریتی

یہ نسخہ ایک سال سے پہلے کے نسخہ جات کے مطابق ہے۔ اس میں 100 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔

صندل الریتی

یہ نسخہ ایک سال سے پہلے کے نسخہ جات کے مطابق ہے۔ اس میں 100 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔
 اس نسخہ میں 10 روپے کی قیمت ہے۔ اس میں 10 روپے کی قیمت ہے۔

بیلری

نامان بیلری

بھٹی

بھٹی بنانے کا طریقہ

پیش

ایک فٹ مربع دو انچ دیوار والی 20 عدد ٹائیں 3 فٹ لمبائی اور 3 فٹ چوڑائی سے رخ میں رکھی جائیں گی اور پہلی باہر کا لئے پر باقی کی سنی کے اندر رکھی جائیں گی اور پہلی ٹائیں 8 فٹ 9 فٹ تک لمبی ہونی چاہئیں۔ جن کے دسے ملزی کے ہوں۔ ساتھ ڈبل روٹی ایک سٹ سے مختلف اچال کے لئے جائیں۔

ڈبل روٹی

مید 10 سیر خمیر ایک چھنا تک نمک 1/2 چھنا تک پانی 3/4 یہ۔
کسی صاف برتن میں مید 10 ڈال کر درمیان میں ایک تڑھا بنا لیں۔ اب نیم گرم پانی سے
میں نمک اور خمیر ملا کر خوب حل کریں۔ اس پانی کو مید 10 میں ڈال کر خوب کوندھیں اور اس کو صاف پانی
سے ذھک کر مزید ایک گھنٹہ گرم جگہ پر رکھیں۔ بس آٹا تیار ہے۔ مناسب وزن کے کرانچوں میں
لیں اور بھٹی میں رکھ کر تیار کر لیں۔

2

مید 10 سیر خمیر 10 چھنا تک نمک، باج تولا گرم پانی 1/2 سیر۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

3

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

یہاں

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

یہاں

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا
 گھر بنایا جائے گا۔ اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے جس پر اس کا

لیمن اسکٹ

صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی و اسانی پور

صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور

نمکین بسکٹ

میدہ ایک یہ نمک 1/2 قار می صاف یہ ایسی یک پاؤ صاف پانی قار یک پاؤ

صاف اور میٹھی پانی پور و اسانی پور و اسانی پور و اسانی پور
صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور
صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور

نان خطائی

میدہ ایک یہ نمک 1/2 قار می صاف یہ ایسی یک پاؤ صاف پانی قار یک پاؤ

صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور
صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور
صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور

نستہ خطائی

میدہ ایک یہ نمک 1/2 قار می صاف یہ ایسی یک پاؤ صاف پانی قار یک پاؤ

صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور
صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور
صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور

پلیمن و مین یک

صاف شیش پائیدہ و ساری میٹھی پانی پور و اسانی پور

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے
 یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

ایک سادہ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

15

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

2

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

شعبہ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

15

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

قاری محمد باقر خانی بنانے کا فارموا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

15

کینوس کے سفید جوتوں کے لئے پاش کی نکلیاں بنانا

مضامین 2½ یہ سوپ نمون (سٹیکری) 2½ یہ ناشٹین ایک پیمنا میں تیار
دریغ ٹین آدھیں میں ملا کر بار ایک پیمنا سے پھان کر قدر سے پانی ملا کر آنے کی صورت میں
میں ڈال کر نو صورت نکلیاں بنائیں

ہیل پاش

یہ پاش ٹیوں کی چھل میں فروغ سے ہوتا ہے اور وہ ٹوں کی اینٹوں اور تھوں پر لگایا جاتا ہے
کے کانے سے پہلے سے یہ نہایت ہموار سطح کی نو صورت تیار ہوتی ہے۔
مارمولا۔ جو انٹین ٹین پیمنا میں مٹیوں کا موم ایک پیمنا میں پانی 10 پیمنا ریت 10 پیمنا تیار
میں یہ ہموار رنگ سے ضرورت ملا کر سل کر کے راتوں میں ڈال کر نکلیاں تیار ہوتی ہیں۔
ضرورت کو پہلے کا بھاری سے والا اور نرم کر کے اس کے گرم کوبہ وٹلی پر رز کر وہ ٹوں کی ٹنگی تیار
ہوتی ہے لگایا جاتا ہے۔

کینوس بوٹ پاش لیکوئیڈ

احمرام۔ یہ تھ 3½ پیمنا میں پانی 1 پیمنا میں پیمنا میں زنگ اور 1 پیمنا زنگ پیمنا۔
تیار ہوتا ہے اور اس کا ڈسٹرین ایک پیمنا میں کاربائیڈ ایک رتی آب مقلد میں۔
اس کا رنگ یہ ہوتا ہے۔

سورکسہ ساری۔ اسی مٹیوں والے رنگ لپٹ پیمنا میں ملا کر اس کے بعد اس میں
1 پیمنا اور 1 پیمنا میں۔ اب آپ مقلد و ایک برتن میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں
سے ٹیوں بنائیں۔ جب پانی اٹنے لگے اور ٹیاں پانی میں خولی حل ہو جائیں۔ تب اس میں
1 پیمنا اور اس میں کاربائیڈ اور 1 پیمنا ڈال دیں۔ اس پاش تیار ہے۔
تھ 1 پیمنا میں پانی میں حل کر کے پھر باقی پانی میں گرم کرنے کے عمل میں حل
ہو جائے گا۔ اس کے بعد اس میں کاربائیڈ پانی بنے۔ ورنہ آگ لگ جانے کا اندیشہ ہے۔
تیار ہوتا ہے۔

ہر رات تک ہو بل میں مل ہو۔ والا ہو کھول رہا ہے آٹک پر سرم لریں۔ سب سرم ہو ہو ہو
 اتار کر جوہ میں ڈال دیں اور انہی طرح ہلا میں۔ بس پاش تیار ہے اسے فایوں میں بھر دیں اور
 کے لئے ہار میں پیش کر دیں۔

چمڑے پر ولایتی سیاہ وارنش

اسی کا تیل لعاب دار پکا کر وارنش بنائیں اور اس میں کاجل اور برشمن بلوینی تیل،
 مکھوٹ لیں تاکہ ایک خوبصورت بلیک وارنش بن جائے۔ پھر پمزا پھان سے مدھن لے کر صاف
 اس پر وارنش لگا دیں۔ اسی طرح 3-4 بار لگانے سے مدھ وارنش ہو جائے گا۔

واٹر پروف

(1) وز لین 12 اونس پیرافین سوم چار اونس۔

(2) پتے کی سوم چار اونس وز لین ایک پونڈ۔

تمسلا کر جمالیں برسات کے دنوں میں سول کے کناروں پر لگا لو پانی بوٹ کے اندر نہیں جا۔

ک۔

نوٹ: محل حالات کے لئے ہماری کتاب 'بوٹ پالش' منگوائیے۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Ahl
 (Head Department of Pathology)
 Rawalpindi Tithia College Rawalpindi
 0332 5038371

روشنائی سازی کا

بایو بلیٹ

16 مصر 15 مصر 66 مصر 15 مصر 40 مصر 4 مصر 5 مصر 4

تعداد مصر 15 مصر 40 مصر 4 مصر 5 مصر 4

1. تعداد مصر 15 مصر 40 مصر 4 مصر 5 مصر 4

2. تعداد مصر 15 مصر 40 مصر 4 مصر 5 مصر 4

3. تعداد مصر 15 مصر 40 مصر 4 مصر 5 مصر 4

252

نشین اٹک

یہ نشین شہر پانچ سو سال پرانا ہے۔

یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔

یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔

آسان نسخہ

یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔

2

یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔

بلیو بیلک سیاہی کی کلیں

یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔

اٹک پوڈر

یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔
 یہ شہر 150 سال پرانا ہے۔ اس میں 200 سال پرانا ہے۔

257

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

ہنر و شغلی کا فن

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

سیاسی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

کاجل بنانے کا طریقہ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میتا کر اس کے ساتھ ساتھ جو کچھ کہیں کہیں ملے گا اسے بھی لے کر
 اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

سرخ روشنائی

یہ روشنائی جو کہ ایک خاص رنگ کی ہے اسے پانی میں ملا کر
 لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر
 اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

2

سرخ روشنائی کو کہہ سکتے ہیں

اس روشنائی کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

3

اس روشنائی کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر
 اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

نہ نظر آنے والی سیاہی

اس سیاہی کو کہہ سکتے ہیں اسے پانی میں ملا کر
 اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

سیاہ روشنائی نمبر ایک

اس سیاہی کو کہہ سکتے ہیں اسے پانی میں ملا کر
 اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

اس سیاہی کو کہہ سکتے ہیں اسے پانی میں ملا کر
 اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر اس کے ساتھ ساتھ لے کر آکر

— 10 —

۱۰۰ یورو پر۔ رکھ لگانے کی پیروی

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰ - ۱۳۰۲

کاتبوں کے لئے روشنائی

... ..

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے اور یہ سب کچھ لکھ دیا ہے

کاتبوں کے لئے سیاہی

[illegible]

۱۔ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کو پسند کرے
 تو اسے اس شخص کے ساتھ رہنا چاہیے اور اس کے ساتھ
 رہ کر اس کے دل سے اس شخص کو پسند کرے اور اس کے
 ساتھ رہ کر اس کے دل سے اس شخص کو پسند کرے

حل ہونے کے بعد صاف سے صاف دھو لیں اور پھر ایک بار صاف سے صاف دھو لیں۔
 سے لے کر تین یا بیس ہے۔

سفید روشنائی

اس سے رنگ دار کپڑوں پر صاف ہوتا ہے۔
 رنگ دار کپڑوں پر سفید یا سفید کوہٹا ایک صاف پانی یہ صاف
 کوندو پانی میں حل کر کے باقی اشیاء ملالہ ایک بار سے دھو لیں اور پھر صاف سے صاف
 دھو لیں۔

واٹر پروف لکونیڈ کالی سیاہی کا فارمولا

ایک تجارتی راز

جھاگہ و انس مائل سائے پور انس کوہٹا صاف شدہ پانی اور سیاہی (یا
 رنگ) آلی سی آلی کا 6 1/2 انس پور ترقیاتی فایڈ 6 1/2 انس روغن لونگ ایک 1/2 انس
 (کشیہ یا ہوا پانی) 10 پونڈ کلیریں 4 انس۔

سب سے پہلے دو پونڈ فیلڈ واٹر میں کوہٹا جگولر ایک دن سے بعد چھان لیں اس سے بعد پانچ
 پونڈ میں ٹائیگر وین حل کر دیں۔ روغن لونگ و پورٹ میں حل کر کے 2 پونڈ پانی میں ملالہ ملالہ
 اب ان میں ہر سے محلول کو آپس میں ملا لیں۔ یہ محلول نمبر 1 تیار کریں۔ اب عایا پور یا پانی میں جھاگہ
 حل کر کے واٹر ہاتھ میں گرم کریں اور اس میں مائل ذال دیں اور ہلاتے رہیں۔ جب تمام مائل پانی
 میں حل ہو جائے تو واٹر ہاتھ سینچے اتار کر تھوڑا ٹھنڈا ہونے پر نیم گرم حالت میں محلول نمبر 2 بھی نہ
 حالت میں محلول میں ملا میں اور ہلاتے رہیں۔ ہر دو سے مل جانے پر ملالہ یا فلالین سے پونڈ سے
 چھان لیں۔ اگر گاز عایا پور یا تھوڑا یہ ترقیاتی مقدار میں بھی ڈالیں۔

24 گھنٹے کے بعد فیلڈ کر کے قدر سے کلیرین ملالہ آخر میں قدر سے ہار با ملالہ ملالہ
 سے دھو لیں اور شیشیوں میں بیٹھ کر لیں۔ یہ سیاہی تھوڑا سستی تیار ہوئی تو اس میں ڈالنے سے رانی بھی
 خوب ہوئی اور کاغذ پر فراخ ملک ہو جاتی ہے یہ ایک پوشیدہ تجارتی راز بھی بنا کہ فادہ خاص میں وہ
 سے ماریٹ میں فروخت کریں۔

نشانوں کے لئے یہ روکش بنی

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

نیم پ پیدائش بنانا

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

یہ روکش 2000 سے 2500 کے درمیان ہوتا ہے

بوش اور عرق و تھار لیں اور اس عرق میں سفوف بیا ہوا میں ملا دیں اور ۱۰ گندے
پہلوں میں تیار کریں انہی طرح پانی میں مل ہو جائے تو اس عرق کو فلاٹین سے پڑے میں چھوڑ دیں
یہ ایک سفید گیسرین و کاربانک اسٹنڈ و فیرو ملا دیں اور اس سلوشن کو ایک بہت کم کی تعداد
سے اس آرم میں رتک مل کر دوا بار و پھان کر بوتلوں میں بھر کر فروغ ست کریں یہ پانی قہ
ہوں سے دفتر کی ضرورت سے ملاوہ ڈاؤنٹ نو فیرو بھی لکھا جاتا ہے۔

نمبر 2

دوا عمدہ پیراؤنس بیراٹس ۱/۲ اونس ٹونڈ لیلر ایک اونس ۵ کاربانک اسٹنڈ ۱۰ اونس
طیورب اسٹنڈ 20 قطر سے نشید شدہ پانی تین بیراٹس اصل پر ترقی رتک دلاؤنس۔

مرکب پٹ ماروٹ و چند آٹھنے جھک کر مدیم آٹھ پر رھیں دو ایک بوش آٹے سے عدد ۱۰
سے پڑے میں چھان میں وار میں بورر حالت میں مل کر لیں بعد میں آوند و آٹھ تھے اس و فیرو دوا
میں رتک وقت سے سیاہی میں کھال ملا دیں قریب 15 میں دن میں پھان کر بوتلوں میں بھر دیں

نمبر 3

یہ دوا سید ایک اونس آٹھ ایک اونس بیراٹس ایک اونس ٹونڈ لیلر دوا اونس ملیورٹ
۱۰ پان تین پٹ ۵ کاربانک اسٹنڈ 30 قطر سے۔

مرکب ماحتہ دوا نور و اطریقہ سے سیاہی تیار کر لیں۔ بلیو رتک جرجنی کا بنا ہوا بہت کم
۱۰ سے ۵ سے ۱۰ مل ملیو سے مل ملیو ۲۰ فیرو۔ آٹھ و سٹیاب نہ ہو ملے کوئی اور انجکی دوا فیرو دوا
تیں

لقہ و آفسٹ کی سیاہی

یہ دوا سید ایک اونس آٹھ ایک اونس بیراٹس ایک اونس ٹونڈ لیلر دوا اونس ملیورٹ
۱۰ پان تین پٹ ۵ کاربانک اسٹنڈ 30 قطر سے۔
بعد ازاں کا جمل ملا کر انہی طرح مل کر لیں اور
سے ملے دوا اونس آٹھ ایک اونس بیراٹس ایک اونس ٹونڈ لیلر دوا اونس ملیورٹ
۱۰ پان تین پٹ ۵ کاربانک اسٹنڈ 30 قطر سے۔

لقہ و آفسٹ سیاہی ۱۰ دوا سید بہترین نسخہ

یہ دوا سید ایک اونس آٹھ ایک اونس بیراٹس ایک اونس ٹونڈ لیلر دوا اونس ملیورٹ
۱۰ پان تین پٹ ۵ کاربانک اسٹنڈ 30 قطر سے۔

۱۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش

۲۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش 200 ڈی و محو سے ہوئے پانی میں حل

۳۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش ۲۰۰ ڈی و محو سے ہوئے پانی میں حل

۴۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش ۲۰۰ ڈی و محو سے ہوئے پانی میں حل

۵۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش 12 ڈی و محو سے ہوئے پانی میں حل

مورکس یہ صاف انمٹل یا کچی کا برتن لیس اور ان میں سیوٹن نمبر 451 ترکیب سے ہر ۵ گالون میں 5 گالون بھی ملا دیں۔ تمام اجزاء ایک جگہ پر پختہ ہو جائیں۔ پھر ان میں مدد نہ لیں۔ پھر ریش میں یہ سے بعد آگ لگی۔ فتنہ سیج میں پانی و تھوڑے پانی کے ساتھ سیوٹن یہ ہو گا۔ اب 500 مقطر پانی پانی ہوش دیا ہوا لے کر یارو برام میں پانی سے ان کے سیوٹن میں مدد نہ لیں یہ فتنہ سیج میں مزید یہ اور پانی فتنہ کر میں بہت اچھا ہے۔

ہری فونٹین پین انک

۱۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش (Emerald Green) ایب اوش۔

۲۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش (Naphthal Green) ایب اوش۔

۳۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش (Naphthal Green) ایب اوش۔

۴۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش 100 فتنہ سیج میں

۵۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش 50

۶۔ سب سے زیادہ فتنہ سیج میں فتنہ ریش

مورکس یہ صاف انمٹل یا کچی کا برتن لیس اور ان میں سیوٹن نمبر 451 ترکیب سے ہر ۵ گالون میں 5 گالون بھی ملا دیں۔ تمام اجزاء ایک جگہ پر پختہ ہو جائیں۔ پھر ان میں مدد نہ لیں۔ پھر ریش میں یہ سے بعد آگ لگی۔ فتنہ سیج میں پانی و تھوڑے پانی کے ساتھ سیوٹن یہ ہو گا۔ اب 500 مقطر پانی پانی ہوش دیا ہوا لے کر یارو برام میں پانی سے ان کے سیوٹن میں مدد نہ لیں یہ فتنہ سیج میں مزید یہ اور پانی فتنہ کر میں بہت اچھا ہے۔

بڑھتی بلایہ بایک ایک پوڈر

یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے (20)۔
 یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک ایسا ہیبتناک تجربہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

خفیہ سیاہی بنانا

یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

1

یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

2

یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

3

یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

4

یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے
 یہ ایک خفیہ نقطہ ہے جس کا استعمال ہو سکتا ہے

اس سیاہی سے جو چند آپ لیں گے خشک ہونے پر کاغذ صاف، صاف، کاغذ سیاہی سے۔
 سینے۔ فوراً حروف خوشنما سیاہ ظاہر ہوں گے۔

کتابت کی سیاہی کا ایک اور نسخہ

مصلیٰ 16 تولن چین کا تیل تین تولن خاص اور عمدہ دانت لادھ (چنے لادھ) میں ملا کر
 موسم دلی خاص چھتے کا 32 تولن چہ بی صاف شدہ 12 تولن صابن 12 تولن 16 تولن کا جل 6 تولن
 تو کیسب: کسی تانبے کے برتن یا چھتی تانبہ میں تیل تاریخین میں روئی مصلیٰ 10 تولن
 اور اب اس میں موسم وچہ بی ڈال دو۔ جب یہ پکھل جائے تو صابن کو بالکل باریک تہہ کر ڈال دو۔
 صابن بھی پکھل کر مل جائے تو کا جل ملا کر اچھی طرح صاف کر دینا اور سیاہی کو صاف ہونے دینا۔
 پھر پر ڈال دیں۔ بعد میں گلزے کاٹ لیں۔

کتابت کرنے کے لئے کاغذ تیار کرنا

ارادہ یا اشاریہ (بوحیا نشاستہ) کو پانی میں حل کر کے تھوڑی مقدار میں ریونہ صاف
 اور تھوڑا سا رنگ زرد ڈال کر آگ پر لنی کی طرح پکا میں۔ جب چپ پچا ہو جائے تو کاغذ وٹرنی سے
 پر پھیلا کر اسٹنچ سے لنی کاغذ پر پوچہ پھیر دیں۔ لنی ایک جیسی ہی کاغذ پر لگے۔ اب کاغذ کی رسی پانچ
 خشک کر لیں۔ خشک ہونے پر گول کر کے پینٹیں۔ یہ کاغذ کتابت کے لئے قابل استعمال ہے۔

ریوز کے مقابلہ کی واٹر پروف انک

ریوز انک اپنے اوصاف کی بدولت دنیا بھر میں مشہور ہے اور قریب قریب تمام آرٹسٹ
 ڈیزائنرز ریوز کی انک ہی استعمال کرتے ہیں کیونکہ یہ سیاہی تحریر میں نہایت چمکتی اور واٹر پروف ہوتی
 ہے۔ موسم کی تغیرات دھوپ آب و ہوا وغیرہ کا اس سیاہی کی تحریر پر بالکل اثر نہیں ہوتا اور برس بارسی
 جانے پر بھی تحریر ہم نہیں پڑتی اور ایسی شوخ اور چمک دار نظر آتی ہے جیسا کہ روز اول تھی۔ ریوز کے
 مقابلہ میں سینکڑوں سیاہیاں مارکیٹ میں آئیں اور شہرت ہو کر رہ گئیں کیونکہ ان میں وہ چمکتی شوخی
 تحریر میں وہ نفاست نہیں تھی جو ریوز میں ہے۔ ذیل کا فارمولا کافی ریسرچ کے بعد صحیح اوزان سے تیار
 دیا گیا ہے:

بوریکس (Borax) 1% اونس۔

ویلک (Shelloc) 3% اونس۔

۱/۲ (Painkiller) ۱/۲
 ۱/۲ (Gum A) ۱/۲
 ۱/۳ (Spirit Rectified) ۱/۳
 ۱/۴ (Glove Oil) ۱/۴
 (D Water) ۱/۴

یہ پتہ ایک پونڈ پانی میں گوند چھو، یہ اور انہی طرح مل، لیں اور بارہ گھنٹے
 بعد پھر سمجھا لیں۔
 یہ پونڈ پانی میں گوند، میں مل لیں۔

اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل کر ایک گھنٹے
 کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ یہ پتہ ۱/۲ ہے۔

یہ پتہ پونڈ پانی میں مل لیں اور اس میں سے ایک پونڈ پانی میں
 مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔
 اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد
 اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے
 ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی
 میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔

سیاہی کے نشان مٹانے کا فارمولا

یہ سیاہی کے نشان مٹانے کا فارمولا ہے۔ اس میں سے ایک پونڈ پانی
 میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔
 اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد
 اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے
 ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی
 میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔

کاشغری سفید بنانا

کاشغری سفید بنانے کا فارمولا ہے۔ اس میں سے ایک پونڈ پانی
 میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔
 اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد
 اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے
 ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی
 میں مل لیں۔ اس کے بعد اس میں سے ایک پونڈ پانی میں مل لیں۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی اچھا سمجھا تھا۔ لیکن اب میں نے سمجھ گیا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی بُرا سمجھا تھا۔

2

۱۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۲۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۳۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۴۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۵۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۶۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۷۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۸۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۹۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے
۱۰۔ یہاں پہلے سے درام میں کھنڈ پر پتہ سے درام میں درام سے پہلے

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور فرمایا کہ میں نے تم سے کبھی وعدہ کیا ہے کہ تم میری بیوی بنو گے؟

2

۱۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۲۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۳۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۴۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۵۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۶۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۷۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۸۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۹۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے
 ۱۰۔ من مانی ہے اور میں مر رہی اور ہوں و تیرے محبوب میں رہیں وہ ہیں وہ وہ یہ رہے

زنگارینا

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

تکلیف - بی شرم و خجالت در میان

Journal of Management Studies, 19(6), 709-728.

2

.....

[Faint, illegible handwritten notes]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

پیش رو ہونے کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اگرچہ اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔

اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔

پیش رو ہونا

پیش رو ہونا

پیش رو ہونا اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔

خوشبودار کتھہ درجہ اول

پیش رو ہونا اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔

پیش رو ہونا اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔

پیش رو ہونا اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔
 اس کے لئے اس کو ہرگز ہٹانے سے روکنا نہیں چاہیے۔

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک پر گاڑیاں تھیں۔ لوگ چلتے پھرتے تھے۔
 میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔
 میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

چڑیا کتھہ نمبر 2

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک پر گاڑیاں تھیں۔ لوگ چلتے پھرتے تھے۔

کاتھہ (کتھہ)

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک پر گاڑیاں تھیں۔ لوگ چلتے پھرتے تھے۔

2

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک پر گاڑیاں تھیں۔ لوگ چلتے پھرتے تھے۔

کاتھہ (کتھہ)

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک پر گاڑیاں تھیں۔ لوگ چلتے پھرتے تھے۔

کاتھہ (کتھہ)

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک پر گاڑیاں تھیں۔ لوگ چلتے پھرتے تھے۔

... جو اس میں تھوڑا سا پانی ملا کر دیا جائے اور اس کو دھو کر
 اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر
 اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

برقی فیتہ

قیمت سوارو پیہ وصول کریں

اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

پہ سے اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

مشک نافہ بنانا

اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر
 اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر
 اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر
 اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

ٹوٹے برتن جوڑ لیجیے

اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

لاگڑ لاری

اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر
 اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر اس کو دھو کر

274

۱۰۰ پانچ سو روپے، سہ ماہی پر ایک روپیہ۔

تمنای حیات - خدمتِ حق - عبادتِ خدا - عبادتِ کعبه

中 國 人

[illegible]

کافور کی تسبیح

۱۰۵۰ یے۔ ۱۰۵۱ یے۔ ۱۰۵۲ یے۔

.....

کافور کا پتہ

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

25 20 15 10 5

فصل في بيان ما يجب من العلم بالدين

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

گھڑی کا تیل

یہ تیل ایک تھوڑی سی (مدا) سے ہر ایک کے پاس ہونا چاہیے۔

یہ تیل ہر صبح صبح بولیں اس میں تیل بھر کر پیئیں۔ اور اسے مایہ ذال
میں بھریں۔ اور پھر اس میں ایک ماہ کے بعد تیل بھر لیں اور اس میں

شیشہ پر قلمی کرنا

یہ تیل ایک رتی روٹیل سات سات رتی (اگر ایسا ہو) حسب ضرورت شیشہ

میں ایک گلاس میں ایک چھٹل پانی ڈالیں۔ اس میں سواں شلورٹا شریٹ حل کریں
اور پھر وہ تیل سے ڈالیں۔ ایسا کرنے سے پھر سے رتیل کی چھٹل نکال دیں۔ اس میں
پانی کے ساتھ رہیں۔ حتیٰ کہ پانی بالکل شفاف نظر آئے۔ تب اس میں سواں شلورٹا شریٹ
بھر دیں اور بلوری ٹنڈے سے ہلا دیں۔

اس میں تیل چھٹل کشید و پانی ملا میں اور اسے فکڑ کر لیں یا بلوری یف میں روٹی رکھ کر
روٹی کے ساتھ رتیل جو تیل میں ڈال کر شیشے کا کارک لگا کر تار پیک کرے میں رکھ دیں۔ یہ سیلوشن

بہت ہی 2

یہ تیل ہر صبح ایک پاؤں کے اندر ڈالیں۔ اس کو گرم کریں اس میں سات رتی شلور
سات رتی روٹیل سات سات ڈالیں اور پانچ منٹ تک خوب ابالیں اور پھر ٹنڈے کر لیں۔ اب نمبر

یہ تیل ہر صبح ایک پاؤں کے اندر ڈالیں۔ اس کو گرم کریں اس میں سات رتی شلور
سات رتی روٹیل سات سات ڈالیں اور پانچ منٹ تک خوب ابالیں اور پھر ٹنڈے کر لیں۔ اب نمبر

لہذا غریب کی سہولت کافی ہے۔

لہذا غریب سے ہاتھوں کو چائیں۔ نہ یہاں یہ کے کاٹاؤ۔ کے کاٹاؤ۔ کے کاٹاؤ۔
 یہاں ہاتھوں کے وقت و صحت سے کی گئی۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے
 ہاتھوں کے قلمی چھانہ ہوا ہے۔ یہ وہی وہی ہے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے
 صاف کریں۔ شیشے کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔

شیشے کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔
 یہ مصلحتی تمام شیشے کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔
 ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔

یہ وہی ہاتھوں کو اتنی مقدار میں ہی ملانا چاہئے جتنی کہ ان کی ضرورت ہو۔ ان کے ہاتھوں سے۔
 ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔
 ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔ ان کے ہاتھوں سے۔

سائٹرک ایسڈ (لیموں کا ست)

لیموں کا تازہ رس تین سیرنگ پاک صفا آذہ پاؤتیز اب بند جھک 1/2 پاؤ پانی ایسڈ پر۔
 لیموں کے رس کو تمام پھٹی کے برتن میں ڈال کر دھیمی آگ پر گرم کریں۔ جب اچھی طرح
 ہو جائے تو اس میں تھوڑا تھوڑا کر کے تمام پاک حل کر دیں۔ اس کے بعد تیز اب کو پانی میں تھوڑا
 ملے ملا دیں اور اسے لیموں کے رس میں ڈال دیں۔ بھاگ اوپر آنے سے تمام ست نیچے بیٹھ جائے۔
 تھوڑی دیر تک چھانہ بنیں پھر پانی کو احتیاط سے الگ کر لیں۔ نیچے تھوڑا نشین ست کو شک کریں۔

ایک عمدہ روزگار خشک سوڈا واٹر

(سٹوف)

سٹوف کا ہر ایک سٹوف 20 توڑ کر یہ آف مارکار 10 توڑ چینی 7/2 توڑ مارکار 3
 توڑ لین آکل ہکا رام۔

سب کو ہار یک کر لی خوف بنا میں۔ ضرورت کے مطابق صاف سے شربت میں ڈال کر
 لہری ہا میں۔ عمدہ پھیل کی خوبصورت چائوں میں بند کر کے اس کی تجارت کی جاسکتی ہے۔

نعلی سونا

پہلے اس طرح ایلے تولد
دونوں نعلی میں ڈال کر پگھلا میں اور سب ختم جو پینے چاہیں بنا میں سونے کے ہر تک ہو

نعلی چاندی

پہلے پورے نکل تین تولد تین تولد
پہلے سے تانبہ اور نکل کو دانی نعلی میں پگھلا کر خوب پر خ دیں پھر دست ڈال کر بدستور پر خ
سب خوں ایک طرح مل جائے تو آگ سے اتار کر بو پینے چاہیں بنالیں۔

2

قلمی پیراؤں تانبہ 8 پونڈ پر خ دے کر ملائیں۔

انگریزی چاندی

برادو تانبہ دو تولد زرد نکل ایلے تولد زرد جست ایلے تولد۔

نعلی میں ڈال کر تیز آگ پر خ دیں پھر سرد کر کے استعمال کریں (پانی میں سرد نہ کریں)

جرمن سلور کے دو فارمولے

بہت سی صنعتوں میں چاندی کے نعم البدل سستی دھات کی ضرورت پڑتی ہے جرمن سلور سے
بہت زیادہ پایا جاسکتا ہے۔ یہ دو فارمولے چاندی کے نعم البدل ہیں۔ اس مرکب دھات سے مطلوب
دھات بعد اچھی طرح پالش کر کے اوپر چاندی کا طمع کر دیا جائے تو تمیز مشکل ہے۔

تانبہ 70 حصہ نکل دھات 23 حصہ المونیم 7 حصہ اس مرکب دھات کا فنی نام المونیم سلور

تانبہ 75 حصہ نکل 20 حصہ زنگ 20 حصہ اس تناسب سے دھاتوں کو باہم پگھلا کر ایک جان
بند سے مید چاندی کی نعم البدل دھات تیار ہوتی ہے۔

﴿اچار مرے چشیاں﴾

اچار

دو قسم کے ہوتے ہیں "تیل کا" اور "عرق یا سرے میں"

تیل کا اچار ڈالنے کے لئے رائی بھی ساتھ ہی ذالی جاتی ہے اور وقت میں کافی ذرا دوسرے میں محض کوئی سرکہ یا لیموں کا رس وغیرہ ڈالا جاتا ہے اور یہ جلد ہی خالص ہے۔ تو تیل لیکن لذت و فوائد کے لحاظ سے تیل کا اچار بہتر ہوتا ہے۔

آم کا اچار

اسے سب اچاروں کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ صحیح طریقہ سے بنایا جائے تو کافی عرصہ تک نہیں ہوتا ترکیب یہ ہے

سوف 10 تو لے 7 تو لے کلونچی 4 تو لے نمک مرچ بقدر ذائقہ۔

نمک اور مرچ کو کوٹ لیں اور باقی اشیاء کے ساتھ ملا دیں۔ اس مصالحہ کو آموں میں چار دن دھوپ میں رکھیں۔ پھر ان کو ایک برتن میں ڈال دیں۔ اب اس میں خالص رس اس قدر ڈالیں کہ آم ڈوب جائیں۔ پھر بحساب فی سیر آم ایک پاؤ نمک چھڑک دیں۔ ہفتہ تک رکھ سکتی ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد بہترین اچار تیار ہو جائے گا۔

گاجر کا اچار

گاجروں کو ابال کر چھان لیں اب گاجروں میں رائی نمک اور مرچ بقدر ذائقہ کر لیں دھوپ میں رکھیں۔ اس عرصہ میں وہ پانی جو گاجروں کو ابال کر نکالا تھا سرخ ہو جائے گا۔ یہی پانی گاجر میں ڈال دیں اور ایک ہفتہ بعد استعمال کریں۔

ادرک کا اچار

ایک پاؤ ادرک کو پھیل کر کدہ نش سے لچھے دار کر لو پھر ایک تولہ اجوائن ایک تولہ نمک اور 15 تولہ سفید ایک تولہ آدھ پاؤ لیموں کا رس ایک تولہ مرچ سب کو ملا کر بلوری صابن میں 15 دن تک رستہ دیں۔ ہر روز ایک بار ہلا دیا کریں۔

لیموں کا اچار

ایک سیر کارس نیم زلیں۔ باقی ایک سیر میں لٹری لے کر سورخ کر
 دیں۔ برتن ٹھنڈے یا تھپی کا ہو۔ اس میں رس ڈال دیں ہر روز صبح کو مرتان ہلا دیا
 کریں۔ اس کے مزید رس کی ضرورت ہو تو مزید لیموں کاٹ کر نیم زلیں۔ لٹری لے چکے سے سینچ
 لیں۔ پورے رہیں تاکہ رس ہر لیموں پر اثر کر سکے۔ پندرہ دن تک اسی طرح کرتے رہیں۔
 لیوں جب کھانے کے قابل ہو جائیں تو چھ پیمنا تک نمک اور اتنی ہی سرخ سرخ لیموں لے
 لیں۔

مر بے

آم کا بے حدلد یز مر بے

آم ایک سیر کھانڈ دوسیر زعفران ماش عرق لیموں دو توڑ مصلوی تین ماش کیوزہ پانچ تول۔
 پیسے آم کو پھیل کر صاف کریں۔ پھر پاتو کی نوک سے چھوٹے چھوٹے سورخ کریں۔ پھر
 تھپیں کریں۔ پھر چونے کے پانی میں بھگو میں۔ پھر پانی نقار کر خالص پانی میں مصلوی ڈال کر جوش
 لے جب تک جائیں تو نکال کر تختہ پر ڈال دیں تاکہ خشک ہو جائیں۔ پھر کھانڈ کا شیرہ تیار کر کے اس میں
 تھپیں زعفران وغیرہ ڈال کر جوش دیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے استعمال میں لائیں بے حدلد یز ہوگا۔

مر بے گاجر

گاجر ایک سیر کھانڈ دوسیر عرق لیموں پانچ تول زعفران ایک ماش کیوزہ پانچ تول۔
 گاجر کو پھیل کر تھپیاں کر لیں۔ پھر چونے کے پانی میں بھگو کر نکال لیں۔ اس کے بعد مصلوی کے
 پانی میں جوش دیں اور پھر صاف کر کے کھانڈ کے شیرہ میں ڈال دیں آخر میں زعفران کیوزہ اور عرق
 میں ڈال کر ایک جوش دیں اور اتار لیں۔
 یہ بھگڑی گرمی کو دور کرتا ہے اور دل کو قوی کرتا ہے۔

2

گاجروں کو پھیل کر دو ٹکڑے کر کے اندر سے ہڈی نکال دیں۔ اب ان کو دودھ میں جوش دیں
 تاکہ لخت ہو جائیں۔ اب دودھ سے نکال کر تھپی میں بھون کر کپڑے سے صاف کر لیں تاکہ چلنا بہت
 آسان ہو۔ پھر کھانڈ کی چاشنی تیار کر کے گاجروں کو اس میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر استعمال کریں۔

آملہ کا مربہ

آملہ بناری پانچ سیر چینی و 7 1/2 تارزی و 7 1/2 ماٹے۔

آملوں کو کانٹے سے کود لیں۔ پھر دو دن تک پوندے پانی میں بھگوڑھیں۔ اس سے بعد میں طرح طرح کی آگ پر معمولی سا ابالیں تاکہ آملے کچھ نرم ہو جائیں۔ اب چاشنی تیار کر سارے آملے ڈال دیں۔ تھوڑی دیر میں آملے پانی پھوڑیں گے۔ تب تک انہیں آگ پر ہی رہنے دیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور حبیہ کے مرتبان میں ڈال دیں۔

سیب کا مربہ

سیب کا شیریں پانچ سیر چینی ساڑھے سات سیر سیب پھیل کر کود لیں۔ پھر آملوں کی طرح سے مربہ تیار کر لیں۔

2

قابت موندنے اور بے داغ سیب لے کر اندر سے بیج نکالیں۔ پھر چاقو سے پھیل کر پانی میں بوش دیں۔ جب نیم پختہ ہو جائیں تو چاشنی میں ڈال کر بوش دیں جب پک کر درست ہو جائیں تو آگ کو سرد کر کے استعمال میں لائیں۔

مربہ حنظل (تمہ)

حنظل کی کڑواہٹ ضرب لٹل ہے لیکن اس کے مربہ میں کسی قسم کی کڑواہٹ نہیں پائی جاتی اور فوائد برقرار رہتے ہیں۔

نقرس، جوزوں کا درد، قویخ، بواسیر، بادی کے لئے اکسیر ہے سردیوں میں کھائیں تو مندرجہ بالا فوائد کے علاوہ گرمیوں میں پھوڑے پھنسی اور خارش وغیرہ نہیں ہوتی۔
خوراک ایک تولہ ہمراہ عرق سونف۔

چوندہ آب نارسیدہ ذیڑہ سیر لے کر تین سیر پانی میں رات کو بھگوڑیں۔ صبح کو پانی تھار کر اس میں ذیڑہ سیر حنظل ڈال دیں۔ تہہ کو دو ٹکڑے کر کے اس کے بیج نکال دیں۔ 24 گھنٹے کے بعد پانی نکال دیں اور ایسا ہی دوسرا پانی ڈال دیں۔ پھر پانی کے بعد کڑواہٹ دور ہو جائے گی۔ اب تین سیر کھنڈ کا گڑھا گرم کر کے اس میں حنظل پھوڑ دیں۔ ایک بوش دیں اور اتار کر سرد کر کے استعمال کریں۔

چشیاں

نو بہار چشنی

شش 2% یہ پیاز 2% یہ لہو آکھی 2% یہ انار دانہ 2% یہ 5 فی سرقی خف
 10 ذر کڑا ام ایب پاؤ نمک دس تول کھانڈ دس تول پودینہ 2 پتا ہوا پاؤ تول نمک خف تین صد
 گرم مصالحہ پتا ہوا 10 تول۔
 تمام کو تام چینی کے برتن میں ڈال کر گرم کریں اور سب سرکہ اور تمام اجزاء ایک جان ہو جائے
 روڑ کے ہوٹوں میں بند کر لیں۔

نماثر کی چشنی

مردہ جسم کے نماثر لے کر سب سے پہلے انہیں اچھی طرح سے دھو لیں۔ بعد ازاں ان کو اچھی
 طرح لی کر پتروں کے ذریعے یا گلت کی چھلنی کے ذریعہ پھان لیں۔ اگر نماثر دس کا کو دا 4% یہ ہوتا
 اس منہ بعد وزن پر یہ مصالحہ پڑے گا۔
 پیاز کا کڑا 71 چھٹا نمک لبسن کی تریاں 2% تول نمک ایب تول گرم مصالحہ ایب تول جلوتری 1%
 تول دار چینی 1% تول سرکہ عمدہ جسم 1% سیر کھانڈ ایب تول نمک پونے چھ چھٹا نمک سرقی ایب
 تول۔

اب گودے کو تام چینی کے برتن میں ڈال کر آگ پر چڑھا دیجئے یا گرم پانی کے برتن میں رکھ کر
 اٹھائے۔ اس میں لبسن پیاز اور گرم مصالحہ کی پونگی بنا کر ڈال دیجئے۔ یہ پونگی پہلے سے ہی باندھ کر رکھیں
 اب گودے کو رس میں ڈال دیجئے اور باقی اٹھتے وقت ملا دیجئے۔ پھر اس میں نمک ملا دیں اور مصالحہ کی
 پونگی نکال لیں۔ اگر نماثر کا گودا اٹھنے پر تیسرا حصہ رو جائے تو بہترین قسم کی چشنی تیار ہوتی ہے۔

آم کی چشنی

صاف اور بے داغ آم لیں انہیں پیسی سے چھیل کر پھونی پھونی چائیں کاٹ لیں۔ ایک سیر
 پھونکے کے لئے مندرجہ ذیل مصالحہ کی ضرورت ہے۔

کھانڈ ایک سیر نمک پانچ تول گرم مصالحہ 2% تول ال سرقی 1% تول سرکہ 1% سیر۔
 آم کی چائوں میں کھانڈ اور نمک ڈال دیں۔ اچھی طرح ہلا جا کر آدھ کھنڈ تک اسی حالت میں

سو نمبر 2: جیسے بلیو (یلارنگ جرسی) آدھ سیر اشاری پوزیشن میں آیت ایٹ تو ان پانی
سب ضرورت تک پل ایک پونڈ - تیاری - سب سابق -

سو نمبر 3: جیسے بلیو تین توڑ میں آیت ایٹ ایک توڑ ارادہ سیر اس پل ایک پینا تک پانی
سب ضرورت جس میں کہ ارادہ کی لٹی نہ بن سکے -
نوکٹ نیلوری: دونوں رنگوں کو پانی میں حل کر کے رکھ دیں -

چا سٹائل

طرموۃ ارادہ ایک سیر میں آیت ایک توڑ چار ماش پانی مقطر تین پو -
نوکٹ نیلوری: پانی کو رنگ میں حل کر کے ارادہ ڈال کر ملائیں اور سائے میں خشک کر
نے ہر ایک پس کر چھان لیں - عمدہ نل تیار ہوگا -
س پل کو بھی قدرے پانی میں ملا کر رکھ دیں - دوسرے روز صبح کے وقت رنگوں والے پانی کو
تھریں - بعد ازاں اس رنگ والے محلول میں س پل والا پانی ملا لیں - بعد ازاں اسے ارادہ کی لٹی
یہ کر خشک کر کے ہر ایک پس کر چھان لیں اور حسب خواہش پیکنگ کر کے فروخت کریں -
میتھی لین بلیو (آئی سی آئی) 1/2 توڑ رنگ جاسنی عمدہ (آئی سی آئی) آدھ توڑ شارچی یا
رہاٹ ایک سیر سلفیٹ آف انٹی منی ایک توڑ -
رنگ کو پانی میں حل کریں - مونا پل کو تین چار توڑ پانی میں الگ حل کر لیں - دوسرے دن رنگ
پانی آہستہ سے تھما لیں -

سلف آف انٹی منی والا پانی بھی چھان کر ملا دیں - اب اس میں ارادہ یا اشاری ملا کر لٹی سی بنا
لے لیں - معمولی نمی رہے تو باتھوں سے مسل کر چھلنی سے چھان لیں -
سلف آف انٹی منی کیمیکل فروخت کرنے والوں سے مل سکتا ہے بارہ یا پندرہ روپے پونڈ کی چیز
- آسانی نہ دستیاب ہو تو اس کی جگہ بڑھیا نرول یا کوئی اور بڑھیا خالص نرم صابن پو ماش استعمال کر
تے ہیں - اسی طرح بلیو رنگ میں کمی بیشی کر کے کئی نسخے تجویز کئے جاسکتے ہیں -

نیل یعنی لا جو رو بنانے کا فارمولا

اس وقت مارکیٹ میں نیل کی بہت مانگ ہے اصلی تو لگتا نہیں خواہ بنا رو یا نہ بنا رو۔
کے فروخت کیا جاسکتا ہے۔

اراروٹ پانچ سیر نیس بلیو (پروٹیس بلیو) پانچ تولہ۔

رنگ کو ایک سیر پانی میں گھول کر اراروٹ اس میں ملائے جائیں اور ہاتھ سے مٹائے۔
خوب اچھی طرح ملیں۔ جب تمام اراروٹ پر رنگ چڑھ جائے تو موسم جاسوں پر ڈال کر چھپائیں۔
ویں۔ سوکھنے کے دوران بھی گا ہے گا ہے ہاتھوں سے ملتے رہیں جب سوکھ جائے تو پلے پھوں۔
پیک کر لیں۔

نیل بنانا

اراروٹ ایک کلو گرام (ایک سیر چھ تولے) جرمنی کا ایک تولہ تین ماہ 12 گرام پانی
ایک سیر۔

پانی میں رنگ اچھی طرح حل کریں۔ بعد ازاں اس میں اراروٹ ڈال کر آٹائی طرح ہموار
سائے میں خشک کریں اور کپڑے چھان کر کے کام میں لائیں۔ بالکل اصلی نیل کی مانند سفید بنے گا۔
چھوٹے چھوٹے پیکٹ بنا کر فروخت کریں۔

نیل بنانا

1- شورہ 12 حصے گندھک چار حصے سلفر آف انی منی چار حصے تمام چیزوں کو باریک چھان
لیں نیل عمدہ تیار ہوگا۔

2- عمدہ نیلا رنگ لے کر اس میں کیسین نیلا تھو تھا اور مازہ کا مسوف ملا کر پوڈر تیار کریں۔ عمدہ
تیار ہے۔

ٹکیوں میں نیل بنانا

نیل عمدہ آٹھ اونس اراروٹ 16 اونس ڈکٹرین یا بڑھیا گوند بول تین ڈرام (ایک تولہ)
گوند بول ہو تو چس کر چھان لیں۔ اب نیل اراروٹ ملا کر حسب ضرورت پانی کے پیسے
دے کر گوند سے ہوئے آنے کی طرح کر لیں اور روئی کی طرح نیل کر لیاں حسب خواہش کات کر
میں پھیلا کر کھالیں۔ حسب ضرورت ہکیہ ملل کے کپڑے میں رکھ کر پوٹلی بنا لیں اور پانی میں گھسیں۔

... میں سے تیار کیا جاتا ہے۔
انڈری بلیوٹکیوں یا گولیوں کا فارمولا
 ... (سیرین بلیو) پورا اس ارادے تیار دانیس، ...

... تیار کر کے۔ گولیوں بنانا چاہیں تو دسی مشین سے ذریعہ بناتے ہیں۔
 ... (روشنائی) سے طور پر دوات
 ...

ڈلی کاسٹل بنانا

... ایک سیریز تیار اب گندھک ایک تولد سلفیت آف انی مٹی دو تولد تیز اب شورہ ایک

... پانی میں ڈال کر پکائیں جب حل ہو جائے تو تیز اب گندھک تھوڑا تھوڑا ملا
 ... تمام ہیز کا ہی نیلا رنگ بن جائے گا۔ اب یہ تمام
 ... نکل کپڑے میں رہ جائی گا اور پانی نکل جائے گا اب نکل کے دھوپ
 ... میں پسند فرما میں تو اسے پس لیں ورنہ ڈالیاں ہی رہیں۔

نیل پوڈر کی شکلیاں بنانا

... میں مختلف ناموں سے نکل فروخت ہو رہا ہے۔ بازار میں اس کی زبردست مانگ ہے
 ... ہزاروں روپیہ ماہوار کم لیتا معمولی بات

نیل پوڈر ... انڈری بلیوٹکی کو (Indigo) نکل 6 اونس سوڈا کاربونیٹ چھ
 ...

... گولیوں کا بنانا۔ گولیوں پر فرش پر چھایا میں۔ مشک ہونے پر نمایاں کاسٹ لیس یا پوڈر
 ... فارمولا کا مایا بن ہونے پر ہمیں ضرور اطلاع دیں۔
 ... آلی یا برمنی یا فرانس یا ہالینڈ
 ...

اسے استعمال کرتے ہیں۔

عمدہ نیل بنانا

نیل عمدہ رو بن بنڈ پڑی مار کہ یا برمنی کا عمدہ بڑھیا نیل یا سیب کا عمدہ بڑھیا نیل جو
نے برمنی آئی سی آئی فرانس سیما پولینڈ کا بنا ہوا بھی استعمال کر سکتے ہیں یا بڑھیا پانا کا بھی
سکتے ہیں۔ نیل وزنی 10 پونڈ تک پہنچا ہوا ایک نمبر 100 پھانی میں پھنا ہوا 10 پونڈ۔

براسو

دھاتوں پر پاش کرنے کا مصالحہ

براسو کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا یہ وہ چیز ہے جس سے کہ سونا چاندی برمن سلور پارچ
اور نمک کی اشیاء صاف کی جاتی ہیں۔ یہ مصالحہ تمام ضروریات کی چیز ہے اور رنگ روغن ہٹانے والے
بہتر مرچنش اور کیسٹ اسے بلبست فروخت کرتے ہیں آپ اسے بنا کر فروخت کریں۔
نسخہ و طریقہ: اعلیٰ قسم کا چونا چار پونڈ کریم آف ٹارٹار نصف پونڈ ایلسائنڈ مگنی
اؤس۔

مذکورہ اشیاء کو باہم ملا لیجئے براسو تیار ہے۔

حروف مثانے کا ریڈ

تھوڑا سا تار چین کا تیل پانی میں ملا کر پکائیں۔ بعد ازاں اس میں ریڈ ڈال کر پکائیں۔
جائے گی۔ اب اسے سانچوں میں بھر کر مختلف سائز کے ٹکڑے بنالیں۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

گرمیوں کا ہر دلعزیزی تحفہ

ٹھنڈی اور میٹھی آئس کریم

آئس کریم گرمیوں میں عام بکنے والی چیز ہے۔ اس میں زیادہ سرمایہ کی بھی ضرورت نہیں ذیل
مذہب ایک طریقہ درج کئے جاتے ہیں۔

سادہ آئس کریم کی ترکیب

دودھ دو سیر کھاٹھ 1/2 سیر کیوڑہ حسب ضرورت۔
دودھ کو ابالیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو اتار کر چینی شامل کریں۔ سرد ہو جائے تو کیوڑہ ڈال کر
میں کے ذریعہ جمالیں۔

فروٹ آئس کریم

بادام کی گرمی ایک پاؤ، دودھ ایک سیر کھاٹھ 1/2 پاؤ، بالائی ایک پاؤ، پچی خوردا ایک تول۔
دودھ میں گرمیاں چس کر اسے پکائیں۔ جب تین پاؤ رہ جائے تو باقی اشیاء ملا کر خوشبو و رنگ
ب ضرورت ملا لیں اور مشین کے ذریعے آئس کریم جمالیں۔

سنگترہ کی آئس کریم

تازہ سنگتروں کا رس ایک برودھ ایک سیر کھاٹھ ایک پاؤ۔
ہر اشیاء کو باہم ملا کر بذریعہ مشین آئس کریم جمالیں۔ اسی طریقہ سے انگور کی آئس کریم بھی
تیار کریں۔

انڈوں کی آئس کریم

انڈے چھ عدد دودھ ایک سیر کھاٹھ آدھ پاؤ۔
انڈے خوب پھینٹ کر دودھ میں ملا لیں۔ بعد ازاں چینی ملا کر بذریعہ مشین آئس کریم جما
لیں۔

ذرائعی سل

ذرائعی (Dry):

مشک کو لیتے ہیں اور اس سل کو اس لئے ذرائعی سل یعنی خشک سل کہتے ہیں اس وقت نہیں کر سکتا۔ ورنہ کوئی سل بھی اس وقت تک کام نہیں کر سکتی جب تک کہ اس میں نمی ہو۔ لے اندر بھی سلیوٹن اور نمندار اشیاء میں جو ہوتی ہیں مگر انہیں اس قدر کا زحار لے سنا جاتا ہے۔ سے باز رہتی ہیں۔

اس مضمون کو لکھتے وقت اس قدر دھماکی اور وثوق سے بات نہیں کر سکتا جس قدر کہ پتہ ہو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مجھے ذرائعی سل کا تجربہ نہیں ہے بلکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ ذرائعی سل مجھے بہت زیادہ سادہ پڑا ہے اور صرف برتنے کا سابقہ ہی نہیں بلکہ انہیں بنانے میں اس قدر وقت اور روپیہ ضائع کیا ہے اس قدر میرا کسی دوسرے کام کی آزمائش میں نقصان ہی نہیں ہوا۔ اس قدر بیان کرنے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ چونکہ مجھے ذرائعی سل بنانے میں ولایت کے برادر کامیاب ہوئی ہے اس لئے باقی پاکستانی بھی ذرائعی سل بنانے کے تجربات چھوڑ دیں بلکہ میرا مطلب تو یہ ہے کہ سب لوگ تجربات کریں اور ان رازوں کو عیاں کرنے کی کوشش کریں جن سے ولایت والے کامیاب ہو گئے ہیں۔ ورنہ وہاں تک تو پہنچ کر ہی ٹھہریں کہ جہاں تک پہنچ سکتے ہیں جو شخص ہوا کو چھانسنے سے ہوا میں تیر پھینکتا ہے اگر چہ وہ ایسا نہیں کر سکتا تاہم اس کا تیرا اونچے سے اونچے درخت کی پوئوں سے اوپر لٹک جاتا ہے۔ اب میں اگر چہ ولایتی ذرائعی سل جیسی ہی ذرائعی سل نہیں بنا سکتا مگر باقی اپنے صوبوں سے تو اچھی ذرائعی سل بنا لیتا ہوں اور یہ بات تو دھماکی سے کہہ سکتا ہوں کہ پرانی بے کار شدہ سل کو دوبارہ نئی بے کار کام دینے والا ہر ایک شخص بنا سکتا ہے۔ اس وقت مجھ میں اور آپ میں بھی فرق ہے کہ آپ یہ بھی نہیں کر سکتے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ میرا علم میرے ہی اور بھائی کے ہی کام آجائے۔

ذرائعی سل دراصل کوئی سل ہے۔

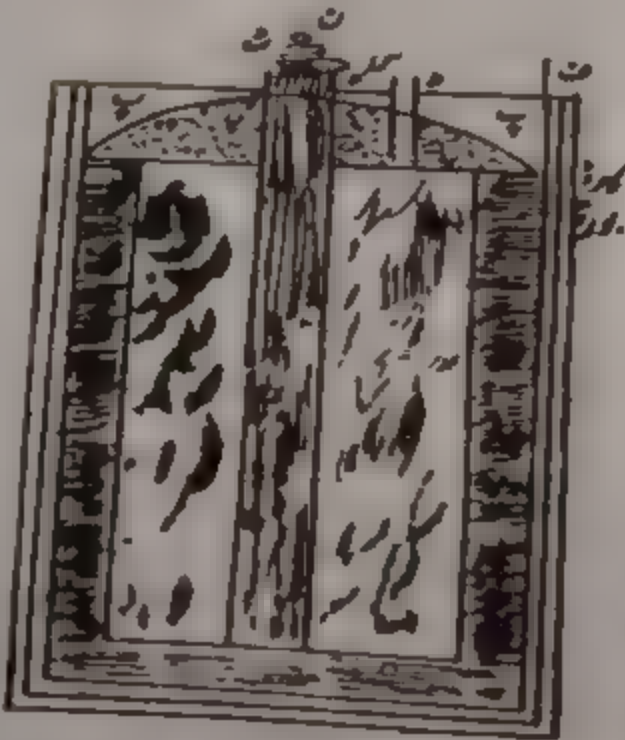
اولیٰ سونا چاہئے کہ ذرائعی سل کوئی سل ہے۔ اس کا جواب میں ہی دے سکتا ہوں کہ یہ سل سل ہے۔ اس میں مصالے تیز اور گاڑھے ڈالے جاتے ہیں کہ وہ کرنے سے باز رہیں اور اس میں اس قدر دھماکی ہوتی ہے کہ زیادہ گنت مہیا کر لے۔ دوسرے سیکمیر اس قدر زیادہ جواب دہ ہے کہ گنت زیادہ دھماکے دیتا ہے۔ تیسرے اس کے اندر لمبی کو حصار تک برقرار رہنے کے لئے

ہر قسم کے کام آتے ہیں۔

پرانے ڈرائی سیل مثلاً کیسز یا لیٹنگ صاحب کے ڈرائی سیل اب نظر نہیں آتے بہت سے پرانے ڈرائی کی وجہ سے ان سے زیادہ بہتر سیل بازار میں آ کر بکنے لگے ہیں مگر ان سیلوں کا راز نہ پتا ہوں جو صرف آج کل کام آتے ہیں۔

برن لے سیل (Burnley Cell)

اس سیل پر E.C.C. لکھا ہوتا ہے اور یہ گول اور چورس شکل پر بنائی جاتی ہے۔ 'نیلینون' تیرف اور فائر الارم کے کاموں میں عام استعمال کی جاتی ہے۔ اس کی تمام بیرونی سطح پر کانڈکٹنگ (گتہ یعنی کارڈ بورڈ) چڑھا ہوا ہے۔ اس کے اندر جست کا بنا (ب) ہے۔



اس کے ساتھ نیچے نوٹریٹل ہے اس برتن کے اندر دیوار کے ساتھ (ج) سفید مصالحہ کی تہہ چڑھی ہوئی ہے اور اس کے (د) کالا مصالحہ کی تحصیل رکھی ہے جس کے اندر (س) کاربن راڈ کھڑا کیا ہوا ہے اور اس کے سرے پر (ٹ) ٹریٹل ہے جس کے ساتھ (ڈ) لکھتے ہیں۔ (د) کالے مصالحے کے اندر شیشے کا ٹکڑا لگا رہا ہوا ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے اس مصالحہ کے اندر پانی وغیرہ داخل کر سکیں۔ اس مصالحہ کے نیچے پر اوکسائیڈ اور کاربن پوڈر ہوتا ہے جس کے اندر تک کلورائیڈ اور نوٹشادر کا سچو رہتا ہے۔

یہ اس مصالحہ کو ملل کے کپڑے میں بند کر کے رکھا جاتا ہے۔ اس میں کاربن راڈ بھی کھڑا کیا ہوتا ہے۔

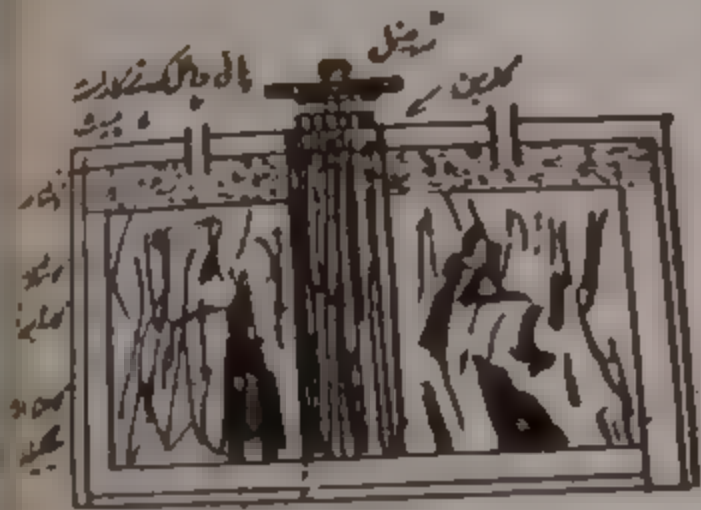
کالے مصالحہ کے ارد گرد اور (ب) جست کے برتن کے اندر پلاسٹر آف پیرس اور میدہ (آٹا) کا ایک کلورائیڈ اور نوٹشادر کے سچو رہتا ہے۔ اس کے بعد (پ) پلاسٹر آف پیرس

سے برتن سے خالی دھڑ کو بند کر دیا جاتا ہے۔

انرٹ سیل (Inert Cell)

انرٹ سیل (Inert Cell) میسرز

سائنس بناتے ہیں اس میں یہ خوبی ہے کہ ایک دفعہ سیل بنا کر کمپنی روانہ کر دیتی ہے جو دس سال تک بھی سنور میں پڑی رہے تو خراب نہیں ہو سکتی۔ صرف جب اس سے کام لینا ہوتا ہے تو اس میں صاف پانی داخل کر دیا جاتا ہے اور دو تین گھنٹہ کے بعد اس کے اندر کانوشادور اور زنک کلورائیڈ پانی میں ہو کر کام کرنے لگتا ہے اور سیل کرنٹ پیدا کرنے لگتی ہے۔ اس کے کئی ایک سائز اور نمونے ہیں جن پر سبز لیبل لگا ہوتا ہے۔ سائنس انرٹ لکھا ہوتا ہے۔



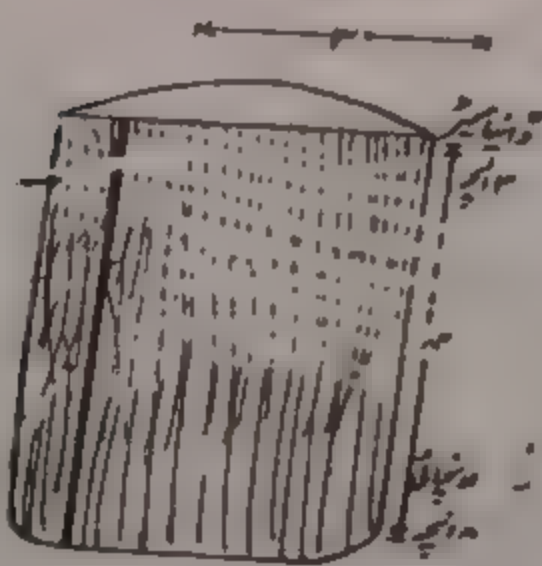
اس میں مل کے کپڑے میں کاربن راڈ کھڑا کر کے اس کے چاروں طرف کاربن پوڈر لایا جائے اور کسائیڈ بھرا جاتا ہے اور جست کے برتن کے اندر اس قبلی کے درمیانی فاصلہ کی جگہ میں نوڈ اور زنک کلورائیڈ کا پوڈر بنا کر بھردیا جاتا ہے اور اس کے نوشاردور وغیرہ وال سے پوڈر کے اندر سورانہ جاتا ہے جس میں کالک لگا رہتا ہے جب اس سیل سے کام لینا ہوتا ہے اور اس کے اندر کارک نور پانی سے بھردیا جاتا ہے۔ علاوہ کارک والے سورانہ کے اس میں ایک اور بھی باریک سا سورانہ ہوتا ہے جو بدبودار ہوا خارج ہونے کا راستہ ہے۔ اس کے ہر ایک سیل کا پریشر ٹھیک ڈیزائن ہوتا ہے اور ہر قسم کی بڑی سے بڑی سیل کا وزن پونے آٹھ پونڈ ہوتا ہے اور اس پر نمبر 53 لکھا ہوتا ہے۔ اس کے نمبر 54، 55، 56، 57 بھی عام استعمال میں آتی ہیں اور آج کل تمام ایک نیونیون اور نیٹرون فائر اور وغیرہ کے کاموں میں استعمال ہوتی ہے۔

گھر پر ڈرائی سیل بنانا

ہر گھر میں یہ بات ٹھیک نہیں معلوم ہوتی کہ میں ان سیلوں کا ذکر کرتا ہوں جو کارخانے میں بنائے گئے ہیں۔ تو لوگ صرف کام لینا ہی جانتے ہیں اور ان کے لکھے ہوئے نسخوں کے ذریعہ ہی کریں تو چیز مطابق اصل کے تیار نہیں ہوتی۔

مجھے پڑھنے والے ایک بات کو کتاب میں پڑھ کر اس بات کا یقین کر لیتے ہیں کہ اب چونکہ یہ بات کوگریزی زبان کی کتاب میں پڑھ لیا ہے اس لئے ہم اس چیز کو بھی بنا سکتے ہیں مگر بھائی

میں تو اس وقت معلوم ہوتی ہے جب کہ ایک کام کو ذوق کر کے دیکھا جاتا ہے۔ جب کسی میں کسی لائق بھائی سے ملاقات کرتا ہوں تو دوران گفتگو میں کہہ دیا کرتا ہوں کہ اگر مجھے تانہ کی بنائی آجائے تو میں اپنے آپ کو نہایت خوش قسمت خیال کروں جس پر تانہ نوے فیصدی اس سے یہ جواب ملتا ہے کہ بن سکتی ہے مگر عملی کام کا پوچھا جائے تو یہ کہہ دیتے کہ ہمارے پاس نہایت زیادہ تر میں موجود ہیں جس میں بنانے کی بہت سی ترکیبیں لکھی ہوئی ہیں۔



میں لکھی ہوئی ترکیبوں پر ہرگز اس وقت تک اعتبار نہیں کرتا جب تک کہ خود آزمائش نہ کر لوں اور نہ ان ترکیبوں کو مجھے لے کر ہی تیار ہوں۔

میرے خیال میں آج تک ڈرائی سیل بنانے والوں میں سے اصل نسخے عام نہیں کئے ہیں اور وہ پردہ راز میں رکھے ہیں جہاں تک میں پہنچا ہوں۔ اپنا تجربہ لکھ کر بیان کرنا ہے کہ گھر پر ڈرائی سیل بنانے والوں کے لئے شمع راہ

میں جست کے چادر کی ضرورت ہے جست کی چادر بند کر کے اس جست کی موٹی ہوگی۔ اس قدر کام

سے تانہ بنانے والوں کے لئے پہلے پہل وہ جست کی چادر بازار سے خرید کرنی چاہئے جس میں تانہ (نچا جس) بند ہو کر آتی ہے اب یہ چادر کاٹ کر سلنڈر آٹھ انچ لمبا اور تین انچ قطر بنا

چار میں تانہ کا قلمی (رانگا) کا تیزاب (یہ تیزاب تانہ کاگانے سے پہلے تانہ کا ہونے والی جگہ پر

لگایا جاتا ہے اور ایسے تیار ہوتا ہے کہ نمک کے تیزاب کو ایک تپنی لی تھالی میں ملے۔ پھر تیزاب
میں جست کی لٹریں ڈال دیں۔ جب یہ لٹریں جل ہو جائیں تو اور لٹریں ڈال دیں۔ جب یہ
شہ ہو گئیں تو اس تیزاب کو پھان کر ٹھٹھے کے کارک والی بوتل میں بند رکھیں اور اس سے
بچیں۔ (کیا دے لگایا جاتا ہے اب آدھا انچ قطر کا آٹھ انچ لمبا کاربن راز (تیزاب) پانی
پرانی سل کالے کر رکھ لیں اور ایک قبیلی لٹری کی 9 انچ لمبی اور ڈھالی انچ قطر کی سے
راز کھڑا کر دیں یا اس کی قبیلی میں کالہ مصالحی بھر کر درمیان میں کاربن راز کھڑا کر دیں۔

نسخہ سیاہ مصالحی

کاربن پوزر باریک پانچ حصہ، مینگ نیز ڈایا، کسائیڈ پانچ حصہ،
زنک کلورائیڈ ایک حصہ، نو شادر ایک حصہ، گیسرین آدھ حصہ۔

گرم پانی میں زنک کلورائیڈ اور نو شادر ملا کر گیسرین ملا دیں اور
ان میں کاربن پوزر مینگ نیز ڈایا، کسائیڈ وغیرہ ملا کر پیس ڈالیں
اور اسے قبیلی میں بھر کر اس کے اندر کاربن راز کھڑا کر دیں۔

اس وقت ایسا کریں کہ سفید مصالحی بنا کر جست کے برتن کے اندر
گرما کر بھر دیں۔ نسخہ سفید مصالحی حسب ذیل ہے

میدہ گندم سواتول، نو شادر سواتول، زنک کلورائیڈ نو شادر، گیسرین
سواتول، پانی دس تولے۔

پانی کے اندر میدہ کی لٹی سی بتالیں اور اس میں سب
چیزیں داخل کر کے گرم کریں اور گرم گرم پانی جست کے برتن
سے اندر (تہ میں گتے کا تھار کھڑا) بھر کر تمام اندرونی سطح
میں پھار کر اس سے اندر سیاہ مصالحی والا اعلیٰ ڈال دیں۔ اب
کی کل سب ذیل ہو جائے گی۔

انہی اعلیٰ والی خالی سطح کو چھت سے بھر دینا چاہی
اور انہی چھت بنانے کے لئے ایک حصہ بچ۔ ایک حصہ
پانی، چھت گرم کر کے رکھ لیں اور وقت ضرورت یہی گرم
رکھنے والے سطح سے وہاں دھتھی کی گاہاں رکھ کر چھت سے بھر دیں





زیر قفل نہ ہو جائے گی۔
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک

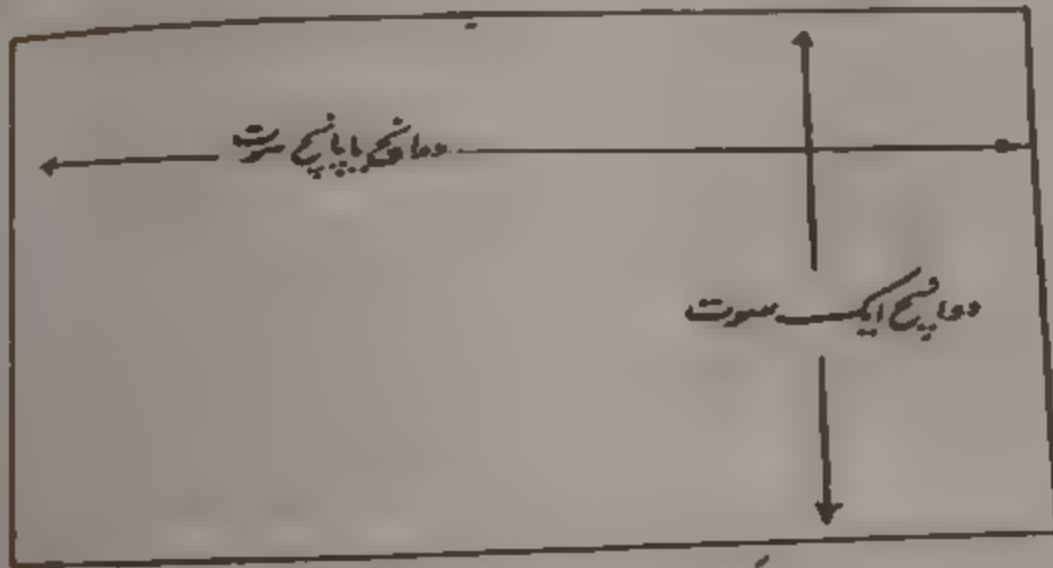
پیشہ کار کا خیال نہیں رہ سکتے کیونکہ اس کے
 لئے یہ شرط ضروری ہوتی رہتی ہے۔ یہ سیل
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک

سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک

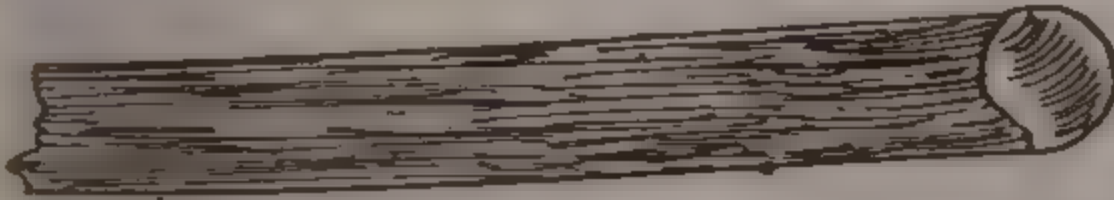
پاکٹ لیمپ کی سیل تیار کرنا

ہو تو یہ بات بیان کرنی لازمی خیال کرتا ہوں کہ پاکٹ لیمپ کے سیل بنا کر فائدہ بھی ہے یا
 نہیں اس میں فائدہ تو ضرور ہے مگر شرط یہ ہے کہ سیل بن جانے کے بعد دس روز کے اندر اندر ایک
 دن کے اندر تین ماہ کے اندر استعمال ہو کر کام میں آ جائیں ورنہ بنا کر انہیں جمع کرنے میں
 کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا نقصان کا خطرہ ہے کیونکہ گھر پر بنائے ہوئے سیل کی عمر صرف تین ماہ ہے۔
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک
 سب سے سبزی ہو کر قوت ہو جائے تو ایک

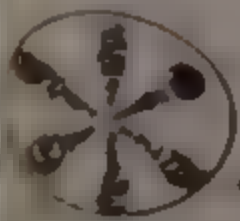
قطر کا دو انچ اور ایک سوت لہا سلنڈر بن جائے اور اس ڈنڈے میں ایک درمیان سے آنے والا
کاٹ لیتا چاہئے تاکہ اس میں جست کی چادر کا ایک سر ادا دیا جائے اور یہ ڈنڈا آٹھ انچ لمبائی میں
میں سلاٹ صرف تین انچ ہی کافی ہے۔



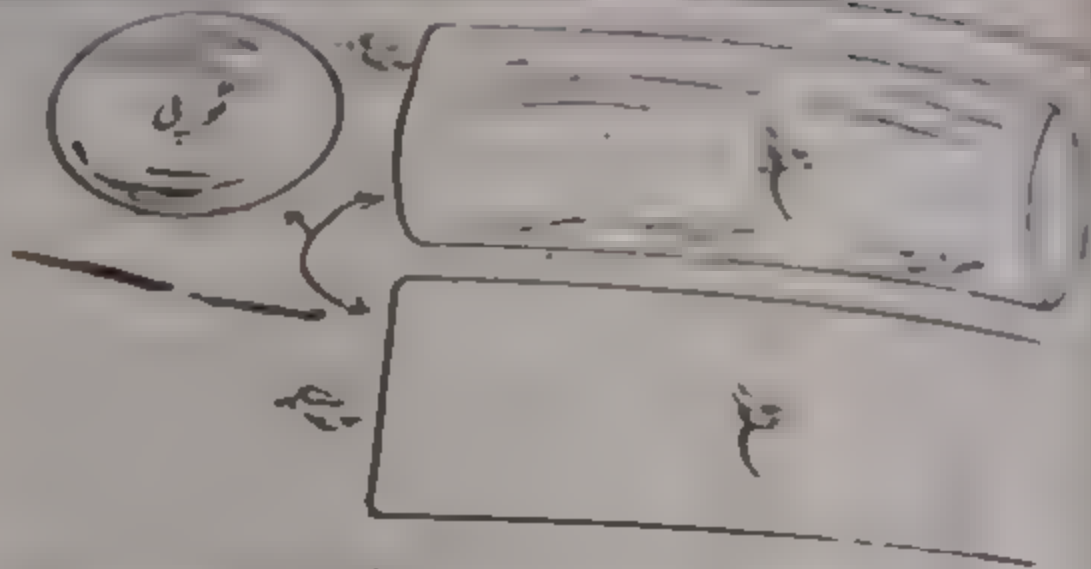
نخت لکڑی کا وہ ڈنڈا جس کے سلاٹ میں جست کا ایک سر ادا کر سلنڈر بنا سکتے ہیں۔



اب سات سوت قطر کی جست کی چادر کی گول نکیاں بچ اور ذرائی میں رکھ کر کاٹ لیں۔
مال تیار کرنا ہو تو پرکار سے نشان لگا کر قہنجی سے کاٹ لیں۔
جست کی سلنڈر کو ایک طرف سے بند کرنے کے لئے
جست کی ہکی کا سائز اب ایک نخت لکڑی کے چار پانچ مربع
اور دو انچ موٹے بلاک میں آٹھ سوت گہرا سات سوت اور سوا
پہ سوت قطر کا سوراخ بنا ڈالیں اور اس میں فٹ آنے کے
لئے پہ سوت قطر کا چار انچ لہا فٹ لکڑی کا بچ بنا کر ایک
جست کی ہکی کو سوراخ پر رکھ کر اس پر بچ رکھ کر لکڑی کے ہتھوڑے سے کوبیں۔



سات سوت
ا



اس نوبی جست کے سلنڈر پر ایک طرف فٹ کرے قلمی کاٹا کا قادیہ سے لگا میں اس کا
 ایک حصہ اور یہ ایک حصہ ملا دیں تاکہ یہ جست سے پہلے کل کرنا نکا (نکا کاٹنے کا کام مہم
 ہے۔ چپ اینڈ ک گائیڈ میاں پلاٹنگ مرمت سونڈ کا زموئر سائیکل گائیڈ وغیرہ وغیرہ کتابوں میں
 کی ہیں رچے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی شخص ناکا لگانے سے بھی ناواقف ہو تو میری دوسری کتابوں کا
 پڑھو اور (مرتب) لگ جائے۔ اس نوبی کے کار کو سلنڈر کے باہر کی طرف فٹ کریں تاکہ ناکا
 کے ساتھ اس سیاہی پوس (بائٹنگ پیپر) سات انچ لمبے اور دو انچ اور تین سو تھوڑے ٹکڑے
 اس کے ساتھ پانچ انچ قطر کے لکڑی کے ڈنڈے پر لپیٹ کر اس لئے لپٹا لپٹا سیاہی پوس کو
 تھوڑے سلنڈر میں ڈال کر لکڑی کے ڈنڈے کو واپس کھینچ لیں تاکہ سیاہی پوس کا خدائی تین ٹکڑے ساڑھے
 دو فٹ قد کا تھوڑا سا سلنڈر کی تہہ میں پہنچا دیں۔

نیلے سے سو کا سلوشن بنا کر اس سیاہی پوس والے سلنڈر کے اندر داخل کریں۔
 نوٹ اور پوس تین توڑ تک کلورائیڈ نوٹ اور گیسرین ڈیزل ماش پانی رات توڑ۔
 گرم پانی میں نوٹ اور نوٹ تک کلورائیڈ حل کر کے اس میں گیسرین ملا دیں اور اسے
 تھوڑے سا وقت کے بعد ہول منت تک پڑا رہنے دیں۔ اب اس سلنڈر کو الٹ کر ڈیزل
 ماش پانی میں ڈالیں تاکہ زائد سلوشن ابھی طرح سے باہر نکل جائے۔ اب دوست سے لے کر
 تین تین دنوں کے بعد اس میں پانی بھر کر اسے خرابی کے لئے استعمال کریں۔ نوٹیں بنا کر چڑھا میں
 تین تین دنوں کے بعد اس میں پانی بھر کر اسے خرابی کے لئے استعمال کریں۔ نوٹیں بنا کر چڑھا میں
 تین تین دنوں کے بعد اس میں پانی بھر کر اسے خرابی کے لئے استعمال کریں۔ نوٹیں بنا کر چڑھا میں

سوت قطر کا آدھ سوت کھرا سوراخ بنا کر اوپر سے تین سوت سوتے لو جب سوت سوتے ہو تو نیچے سے سوت نکال کر کاربن راڈ پر چڑھا دیں اور گرم پیرافین میں ٹوپی والی تصویر کو ڈبو کر رکھ لیں تاہم پیرافین میں لگ کر ٹوپی کاربن سے ملے ہو جائے۔ اب اس کاربن راڈ کو تر شدہ سلنڈر سے اندر رکھ دیں۔
اب ذیل کامصالحی بنا کر کاربن راڈ کے ارد گرد بھر دیں۔



نسخہ: کلورائیڈ آف زینک ایک تولہ

نوشار ایک تولہ گلیسرین تین ماشہ پانی 7 تولہ۔
گرم پانی میں باقی اشیاء حل کر کے ایک شیشے میں بند کر کے رکھ لیں اب کاربن پوزر ڈھائی حصہ اور مینگے نیز ڈالیں اوکسائیڈ ایک حصہ کو چینی کے ہاون دست میں کوٹ کر باریک کریں اور اس میں اوپر کا سلوشن قطرہ قطرہ ڈال کر اس پوزر کو صرف نمودار بنا دیں۔ اگر زیادہ نمودار ہو کر پیسٹ کی مانند ہو جائے گا تو بھی بے کار ہو جائے گا اور اگر کم نمی ہوگی تو بھی خرابی ہے اس لئے اس قدر نمودار ہونا چاہئے کہ یہ نہ

تو خشک ہو اور نہ لٹنی بن جائے۔ اب مصالحی کو کاربن راڈ کے ارد گرد بھرتے جا میں اور لکڑی سے ٹکڑے سے کوئیں مگر احتیاط یہ رہے کہ کاربن راڈ نہ ٹوٹ جائے اور نہ سیاہی چوس ہی چھٹے اب جب کہ دو سوت کل اوپر کے کناروں سے خالی رہتے تو سیاہی چوس کو موز کر سیل کے اوپر لکڑی کا براؤڈ بھر کر اوپر پیسٹ (چ) ایک حصہ نیز وہ ایک حصہ پیرافین و تیس ایک حصہ (ملا کر گرم کر کے بھر دیں اور اسے سوکھ جانے پر 22 نمبر کی تار گرم کر کے پیسٹ کے اندر سوراخ کر دیں تاکہ ہوا نکلنے کا راستہ رہے اور ڈیزل ہائی 22 کی تانبائی تار کا ٹکڑا جست کے ساتھ تانکا کر دیں۔ اب اگر تین سیلوں کو آپس میں جوڑنا ہو تو ایک سے کاربن کو دوسری سے جست سے ساتھ ایسے جوڑ دیں۔

پاکٹ لیمپ کے لئے ڈرائی سیل جوڑنا۔

اول تو ہر ایک سیل پر مونا خاکی کاغذ لٹنی یا کوند سے چڑھا دیں۔ ایک سیل کے دونوں طرف کارا بورائی چھتیاں رکھ کر اس کے دونوں طرف دوسرے دونوں سیل رکھ کر دھماکے سے بانڈھ دیں۔ ان تینوں کے اوپر ایک کارا بورا لپیٹ کر خالی رشتوں میں لک یا پیر و زہ یا آتی موم اور لکڑی کا براؤڈ کر

رہے گا اس اور اس کے تحت دوسری سے کاربن سے بنوڑیں۔ وہ ایتنی ہی ہوتی ڈرائی میں
 ہے کہ اس کا ہر ہتھ یہ ہے کہ اس کا کاربن محول کر پانی ڈالنے والی ڈرائی میں ہوتا اس کا کاربن محول
 اس میں ہوتا ہے کہ چارہ سلوش ڈالیں اور اگر یہ ایک طرف سے بند مٹا پائے اس میں ڈرائی
 پر ہونے کے اوپر مٹا ہے اندر ایک ایک سوت سوتے دو سوراخ کاربن کے دونوں طرف آدھ



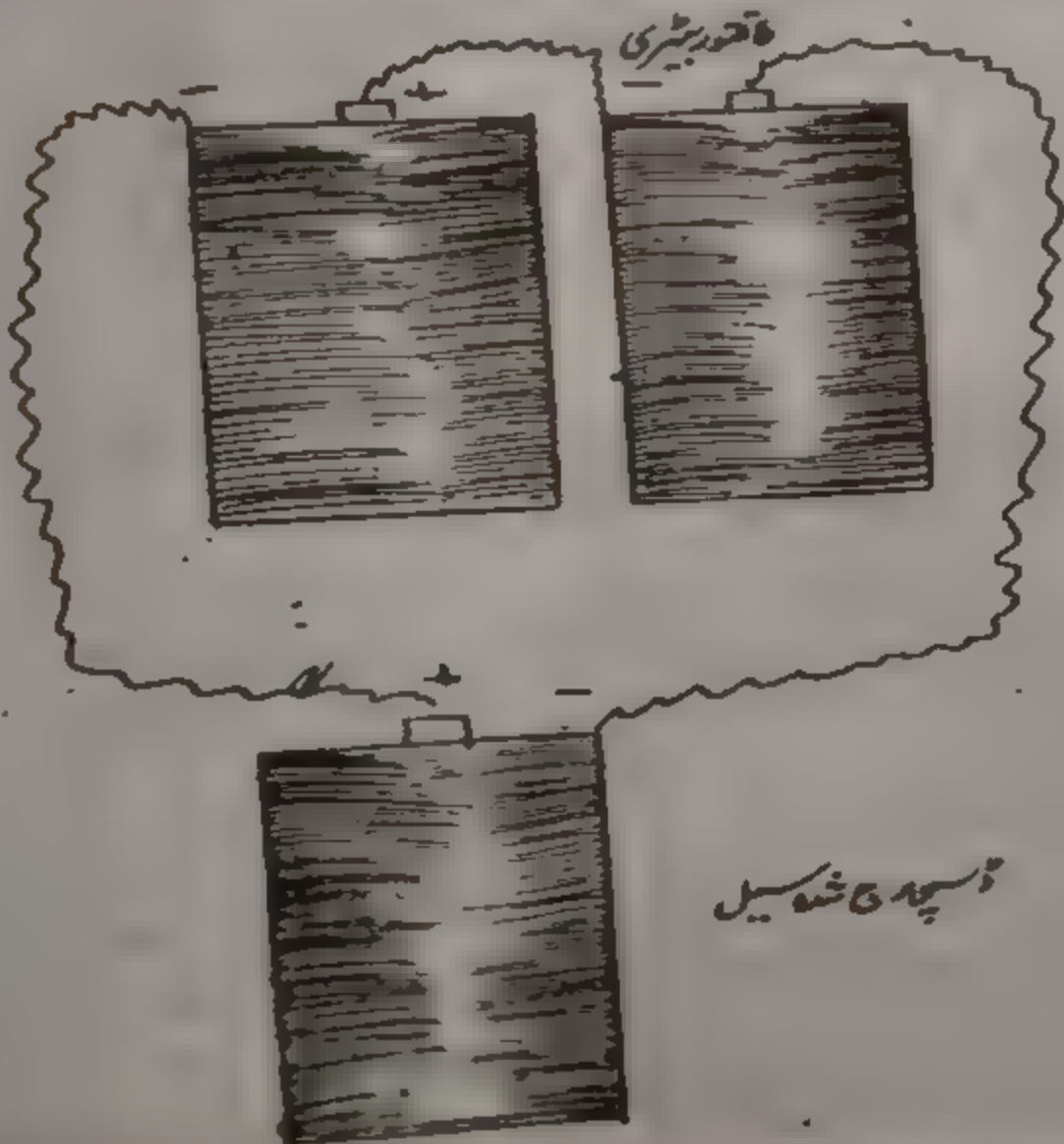
تہہ کر دیں۔
 ڈرائی سیل کو چارج کرتے کے لئے
 سوراخ نکالنا:

جب ان سوراخوں میں سے ایک کے اندر
 تھوڑا سا پانی ڈالنا بند کر دیں اور جب دوسرے
 سوراخ سے باہر آنے لگے تو پانی ڈالنا بند کر دیں
 جب یہ پانی جذب ہو جائے تو اور پانی
 میں اور ایسے ہی پانی جذب کراتے رہیں
 جب زیادہ پانی جذب نہ ہو سکے تو موسم ہی گرم کر
 سوراخوں کو بند کر دیں۔ یہ سیل دو چار روز اور
 گرم رکھیں گی۔ اب جب کہ یہ ایک دفعہ پانی
 سے چارج ہو چکنے کے بعد بھی بے کار ہو جائے

تو اس نے سوراخوں سے موم نکال کر اس میں مندرجہ ذیل سیلوشن ڈالیں۔

نسخہ چار جنگ سیلوشن: نو شاد روہ تو لہ زلف کلہ را یڈ ایڈ تار۔

اس میں اس قدر پانی ڈالیں کہ یہ چیزیں اس میں حل ہو جائیں اب اس سیلوشن کو پتھر قطرہ ایک سوراخ سے ڈالنا شروع کر دیں تاکہ وہ جذب ہوتا جائے۔ اب یہ سیل سیلوشن کو پتھر پھر کام کرنے کے لائق ہو جائی گی۔ اس وقت پیروزہ گرم کر کے سیل کے سوراخوں میں ڈالیں۔ اب ہو جائیں اور ان سے کام لینا شروع کر دیں پہلے کی مانند یہ کام دسینے لگیں۔ اب اور ایک قطرہ پتھر ہونی پر اس طریقہ پر چارج کر سکتے ہیں۔ اسے چارج کرنے کا ایک اور بھی طریقہ ہے مگر وہ اس سے نہیں کہ اس سے کچھ فائدہ حاصل ہو سکے۔ وہ یہ ہے کہ طاقت ور سیل کے ساتھ سیریز میں جوڑ لیں۔ حالت میں طاقت ور سیل کمزور ہو جائے گی اور یہ چارج ہو جائے گی۔



زمرہ سے اراں مل و صوز ۔ ہر صے کے لئے عامہ بنایا ہے ۔ ہر طوقہ مل و صوز ۔

میر سے سول میں رہ کر ایذا اور خوشادرا کے لیے دشمن سے خوف ہمارا ہوتی ہے ۔ میر سے
بہرہ صفت سے لئے کارگیروں کو پابنے کہ وہ اپنا نالے والا ملک کا تیرا اب (نہیں میں) استی
غیر میں مہمٹی ہوں) کے لراں میں تھوڑا سا خوشادرا مل کر لئے ایک ہے ۔ ہر اراں ملی میں ذال
سے ہارن کر لیں ۔ اگر ٹھیک کام دینے لگے تو میر سے باقی بیان کو بھی بخئی خیال کریں ۔ ہر آئین مل
نہیں صحت کے بہت ہیں جو سنی سنی ہاتھیں لکھ کر بڑی بڑی کتابیں تیار کر لیتے ہیں ۔

کار بن بنانا اور مختلف کام

میں اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کرتا کہ آٹھ اراں پڑھنے والے لوگوں کا کار بن بنانے کا
پہلے میں یہ کہ یہ لوگ تجربات کرنے سے ہمیشہ سزا تے ہیں اور اسی کام کو پیچھے پڑ نہیں کرتے ۔
یہ بھی ہوئی بات پر سنی سنائی بات کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں کیونکہ مجھ سے پہلے ان سے بھائیوں نے ہی
نہ سنی باتیں لکھ کر کتابوں کی بے اعتباری کر دی ہے مگر یہ بات بتانے پر اس لئے مجبور ہو رہا ہوں کہ مجھ
سے پہلے لوگ دریافت کیا کرتے ہیں کہ کیا کار بن بھی لکھ کر تیار ہو سکتا ہے یا نہیں ۔
اس کا یہ جواب ہے کہ یہ لکھ کر پر بن سکتا ہے مگر تھوڑی مقدار میں بنانے سے خرید لینا ہی بہتر اور
مست کام ہے ۔ یہ خود نہیں بنانے کے لئے بہت زبردست طاقت کے پریس کی ضرورت ہے جس کی اندر
محورہ کر دیا جائے ۔ اس کے بعد خاص قسم کی بھنی بنائی جائے جس سے اندر اسے جلا سکیں ۔ تو یہ تیار
ہو کر بنے اور اگر ایسا نہ کریں تو لکھ کر بنایا ہوا کار بن نہایت معمولی درجہ کا تیار
ہوتا ہے ۔

ذرا دیر سے یہ سنی ایسا پتھر کا ٹولہ جس کو پٹرولیم میں ذال کر اس کے چوبہ دے کو دور کیا گیا ہو ۔
اسے جو تیس جہنی میں اسے گرم کرنے اس کی تیس جہنی نکال لی گئی ہو اور اسے حاصل کرنے کے لئے
اسے ہر وقت خریدتے ہیں یہ کہ یہ لوگ جو کہ ذہنائی سے لئے جلاتے کے کام میں آتا ہے ۔ ٹھیک
وقت کے لئے اسے پانی سے دھو کر صوب میں خشک کر لیں اور روٹ کر چلی میں تھیں ۔ ایں ۔ ان سے
اسے اسے پانی سے پھان ۔ اسے حاصل کیا جاتا ہے جس سے اندر میں فیصدی خشک کارول ملا کر
اسے نہ مہلی جاتی ہے ۔

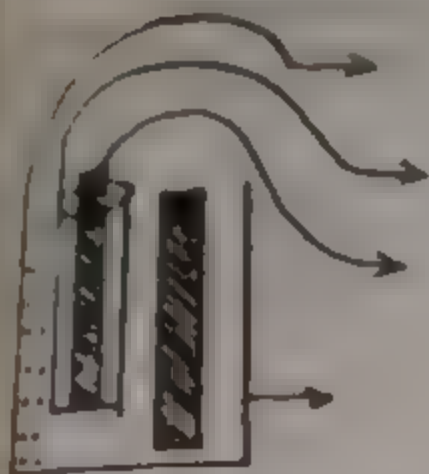
اسے نہ مہلی میں ذال کر ہائیڈرائلک پریس سے دبا یا جاتا ہے تاکہ وہ سخت اور اپنی اپنی

نکل پڑا جائے۔ اس کے بعد سرد ہونے پر انہیں اس طرح پکایا جاتا ہے جیسے جینے میں ایشیا پلان ہیں۔ مگر جب تھوڑی مقدار میں بنانا ہو تو پریس شدہ پنسلوں کو ایک لوہے کے ڈبے میں ڈال دیا جاتا ہے۔ خالی جگہوں میں یہی کوک کا پودا بھرا دیا جاتا ہے اور اس ڈبے کو بند کر کے کوکلوں کی بھٹی میں آٹھ سائے لگھنے تک گرم سرخ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں باہر نکال کر اگر زیادہ سخت کرنا ہو تو تارکول میں پھر پکاتے ہیں۔ بار بار پکانے سے یہ زیادہ سخت ہوتا جاتا ہے۔

۳۰۲

نسخہ کیمیا

جس کے ہر فرد کو محنت کی طلب گاری ہے حاصل اس قوم کو سرمایہ بیداری ہے
اہل صنعت ہے کہ تاجر ہے یا دیو پاری ہے عرصہ زیرت میں حاصل اسے سرداری ہے
صنعت و حرفت و فن اور ہنر مندی ہی
نسخہ کیمیا ہے دفع بے کاری ہے



1- نیا آتھو تھا کا مملول

2- مٹی مٹی کا بس میں کندھک کا تیز اب ہے

3- دست کی راز

4- تانبہ کا برتن جس میں نیا آتھو تھا کا مملول ہے۔

بیٹری نمبر 3:

ایک کانچ کا برتن لیں۔ اس کے درمیان ایک مٹی کا برتن رکھیں۔ مٹی سے برتن سے آگے
کے برتن میں نوشادر بھر دیں اور مٹی کے برتن میں مینگے تیز ڈالی اور لسانیز بھر دیں۔ اب ایک کانچ
مٹی والے برتن میں ڈال دیں۔ دوسری تار کانچ والے برتن میں لگا دیں اور دونوں رازوں میں تاروں
تار لگا کر پاور حاصل کریں۔ اس سے بھی تھوڑے تھوڑے بلب جلائے جاتے ہیں اور کھنٹی بھی
سکتی ہے۔

گھر میں بجلی لگانے کی ترکیب

آب مقطر 10 توڑ کندھک کا تیز اب ایک
توڑ سرخ کا ہی دو توڑ۔

توڑ کیب: اس کا سلوشن بنا کر اس
بام میں ڈال دیں۔ بام شیشہ کا ہو اور ایک راز
کاربن کا اور دوسرا جست کا لے کر ان سے
تاریں تانبہ اور جست کی لگا کر بلب کے ساتھ
لٹاشن کر دیں۔ بلب جلنے لگے گا۔



بیٹری کے پرانے سیل دوبارہ استعمال

کرنے کی آسان ترکیب

پرانے سیل کے برعکس۔ اپنی طرف کاربن سے روک دیکھ پور سو راز کریں۔ سو راز

ضائل سے لڑ پانی میں ڈال کر دیکھو اگر پانی دودھیا ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ تھوڑی سی آبی ملا کر پانی چاہئے۔

2

پیروزہ ایک سیر پانی آٹھ سیر کاٹنگ سوڈے کی الٹی نمبر 36 ہائی آبی ملا کر پانی (ہلکا) $1\frac{1}{2}$ سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

3

پیروزہ 10 پونڈ پانی 20 پونڈ کاٹنگ سوڈے کی الٹی نمبر 36 (ہائی) پانچ پونڈ آبی ملا کر پانی 60 پونڈ کاربائلک ایسڈ 5 اونس۔

4

پیروزہ 9 حصے تاریل کا تیل ایک حصہ سوڈا کاٹنگ کی الٹی نمبر 38 (ہائی) پانی سے کر یا زوٹ آئل ہلکا والا 10 حصہ پانی 85 حصے۔

تو کیب: کڑا ہی میں تیل کو گرم کریں جب یہ گرم ہو جائے تو یہ دال دیں۔ جب یہ دال بھی تیل میں حل ہو جائے تو کاٹنگ کی الٹی ڈالیں اور تھوٹیں۔ اس میں تھوڑا تھوڑا پانی ڈالتے جائیں۔ آخر میں کر یا زوٹ آئل اچھی طرح ہلا کر ملا دیں اور امتحان کر کے دیکھ لیں حتیٰ کہ مکمل طور پر حل ہو جائے۔ بھاگ آنے لگے۔ بعد ازاں باقی پانی تھوڑا تھوڑا کر کے ملائے جائیں۔ پھر کر یا زوٹ اسی طرح ملائے۔ آہستہ ملائے اور ساتھ ساتھ ہلاتے رہیں آگ کم کر دیں جب اچھی طرح حل ہو جائے تو مکمل ہو جائے۔ ذبوں ذرموں یا بوتلوں میں بند کر کے خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔

دوسری ترکیب

کامن روزن یا پیروزہ $4\frac{1}{2}$ پونڈ کاٹنگ سوڈا ایک پونڈ کرڈ کاربائلک ایسڈ دیکھیں پانی ملا کر لیں۔

کاٹنگ سوڈا کو پانی میں ملا کر آگ پر چھڑا دیں اور لکڑی سے ہلاتے رہیں جب بھاگ آئے لگے تو ہار ایک یا دو ایہ وزہ شامل کر کے بدستور ہلاتے اور آگ جلاتے رہیں جس وقت پیروزہ حل ہو جائے اور دال ہو جائے۔ لگے تو اس وقت کرڈ کاربائلک ایسڈ ڈال کر آگ سے اتار لیں۔ مکمل ہو جائے۔

فینا کل بنانے کے فارمولے

بڑھیا و درمیانے درجے کے

پودے 10، پانی 50 یہ 'کاسک' سوزا لائی نمبر 37 (ہائی) پانی یہ 'کریا' وٹ آمل 20

ایک کافی بڑی کڑا ہی میں پیرازہ تو زکروال میں اور لڑا ہی کو بھلی آگ پر گرم کریں
تھوڑا دیر بعد پانی ملا لیں۔ سوزا کاسک کی لائی 37 درجے کی تیار کر لیں۔

فینا کل کی بڑھیا گولیاں بنانا

پانچویں پودے میں 1/16 حصہ کوئی تیل ملا کر نرم آنچ پر پکھلا کر سانچوں میں بھر لیں نیم جانے پر
پانی نکال کر دھتک کر لیں۔ یہ اصلی فینا کل کی گولیاں ہیں۔ جن کو گرم پانی یا ریشمی پتوں سے نرم میں
رہنے سے پہلے برائیم سے محفوظ رکھتے ہیں۔ اصلی گولیاں آہستہ آہستہ خود بخود ہوا میں از جاتی ہیں۔
میں سستی قسم کی جو گولیاں فروخت ہوتی ہیں ان سے نسخے ملاحظہ ہوں۔

فینا کل کی سستی گولیاں

پانچویں پودے 4 اونس کیمفر (مٹک کافور) ایک اونس پیرافین موم (موم بتی کا موم) ایک پونڈ

پ سٹون یا صیاب پونڈ موسک بھلی کا تیل یا روغن کلی (صاف کی ہوا) آدھ پونڈ۔

موم و تیل کو نرم آنچ پر پکھلا میں پھر سوپ سٹون حل کریں۔ بعد کافور

میں پونڈ کافور سے اتار کر خوب ہلائیں اور سانچوں میں بھر لیں۔

پچھر مارو سیلین

پچھر مارو سیلین بھی آسانی سے بن سکتی ہے اس کو بنانے کے لئے سیلین و ضرورت پڑتی

ہے۔ یہاں ملتی ہے یہ دھرتی کی ہوتی ہے ایک تو سفید والی سیلین اور دوسری چیلی

سیلین۔ یہ قدر سے زیادہ ہوتی ہے اور ڈائز لوگ مرہم بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔

دونوں سیلین ایک پونڈ کے برابر اس میں 4.3 اونس شراب یا آمل ملا دیا جائے اس سیلین

پنچھر مار لریم

دیسلیں کی طرح لریم بھی مٹائی جا عقی ہے رہے مٹا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 کتاب میں سے کولڈ کریم کا فارمولا دیکھا جائے اور اس کے لئے ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 حسب ضرورت شامل کر دیا جائے۔ چاکلہ مٹا دیا آمل کافی پکا ہوتا ہے اس سے ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 جائے تاکہ کریم بہت پکی نہ ہو جائے۔ اس کو چوزے مٹی شیشیوں میں ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

رنگین چاک وکڑ پوسٹل بنانا

اسکولوں میں بچے کڑ پوسٹل شہت سے استعمال کرتے ہیں ان کا مٹا ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 مٹانے کی ترتیب حسب ذیل ہے

یہ پلاسٹ آف جیس میں ہموں پنا کھلے ملا کر پانی ملا میں اور اس میں ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 انداز سے ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 قاعدہ رنگ لریں لیکن اس بات کا خیال رکھیں کہ سو مٹنے سے بعد رنگ چھ لگا ہو جائے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 ڈالیں کہ چاک سٹکھ جائے پر بھی اچھا رنگ رہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایسے ہوں جو چاک۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 والے ہوں۔

مندرجہ بالا ترتیب سے رنگین چاک وکڑ پوسٹل مٹا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 یہ ہے کہ کہ پلاسٹ آف جیس نے ساتھ چینی مٹی اور رنگین مٹی (جس کو ارتھ کلر) کہتے ہیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 لیتے ہیں۔ یہ پیرٹ وارنش پینے والوں سے ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 "رام رن" یا "چینی" اور گہرے رنگ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 تاریخی رنگ بن جاتا ہے۔ دیگر رنگ مٹا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

کاہل (پھلا کر پنا ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

مل پنا ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔

تانی
برکی (ارحمانی)
چھٹ
سوت
کریم
پلا اور سرخ رنگ ملا کر
پلا اور سرخ ملا کر
سرخ کم اور براؤن زیادہ
سرخ اور براؤن برابر
سفید رنگ میں تھوڑا سا پلا رنگ
بیل میں کچھ فارمولے پیش کئے جاتے ہیں جن کی مدد سے مختلف رنگوں کے پمپل بنائے جا

کالا پیٹل

پاسٹ آف جیس 10 پونڈ چائنا کلا یا دہاٹنگ 5 پونڈ سوپ سٹون 6 پونڈ لون بلیک 4 پونڈ
کوئلہ کے بہت پتے پانی میں سب کو چھان کر خوب گاڑھا پیسٹ بنا لو اور آنے کی
مدت 10 دنوں میں ہر دو دن سے دبا دیا کر سانچوں میں بھر دو۔

پیلا پیٹل

پاسٹ آف جیس 12 پونڈ سوپ اسٹون 5 پونڈ پیلی مٹی (رام رت) 3 پونڈ چائنا کلا 8 پونڈ لیمن
سوڈا پونڈ۔
پیسے پیلی مٹی اور لیمن کروم (جو کہ پیلے رنگ کی ذلیوں کی شکل میں ہوتی ہے اور پینٹ وائرٹس
بنا دیتا ہے) کو آپس میں ملا لو پھر دیگر چیزیں ملا کر پیسٹ بنا کر سانچوں میں بھر دو۔
بنتہ ہوئے ان طرح عمل کرو۔

گیرو پیلی مٹی کو صاف کرنا

یہ دیکھنی مٹی میں ریت و پتھر لے ذرات ملتے ہوتے ہیں جن کو پمپل میں نہ ہونا نہایت ضروری
ہے۔ ان ذرات کو دور کرنا چاہئے۔ اس کی ایک آسان تریب یہ ہے کہ (مٹی رام رت) گیرو یا ہرنجی کو
پانی میں گھال دیں۔ اب ایک کپڑے میں اس کو ڈال کر چھان لیں پتھر کپڑے میں رہ جائے
مٹی مٹی پانی میں گھل رہ جائے گی۔ اسے کم از کم 25 گھنٹے پڑا رہنے دو اور اس کے بعد اوپر اوپر
بلا کر صاف کر لیں۔ اب یہ پمپل میں ملانے سے قابل ہوئی ہے۔ اسی طرح
دوسرے پتھر و غیرہ مٹیوں کی صفائی کر لی جائے تو پمپل ایسے بنتے ہیں۔

براؤن رنگ کی پینٹل

ہاٹک یا پاک مٹی ایک پونڈ پانچ کلو ایک پونڈ راسیانا (Raw Siana) اور (Burntumber) آدھ پونڈ۔

ان سب کو گوند لے گاڑ سے پانی میں ملا کر آنے کی طرح گوند لو پھر سانچوں میں بھر کر طرح سے اور بھی رنگوں کے قتل مل بنائے جاسکتے ہیں۔ مندرجہ بالا فارمولوں میں ان اجزاء کی ہر پونڈ کے تجربات لے جاسکتے ہیں۔

کھر پینٹل بنانے کا اصل طریقہ

عام صنعتی کتابوں میں کھر قتل مل بنانے کے جو فارمولے درج ہوتے ہیں ان میں پائپر میں پیرس رنگ و دیگر مٹیوں کا پکا پیسٹ بنا کر ڈالنے کو لکھا جاتا ہے لیکن میں نے یہ تجربات سے یہ نتیجہ حاصل کیا ہے کہ پیسٹ ڈالنے سے دو نقصان ہیں۔

- 1۔ مصالحہ بہت دیر میں خشک ہوتا ہے۔ اس لئے مال زیادہ دیر میں تیار ہوتا ہے۔
- 2۔ قتل مل کمزور ہوتی ہے کیونکہ وہ اندر سے بہت مسامدار ہوتی ہے۔ میں نے پائپر میں پیرس رنگ لے کر پینٹ نہیں کیا ہے میں یہ کرتا ہوں کہ پہلے رنگ کھر یا مٹی یا چائے کھلے وغیرہ کو پانی میں ملا کر پکا پیسٹ بنا لیتا ہوں۔ اس کے بعد پائپر آف پیرس اس پیسٹ میں ملاتا ہوں۔ پائپر ملائے سے بعد قتل مل گاڑھا ہو جاتا ہے۔ تب سانچے میں دبا دبا کر بھر دیتا ہوں۔ اس طرح کافی ٹھوس اور مضبوطی بنتا ہے اور وہ بعد کی خشک ہو جاتا ہے زیادہ سرمایہ کی صورت میں یہ کام مشینوں کے ذریعے ہوتا ہے۔

نیلے رنگ کا

پری بی ویا صابن جس میں سیلیٹ و ٹیلیمری کم سے کم ہو 30 سے چائے کھلے (غیر دان 30) جسے پینٹ 25 حصہ پرشین بلیو 4 حصہ۔

صابن کو گوند کش پر کھس لوتا کہ باریک باریک لچھے بن جائیں۔ ان کو ایک برتن میں ڈال کر پانی چائے کھلے پینٹ 25 حصہ پرشین بلیو 4 حصہ اور پینٹ 25 حصہ پرشین بلیو 4 حصہ جو کہ تیل میں ملتا ہے اور عام طور پر تیل میں مل کر ہو بازار میں بکتا ہے۔ یہ پیسٹ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کے سب کو بہت ہلکی آگ پر پکھلا میں اور اس کے بعد قتل مل میں بھر کر پیرس سے دبا دبا کر صاف اور صاف جیسی قتل مل بن جائے۔

کالا ٹیلرز چاک

فٹ دسک صابن (خالص) ہو تو اچھا کام دے گا) 2½ حصے بمبئی کا موم یا پیرافین 2½ حصے
 سفید یا میلی جو میسر ہو (ایک حصہ بون بلیک ایک حصہ)۔
 مندرجہ بالا فارمولے کی طرح بنالیں۔ بون باک ہڈیوں کو جلا کر جو کالا رنگ بنایا جاتا ہے اس کو
 بننے میں اس کی جگہ کاہل (سپ بلیک) بھی کام میں لائے جکتے ہیں۔

سرخ رنگ

فٹ صابن (خالص) چار حصے چائنا کھلے یا دہاننگ دو حصے بمبئی کا موم یا پیرافین 8 حصے کالا
 تھوڑا سا گیرد ایک حصہ مختلف ایک حصہ۔
 اوپر کے فارمولے کی طرح بنالو۔
 اسی طرح سفید رنگ کے چاک پیلے رنگ لے کسی بھی رنگ لے بنائے جاسکتے ہیں۔ مندرجہ بالا
 موموں میں بجائے رنگ دینے والی شے ڈالنے کے اگر رنگ آکسائیڈ والا جائے تو چاک سفید بن
 جائے گا۔ اس طرح رام رج مٹی ڈالنے سے پیلے رنگ کا اور لال اور پیلا ملانے سے نارنجی رنگ کا چاک
 بن سکتا ہے۔

ویکس پنسل

موم کی رنگین پنسل

موم کی رنگین پنسل کو طالب علم (سکول کے لڑکے) استعمال کرتے ہیں۔ اس سے نقشہ جات اور
 تصاویر بنائے جاتے ہیں۔ نسبتاً انرکٹر کے اس سے تصویریں رنگنے میں آسانی ہوتی ہے کیونکہ واکٹر
 استعمال کرنے کے لئے برش اور پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ تب اس سے رنگین بنایا جاسکتا ہے مگر ان
 کے لئے کھارے کاغذ پر پھیرنے سے ہی رنگ حاصل ہو جاتا ہے اور نہایت آسانی سے مسب دلو اور رنگین
 خوب متاثر ہوتا ہے اور پھر آج کل ان کا رواج بھی عام ہوتا جا رہا ہے۔ اگر ذرا سی محنت اور مستقل مزاجی سے
 یہ کام کیا جائے تو ایک اچھی خاصی آمدنی پیدا ہو سکتی ہے۔ بس پینٹنگ ذرا خوبصورت ہی ہو۔ اس کے لئے
 رنگ ایک پیکٹ لے کر دیکھ لیجئے۔ پھر اسی طرح کا بنا کر کوئی اچھا سا نام رکھ کر بڑا سانی کام شروع کیا جا
 سکتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔

استعمال ہونے والے اجزاء

حسب ذیل اجزاء کی ضرورت پڑتی ہے

- 1- سفیرک ایسڈ (ڈبل پریسڈ) ("Double Pressed" Sulfuric Acid)
- 2- ہارڈ پیرافین (Hard paraffin)
- 3- رنگ (مختلف قسم کے)

برتن و اوزار

حسب ذیل برتن اور اوزار استعمال میں آتے ہیں

1- سانچے:

یہ سانچے اس نمونے کے جتنے ہیں جیسے کہ چاک پنسل وغیرہ کے بنانے میں آتے ہیں۔
حسب نیشیت جتنے سانچے چاہیں خواجگ۔ ایک یا دو یا تین جتنے بھی سوچیں۔ موم جتنے لگاؤ۔
اتنے ہی ہوں تو اچھا ہے۔ ورنہ ایک سانچے سے بھی کام چل سکتا ہے۔

2- موم پکھلانے والا برتن

یہ بھی جتنے رنگ بنانے ہوں اتنے ہی ہوں تو اچھا ہے ورنہ تین تو ضرور ہوں۔ اس سے
جست کے لوہے کے برتن مثل کڑا ہی نمایاں چوزے منہ کی قلمی نما ہوں۔ ورنہ ایسی دھات کے برتن
دار ہو۔ لوہے کے برتن میں موم کالا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

3- چھوٹا ڈونگا

کہ جس سے موم سانچوں میں ڈالا جائے۔

4- ترازو باٹ

تو لے لے لے۔

5- انیکٹس یا سنو

جس پر موم پکھلائے جائیں۔

6- پتلی مسد یا لڑ پھل

(اس سے لوہے کا پتلا یا مسد یا لڑ پھل) چلائے لے لے۔

4	8	ریڈ اور سائڈ پلاس ریڈ	برائون
12	-	ریڈ اور سائڈ	گلابی
4	-	لیتھو پون	کبیرا ہرا
10	8	کرین	اودا (نئی)
12	8	پرمل	پکا ہرا
12	8	ایکسٹرا اسٹ کرین	سنبھرا مکمل نسا
12	11	بلو اور سائڈ	سرمی
8	9	لیمپ بلیک	سینٹی ریمک
2	13	لیتھو پون	سینڈ وری ال
25	10	برنٹ سین (کبیرا براؤن ہوتا ہے)	سینڈ وری یلا
17	-	سینڈ ورا جیسے قسم کا	اوسط نیلا
18	8	کوبالت بلو	کبیرا یلا
12	9%	پی کاک بلو	اوسط یلا اودا
17	11	سی پی ٹلوری ہو	کبیرا ہرا
8	-	الٹرا میراٹن بلو	اوسط یلا اودا
1	11	کرین 8791	کبیرا ہرا
8	11	وین ڈائیک براؤن	اوسط ال
2	10	پارال	اوسط ہرا
1	2	لیتھو پون	کبیرا ہرا
2	6	کرین 8791	اوسط ہرا
5	2 1/2	بلیک ایک	اوسط ہرا
2	2	میکسٹیاں یلو	کبیرا ہرا
10	11	بلیک ایک	کبیرا ہرا
1	3	کریم اورنج	کبیرا ہرا
25	3	پامون آرنج	کبیرا ہرا
1	3		

316

2. اگر قتل میں اور ان کی معصومیت آپ کے لئے ایک دفعہ آیتہ سے ہے۔

3. رنگ و مقدار۔ بخواہش لہذا میں کہتا ہوں

بغیر چکناہٹ رنگین پمپل بنانا

رنگین پمپل دو قسم کے ہوتے ہیں ایک پانی اور دوسرے بغیر چکناہٹ پمپل پمپل پمپل کے متعلق تو روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ اب بغیر چکناہٹ رنگین پمپلوں کے لئے ملاؤ گے۔ یہ پمپل پمپل پمپل کے لئے ذراستے ہوتے ہیں اور ان کو سانچوں کی بجائے سلیٹ پمپل کی طرح نکال کر خشک کر دیتا ہے۔

خشک کلر پمپل

کمزیا منی بڑھایا ایک پمپل لیز (سفید) 4 انس پلاسٹر آف پیرس 4 انس رنگ پمپل 2 انس یا حسب ضرورت استعمال کریں۔

خشک کلر پمپل کا ایک اور فارمولا

کمزیا منی 10 پمپل کلر کے لئے 4 انس لیز (ماریتی بڑھایا رنگ) 10 پمپل سفید 4 انس پلاسٹر آف پیرس 4 انس۔

تقریباً کمزیا پلاسٹر آف پیرس و سفید کو ابھی طرح ملا دیں اور رنگ بھی ملا دیں پھر حسب ضرورت پانی ملا کر گوندھے ہوئے آنے کی طرح چمک میں نشین سے ذریعہ قلمیں نکال کر ان کو نکال کر رکھ کر نکالیں۔

ویکس پمپلوں (رنگین پمپلوں) کا پیکنگ

ایک درجن یا کم و بیش پمپلوں سے جس بازار میں جلتے ہیں۔ ہر پمپل کا رنگ حد ابد اسوتا ہے۔ پمپل پر جہد سے پکرتا ہوتا ہے کاغذ چپا یا جاتا ہے۔ کاغذ لیس کا کام بھی دیتا ہے جس پر رنگ کا کام کرتا ہے۔ ان پمپلوں کو دانت سے ہموں میں کھراجا جاتا ہے تاکہ جھلکی اپنی رنگ میں نہ پھنس جائیں۔ پھر اس کو دھو کر لے اور پمپل لگا دیا جاتا ہے۔ بازار سے ویکس پمپل کا رنگ یا جہد سے ہموں میں۔ ہر پمپل جلتے ہیں اس قسم سے اس کے ویکس پمپل کے سورت

دودھ پر سوڈا کا سنگ کا عمل

اس سے ریم کوں پینے سے بعد دودھ پر سوڈا کا عمل کیا جائے گا۔ ۱۰۰ گرام میں چٹائی
 ۱۰۰ گرام میں ریم اور دودھ پر اس عمل ہو جاتا ہے کہ بلا سمجھ اس سے تین ۵۰۰ گرام یا
 ۱۰۰ گرام سے لے کر اس قدر دودھ پر عمل کرتا ہو اس وزن کا پانچ فیصدی سے زیادہ
 ۱۰۰ گرام سے زیادہ ضرورت پانی میں حل کر دیں اور اس پانی کو قدرے گرم کر کے ۱۰۰ گرام میں
 ۱۰۰ گرام دودھ کو پیچنے سے بلا ریم پھر اسے ریم نکالنے والی مشین میں دالیں اور ۱۰۰
 گرام سے زیادہ اختیار کریں۔ اب بچی بچی کریم جدا ہو جائے گی اور پیلانی کی مقدار اب بچی
 کی دھن رو جائے گی۔ گویا اب دودھ چٹائی سے بالکل مبرا ہے اور اس قابل ہے کہ اس سے تین
 گرام سے اس سے استفادہ ہو۔

۱۰۰ گرام سے ریم اور پیلانے کے ذرات جدا ہو گئے۔ بعد میں باقی اجزاء باقی رہ جاتے ہیں

لیسین (Cascin)

پانی (Water)

لکچس (Laction)

۱۰۰ گرام کوئی کٹری کی ناند میں ڈال دیں اور اس میں قدرے ہائیڈروکلورک ایسڈ ملا
 لے۔ یہ کٹری لے کر دودھ کو خوب ہلایں تاکہ ہائیڈروکلورک ایسڈ دودھ میں اچھی طرح سے حل
 ہو جائے۔ اس میں ہلاتے رہیں اور ساتھ کے ساتھ پتھر اور مقدار الٹ (تین اسے) کی بھی ۱۰ گرام
 ۱۰۰ گرام دودھ پھٹ جائے اور پانی تیار ہو جائے۔ اس میں ۱۰۰ گرام کوئی پتھر پر پھٹ جائے
 ۱۰۰ گرام سے پانی میں لیسین کی مقدار باقی تو نہیں رہتی۔

اب پتھر ہو ۱۰۰ گرام جانے پر تال کی بھی ایک صورت ہے۔ اس سے لے کر اب تال
 ۱۰۰ گرام سے زیادہ ہے۔ پانی میں لیسین کی مقدار باقی تو نہیں رہتی۔

اب پتھر ۱۰۰ گرام جانے پر تال کی بھی ایک صورت ہے۔ اس سے لے کر اب تال
 ۱۰۰ گرام سے زیادہ ہے۔

اب پتھر ۱۰۰ گرام سے قدرے زیادہ ہے۔ ۱۰۰ گرام سے زیادہ تال یا پتھر کے ذرات

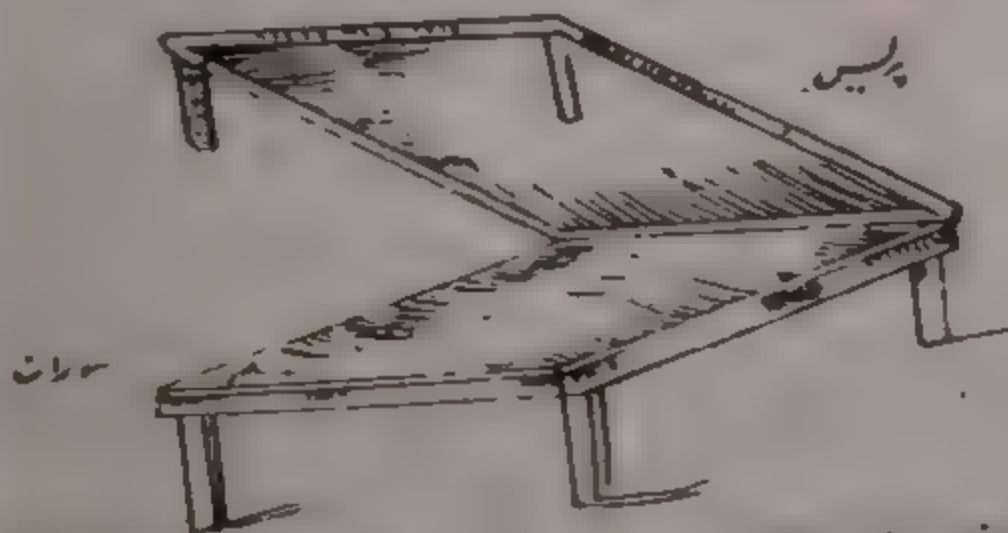
سنگ کے ذرات ہیں۔ یہ پانی کی دھن میں ملا جائے۔

۱۰۰ گرام سے زیادہ پانی کے ذرات ہیں۔ اس سے زیادہ تال یا پتھر کے ذرات

کیا ہے اور اس میں سے خفید مادہ جدا ہو کیا ہے اگر ایسا ہو تو یقیناً اس پانی میں ابھی شے نہیں ہے لیکن اگر پانی صاف کا صاف رہے تو اب اس میں کوئی مادہ باقی نہیں ہے۔

اگر چہ مقدار کیسین کی باقی ہو تو تمام پانی میں ایسڈی مقدار ذال کر اسے پھر چھوڑ دیا جائے گا۔ جب ایسڈی ذالنے سے دودھ پھٹ کر سفید مادہ جدا ہو جائے تو اسے پڑا رہنے دیا جائے اور ابھی طرح سے نھر جائے۔ جب دیکھیں کہ تمام پانی خوب نھر گیا ہے اور خفید مادہ تہ نشین ہو گیا ہے آرام سے تمام پانی اوپر سے نھار کر بہا دیں اور جو سفید مادہ نیچے رہ گیا ہے اس میں تازہ پانی اور خوب دھوئیں اور پانی کو نھار کر بہاتے جائیں۔ یہ عمل بار بار کرنے سے کیسین بالکل صاف ہو جائے گی۔

اب اس سفید مادے یعنی "کیسین" کو انھا کر ایک کپڑے میں ڈال کر تیزی سے پھینک دوں اور پھر اس کو دبا دیں۔ یہ پریس مندرجہ ذیل شکل کا ہوتا ہے۔



یہ پریس خود تیار کر لیا جاسکتا ہے جس کی تیاری کے لئے حسب ذیل سامان درکار ہے

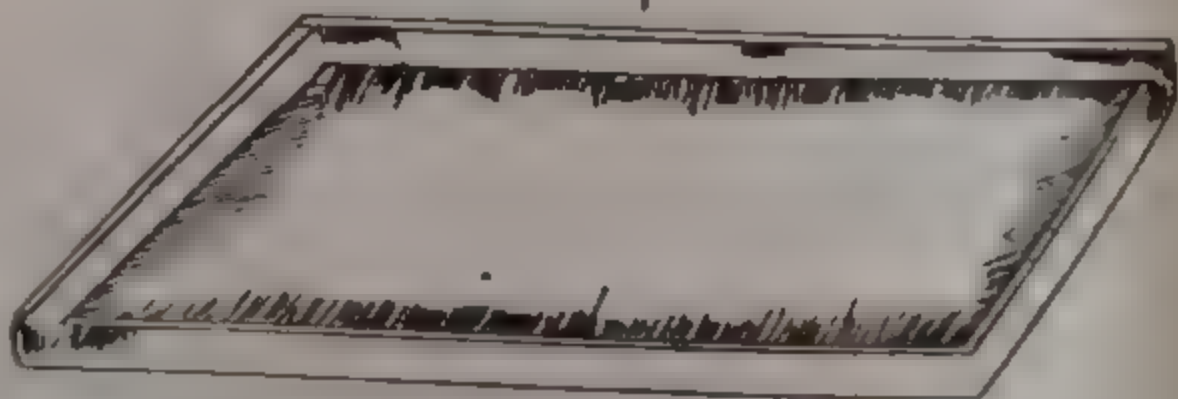
- 1- چارھہ دلوں کے چٹنیں جن کی لمبائی پوڑائی حسب خواہش رکھی جاسکتی ہے۔
 - 2- پچھہ دلوں کے قابضے ایک ایک لمبے اور ایک ایک لمبے اور ایک ایک لمبے ہوں۔
 - 3- تین ٹکڑے پارے ہوں جو پچھہ دلوں کے قابضے کے پریس کے ساتھ لٹے ہوں۔
- نوٹ: یہ چاروں چٹنیں ایک دوسری سے ہونی چاہئیں۔ ان میں مطابقت رکھنے والے پارے ہوں۔
- پریس کے سامنے ایک کھڑکی ہوگی جس میں سے ایک ایک قابضہ نکلے گا۔ ان قابضوں کے صاف ہونے پر (یعنی ان کے پارے ہونے پر) پریس کو بار بار دھو کر پریس کے سامنے رکھیں۔

پریس کرنے کا طریقہ

بہت سے پانی سے دھو کر صاف کر لیا جائے تو پانی اتار کر اسے اٹھا کر پریس کا تھ میں پٹیٹ کر دینا چاہیے۔ اب دوسرے لوہے کی پٹیٹ اٹھا کر اس کے اوپر رکھ دیں۔ اب پریس کا تھ لے کر اس میں ایک اور تھ لیسین کی پٹیٹ کر دوسری لے اوپر بھا دیں اور اس کے اوپر پریس رکھ دیں۔ پھر تیسرا پریس کا تھ لے کر اس میں لیسین کی تھ پٹیٹ کر حسب طریق سابق بننا چاہیے۔ اب پٹیٹوں کے پھید ایک سیدھ میں رکھ کر ان میں قابض ڈال دیں اور ان پر پانی سے کس دیں اور خوب زور سے اُتے جائیں جوں جوں کسیں گے لیسین سے پانی نکلتا ہے۔ اور آخر کار تمام پانی نچ جائے گا۔

اب لیسین کو تمام پانی نچ گیا ہے تو پریس کے پچ کھول دیں اور پٹنیں اٹھا کر لیسین نکال کر دھو دیں اور فریم جو اس غرض کے لئے تیار کئے گئے ہوں ان پر لیسین کو بھا دیں اور فریموں کو صابن میں رکھیں یا آئر بند کر کے میں حرارت پہنچا کر اسے سکھایا جاسکے تو اندر رکھ دیں۔ لکڑی کا فریم اس عمل کا ہے۔

فریم کی تصویر



یہ فریم چھائی موٹی تختیوں سے بنایا جاتا ہے اور اس کے نیچے ایک مضبوط پزیرا کیلوں سے جڑا ہوتا ہے۔ اس کے اوپر پانی پٹت اور مضبوط چارفت ہوتا ہے۔ اس فریم کو حسب ضرورت جس جگہ چاہیے اس میں پانی پڑھ کر دیا جاتا ہے۔ اس فریم کے ذریعہ پانی فریموں کے نیچے چھائی جاتا ہے اس طرح یہ کام ہوتا ہے کہ فریم بہت کم جگہ پر لگتا ہے اور لیسین سے اسے

کیسین کو جب پرئیں سے نکالتے ہیں تو اس سے ذلے بن جاتے ہیں۔
 کو جب ادھر پر ذالیں تو انہیں ہاتھ سے توڑ کر پورا پورا کر دیں تاکہ وہ جلدی نہ ہو۔

کیسین کو خشک کرنا

کیسین کو خشک کرنے میں خاص احتیاط سے توجہ دے کر اس مرحلوں سے یہ کام
 کام کے لئے ایک طبقہ بند کمرہ ہونا چاہئے اور فریموں کو اس انداز سے رکھا جائے کہ ایک
 دوسرا فریم رکھتے وقت دونوں فریموں کے درمیان لکڑیاں رکھ دی جائیں تاکہ وہیں
 درمیان کچھ خلا رہ جائے اس خلا سے گرم ہوا کا داخلہ آسانی سے ہو جائے گا۔ اور یہ ایک
 فریم ذحلے کا اور ہوا داخل نہ ہو سکے گی۔

فرشید اسی انداز سے ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر فریموں کی قطاریں لگا دیں۔
 رکھتے وقت لکڑیاں درمیان میں ضرور رکھتے جائیں جب سے میں فریموں سے اذیت نہ
 ایک دفعہ احتیاط سے دیکھ لیں۔

1- آیا تمام فریموں کے درمیان خلا موجود ہے۔

2- آیا کیسین کے ذلوں کو لکڑی سے بھریا گیا ہے۔

یہ اطمینان کر لے دو اور بند کر دیں اور اب انجن کے باٹر کے ذریعے اس مرحلے
 بھاپ داخل کر۔ اسے گرم کریں تاکہ کیسین کا مادہ خشک ہو جائے۔ کیسین والے کمرے میں
 نئی تریس ہیں۔ انہیں انجن کے ذریعے گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ اگر ہو سکے تو بجلی کے ذریعے بھی
 یہ کام کیا جاتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ کیسین خوب خشک ہو جائے لیکن حرارت پہنچانے کے وقت اس مرحلے
 پر نہ تریس۔ یہ حرارت پیدا ہو رہی ہے لیکن حرارت و خراب نہ کر دے۔ یہ حرارت
 نہ ہو۔ اس کے علاوہ اس کے احتیاط اور یہ ہے کہ حرارت صاف و صحاب رہے۔

کیسین۔ جب خشک ہو جائے تو یہی معمولی سی نمی اس میں رہتی ہے لیکن یہ
 نہیں ہونا چاہئے۔ اس قدر زیادہ نمی اس سے اندر رہ جائے۔ اس سے خراب
 ہو جائے۔ اس سے زیادہ نمی اس سے خراب ہو جائے۔ اس سے خراب ہو جائے۔



اس لکڑی پر بطریق مذکورہ پچکا لگا کر اسے حوض کے اندر لگا دیں اس طرح سے کہ اس میں ایک سراجھض سے باہر نکل آئے۔ اب اس سرے پر ایک ہینڈل لگا دیں جس کو کھانے سے یہ ہینڈل کے اندر گھومتے دیں تو ہینڈل کو کھانے سے تمام دودھ حرکت میں آ جائے گا۔ ایک آدمی زور زور سے ہینڈل کو کھاتا رہے گا اور دوسرا آدمی تھوڑا تھوڑا ایسڈ (تیزاب) ڈالتا جائے گا۔ اسی عمل کو جاری رکھتے تھوڑی دیر میں دودھ پھٹ جائے گا۔ جب دودھ پورے طور پر پھٹ جائے تو احتیاطاً اس کا معائنہ لیا جائے کہ آیا اس پانی میں اب کیسین کے مادے کو تہہ نشین ہونے دیں جب پانی فقیر آئے تو سوراخوں کو بتدریج کھول کر پانی نکال دیں۔ تمام پانی سوراخوں سے نکل جائے گا لیکن کیسین کے مادے باریک جالی روک لے گی اب اس مادے میں تازہ پانی ڈال کر چند بار دھوئیں اور جب دیکھیں کہ وہ صاف و شفاف ہر قسم کی آلائشوں سے پاک ہو گیا ہے تو اس کو نکال کر پریس میں ڈال دیں اور متذکرہ عمل جاری کر دیں تاکہ کیسین سے پانی نکل کر کیسین بالکل خشک ہو جائے۔

لسی (چھاچھ) سے کیسین نکالنا

کیسین کا مادہ چھاچھ سے بھی نکالا جاسکتا ہے۔ دیہات میں لسی کے ذریعے یہ کام چھوٹے پیمانے پر جاری کر کے اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس معمولی سے کام کے لئے وہاں کسی مشین کی ضرورت نہیں بلکہ یوں کریں کہ جب دیہی بلو کر اس میں سے صمن نکال لیں تو اس لسی کو کسی پوریب کپڑے میں چھان کر اس میں سے تمام بھنڈی وغیرہ نکال دیں اور اس کے اندر مقدار متذکرہ پاؤں

وہاں سے اسے چرائی طریقے سے بلو میں جیسے درجہ رکھنے والے سے ملو گا۔ اس سے
 اسے دیکھ کر جس طرح وہ غیر دی کل آئے اسے ٹھہر جائیں گے اس کی وہی پانچ سو تیس سال
 اس میں رہنے ان کے اسے چھڑائیں جب چھڑے طور پر پست جائے تو اسے جب طرے سے دھوا
 یہ برائی اور تیار ہوتی ہے جو ہر بیسیں سے ماہ سے وصال میں ہیں بعد اس پانچ سو تیس سال
 اس طرح سے بار اس کا پانی انہی طرح سے خارج ہے اس سے وہ پانی میں صاف ہے اس کا پانی
 ہے چاہے۔ جب کافی مقدار میں جمع ہو جائے تو بازار میں جا کر بیچ دیں سے ہاں دوست اس
 کو خریدنے میں معقول اور منفعت بخش رہے گا کہ اسے فیض یاب ہوتے رہیں چاہے یہ ماہ سے نہ ملے
 یہ بھی اور رنگ بھی چھوٹا آئے۔ "والا معاملہ ہے اس سے ضرور فائدہ اٹھائیے۔

کیسین کا مصرف

یہ بیگن جو روئی دودھ اور تھانچہ سے حاصل کی جاتی ہے۔ جب چھڑا پو۔ تیار ہو جاتا ہے تو وہ
 اس کی نگاہ میں سونے سے بھی زیادہ وقعت رکھتا ہے۔

اس کے کمزور مریضوں میں طاقت پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور اس کی
 تیار ہونے کو پہنچاتے ہیں۔

یورپ والوں نے کیسین کے ذریعے سلواڈیڈی قسم کا ایک پائسل تیار کیا ہے جس کا آگے اثر
 ہے۔

یورپ کے کارکنوں نے کیسین سے عجیب و غریب کام لئے ہیں اس سے ایسا مصالحو تیار کرتے
 ہیں جو کل باقی و انت کی شکل میں نکھر آتا ہے اور پھر اس مصالحو سے شکلیں بنیں اور طرح طرح
 کے متوال میں اسے والی بنی تیار کرتے ہیں جنہیں دیکھ کر شکایت نہیں کیا جاسکتا کہ آیا یہ کیسین
 سے تیار ہوتا ہے۔

لوناٹنی سے وہ میں جو نہیں آپ دیکھتے ہیں وہ بھی کیسین سے بنی ہوئی ہے کہ اس مصالحو سے اعلیٰ قسم
 کے پانچ سے بھی تیار ہو رہے ہیں اس کے علاوہ اگر فوٹو نے کاغذوں میں صفائی اور پختا پن پیدا کرتا
 ہے۔ یہ مصالحو میں آیا جاتا ہے۔

کس اس سے گھٹ تیار ہے صحت بہار سازی میں استعمال کرتے ہیں تو کسین پانی وہ
 شکلیں بن گئے۔ ان کے ہوتے ہیں اور تمام دیگر گیسوں سے مقابلہ میں اعلیٰ مانی کی ہے۔
 صحت کس مانی میں بھی کیسین کا پورا عمل عمل ہے اور اس کی وہ سے تیار ہوتی ہیں اور

دوسروں کے ساتھ میں آئی اور محمد علی کی بہ عورت کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

یہ سارا اور ہندوستان میں جس وقت سے ۱۱۱۱ھ اور ۱۱۱۲ھ میں ہوئی ہے۔ اس وقت
 اگر یہاں کے باشندے اس طرف توجہ دیں تو ممکن حاصل کہ یہ سے بعد ان کے پاس
 ہزاروں روپیہ ملے جلتے ہیں گویا آم سے آم اور گھنوں سے آم ۱۱۱۱ھ سے بھی حاصل
 پھر سوتا پیدا کر کے مستفید ہوئے کے لئے یہ کاروبار موقوف ہے۔ صرف تھوڑی سی مدت
 عمل درآمد کر کے مالکان ذریعہ سیرے اور جوہرات میں ٹھیل جاتے ہیں۔ مگر ملک میں
 بدولت اور خوشحالی کا راز اس کی غیب و غریب ایجادات اور صنعت و حرفت میں مضمر ہے۔
 اپنے مجاہد و قہر و قہر و قہر و قہر سے کارا را یہ میں ایجاداتی ہیں۔ کاش کہ بھی اپنے روائی
 اپنے دانش کو عمل کا دعویٰ نہ کریں۔

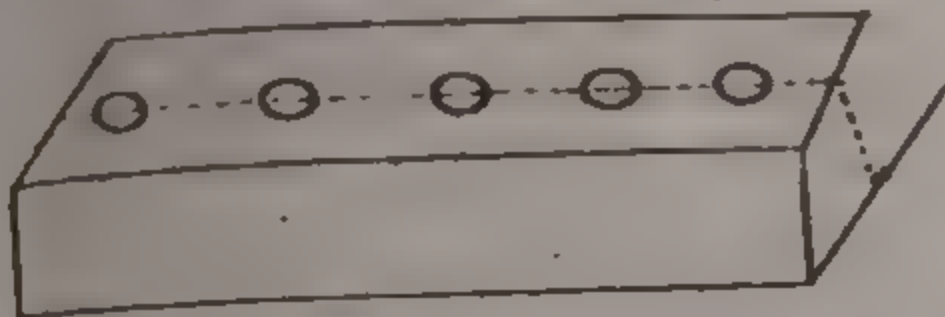
بہار موم بتی سازی

موم بتیوں بنانا بہت آسان روزگار ہے۔ شروع موم بتی میں بتی شروع ۱۱۱۱ھ میں
 میں اس کام کو شروع کیا جا سکتا ہے اور شب بھرت کے موقع پر تو بتی مال تیار کیا جا سکتا ہے۔
 فروخت ہو جاتا ہے۔ کام آسان ہے۔ سب سے پہلے کوڑے سے جو اس موم بتی نمونہ وغیرہ میں
 جلتے ہیں بڑے کارخانوں میں بتی صاف کافی بعد اس میں موم بتیوں بنائی جاتی ہیں۔ وہیں
 پھونکنے کے طور پر جلتے ہیں۔ اگر آپ موم بتی بنانا چاہتے ہیں تو آپ کے گھر کے
 اگر فرصت ہے وقت اس کام کو شروع کر دیں اور ایک ایک دیوٹی اپنے اپنے گاہکوں میں
 بھجوانے اور ادھار لگائے۔ تیسرا اس پر موم بتیوں بنانے والے اور سب سے پہلے
 لگائے۔ کوئی دیکھ کر کہے۔ اس طرح سے آپ پندرہ پچاس سے بھی کافی مال روزانہ تیار کرتے ہیں۔
 کوئی روٹی دیتے ہیں۔ یہ وہ شایوں میں اور صاف بھی وغیرہ کا انتظام میں ایسی شخصوں پر موم
 کی صورت ہو پڑتی ہے۔

سب سے پہلے بتی (پوری) آٹھ سو بتیوں (ایک ایک) نمونہ روزانہ بتیوں
 کی قیمت بتیوں میں بتیوں کے نمونہ ہوں اور صاف ہو سکیں یہ ایک ہزار روپیہ
 (موم بتی) آٹھ سو بتیوں میں ایک ہزار روپیہ سے کہیں اور یہ بتیوں کے نمونہ

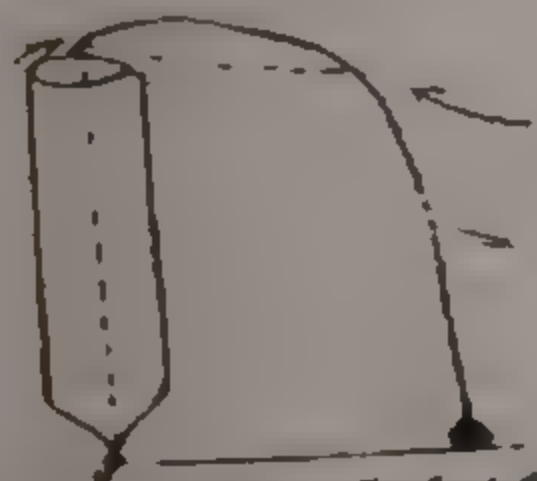
328

نمونہ پر تیار شدہ ڈارل کا پرزہ (Twist) سے سوراخ کر سنے میں دو بیرونی بیرونی
بیٹے ہوئے راڈ پر سوراخ کرنے سے موم بتی کے سرے کا سانچہ تیار ہو جاتا ہے۔



موم بتیوں کا اوپری جو سرا کھلاتا ہے بنانے کے دو لکڑی یا کسی دھات کے ٹکڑے جو
نکلا کر بتایا گیا ہے۔

چھوٹے پیمانے پر کام چلانے کے لئے ایک بٹن کا ایسا "پین" خواہیے۔ ایک ہی پین
پکھلانے اور بھرنے کے بھی کام دے گا۔



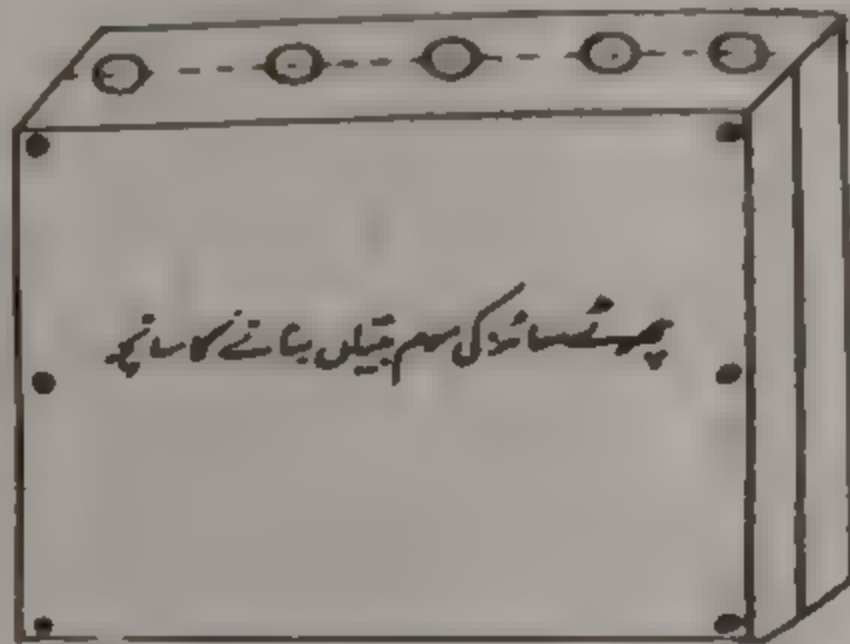
سائڈ میں موم سرد پڑ جانے پر ہی بیلک
سے بیڈ سے کاٹ دیں۔

دور

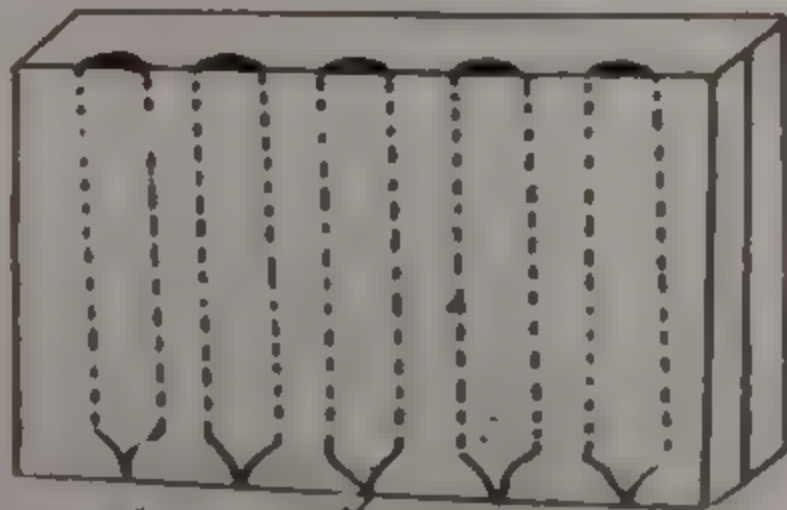
گمانتھ رکھا دیا گیا ہے تاکہ وہ پیر
بنائے۔



۵۳) سم قیوں بے تے ماہ سا پو



(۵) تھو حاصہ درمیانی



بیک سو رخ اس جڈ نگووین پانچہ تکر دھاگہ پرو دیا جا سکے۔

نمبر 8 پیر افین وٹس 60 حصہ سٹاک 5 حصہ پنہ 5 حصہ۔

یہ بقیوں پٹک وارشل شیش کے حوصرت و شفاف ہوتی ہیں۔

سستی قسم کی موم بقیوں کے نسخے

ایک آنے والی سستی بقیوں صف پیر افین وٹس سے کی ۵۰۰ موم بقیوں ہوتی ہیں۔

مزید سے نسخے مل سکتے ہیں۔

نمبر 9 پیر افین وٹس 75 حصہ پنہ 20 حصہ سٹاک 5 حصہ سٹاک 5 حصہ۔

نمبر 10 پیر افین وٹس 10 پونڈ پرانی پٹک پونڈ پرانی ۱۰۰ پونڈ پرانی ۱۰۰ پونڈ پرانی۔

حسب خواہش و حسب ضرورت۔

نوٹ: اس طرح آپ اپنی گھنیا بڑھانے کو جو برکرتی ہیں۔

خوشبودار موم بقیوں بنانا

اگر بڑھیا موم بقیوں (نسخہ 1451) میں 452 فیصد کی کوئی سبب پر موم و موم۔

بڑھیا سانچوں میں بھرنے سے پہلے ذال لی جائے تو بقیوں جتنے پر خوشبودار کی خوشبودار۔

آکل یوگنس آکل بیچہ منٹ آکل سٹاک یا آکل بھی آپ ذال سستے ہیں۔ یہ سستی و خوبوت ہیں۔

جراثیم کش یعنی جتنے پر چمکرمکھی وغیرہ دور رہتے ہیں۔ بڑھیا خوشبودار کے خوشبودار۔

وغیرہ استعمال کریں۔ مندل آکل بھی ذال جاسکتا ہے۔

موم بقیوں کے لئے دھاگہ

بقیوں میں عام سوت کا صاف دھاگہ ہی استعمال کیا جائے جو جیرہ وغیرہ کے ہوتے ہوئے۔

بھی کام آسکتا ہے جس سے گھر پر نواریں وغیرہ بھی بنائی جاتی ہیں یعنی دھاگہ پر کوئی صحت و جراثیم۔

بازار کے گولے گولیوں پر لگا ہوتا ہے ہرگز نہ لگا ہو۔ ورنہ جتنی تر تڑکڑے کی۔ دھاگہ پر ایک گھر۔

موتا ہو۔ جیسے دو چیر کی نسبت آندہ آندہ والی بقیوں میں قدرے اور موتا دھاگہ ہوتا ہے بقیوں کے لئے۔

پر دھاگہ بنوایا جاسکتا ہے۔

مختلف پیٹنٹ ادویات اور ان کا استعمال انڈے کا تیل

... جنہ فنی کے انڈوں کو پانی میں اُبال لیں۔ پھر سرد ہونے پر چھلکا اور سفید حصہ الگ کر کے
سے نکلے۔ پانی کی زردی تمام انڈوں سے نکال لیں اور ان کا چورا کر لیں پھر کسی کیتلی میں نصف حصہ
پانی اور اس کے منہ پر قلمی دار کھلا برتن رکھ دیں اور کیتلی کو چولہے پر رکھ دیں اور نیچے آگ جلا دیں تاکہ
پانی بجھنے لگے۔ پانی کی بھاپ سے اوپر کا برتن گرم ہو جائے گا۔ اس برتن میں انڈوں کی زردی کا چورا
کر رکھتے جائیں۔ بھاپ کی حرارت سے تمام انڈوں کی زردی سے پانی کا عنصر اڑ جائے گا۔ جب
زردی خشک ہو جائے گی توں توں تیل اندر سے نکلا آئے گا۔ جب زردی بالکل خشک ہو جائے گی تب
اس دھبے کے کھلے منہ کی بوتل میں ڈال دیں اور بوتل کا منہ کھلا رکھیں اور بوتل کے منہ پر باریک کپڑا
باندھ دیں۔ تین چار ہفتوں کے بعد انڈوں کا زرد مادہ بالکل خشک ہو کر نیچے بیٹھ جائے گا اور انڈوں کا
تیل اوپر تیرنے لگے گا۔ اب اس تیل کو کپڑے میں سے نیچے زلیں۔ یہ انڈوں کا خالص صاف اور شفاف
تیل ہے جس کو حکماء سونے کے بھاؤ فروخت کرتے ہیں اور اصل طریقہ کسی کو نہیں بتاتے۔ اب آپ بھی
انڈوں کا تیل نکال کر خوب تجارت کر سکتے ہیں۔

لوبان کا تیل

... ایک مٹی کی ہانڈی لے کر اس کے اندر درمیان میں ایک اینٹ رکھ کر اس پر ایک چینی کا پیالہ رکھ
کر لوبان کوڑیے 5 تولہ جاعقل شیتل چینی دار چینی لوگ اجوائن ہر ایک 3 ماشہ لے کر سب کو جو کو ب
کر لے کر ایک تولہ پانی بھرے بھگو دیں اور ہانڈی میں اس اینٹ کے چاروں طرف بچھا دیں۔ اب اس
ہانڈی کے منہ پر ایک گول پتہ لے والا لوٹا رکھ کر گندھے ہوئے آگ کے سے جوڑ بند کر کے اس لوٹا کو پانی
سے بھر دیں اور آئینہ صافی میں ڈیڑھ پاؤ کو کھلے رکھ کر ہانڈی اس میں ترکیب سے رکھیں کہ دوائی کو سینک
لگے اور پانی جب گرم ہو تو کسی پیالی وغیرہ سے نکال کر اور ڈال دیں۔ جب کوئلے ٹھنڈے ہو جائیں
تو اس میں بھی سب سے بھری ہو جائے تو اس وقت لوٹا علیحدہ کر کے اندر سے پیالہ نکال لیں اس میں جو
پانی ہوتا ہو گا اسے ٹھنڈا کر لیں۔ یہ پانی سرد و غیرہ مائع پر لگانے سے آرام ہوتا ہے۔ نیچے گاڑھا
تیل ہو گا۔ اس کو ایک شیش میں ڈال لیں یہی لوبان کا تیل ہے۔ دوائی جو عمل مٹی ہے اسے ٹھنڈا کر
تیل یہ مٹی اور سنگہنی میں از حد مفید ہے۔

نکات: بلغم بادی بیماریوں کے لئے یہ اعلیٰ تیل ہے۔ اس کی قیمت ۱۵ روپے فی کلو گرام ہے۔

ترکیب استعمال: ذات الجنب، نمونیہ، ہیضہ، سینیات وغیرہ میں تھکے سے پینے سے سونف پانا چاہئے۔ نامرد کو آدھی رتی روزانہ دینا کافی ہے پانی کے گھونٹ یا پتاڑ میں ملا کر۔ اس کا اثر ظاہر ہونے لگے تو گائے کا دودھ پلا دیں۔ کھنکھانے والے تیسرے پہر دیں۔ تقوہ نامہ میں پانی میں ایک بوند ڈال کر کھلا دیا کریں۔ قابل طبیب اسے مختلف امراض میں استعمال کرتے ہیں۔

ایک دن میں سیروں لو بان کا چواتیار کرنے کا پوشیدہ راز

یہ ایک نہایت قیمتی اور نایاب تحفہ ہے۔ دلی طبیب لو بان کو باریک چس کر اور آدھی تقوہ نامہ لوہے کی سب سے چا کر یا کپڑے کی جلی بنا کر آگ لگاتے ہیں نیچے تھال رکھتے ہیں جو بوندیں قور میں لپک پڑتی ہیں ان کو یہ لوگ لو بان کو چوا کہتے ہیں اسے نامردی میں بطور طلاء استعمال کرتے ہیں۔ روحہ التقوہ اور نامردی کے مریضوں کو بھی کھلاتے ہیں۔ اس سے فوراً فائدہ حاصل ہوتا ہے ایب یہ دوا سے بمشکل 6 ماہ تیل نکلتا ہے۔

لیسن میں اس کو بڑی آسانی سے اور بڑی مقدار میں تیار کر لیتا ہوں۔ نصف سیر لو بان و باریک چس کر کھلے منہ کی سیٹھ کی بوتل میں ڈال کر ایک سیر ریلیٹی فائیڈ سپرٹ لو بان میں ملا کر ذات الجنب کے مریضوں کو دو دن کے بعد خوب ملا کر باریک کپڑے میں سے ریلیٹی فائیڈ سپرٹ کو چھان لیتا ہوں کپڑے میں تمام فضلہ رہ جاتا ہے اور خون جیسے سرخ رنگ کی سپرٹ میں لو بان کا تمام جز آ جاتا ہے

یہ دراصل ٹیگر لو بان ہے کہ جس میں لو بان کے تمام جوہر موجود ہیں اور میں اس کو بطور استعمال کرتا ہوں اگر لو بان کا جوہر بنا نامطلوب ہو تو میں ٹیگر لو بان کو کشید کر لیتا ہوں۔ خالص سپرٹ نکلتی ہو جاتی ہے اور لو بان کا سرخ اور خشک جیسا جوہر پہلے برتن میں رہ جاتا ہے۔

ایب وہاں اور تھیموں کو چاہئے کہ میرے بتائے ہوئے طریقہ جدید سے فائدہ حاصل کریں۔ بازی لو بان میں لکڑی کے ریشے اور کردوغبار تین حصہ اور خالص لو بان چوتھائی حصہ ہوتا ہے۔ اس سے دو دن یا دو ماہ فائدہ نہیں کرتی۔ میرے بتائے ہوئے طریقہ سے آپ خالص لو بان حاصل کر سکتے ہیں۔ میرا قیمتی طبی راز تھا جو میں اس کتاب کے ذریعہ پکلی مرتبہ ظاہر کر رہا ہوں۔ اس طریقہ سے آپ چاروں لو بان کے فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔ حالانکہ نیدوں اور سیسوں کا تیار شدہ دوا میں وہ بے قدر ملک کی نکل جاتی ہے۔ اس آسان طریقہ سے تیار کردہ چواتیار نے تو کھانا سانی بن جاتا ہے۔ اس سے خواب اور رات میں

مردانہ اور عورتانہ دونوں کے لئے یہ کارہ گولی بنانے کی ایک نئی اور عمدہ اور مفید اور درجہ اول کی سیڑھی ہے۔
 جس وقت کہ اس طرح کے کارہ گولی بنانے کی ضرورت پڑے تو اس وقت کہ اس میں سے ایک گولی حاصل نہیں ہوتی۔ ان ۱۵ اوقات کو یہ گولی بنانے کی ضرورت پڑے گی۔

بونی سے پارہ کی گولی بنانے کی نہایت آسان ترکیب

مردانہ اور عورتانہ دونوں کے لئے اس نیاں میں نہایت ہی عمدہ اور مفید اور درجہ اول کی سیڑھی ہے۔
 جس وقت کہ اس طرح کے کارہ گولی بنانے کی ضرورت پڑے تو اس وقت کہ اس میں سے ایک گولی حاصل نہیں ہوتی۔ ان ۱۵ اوقات کو یہ گولی بنانے کی ضرورت پڑے گی۔

۱۔ چار تو لے پارہ پیمان کر صاف کر دو اور تالی کے عرق میں بارہ گھنٹے تک کھل کر دو۔ بعد اس کے
 چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں کھل کر دو۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا اس کے چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں
 کھل کر دو۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا اس میں جست کا سفیدہ ۴۰ تو لے اور تک ۱۱ گوری دونوں بار ایک
 تک ۱۱ گوری اور سرکہ انگوری آدھ سیر ڈال کر آگ پر پکاؤ۔ اس کی گولیاں بنا کر ۲۴ گھنٹے تک عرق لیوں
 میں ڈالو۔ پھر سے زیادہ سخت ہو جائے گی۔

پارہ کی گولی بنانے کا راز

۱۔ چار تو لے پارہ پیمان کر صاف کر دو اور تالی کے عرق میں بارہ گھنٹے تک کھل کر دو۔ بعد اس کے
 چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں کھل کر دو۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا اس کے چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں
 کھل کر دو۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا اس میں جست کا سفیدہ ۴۰ تو لے اور تک ۱۱ گوری دونوں بار ایک
 تک ۱۱ گوری اور سرکہ انگوری آدھ سیر ڈال کر آگ پر پکاؤ۔ اس کی گولیاں بنا کر ۲۴ گھنٹے تک عرق لیوں
 میں ڈالو۔ پھر سے زیادہ سخت ہو جائے گی۔

۲۔ پارہ صفائی تو لے نیلا تھو تھا ایک تو لے تک ایک تو لے۔

پارہ نوڑا ہی میں رگیں اور ہار یک شدہ نیلا تھو تھا اور تک بھی ڈال دیں اور ایک پیالہ سے
 صاف کر دیں۔ پانی ڈال دیں۔ پھر پیالہ کو آہستہ سے اٹھالیں اور کڑا ہی سے پیچے آگ جلا دیں جب
 تھو پانی ہو جائے تو آگ رگنی پانی سے صاف کر پارہ کے مسکد کو لے کر گولی بنا کر عرق لیوں یا عرق تکی یا
 لے پانی میں رگیں تاکہ سخت ہو جائے۔

۳۔ صاف پارہ تو لے قلمی صفائی تو لے۔

قلمی سے ناخن جیسے ٹھوسے لیں ایک ایک گز پارہ میں ڈالنے جائیں اور کھل کر دے جائیں
 اپنی گز پارہ ڈالنے جائیں۔ تب تمام قلمی جذب ہو جائے گی تو گولی نہ بنے لائق ہو جائے گا

پس گولی بتائیں اس کو اٹھتے ہوئے دودھ میں اس دودھ نے پینے سے قوت بہت زیادہ ہے۔
 ہے۔ اپچور کو پانی میں جھگوٹے سے اپچور کا پانی بن جاتا ہے۔

صرف چند منٹ میں پارہ کی گولی تیار کرنے کا بھیہ راز

رام پتری پنساری کی دکان سے لے کر کمرل میں ڈال کر اور اس میں پارہ شامل کر کے
 کریں۔ مگر دستہ کمرل کے ساتھ نہ کھسایا جائے۔ صرف پارہ کے اوپر دستہ پھیرتے رہیں آٹھ منٹ
 میں ہی عقد ہو جائے گا۔

کو پر فاسفورس کریم

یہ دوا مارکیٹ میں کو پر ز قلب شہنشاہی اور رائل فاسفورس کریم وغیرہ کے ناموں سے فروخت ہو
 رہی ہے اور اس سے مشتہرین لاکھوں روپے کما رہے ہیں یہی وہ دوا ہے جس سے دن کے وقت دم
 کے بادل اور بجلی کے شعلے نکلنے لگتے رہتے ہیں۔ ملک کے نامور طبیب اس نسخہ کی تلاش میں سرگرداں تھے
 انہیں یہ نہیں ملتا تھا لیکن اب وہ بغیر کسی دقت کے گوہر مقصود حاصل کر لیں گے۔

نسخہ: زردی بیضہ مرغ 3 درجن بیر بہونی دو چھٹا تک شکر ف روی تین تولہ سنگیا سرخ ایک تولہ
 آکل سناسن ایک اونس آکل سناسن ایک اونس آکل کروٹن چار ڈرام آکل بیل تین ڈرام لاکھوانی
 چار ڈرام جنجرین تین ڈرام سرکنیا دو ڈرام محلول فاسفورس زرد بارہ ڈرام لینولین انہایتہ دس تین پونڈ۔
 پکلی چاروں چیزیں دن بھر خوب کھل کر کے ان کا حسب قاعدہ تیل نکالیں اور بیضہ
 انہایتہ دس کو نرم آٹھی پر پکھلا دیں۔ اب جملہ ادویہ کو باہم ملا کر اس قدر گھونٹیں کہ دوائی کریم کی شکل اختیار
 کر لے۔ بوقت ضرورت اس کریم میں سے بعد روانہ مٹر لے کر صبح و شام شش و سیون چھوڑ کر ہفتہ مشروب
 حسب ضرورت کم و بیش عرصہ تک ملیں۔ اس کے مقابلہ کا کوئی علاج آپ کو نہیں ملے گا۔

یہ ۳۰ گھرے اور مہماے ہوئے اعضاء میں تروتازگی اور مناسب فریبی و درازی پیدا کرتا
 ہے اور دوران خون کو درست کر کے نامر کو مہر و کامل بنا دیتا ہے۔

فاسفورس کا تیل

اس تیل سے ہر نقطہ میں طاقت بھری ہوئی انگلیں اور لوہے پوٹیدہ ہیں۔ خلق سے اترتے ہی
 خون لاری روئ رنگوں میں دوزخ سے لگ جاتی ہے اور انسان اپنے آپ کو زمین پر نہیں بلکہ آسمان پر
 اڑتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ مہمالی ہوئی انگلیں طبیعت ایک دم ہمیشہ بٹاش ہو کر خوشی و مسرت

پھر چھ روز بعد اس میں تار کی آ کر س میں چلی لی کہیں دوز سے نکلتی ہیں طلاء ۱۰ ازیں اسے
 پھر چھ روز بعد اس میں تار کی آ کر س میں چلی لی کہیں دوز سے نکلتی ہیں طلاء ۱۰ ازیں اسے
 پھر چھ روز بعد اس میں تار کی آ کر س میں چلی لی کہیں دوز سے نکلتی ہیں طلاء ۱۰ ازیں اسے

پھر چھ روز بعد اس میں تار کی آ کر س میں چلی لی کہیں دوز سے نکلتی ہیں طلاء ۱۰ ازیں اسے
 پھر چھ روز بعد اس میں تار کی آ کر س میں چلی لی کہیں دوز سے نکلتی ہیں طلاء ۱۰ ازیں اسے
 پھر چھ روز بعد اس میں تار کی آ کر س میں چلی لی کہیں دوز سے نکلتی ہیں طلاء ۱۰ ازیں اسے

عینک توڑ سرمہ

اس کے سنوں سے چند روز میں ہی عینک کی عادت چھوٹ جاتی ہے قیمتی سے قیمتی سروس
 اس کے سنوں سے چند روز میں ہی عینک کی عادت چھوٹ جاتی ہے قیمتی سے قیمتی سروس

مرمہ یہ ایک پاؤں سرد چینی معد ایک توں قلمی شورہ 6 ماشا سندھ بھاگ 1 توں کشتہ جست
 مرمہ یہ ایک پاؤں سرد چینی معد ایک توں قلمی شورہ 6 ماشا سندھ بھاگ 1 توں کشتہ جست
 مرمہ یہ ایک پاؤں سرد چینی معد ایک توں قلمی شورہ 6 ماشا سندھ بھاگ 1 توں کشتہ جست

دوبلہ فیلولی مرمہ یہ اور سرد چینی کو ایک دن تک خوب کمرل کریں۔ صدف صادق کو
 دوبلہ فیلولی مرمہ یہ اور سرد چینی کو ایک دن تک خوب کمرل کریں۔ صدف صادق کو
 دوبلہ فیلولی مرمہ یہ اور سرد چینی کو ایک دن تک خوب کمرل کریں۔ صدف صادق کو

اکسیر موتیابند

یہ معمولی مطلب ہے کہ بغیر اپریشن کے موتیابند کا شرطیہ علاج ہے پہلے ہی روز اپنا اثر دکھاتا

کانزیر سچی 6 ماشا لودھ 6 ماشا مٹھوی 1 ماشا زعفران دو ماشا سی تی ریریا مارمیا چار

(Cinireti Amara)

دوبلہ فیلولی سی تی ریریا مارمیا کے ساتھ اتمام ہو یہ کورائے پاندی کے کنورے میں ایک
 دوبلہ فیلولی سی تی ریریا مارمیا کے ساتھ اتمام ہو یہ کورائے پاندی کے کنورے میں ایک
 دوبلہ فیلولی سی تی ریریا مارمیا کے ساتھ اتمام ہو یہ کورائے پاندی کے کنورے میں ایک

کا میل ہے۔

پانچ سو حکیموں و سیدوں کی آزمودہ جاودا اثر حسبِ نیشی

تقریباً پانچ سو حکیموں و سیدوں نے اپنے زیرِ طاعت مریضوں پر یہ علاج استعمال کیا ہے۔
 امانی فوائد لی تصدیق لی ہے جوڑوں کے درد و نقرس گھٹایا گیا ہے مریض کی اراضی و بیماریاں
 ختم ہوئی ہیں۔

نقصہ : منہا تیلہ مدبر مریض سیاہ انجم فرما سوختہ منہ انجم اسپتہ سوزناں کچا یہ پیر
 باریک نہیں کر آسپاد رک کی مدد سے یہاں بہت زخموں و تیار کریں۔

مقدار خوراک و فوائد : ایک گولی ہر روز دو یا مناسب بدلتی رہے۔
 ہوشیار طبیعت تمام بلغمی و رخی امراض میں اس میں بطریق احسن استفادہ کر سکتا ہے۔

قوت مردی کا زبردست نسخہ

حاصل شدہ مطلق کا دھوی۔ جمعہ صبح چار چار گولی

مکان میں ایک شخص بچپن کی مطلق کاریوں اور جوانی کی بے احتیاطیوں کی وجہ سے نام نہان
 نے نتیجہ طور پر اس کی بیوی نے ہر حالت میں طلاق کے لئے دعویٰ دائر کر دیا لیکن وہ شخص پانچ سو
 قوت مردی کا یہ نسخہ استعمال کرتا رہا۔

اسب اس کا اسٹری سائنس کیا گیا تو مرد کامل پایا گیا تو ہر حالت نے دعویٰ بے حد ختم
 اموال و احوال اثر فلوں میں بھی سستا ہے جو پیار سماعت پرین کی خدمت میں حاضر ہے۔
 نسخہ : شکر ف روئی ایک تو لہ نہ تال و رقیہ زرد ایک تو لہ پارہ ایک تو لہ سم الفار خفیہ ایک تو لہ۔
 آند حلب و الی اس تو لہ۔

نور کتب سلوی : اولین چہار اوہ یہ وہاں نام ملتا ہے ایک آتلی نرانی یا بیال چینی (اس وقت
 کل سوت یا گیا ہو) اور ہر گز یہ اب نہ حلب و ال لہ آتلی نرانی یا بیال سے پہنچاؤں۔
 یہاں وہ یہ ہے جو اس بہت ہے گا۔ اس دھواں سے اپنے آپ کو کھڑا رکھیں۔ یہ دھواں کدہ
 سے نکلتا ہے۔ یہ دھواں ہی ہے۔ فندی ہوئے ہر حال کر سے نیشی میں ال ہیں۔

مقدار خوراک : ایک گولی ہر روز دو یا مناسب بدلتی رہے۔
 ہوشیار طبیعت تمام بلغمی و رخی امراض میں اس میں بطریق احسن استفادہ کر سکتا ہے۔

تیل اور پادی اشیاء و ریش پیزوں سے ضروری ہے۔

بوہی

خارشینہ

ترخارش اور خارش چنبہ والے زخموں کے لئے تادروہا چارکھا مہمن میں ملا کر خارش کے ختم پر مالش کریں ایک ہی رات میں میرت انگیز فائدہ حاصل کریں۔
بارد کو سہو الا سندھوز گندھک آملہ ساز ہر ایک ایک تولہ۔
جدا دودھ کو الگ الگ ٹیس کر نہایت احتیاط سے ملا لیں بارد و عموما باریک شدہ مل جاتا ہے۔
بارد دھن کے بعد رگزنے یا پینے کی غلطی نہ کریں ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ نہایت احتیاط کے ساتھ ہی ہوئی چیزیں ملائیں۔ بس دوا تیار ہے۔

ترکیب استعمال: بارد تیرہ گنا مہمن یا دہی میں دوا ملا کر خارش کے مقامات پر مالش کریں۔

شام سندر فار مہمنی ملنا ب کئی نو حد مہمن دو

میشھی مراد

جس کے استعمال سے شرطیہ لڑکا پیدا ہوتا ہے

جدا داری قند اور اعلیٰ تل کو ہر دو تازہ ادویات لے کر جدا جدا پیس کر پانی کی مدد سے جنگلی بیر کے گوبیاں بنا میں اور ان کے اوپر سونے یا چاندی کے ورق لپیٹ کر محفوظ رکھیں۔ بس دوا تیار ہے۔
مقدار خوراک و ترکیب: جن مستورات کے ہاں لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا ہوتی ہیں انہیں ہرے ساٹھ روز گزرنے کے بعد اکاسٹھویں یا باسٹھویں حد تریشٹھویں روز عورت کو نہلا دھلا کر اور نئے کپڑے بدلوا کر ایک گولی بوقت صبح اور دوسری گولی بوقت دوپہر اور تیسری گولی شام کے وقت ہمراہ دودھ کا پین کریں یاد رہے کہ دودھ ایسی گائے کا ہو جس نے پکھڑا دیا ہو۔
نیا اس روز بجز گائے کے دودھ کے اور کچھ کھانے کو نہ دیں اگر شام کے وقت بھوک زیادہ آئے تو پال گائے کے دودھ سے دیں۔

طلائے فاسفورس

دو تہائی انگیز طلاء جس سے دھوئیں کے بادل اور آگ کے شعلے نکلتے رہتے ہیں یہ دروغن طلاء ہے جس کے لیے چوڑے اشتہار آپ اخباروں اور رسالوں میں پڑھتے ہیں۔
کے بنانے والے اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ اس دروغن طلاء میں سے دھوئیں کے بادل اور آگ

کے شعلے نکلنے ہیں۔

بچپن اور جوانی کی غلط کاریوں سے جب عضو تناسل میں نقص پڑ گیا ہوتا اس ملا ۱۵۰ نمبر ہوتا ہے۔ بذریعہ اشتہار فروخت ہونے والی چیز ہے۔

نسخہ: ایک اونس بادام روغن میں چار رتی فاسفورس زرد ملا کر سپرٹ ایسپ پکرم کریں تا کہ تیل میں مل جائے ایک کھل میں چار اونس ویسلین تیار رکھیں ایک درجن مرغی سے انڈے زردی نکال کر ایک ماشہ سفید شکھیا ملا کر کرم کریں: جب تیل الگ نظر آنے لگے تب زردی ویسلین میں ملا دیں۔ اس کے بعد فاسفورس والا بادام روغن ملا کر خوب رگزیں ایک پانی کا پتھر رکھیں اگر کھل میں آگ نمودار ہو تو کھل کو پانی میں رکھ دیں یا پانی میں ہی رکھ کر رگزیں۔ بعد میں پانی نکال دیں اور کل وزن کا دو فیصد روغن جمال کوٹ ملا کر کھل کریں۔ پس ملا ہے۔

کھانسی کی میٹھی گولیاں

یہ گولیاں منہ میں رکھ کر چوسنے سے ہر طرح کی کھانسی خراش وغیرہ کو دور کرتی ہیں تجارت کے لئے کھانسی کی میٹھی گولیاں بنانا چاہیں ان کے لئے یہ بہترین نسخہ ہے۔

نسخہ: نزد یک ایسڈ ایک ڈرام اور رس پوڈر دو ڈرام گوند بول کا سفوف ایک اونس سنارچ (شاد) دو اونس صاف چھنی سولہ اونس سب کو باریک چیس کر قدرے عرق کلاب یا عرق سونف سے ملا کر 15-15 گرین کی ٹکیاں بنالیں۔ مجرب ہے۔

اکسیر سنگ

حلیہ شعبہ العمل حکیم محمد حسن فروشی سابق پوسٹل مسٹر دہلی لاہور
کر وہ ۱۰۰ مثانے کی پتھری کو بلا اپریشن خارج کرنے کے لئے اس سے بہتر آج تک کوئی کامیاب نہیں ہوا۔ سینکڑوں دفعہ کے استعمال کے بعد یہ چیز آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے
ریک کو خارج کرنا پتھری کو تو زکر ریزہ ریزہ کر کے پیشاب کی راہ سے نکالنا اس کا ایک اور
کرشمہ ہے۔ اس سے پیشاب خوب نکل کر آ جاتا ہے اس کے چند روزہ استعمال سے پتھری ریک و
خواہ کر وہ میں ۱۰۰ مثانے میں صاف کر دیتی ہے۔

محصولی ۱۰۰ راپ ایک ہیر پانی میں حل کر لے لو ہے لی لڑائی میں زال کر منک کریں پھر
کال اس میں قلمی شمار ۱۰۰ لے اور لوٹا ۱۰۰ قور ملا میں اور تیز آگ کر لے لو ہے ن سلا

جائے رہیں جب موسم کی مانند ہو جائے تب اس کو جو ہار 12 تو لے جگر الیہود 18 تو لے قنفل دراز 9
تک سولی ایک تولہ ملا کر نرم آگ کر دیں۔

جب تمام اشیاء یک جان ہو جائیں تو اتار کر پیس لیں خوراک دو سے تین ماش صبح و شام شیرہ
بہرہ زنی بہا مناسب بدرق سے دیں۔

چند روز میں گردہ مثانہ پتھری اور رگیک کو دور کر دیتی ہے اور مریض آپریشن کی مصیبت سے
بچتا حاصل کر لیتا ہے۔

اکسیر درد گردہ

نہایت آسانی سے تیار ہونے والی فوری اور حکمی فائدہ دینے والی بار ہا مرتبہ کی تجربہ کی ہوئی درد
کے لئے لائانی دوا ہے۔ مریض درد کی شدت سے بے چین و بے قرار ہو۔ رہ رہ کر درد اٹھتا ہو۔ بے شمار
دواؤں سے ٹیکے کھوئیں اور ہزاروں دوائیں کھانے کے باوجود صحت نہ ہو تو اس کی ایک دو خوراک
منہس کر انیں۔ خدا کے فضل و کرم سے درد خوراک جائے گا اور چند خوراکیوں سے پوری صحت ہوگی۔
قلمی شورو لونا کھار جو کھار سہا کہ سفید نوشادر مہنگوی سفید نمک سفید سیاہ قنفل سیاہ
خراسانی جگر الیہود ہر ایک تین ماش افیون ایک ماش سب کو بار یک کر کے محفوظ رکھیں۔
خوراک دو دو ماش ہر آدھ گرم ہر دو گھنٹہ کے وقفہ سے کھلاتے رہیں بہت جلد اپنا اثر دکھائے

دیسے کلورو فارم

بہت عرصہ سے ملاشی تھا کہ کوئی ایسی دوا دستیاب اور دریافت ہو جائے جس سے بالیدگی اور
سینے میں بچوں کلورو فارم وغیرہ کے اثر مدہوشی ظاہر ہو اور نقصان سے بڑی مبرا ہو۔ بڑی کوشش
کے بعد حاصل ہوا ہے۔

پوست خشک اجوائن خراسانی خشک سیاہ حجم کا ہونچم و حورہ ہر ایک بقدر تین تین تولہ لے کر
پانی میں پامیں جب پانی قریباً 14 چمکانک رہ جائے تو اس میں گندم 20 تولہ کر کے سکھا
کر 4 ہر حورادہ یہ مرقوت الصدر لے کر جوش دے کر تر کر کے خشک کریں۔ اسی طرح سات مرتبہ
کریں۔ بوقت ضرورت بقدر 2% ماش ہر آدھ پانی استعمال کریں۔

امرت انجن بام

لائیکر امونیا ایک چھناک زہکی فائڈ سپرٹ ایک چھناک کھنر (کافور) ایک چھناک
منٹ ایک چھناک آکل آف لوئر ڈیز ہ تو لڈیز لین ڈیز ہ سیر۔
سب کو آپس میں ملا لیں اور کھلے منہ کی خوبصورت ذبیوں اور شیشیوں میں برائیں
اکسیر دوا ہے۔ ماتھے پر ہلکی مالش کریں۔

آئی ڈراپس

ٹھیکو اور کارس ڈیز ہ تو لڈیز نیم کے تھوں کارس ایک تو لڈیز فون چار گرین مٹھکوی میں
مکریں۔
تمام اجزاء کو ملا کر کھل کریں۔ پھر خوبصورت شیشیوں میں ڈال لیں۔
اس کے استعمال سے جملہ امراض چشم مثلاً آنکھ کا درد آنکھ سے پانی بہنا وغیرہ تمام ہر
ہو جاتے ہیں۔

سرمہ کافوری

مرق سیاہ 14 ماشہ قنفل دراز 14 ماشہ زعفران اصلی 14 ماشہ بال چھتر 14 ماشہ زیتون
کافور 3 ماشہ۔

سب کسرہ کی طرح بار یک چیں کر ریشمی پزے سے چھان لیں۔ صبح شام آنکھوں میں
سے گرمی سرفی اور حدت کو زائل کر کے خندک پیدا کرتا ہے۔

سرمہ برائے لکڑے رو ہے

چاکس پانی میں جگودیں : سب پھول کر نرم ہو جائے تب ہاتھ سے مل کر ہلکا پرکائیے
مہرپ میں اٹک کر لیں۔

پھول ہست کا مل 1 ماشہ آبی خورد مصری کوزہ ہر ایک چھ ماشہ لے کر سرمہ کی طرح
لے کر ریشمی پزے سے چھان لیں۔ پھولوں کو آلت کر اس کو ٹکڑوں پر لگانے سے وہ چاروں طرف
آرام آ جاتا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

اصلی امرت و حاراکت

.....

.....

بال: نم گشتی

.....

.....

.....

کیشتوفین

.....

.....

اگیورین

یہ دوا کراچی میں پینٹ ہے۔ دق اور اس کے ملاوہ ہر قسم کے بخاروں میں مفید ہے۔
 ہیبی پر دو چار آنے اگت آتی ہے۔

کوئین سلفاس 12 گرین الڈ نازک 12 گرین ایسویا کلورائیڈ 12 گرین پوٹاشیو
 12 گرین ایشی فابرین 32 گرین ٹیچر لونڈر 12 بونڈنہ سے کلورہ فارم ایڈ فارم آب مقطر پانی
 سب کو ملا لیں خوراک نصف تا 100 گرام۔

سفوف لولوی

یہ سفوف ۳ مکے ہوئے بچوں کے لئے واحد اسیر ہے حاکم نور محمد چوہان کا بارہا کام۔
 کمزوری بچوں کو دودھ ختم نہ ہوتا ہرے پیلے دست آنا دل کھٹانے کے اسی بھی وقت بخار سے
 ہر گھر میں اس دوا کا موجود ہونا بے حد ضروری ہے۔

مردار ۶ خالص چھ ماشہ طباشیر کبود خاص 6 ماشہ دانہ الہی خورہ چھ ماشہ نجر الہیہ 6 ماشہ
 کنول کش چھ ماشہ زیرہ گلاب 6 ماشہ پوست بلبلہ زرد 4 رقی از ہر مہرہ خطی 6 ماشہ رومی مصطفیٰ چھ ماشہ
 ورق نقرہ چھ ماشہ۔

سب کو روح گلاب میں کھل کر کے باریک سفوف تیار کریں۔ خوراک دو رقی صبح دو رقی شام
 ہمراہ شربت روح افزاء استعمال کرا میں اور قدرت کاملہ کا تماشا دیکھیں۔

حسب ہیضہ

یہ گولیاں ہیضہ کے لئے نہایت زود اثر ثابت ہوئی ہیں قابل قدر اور بے نظیر تھہ ہے۔
 سونہ ڈیزہ رقی ۱۰ فلفل سرخ نصف رقی ۱۰ پینک خاص نصف رقی ۱۰ ایم بی اے نصف رقی ۱۰
 اصلی نصف رقی۔

سب کو ملا کر ایک گولی تیار کریں۔ اسی حساب سے زیادہ گولیاں تیار کر سکتے ہیں۔ وقت
 ضرورت ایک گولی ہمراہ بد رقی مناسبہ ایک ایک کھنڈہ کے وقفہ سے استعمال کرا میں جب دست آئے
 جا میں تو دوائی بھی بند کر دیں۔

شربت فولاد بنانے کی آسان ترکیب

فی زمانہ پاکستان و ہندوستان میں شربت فولاد کافی مقدار میں فروخت ہو رہا ہے۔

یہ کڑت بنا رکائی روپیہ مایا ہے۔ اس کی دیکھا، ٹھکی اور بہت فاق میں سامو جو میں آ میں۔
یہ کڑت۔ صرف یہ کہ اڑاں اور بعد تیار ہونے والا ہے جلد بھوک ویزا جاتا ہے۔ یہ سہانی لڑاں
یہ رنے کی دھڑکی ہے۔ اگر دھڑکیوں میں شکر کی کرے۔ انھوں روپیہ بھی فاق میں قیہاں ہاں
یہ سہاں ہے گا۔ ہمارا دعوی ہے کہ اس شربت کو کسی بھی مہینی کے شربت فاقوں کے مقابلہ میں شربت

نہایت پکا کر نصف سیر سے لیں اور گرم گرم میں ہی ایسے مائیں و آئیں اور
 نہ چمکس و امیکا ملا لیں۔ شربت خواہ دیار ہے۔ اب اسے خوبصورت لیبل چاہے اب تک جو تک
 ریٹ اشتہار پڑی ہے آپ اپنی مارکیٹ بنا سکتے ہیں۔

بچھو کاٹے کا زبردور کرنے کا فارموا۔

ہر ایک کے (تین ہمالیہ) تین ماہیروں، ارجننی ایبے۔

... اور اے عجب و جگہ پر رونی کی چھیری سے گا میں۔ ملن نہ کا تمہاری تمہاری سے
نہیں ملے گا میں۔

زہر ہلے جانوروں کے کاٹے کا علاج

تین مئی یہ جو کہ پہلے نصف جو کہ کافر پر انہیں سے ایمان آگیا وہ اس کے

وہ درخت ابھرانے والے ہیں اور تھوڑے عرصے میں ان کے پتے پھیل جاتے ہیں۔ یہ درخت چھوٹے ہوتے ہیں۔

84753

پیشہ و مہارت کی وضاحت

مریم بیات

مریم بیات ایک ممتاز اور شہرت مند فنکارہ ہیں۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔

پروفیسر آئنسٹائن (مریم بیات)

پروفیسر آئنسٹائن (مریم بیات) ایک ممتاز اور شہرت مند فنکارہ ہیں۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔

زنگ اور سائیڈ مریم

زنگ اور سائیڈ مریم ایک ممتاز اور شہرت مند فنکارہ ہیں۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔

زنگ اور سائیڈ مریم ایک ممتاز اور شہرت مند فنکارہ ہیں۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔

یورک ایسٹ آئنسٹائن

یورک ایسٹ آئنسٹائن ایک ممتاز اور شہرت مند فنکارہ ہیں۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔ ان کی شہرت ان کی دلکش اور دلچسپ فنکاری کی وجہ سے ہے۔

95

تاریخ سازی سب کا حق ہے۔ اور جتنے بڑے بڑے مقامات پر یہ ہے۔

اندھ کی طبیعت آشفیت

یہ کتاب یہاں تک کہ کتاب 49 سے 50 تک ہے۔

یہ کتاب یہاں تک ہے۔

مرہم اندھ

یہ مرہم 50 سے 51 تک ہے۔

یہ مرہم 51 سے 52 تک ہے۔

سینہ پر مائش کا مرہم

یہ مرہم 52 سے 53 تک ہے۔

یہ مرہم 53 سے 54 تک ہے۔

یہ مرہم 54 سے 55 تک ہے۔

یہ مرہم 55 سے 56 تک ہے۔

یہ مرہم 56 سے 57 تک ہے۔

آگ سے جلے ہوئے کی بہترین مرہم

یہ مرہم 57 سے 58 تک ہے۔

یہ مرہم 58 سے 59 تک ہے۔

یہ مرہم 59 سے 60 تک ہے۔

یہ مرہم 60 سے 61 تک ہے۔

یہ مرہم 61 سے 62 تک ہے۔

یہ مرہم 62 سے 63 تک ہے۔

یہ مرہم 63 سے 64 تک ہے۔

مرہم کا ایک اور فارمولا

یہ مرہم 64 سے 65 تک ہے۔

یار کا کہ ہے آرام آ جا تا ہے۔ رزم ہوتا ہے آتا ہے اور چھوڑے ہوئے ہیں۔ یہ کہیں سے کہیں سے
خوف بولے انداز میں کہہ دے لیکن غیب چارہ نہ پاتا ہے۔

دیر لیں اور پھر افین ہارم آگ پر پھلا میں اور کافر میں اہل دین اب اس کے
پورک انداز میں اور پھلے تک ہلاتے ہیں۔ بعد ازاں پھر سے دین کی نیوٹوں میں

چھوٹے چھوٹے تجارتی راز

متذق خفیہ فیلٹری فارموں

ست ملٹھی

کالے رنگ کی مٹی میں ہوتی ہیں جو صافی اور پاک انداز میں استعمال کی جاتی ہیں
ایک من ملٹھی خشک سے رات بھی طرح سے سوٹ لیں تاکہ دیریشہ۔ دیریشہ چائے کی طرح ہو
گت پانی میں گرم کریں۔ پھر دیریشہ لیں۔ تب گرم تر مٹی کی پائے میں چھوٹے
آپ نے تیس تین پانی ڈالے۔ تب تو چھوٹے میں ایک حصہ پانی ڈالو اور اسی طرح ابال کر پھر
لیں۔ کل پانی انداز تین من حاصل ہو۔ یہ پانی رنگ میں گہرا جھوڑا ہو گا اور اس پانی کو صاف کر کے
یہ دسی کی طرح جم جائے گا۔ اس پانی کو پیبے تو تیز آگ پر خشک کریں۔ اس پانی کا صاف کرنا
آگ سے ہر کر دیں۔

کئی وقت اس وقت چوہائی حصہ نشتر ڈال دیتے ہیں اس طرح ست ملٹھی کی حالت میں
جاتی ہے۔ میری رات میں ایک من ملٹھی سے لے دو سیر بانسہ پتے سے پانی یا پانی
کہ کے ساتھ نصف گھنٹہ تک ابالیں اور پانے سے چھوٹے میں اس نشتر ڈال دینا چھوٹے سے
ملٹھی کے پانی میں یہ بانسہ کارس بھی شوق کریں اور ابال کر پانی خشک کریں اور اس میں نشتر
ڈالیں اس کے ساتھ یہ تین بھی شوق کر لیں۔

گاز حاست اگر ایک حصہ تصور کریں تو نشتر 1/8 حصہ مرش کہہ (انہ سے تین 1/8)
حصہ یا تین بیٹ 1/25 1/100 حصہ اس طریقہ سے بنایا جاتا ہے جس میں ست ملٹھی سے
کئی دیر ہوتے ہو۔

ست گلو

سفید رنگ کا نشا۔ تہ ہوتا ہے جو کھ میں سے لایا جاتا ہے اسے خور اور درختوں اور پانی میں
 سنوں کرتے ہیں۔ اکثر لوگ بے ایمانی کرتے ہیں اور منہ سے نکالتے ہیں اور اسے
 روکتے ہیں۔

اس سیر گلو بننے کے لیے پہلے ایک ایک انچ سے بڑے ٹکڑے لیں۔ پھر اچھی طرح دھو کر اسے
 سبزے پانی میں ڈال دیں اور اچھی طرح ہاتھ سے ملیں تاکہ ریٹ بھرا ہو جائے۔ اس طرح دن میں تین
 بار لیں۔ شام کو ریٹ وغیرہ ہاتھ سے جدا کر لیں اور صرف سبز رنگ کا پانی باقی رہ جائے گا۔ بہت سے کھانے
 اسے باریک کپڑے میں سے چھان لیں۔ گرمی کا موسم ہوتا ہے ایک رات اور دن 36 گھنٹے میں اس میں پانی
 رہنے دیں۔ بعد ہفتار لیں جو چیزیں پیچھے رہیں ہوا سے کسی صاف قافی دار برتن میں ڈال کر دھوپ میں خشک
 کریں۔ میلا سا سفید رنگ کا پودا بننے کا یہی ست گلو ہے جو کافی قیمت پاتا ہے۔

لیکو

سینڈو چائنا ایک پونڈ سوڈا الش (کھارا) 10 پونڈ رنگ کاٹ چائو 1 1/2 پونڈ سرخ کاٹی کاٹ

ضرورت۔

ترکیب: سرخ کاٹی کو کسی شیشے کے برتن میں ڈال کر پانی ملے میں۔ پھر سوڈے کو نہایت ہی
 باریک کپڑے سے چھان لیں۔ اس کے بعد سوڈے پر سرخ کاٹی والے محلول کو باقیوں سے کسی پکڑی
 سے چھڑکیں سوڈا کا کھرتیز ہوتا چاہئے کیونکہ دھوپ میں کھراڑ کر بکا ہو جائے گا۔ خشک ہونے کے دوران
 باقیوں سے ملتے رہیں۔ جب ٹھیک طرح خشک ہو جائے اب اس میں سینڈو اور رنگ کاٹ بننے پھلنے کے
 لیے۔ یکو تیار ہے۔

ترکیب استعمال: ہر سفید سوتی کپڑے کو صرف یہ صابن سے دھو کر ٹیکو کو پانی میں مل کر لیں اور
 اس پانی میں کپڑوں کو 15 سے 20 منٹ بھگوئے رکھیں۔ کپڑوں کو صاف اور چمکدار بناتا ہے۔ بار بار
 دہن کے باوجود کپڑے نئے معلوم ہوتے ہیں۔

نوٹ: سینڈو اور رنگ کاٹ آپ کو یہ بھڑیاری رنگ خشک فروخت کرنے والوں سے چھوٹ جائے گا اور
 اس کا ہی پھساریوں کے پاس سے ملے گی۔ ایک تولہ سرخ کاٹی میں پانچ تولہ پانی ملنا ہوگا۔

سرف یا جیٹ

سرف یا جیٹ پونڈ ۱۰ (۱۰) ایک ہڈ پاپول آئل پونڈ ۱۰
سودا کا ٹکڑا آئل

تورکس کا ٹکڑا ایک پیمنا پانی میں ملالیں لٹاؤ۔ تن ٹھکے ہوئے
— دی بڑے برتن میں آئل کر پاپول آئل دیں اور ان کی تیزی یا لوہے کی ہڈ سے ہڈ سے
کے اب کا ٹکڑا اگلے اگلے کو آئل کر پیمنا لیں۔ اب لٹا پونڈ ۱۰ اور پونڈ ۱۰ آئل
ڈال کر بہت ہی مدہم آگ پر بھونیں۔ جب تمام سرف دانت دار ہو جائے آئل لٹاؤ اور پونڈ ۱۰
سرف کی مکمل ہو۔

نوٹ: لیکو کا سودا ۱۰ پونڈ پیمنا ہوتا پاتا ہے۔

بجوبہ اور عمدہ کپڑے دھونے کا پوڈر بنانا

سرف اور صفت کی مقدار کا

نمبر 4.1 کو آپس میں ملا لیں پھر نمبر 2 نمبر 3 کو اچھی طرح ملا لیں۔ جب تمام نجی یہ
جان ہو جائیں تو خوشبو کے لئے خوشبو یارہ یارہ مسک پوڈر 2 آئل ملا کر اچھی طرح ہاتھوں میں
پوڈر اعلیٰ درجے کا تیار ہے۔

ایک بجوبہ بڑھیا نیل بنانا

۱۱ جورو ایک پاؤ بڑھیا نیلارنگ جرمی بار دو ماٹے دوٹوں کو آپس میں اچھی طرح خوب
تے طیس نیل تیار ہے۔ بنا کر فروخت کریں۔ بڑا منافع والا نسخہ ہے۔

۱۱ جورو (رنگ) پینٹ اور رنگ روغن فروخت کرنے کرنے والوں سے مل جاتا ہے۔

چمھر بھاگا تیل کا بڑھیا نسخہ

۱۱ نیلا آئل ایک پونڈ ۱۰ آئل تین پونڈ ۱۰ کراس آئل ایک آئل

تینوں کو باہم ملا کر خوب مل کریں اور ایک ایک پاؤ آئل کی شیشیوں میں بھریں
وقت کریں۔ رات رات وقت ہم نے نیلے حصوں پر طیس۔ چمھر زردیل نہیں آئیں۔ کے کے
مہرے ستا کرنے کے لئے آئل کی مقدار بڑھالیں۔

پچھر بھگانے کے تیل کا ایک اور نسخہ

یہ نسخہ کے موسم میں پچھروں سے بچاؤ کے لئے اس تیل کو کام میں لایا جاتا ہے پچھر بھگانے

یہ نسخہ کے موسم میں پچھروں سے بچاؤ کے لئے اس تیل کو کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ تیل انگریزی
نسخہ کے تیلوں میں جزو اعظم کی حیثیت منورہ نیا آکل کو بھی حاصل ہے۔ یہ تیل انگریزی
نسخہ کے تیلوں میں جزو اعظم کی حیثیت منورہ نیا آکل کو بھی حاصل ہے۔ اسے ہمیشہ بند پیکنگ میں
رکھنا ضروری ہے۔ اگر بے روزگار نو جوان موسم برسات کی ابتداء میں
کے شیشوں میں بھر کر خوبصورت پیکنگ کر کے فروخت کریں تو کافی منافع کما سکتے ہیں۔ بڑی
میز ہے۔ بنا کر فروخت کریں۔

نورہ نیا آکل نصف اونس تیل کا مصفا تیل چار اونس کا فور نصف اونس۔
سب کو ملا کر رکھ لیں۔ ترکیب استعمال حسب سابق (کا فور کھل کے ذریعہ تلی لے تیل میں
ہیں۔ بعد میں منورہ نیا آکل استعمال کریں)

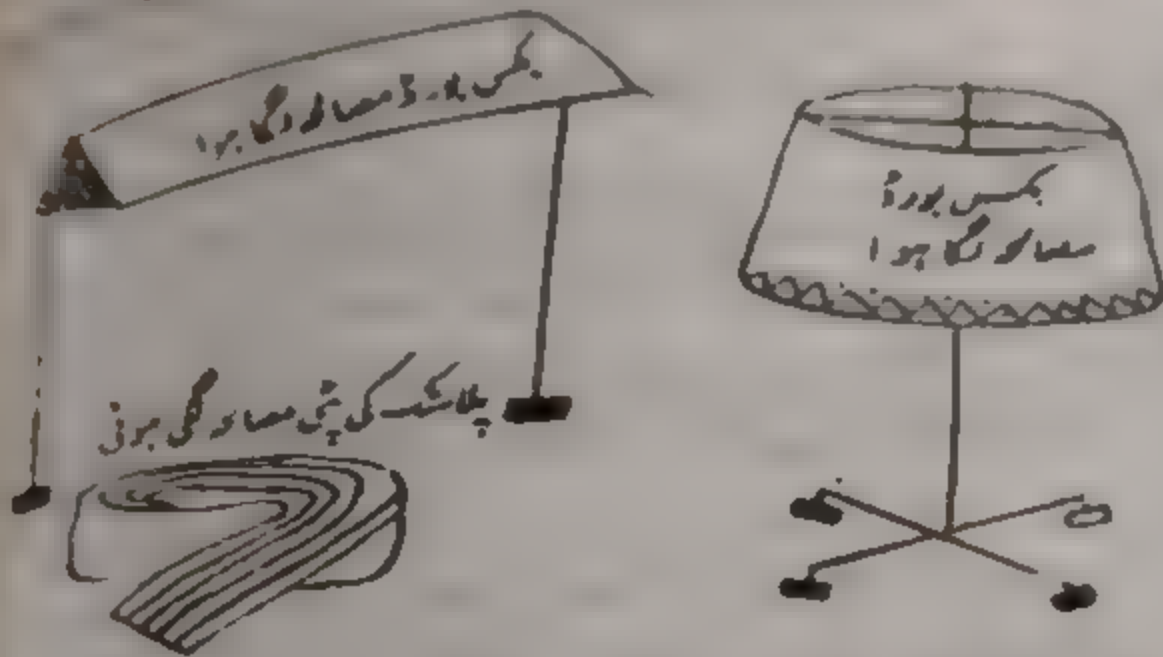
پچھر بھگانے کی بڑھیا ویز لین

چار اونس بارز 12 اونس ویز لین۔ غید بڑھیا 4 اونس منورہ نیا آکل 12 اونس لین کر اس آکل 4

یہ نسخہ اور ویز لین کو قافی دار برتن میں داند باتھ پر پکھلائیں اور نیم گرم حالت میں باقی دونوں
دھار کر ایک ایک اونس کی کھلے منہ کی شیشیوں میں بھر لیں۔ رات کو سوتے وقت ہاتھ پاؤں اور
پہلیں اور مزے کی خیمہ سوئیں۔

مکھی مار کاغذ

روغن الہی مصفا تین حصہ روغن ارغہ ایک حصہ بیروزہ 1 1/2 حصہ منقہ سویز ایک حصہ۔
منقہ سے ج نکال کر کھل کر کے چٹنی کی طرح باریک کر لیں۔ روغن الہی کو گرم کر کے غوف کیا
جگا دیں۔ جب بیروزہ پکھل کر حل ہو جائے تو روغن ارغہ ملا دیں۔ آخر میں منقہ ملا کر ٹھوٹ کر
دراور پریش سے لگا دیں۔ جونہی تھیں میٹھی چپ جائے گی۔
یہ نسخہ کام کو تجارتی اصولوں پر کرنا چاہیں تو کچھ سلیقہ سے کریں۔



دوسری جنگ عظیم سے پہلے جاپان سے اس قسم کی چند چیزیں آتی تھیں۔ سلواڈینا سے چوڑے اور تقریباً ایک فٹ لمبے شیت پر یہ تیار شدہ مصالک اگا کر لپیٹ کر گتے کی ذیلی بندہ وقت میں جس کو بوقت ضرورت مہینچ کر باہر نکالا جاتا تھا یا تار کے شینڈ بنا کر بکس بورڈ پر یہ مصالک کا یہ بن رہے ہیں۔ اس طرح کی چیزیں گھر وں کی زیبائش پر برا اثر نہیں دیتیں۔ لوگ اسے شوق سے خریدتے ہیں۔

ایک اور آسان فارمولا

اسی کا تیل ایک پاونڈ بیروڑہ ۷ پاؤنڈ گز (قد سیاہ) دولا پاؤ۔

تیل میں بیروڑہ ڈال کر پکا میں۔ جب دونوں یک جان ہو جائیں تو گز ڈال کر تیل سے اٹالیں اور وہ لے ڈانٹے سے صحت کر گرم گرم مونسٹے کاغذ پر ایک طرف لگا کر خشک کریں۔ اس پر فرائیش کی اور پتہ برہہ ہاے کی۔

۴۵۵۳

دوسرے مصلحت کتاب

بڑی بہت صحت اور تجربہ کار حضرات کی مدد سے تیار کی گئی ہے۔ اس میں ان کے اہل کار کیا ہے وہ توڑ سے سرمایہ سے انفرادی طور پر جاری کئے جاسکتے ہیں۔ ان کے فوائد یہ ہیں کہ اس کتاب کی مدد سے ایسے یہ پاری بن سکتے ہیں۔

گونہ سازی

جوڑنے و چپکانے کی اشیاء

بڑے بڑے دکانداروں دفتروں چھریوں اور دکا۔ بے دفتروں میں اتفاقاً پینٹ جوڑنے کے لئے گونہ استعمال ہوتا ہے اس میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ مہینوں تک خراب نہیں ہوتا۔ اس کا بننا آسان۔ شیشوں یا اسٹک یا کانچ کی بنوائی جاسکتی ہیں یا بازار سے خریدی جاسکتی ہیں۔ ان پر اپنی فرم کا لیبل لگا کر دیا جاسکتا ہے۔

گونہ

گونہ کی بہت سی اقسام ہیں۔ اس پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ گونہ کیلر (بول) کے بارے میں ہے۔ ہر اسٹاک وہ گونہ نہیں جسے صمغ عربی کہتے ہیں اور جس میں مختلف رنگوں۔ مادہ بول کا پتلا بھی اپنی مقدار میں ملا ہوتا ہے بلکہ میری مراد ایک قسم خاص گونہ بول سے ہے جو ساتھ افریقہ سے آتا ہے۔ یہ نیم شفاف سفید ایک ایک دو دو انچ قطر کے گول ٹکڑوں میں ملتا ہے۔ جس میں ذرہ ذرہ بھی چھل کر چپکا ہوتا۔ بڑے بڑے کرشل ہوتے ہیں۔ یہ کپڑے کے سیزنگ میں بھی کام آتا ہے۔ افریقہ کے ملکات سے حاصل کیا جاتا ہے۔ بہت پختہ گونہ ہے۔ اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ مہینوں تک خراب نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس صمغ عربی سیلی اور اس میں جلدی سزا اند پیدا ہو جاتی ہے مگر جس گونہ کا ذکر کیا جا رہا ہے یہ بہت پرانا پختہ ہوتا ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی اوصاف بہت ہیں۔ ولایت سے شیشیوں میں لٹا کر جو گونہ کالعب آتا ہے اور جسے ”آفس گم“ کہا جاتا ہے وہ بھی گونہ ہوتا ہے۔ اب ولایتی کے خدے پر پاکستان میں بہت سی فیکٹریاں یہ گونہ تیار کرتی ہیں اور یہاں اس کی بہت کھیت ہے۔ یہ گونہ آپ بازار سے خرید لیں اور نیم گرم پانی میں حسب ضرورت بھگو دیں۔ چند گھنٹوں کے بعد یہ دوسرے طرح بھی طرح گھول کر لعب حاصل کریں۔ یہ نہایت شفاف ہوگا۔ اسے ٹھل میں چھان لیں۔ اب اس کی بھی ولایتی گم سے ملا کر دیکھیں۔ کوئی فرق نہیں ہوگا۔ اسے محفوظ رکھنے کے لئے اس میں 1/2 تا ایک حصہ کل سیلک ایسڈ یا زنگ سلفیٹ ایک تا 1 1/2 حصہ مل کریں۔ سیلک ایسڈ گرم پانی میں مل جائے گا۔ مذکورہ مقدار 100 حصہ لعب گونہ کے لئے ہے۔ اسے ایک بار پھر چھان لیں۔ بس اعلیٰ درجہ کا ”آفس گم“ تیار ہے۔ پیکنگ کے لئے بازار سے یا کسی دفتر میں ایسی کوئی شیشی دیکھ لیں اور تیار کر لیں۔

آٹھ نئی نئی اقسام کی پائٹل کی شیشیاں بازار میں نظر آتی ہیں۔ ہر ایک کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔
 ہر شیشیاں لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ شیشی کو پھانسی کر اور ہاروں سے لٹکانا بھی
 جاتی ہے اس قسم کی شیشیاں خود آرڈر دے کر پائٹل قینڈریوں سے والی جاسکتی ہیں۔
 خریدی بھی جاسکتی ہیں۔

بازار میں ایک دو دھیار تک کی کم فروخت ہوتی ہے۔ یہ اس طریقہ سے ۱۰ روپے میں لے کر
 کاپٹا لعاب بنا کر الگ رکھ لیں۔ اب کسی چابی یا قلمی وارہ سے اس میں سے ضرورت کے
 قدرے پانی ملا کر گھول لیں تاکہ لینی بن جائے اب اس ذہن سے لینی ہوتی ہے کہ
 ڈالیں اور حل کرتے جائیں۔ یہاں تک کہ مائع کی طرح ہو جائے۔ نہ زیادہ پتلا نہ زیادہ گاڑا۔
 کے لئے کے لئے بازار سے ایک شیشی خرید کر دیکھ لیں اس میں پتھری و فیہ و تک سے پتھری
 مذکورہ بالا جراثیم کش کوئی دو املا کر محفوظ کر لیں۔ آفس کم تیار ہے۔

گھم پاؤ ڈر

مذکورہ بالا گوند پانچ سیر لیں نصف اونس کاربانک الڈ (رسل) نو روپے اونس پانی میں ملا کر
 ڈلیوں پر چھڑک دیں (ہاتھ سے نہیں) نپت نپت کر کے ہموار جگہ میں چھڑک دیں۔ ۱۰ روپے میں
 رنگ اوکسائیڈ ملا کر سٹینکو مشین میں میدہ کی طرح پوزر بنوالیں۔ سفید رنگ کا کم پوزر تیار ہوگا۔ اس میں
 جراثیم کش دوا اور محفوظ رکھے والے دوا ملی ہے۔ اس کے ساتھ بنا لیں اور لیبل لگا کر فروخت
 ایک اونس ایک گوند دانی کے لئے کافی ہے۔ گوند شیشی ایک ڈینچہ روپے میں ملتی ہے۔ یہ پتھر پتھر
 میں اتنا ہی کام دے سکتا ہے۔ یہ بھی شفاف ہوگا۔

سیال گوند

سیال گوند بنانے کے لئے گوند کو جو کو ب کر لیں اور اسی تناسب سے ادویات ملا کر گوند پانی
 اس قدر ملا میں کہ گوند ذوب جائے دوسرے دن گھوٹ لیں اور مزید نیم گرم پانی ملا میں کہ کار صاحب
 جائے۔

ولائی گوند کا صحیح فارمولا

ولائی گوند تیار کرنے کے لئے کھانڈ گوند یکڑی ست پانی اور تیزاب گوند صاف و ضرورت
 کرتی ہے۔ گوند لیس پیدا کرنے کے لئے ست سفیدی لانے سے لئے گوند صاف کا تیزاب اے

میں سے پانی سے چار حصے لے لیجی کی سو برو کی اسے قطرہ پانی میں چلا کر
 حل میں بند کیے اور اسے جابر ہے ہیں یہ بڑی کارآمد چیز ہے۔

تیسرا نسخہ (اب سو کوئٹہ) چار توڑ نشاستہ تین توڑ چینی غیہ ایک توڑ تھو اب نہ حل

میں پانی میں صاف کرنا

چوتھا نسخہ (اب سو کوئٹہ) بی کوئی بازار سے انگریزی دواخانوں سے لے لیں۔ اس میں نہ اور

پانی میں اس قدر ملائیں کہ تمام اشیاء ایک جان ہو کر شہد کی مانند گاڑھی ہو جائیں۔ اب اس

میں مکھڑا کر شیشیوں میں بھر لیں اور خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔

دیگر نسخہ آفس پیسٹ

پیسٹ ایک پونچھ سلی سلک ایسڈ ۷۰ اونس کوئٹہ تیر 3۱ اونس تیل لوئک ۱۶ اونس کوئٹہ بول

میں پانی میں

صف پانی میں دونوں کوئٹہ میں آگ پر رکھ کر گرم کر کے حل کر لیں۔ بقایا پانی میں نشاستہ ملا میں

ملائے جائیں۔ بعدہ ایسڈ سلی سلک اور روغن لوئک جو کہ پہلے ہی تھوڑے سے پانی میں حل کر لئے گئے

ہیں۔ ایک جان ہونے پر اتار لیں۔ جس وقت معمولی گرم ہو مکھڑا کر شیشیوں میں بھر لیں اور فروخت

دیگر نسخہ

کوئٹہ تیر چار توڑ ڈیکسٹرین چار توڑ کوئٹہ کیکر 8 توڑ میدہ 24 توڑ سلی سلک ایسڈ ۷۰ توڑ پانی

تمام ۱۷۱ اچھی طرح ملا کر ایک سیر پانی میں حل کریں اور آگ پر رکھ کر گرم کریں اور اس میں

کوئٹہ ۱۷۱ ملا جائیں تو انہیں اچھی طرح حل کریں۔ اب باقی ایک سیر پانی بھی دھار ہاندہ کر ملا لیں۔

اس میں مکھڑا کر شیشیوں میں بھر لیں اور فروخت کریں۔

دیگر با اکل سادہ نسخہ

یہ وصف یہ معمولی سی ہوئی نصف پینٹ پانی ۱۱ یہ لوئک کا تیل 30 قطرے

۱۱ قطرے 15 قطرے

میدہ اور معدنی و پانی میں محلول پھان میں اس کا پانی بہت زیادہ

نہایت کم کر دیا جائے۔ اس کے پانی کو ہاتھ لگاتے اور تھیل ملا کر دھو لیں۔

ولایتی گوند بنانے کا ایک اور نسخہ

بڑھیا گوند لیٹر 10 پھنا مک انارقی 5 پھنا مک ناشپات 10 پھنا مک تل پیر

700 غلظہ و اثر چار یہ لوتک کا تیل تین ماہ۔

تو کیسب: تمام اشیاء کو باریک ٹیس کرنا غلظہ و اثر سے فارغ آگ پانی بنا لیں۔ پانی میں
ذال دیں اور غلظہ کر کے لوتک کا تیل ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔

گوند کی ٹکیاں بنانا

گوند بول ایک پھنا مک مصلوی ایک تولہ۔

تو کیسب: گوند بول کو تھوڑے پانی میں حل کریں۔ دسب حل ہو جائے تو معدنی میں

دیں۔ دو گھنٹہ بعد اس لعاب کو کپڑے سے پھان لیں اور آگ پر قدرے خشک کر لیں۔ تین گونہ

ٹکیاں بنا لیں۔ سفر میں استعمال کرنے کے لئے بہترین چنے ہے۔ ذرا سا پانی اگا کر غلظہ فیروزہ

ہے۔

لغافہ پر لگانے والا گوند کا بہترین فارمولا

(1) اسٹرین 200 حصہ منقطع پانی 250 حصہ

(2) بورک ایسڈ (سہاگر) دو حصہ منقطع پانی 20 حصہ فلیسٹرین پانچ حصہ۔

(3) قحلی مول (ست اجوان) دس فیصدی اللو حل ایک حصہ۔

تو کیسب: نمبر 1 اجزاء کو درجہ حرارت 90 سینٹی گریڈ پر گرم کر کے ملا لیا جائے۔

نمبر 2 کو ملا کر اور ساتھ ہی نمبر 3 بھی ملا کر سب کو خوبی حل کر لیا جائے اور غلظہ

شیشیوں میں بھر لیا جائے۔ لغافہ فیروزہ جوڑنے کا بہترین گوند ہے۔ لغافہ بنانے والی فرموں سے

لیجیٹ ہے۔

نوٹ: قحلی مول بیوٹن مٹا 100 حصہ ریشمی فایفہ پیرت یا اللو حل درجہ 90 میں 10 حصہ

ملا کر لیں۔ ہارٹ اگا کر صوب میں رکھ دیں۔ تھوڑی دیر میں ست اجوان حل ہو جائے گا۔ پانی

ملا لیا جائے گا۔ گوند میں چھوٹی نہ لگے یا نہ پائے۔

انگلش کم (والٹی گوند)

اس کو انگریزی میں (Gummucilage) بھی کہتے ہیں اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے۔

اس کے لئے 100 گرام کے طریقہ پر استعمال میں آتا ہے۔ خصوصاً آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹی چھوٹی
پتلیوں میں اور اس پر ایپ ریز کا کارک مارا جاتا ہے۔ اس میں ایپ سورفیکٹ ہوتا ہے۔ اس سے
کے گوند سے کاغذ پر لگایا جاتا ہے۔ یہ کافی پتلا اور ہوتا ہے اور شیشی وغیرہ میں نہ تو جمتا ہے اور
نہ تو گرتا ہے۔

گوند بول (اچھا اور صاف ذلی والا) 100 حصہ گلیسرین 10 حصہ پانی (اگر ذللہ ہو تو بہت
بڑے 240 حصہ ایٹک ایسڈ (محلول) دو حصہ المونیم سلفیٹ (مہمکڑی بڑھایا) چار حصہ۔
گوند کے پھوٹے پھوٹے کرنے کے پانی میں بھگوئیے جا میں جب ابھی طرح پھول جا میں تو
کچل کر پانی پکایا جائے کہ گوند حل ہو جائے۔ اگر پانی چھوڑا گیا ہو تو اتنا اور ملا دیا جائے۔ جب خنڈا ہو
تو گلیسرین ملا دی جائے۔ اس کے مل جانے کے بعد پھر ایٹک ایسڈ (تیزاب سرکہ) ملا دیا جائے
پھر المونیم سلفیٹ ملا کر خوب حل کر لیا جائے اور چھان کر شیشیوں میں بھرا لیا جائے۔ یہ نہایت بہترین
گوند کاغذ ہے اور سریش سے بہتر ہے۔

نشاستہ سے لٹی بنانا

جس کا ٹیکنیکل کا نام "امیل ایسی یوس اڈہیسو" ہے۔

ماریج 96 حصہ ایسٹیم پر سلفیٹ 4 حصہ۔

سب ضرورت پانی ملا کر لٹی پکالیں۔ شفاف لٹی تیار ہوگی۔ لگانے میں آسانی ہوگی۔ پیزے کی
میں میں لیبل جو پیزے کے تھانوں پر پکائے جاتے ہیں ایسی لٹی سے عموماً پکاتے ہیں۔ اگر لیبل اتار لیا
جائے تو یہی آسانی سے اتر جائے گا۔ کاغذ کا کچھ حصہ پیزے پر نہ پکے گا اور نہ کسی قسم کا لیزر اس لٹی کو
بانتا ہے۔ عموماً اس کے ایک اور فارمولا ذیل میں درج کرتا ہوں جو حال ہی میں امریکہ کی ایک
کمپنی نے تحقیقات سے معلوم ہوا ہے۔ اس پیسٹ میں خاص خوبی یہ ہے کہ کاغذ پر اچھی طرح پھیل کر
رہے۔ زیادہ مقدار میں جہاں لیبل لگانے پڑتے ہیں۔ اس جگہ لیبل عموماً خاص کر مشینوں سے پیسٹ
کئے جاتے ہیں ایسی مشینوں کے لئے یہ لٹی از حد مفید ثابت ہوئی ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ مشین کو لگانے

میں سولت ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ باریک تہ کاغذ پر چھ مٹی ہے جس کی مدد سے اس کا پتہ لگایا جاتا ہے۔

دیگر نشاستہ سے لٹی بنانا

اشارج 100 حصہ پانی 150 دونوں کو ملا لیں۔ کاسٹک سوڈا کا الی 26 35 حصہ۔

توکیت: اول الذکر کو پیسٹ میں کاسٹک سوڈا کی الی ملا کر ایک جان لیں اور پانی رہنے دیں تاکہ سوڈے کا اثر نشاستہ پر بخوبی ہو جائے۔ چند گھنٹوں کے بعد بقیہ پانی ملا لیں۔ لٹی میں خاص خوبی یہ ہے کہ تھوڑی مقدار میں کاغذ پر اچھی طرح پھیل جاتی ہے اور ٹیکسٹائل کاغذ پر تکایف محسوس نہیں ہوتی۔

یہ فارمولا فرانس کے مشہور رائڈ سٹریس کیسٹ زرو چرڈلک کی تصنیف کردہ کتاب "ترجمہ (مترجم جوسف اوریل اوسن بوم) انڈسٹریل کولڈ ایڈہیو (Industrial Cold Adheives) سے حاصل کیا ہے۔

شفاف لٹی جو اشارج سے بنائی جاتی ہے

ذیل میں ایک بہترین فارمولا پیسٹ کا درج کیا جاتا ہے جو چار حصوں میں تقسیم ہے۔ ترتیب سے باہم ملا دیا جاتا ہے۔

اشارج 210 حصہ پانی 400 حصہ۔

پانی میں اشارج کر کے اس پیسٹ کو نرم آگ پر رکھیں۔ درجہ حرارت میں سینٹی گریڈ سے نہ ہو۔ تھوڑی دیر بعد اس پیسٹ میں نمبر 2 ملا کر ایک جان بنالیں۔ آخر میں بقیہ سیلوشن نمبر 3 4 سے ملا دیں۔

(2) سوڈا کاسٹک الی بوم ڈگری 35 حصہ پانی 35 حصہ۔

(3) بوریکس 25 حصہ پانی 100 حصہ۔

بوریکس اور پانی و سیلوشن بنالیں اور اول الذکر پیسٹ میں ملا دیں۔

(4) پانی 50 حصہ نمک کا تیزاب 5 حصہ۔

دونوں کو باہم ملا کر سیلوشن بنا لیں اور آخر میں لٹی میں ملا دیں اور پکنے کے بعد فی کوپار سے الی شیشوں میں بھر لیں۔ مختلف چیزیں تیار ہوگا۔

میں میں تیزاب ملا کر آغ پر کاڑھی ان سب خواہش بنائی جاے
نہین پر لیبل لگانے کا ایک اور بہترین فارمولا

اصلی یہ ایک سیرپائی ولا سیر۔

دونوں کو رم آغ پر کرم کریں اور لوہے کے لہر پہ سے ملاتے رہیں۔ جب کوند کے لعاب کی
 یہ سوچ سے تو رتن آتا رہیں۔ اس لعاب سے نہین کے ذبوں وغیرہ پر لیبل لگانے سے لیبل فوراً چمٹ
 جاتا ہے اور ہرگز نہیں اترتے۔

یہ نہین پر لگانے والے لیبل اگر بڑے ہوں یعنی ڈبے کو پورے طور پر لپیٹے ہوئے ہوں جیسا اکثر
 بات کے نہین کے ذبوں پر آپ پورا لیبل چسپاں ہوا دیکھتے ہوں گے اس طرح سے لیبل ہرگز نہیں
 اترتے اور ذب بھی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ عام پیرٹ وارنش جس میں مزید اٹکھ اور سندرس حل کر لیا
 گیا ہو۔ اس سے بھی لیبل نہین کے ذبوں پر لگائے جاسکتے ہیں جو ہرگز نہیں اترتے۔

دیگر فوٹو چپکانے کے لئے دیگر ضروری اشیاء کے لئے فارمولا

زمانہ حال میں سائنسی کی ترقی کے ساتھ ساتھ فوٹو کرائی میں بھی کافی ترقی ہو گئی ہے اور فوٹو
 چپکانے کے لئے متعدد قسم کا کاغذ ایجاد ہو گیا ہے۔ ان میں کئی اقسام کے کاغذ کافی نازک پن لئے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ان کو چپکانے کا مسئلہ دن بدن نازک ہو رہا ہے۔ کیونکہ عام کوند و لنی وغیرہ جو بیشتر استعمال
 ہوتی تھیں ان میں بعض اجزاء ایسے شامل تھے کہ جس کے لگانے سے اس کا اثر فوٹو کے کاغذ پر پڑتا تھا
 جس سے فوٹو پر بھی اثر پڑتا تھا اور وہ اکثر خراب کر دیتے تھے۔ جس کی وجہ سے فوٹو کی زندگی میں بھی کمی ہو
 جاتی تھی اور وہ قبل از وقت ختم ہو جاتی تھیں۔ ان باتوں کو دیکھ کر سائنسدان ابھر بھی متوجہ ہوئے اور اس
 خرابی کو غیرہ ایجاد کرنے میں کامیاب ہوئے کہ جن کے لگانے سے قطعی نازک سے نازک کاغذ
 بھی اثر نہ پڑے اور وہ خراب نہ ہوں۔ عام رواج و سستا طریقہ جو ایجاد ہوا ہے وہ یا تو چاول کے نشاستہ
 سے یا چاول کی ماند سے لپٹی بنانے کا ہے۔ جس میں چاول کی ماند کو اچھا مانتے ہیں۔ چاول کی ماند کو نکال
 کر پھان کر پھر گاز حاکر تے ہیں اور پھر چھان کر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں کسی قسم کی ایسی کوئی
 چیز نہیں ہے کہ جو کسی طرح کی بھی فوٹو کے کاغذ پر اثر ڈالے اور اس میں چپکنے کا مادہ بھی ہوتا ہے۔ مگر یہ

بڑا جلدی ہے اور زیادہ تر ہر دوسرے تیسرے روز تازہ ہی بنا کر استعمال کرنے سے بہتر رہتا ہے۔
 اسی طرح اگر اتیرے کے کوند کا محلول بنایا جائے۔ تو وہ بھی ایک بہترین اور لیس وار چیز بنتی ہے
 کہ جس سے لگانے سے کسی طرح بھی کوئی اثر فوٹو پر نہیں پڑتا۔ اس کوند کو انگریزی میں "کم ڈرین"

پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں

وکیلر نسق

پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں

نسق

گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں
 گوند بول اصلی پانی میں پانی کی مقدار میں پانی کی مقدار میں

انگلش گم (ولائی گوند)

اس کو انگریزی میں (Gum Muollage) بھی کہتے ہیں اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے
 یہ ہے یہ آفس گم کے طریقہ پر استعمال میں آتا ہے۔ خصوصاً آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹی چھوٹی
 شیشیاں ہوتی ہیں اور ان پر ایک ریز کا کارک سا ہوتا ہے۔ یہ کافی پیپ اور ہوتا ہے اور شیشی وغیرہ میں نہ
 آتا ہے اور نہ سڑتا ہے۔

گوند بول (اچھا اور صاف ڈلی والا) ایک سو حصہ

پانی (اکڑ سلف ہو تو بہت اچھا ہے) 240 حصہ

کلیئرین 10 حصہ

ایہ فلک الہند مملول 20 حصہ

المونیم سافیت 6 حصہ

اولا کوند کے چھوٹے پھوٹے ٹکڑے کر کے پانی میں جھکودیا جائے گا میں سب اچھوٹے
جائے تو ہلکی آنچ پر اتنا پکایا جائے کہ کوند حل ہو جائے اگر پانی پختہ ہو گیا ہو تو اتنا اور ملا دیا جائے
ٹھنڈا ہو جائے تو گلیسرین ملا دی جائے۔ اس کے حل جانے کے بعد پھر ایہ فلک الہند (تینا) اس
دیا جائے اور پھر المونیم سافیت ملا کر خوب حل کیا جائے۔ بعدہ چھان کر شیشیوں میں بھر دیا جائے۔
نہایت بہترین قسم کا کوند ہے اور سریش سے مقابلہ کرتا ہے۔

سیاہ روغنی برتن بنانا

چینی مٹی کے سفید برتن بنا کر اس پر
سفید انیمل چڑھانے کے لئے سفید مٹی
(چائنا کلتے) کی ضرورت ہوتی ہے اور
اس طرح عام کھار لوگ اس مٹی کو خرید کر
لانے کا سرمایہ نہ رکھنے کی وجہ سے اس علم
کو سیکھنے سے محروم رہتے ہیں مگر سیاہ
روغن جو برتنوں پر کیا جاتا ہے اس کے
لئے عام سرخ مٹی بھی استعمال ہو سکتی
ہے۔ اس کے لئے کھار سرخ مٹی کے
برتن بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ سیاہ چینی کے
نی سیٹ وغیرہ اور سیاہ رنگ کے پیٹک
بھی تیار کر سکتے ہیں۔



سب سے پہلے مٹی کے برتن تیار کر لئے جاتے ہیں اور ان کو عام اولیوں کی ہسٹی (آدے) میں
دھو کر لایا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس پر روغن کا مصالحہ لگا دیا جاتا ہے۔ دراصل اس مقصد سے
خاص قسم کی ہسٹی بنائی جاتی ہے۔ اس ہسٹی میں دھواں مٹی لکڑی جلائی جاتی ہے اور آگ کے دھوے
روغن اور پختہ ہوتے ہیں۔ مگر اس قسم کے مٹی کے بند و بچے کے اندر روغن برتن کو اور چوں کہ
ہسٹی کے اندر بھی لگا ہوتے ہیں۔

نسخہ سیاہ مصالحہ

پودر شیشہ میں سیر 20 سہاگہ دس سیر 20 سہاگہ پانچ سیر سیند و رایلک سیر مہنگہ نیز اوسانید پودر 10

اس تمام اشیاء کو ایک بڑی انصالی میں ڈال کر پہلے تھوڑی سی آگ پر گرم کریں اور اس کے بعد یہ قدر مت دین کہ یہ تمام مصالحہ پگھل کر مٹوہ کی مانند ٹیلے پھوڑنے لگے۔ اب اس مصالحہ کو لوہے کے پائے سے نکال کر انصالی سے باہر لائیں اور ٹھنڈی پانی میں ڈالتے جائیں اور اس کے بعد رنگ دار کاٹچ کو پانی بنا کر اس میں وہ مصالحہ ملا ڈالیں جو چمکی میں پیسا گیا ہے اگر یہ سخت ہو تو پانی ڈال کر پتا کریں اور نہ دس میں ڈوب دیں اور نکال لیں۔ اب اس کو سوکھ جانے کے بعد دھن دار برتن میں رکھ کر بھنی میں ہارڑ کر لیں اور بھنی سرد ہونے پر اس برتن کو نکال کر کام میں لائے جاسکتے ہیں۔

اگر آپ کو چینی کے برتن بنانے کا شوق ہو تو آپ بجائے سرخ مٹی کے سفید مٹی یعنی پائنا کٹے استعمال کریں اور اس میں کم از کم 1/3 حصہ شیشہ کا پودر ملا دیں اور ذیل کا مصالحہ بنا کر اس سے غیدہ صاف کر لیں۔

پودر شیشہ 20 سیر 20 سہاگہ دس سیر 20 سہاگہ پانچ سیر۔

سب کو ملا کر انصالی میں رکھ کر حسب سابق پگھلائیں اور پھر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیں اور پھر تھک کر کام میں لائیں۔ اب اگر اس کو رنگ دار بنانا ہو تو مختلف دھاتوں کے اوسانید اس مصالحہ میں ملا کر دیتے ہیں۔ مثلاً سرخ رنگ کے لئے آئرن اوسانید، نیلے رنگ کے لئے کوپالک اوسانید، سبز رنگ کے لئے کارپا اوسانید وغیرہ۔

اسی طرح کے برتن آج کل پاکستان کے مختلف شہروں میں تیار ہونے لگے ہیں اور اس انڈسٹری کو دولت ملی ہو چکی ہے۔

کا پر ایسی شیٹ یعنی رنگار بنانے کا فارمولہ

جو طریقہ میں لکھا ہوا ہے یہ آج تک کبھی نہیں بچا۔ یہ طریقہ میں نے بعد از تجربہ خود ایجاد کیا ہے اور آپ اس ایسے فارمولہ سے ہزاروں روپیہ کمائیں گے۔ بازار میں نقلی رنگار بہت زیادہ ہے۔ آپ کو اس پریم میں الہامیت آسان طریقہ ہے۔

ماتحت (طریقہ) (جسے انگریزی میں کامیوٹیفٹ کہتے ہیں) وہ ہے یہ بازار میں مل جاتا

میرے وطن نے جو ان اس تجارت سے بے حد مستفید ہو رہے ہیں۔

کشر ڈپوڈر بنانے کے دیگر فارمولے

اراروت نصف پونڈ نشاستہ چاول دو اونس نشاستہ مکئی چار اونس زرد رنگہ میو ضرورت۔

تھوڑے سے عرق گلاب میں رنگ گھول کر اراروت کو رنگین کر لیں اور دونوں نشاستہ ہاتھوں سے اچھی طرح ملیں کہ سب ایک رنگ یک جان ہو جائیں۔ اب مندرجہ ذیل چیزیں ملا کر تیار کر کے تمام سفوف پھڑک کر اچھی طرح ملائیں خوشبو یا تھلائے وقت نشاستے کو بالکل خشک لیں۔

روغن دار چینی 1/8 ڈرام روغن جاکھل 1/3 ڈرام زیتلین (خوشبو) 1/4 ڈرام بنیزل ڈیرینڈ (خوشبو) روغن بادام خالص 1/4 پونڈ۔

روغن بادام میں زیتلین ملا کر کھل کر لیں اور باقی چیزیں بھی ملا لیں۔ اب انہیں نشاستہ پھڑک کر ہاتھوں سے مل کر باریک چھلتی سے چھان لیں۔ نہایت خوشنما تھلائے خوش رنگ و خوشبو دار ہو گا۔ اسے فیرنی آئس کریم میں ملایا جاتا ہے اور بھی کئی طرح کے مٹھے پکوان اس سے بن سکتے ہیں۔

کشر ڈپاؤڈر کا دیگر نسخہ

چاول کا نشاستہ 2 پونڈ اراروت ایک پونڈ ست زعفران ایک ڈرام کڑوے بادام کا تیل 20 (نہ ملے تو خرل ڈیہائیڈس منم) منم آکل آف زولی تین منم۔
تھوڑے سے نشاستہ چاول کو لے کر زعفران تیل اور زولی آکل کو اس میں کھل کر لیں اور آہستہ آہستہ باقی نشاستہ بھی ملائے جائیں کہ قریب آٹھ اونس کے ہو جائے پھر سب کو ملا کر اچھی طرح سے چھان کر پھر ملایا جائے۔ پھر اراروت ملا کر دوبارہ پھر چھانا جائے اور ہوا بند بوتلوں و ڈبوں میں بند کر لیا جائے۔ یہ بالکل دائمی اور بہت مہنگی چیز ہے اور بہت مشہور ہے۔

بیکنگ پوڈر بنانے کا خفیہ راز

یہ پوڈر ذیل روئی بن یا اسی قسم کی دوسری چیزوں میں خمیر پیدا کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے بھی ڈبوں بوتلوں یا بیکتوں میں بند کر کے فروخت کر سکتے ہیں۔ مارکیٹ میں اس کی کافی مقدار

بہتر نتائج دینے کی جارہی ہیں۔

اس وقت ہر تار 1/2 پاؤنڈ میں سوزا ایک چھناٹے پاول کا آٹا 1 1/2 چھناٹے۔

بہتر نتائج دینے کے لیے بعد ازاں چھان کر پینٹنگ کر لیں بہترین نتائج پور

دیگر فارمولہ بیکنگ پوڈر

زیروکس ہر تار 20 اونس سوزا بائی کارب 60 اونس ایسویا کاربونیٹ ایک اونس نشاستہ

بہتر نتائج دینے کے لیے دو کواٹنگ سفوف کی شکل دے کر باہم ملا لیں اور ہوا بند ٹین کے ذریعے پیک
بہتر نتائج دینے کا بہترین پوڈر ہے۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

مٹی کے تیل کی بدبودور کرنا

اثر: نباتات و اس آرزو میں پیدا ہے کہ مٹی کے تیل کی بدبودور کرنا۔
 آن ہم اپنے عزیز قارئین کرام کی خاطر ایک نہایت سچ اور عمدہ و ترسیب دار نسخہ پیش کرتے ہیں۔
 آپ کے کام آتی ہے۔

مٹی کا تیل ایک یہ دریا کی ریت ایک پاؤ دو نوں کو ملا کر تین یوم متوازی
 بعد ازاں فلٹر کر لے اس میں فی سیر مرچ سیاہ ایک تولہ لوہے ایک تولہ کافور ایک تولہ فی سیر
 یوم صوب میں رکھیں تیار ہو جائے گا۔ طاعون ہیضہ خناریر اور دیگر وبائی امراض میں مائش کے لئے
 تین ماہانہ پیرہنی طور پر ذات اجنبی ذات الریہ و جمع المفاصل اور ہر قسم کے دروں میں مائش کے لئے
 باندھ دیں۔

نوٹ: ذاتی خوشبوؤں میں سے کوئی خوشبو نصف چھنک فی یہ شامل کریں تو نہایت مٹی پر
 تیار ہوگا۔

مٹی کے تیل کی بدبودور کرنا

یہ بھی بڑا مفید کام ہے ہوشیار کارکن اس سے بہت اچھے کام لے سکتے ہیں چونکہ یہ بہت بڑا
 ہے اس لئے رنگ بڑی جلدی قبول کرتا ہے۔ خوشبودار اور رنگین تیل قسم قسم کے اس سے بہت اچھے کام
 لے سکتے ہیں۔ اس میں پکائی ہوئی تازہ پوری پوری کو کوئی تمیز نہیں کر سکتا مگر اس کے لئے مشق و کار
 ہوئے یہ بہت سے تیلوں کی نسبت سستا ہے اس لئے بڑے فائدے کی چیز ہے اس سے ٹھنڈے طریقے
 صابون بھی نہایت عمدہ تیار ہوتا ہے جو خارش اور صفائی بدن کے لئے بے حد مفید ہے۔

پوناشیم پرمیکٹ ایک اونس تیز اب اندھل 10 اونس پانی چار پونڈ پچھ اونس تیز اب تھوڑا
 تھوڑا لے پانی میں ملا میں اور ساتھ ساتھ برتن کو ہلاتے جا میں اس سے برتن گرم ہو جائے گا۔ جب
 گرم ہو جائے تب اس کو کانچ لے ایسے برتن میں جس میں دو گیلن تیل آجائے ڈال دیں اور اس میں
 پرمیکٹ ملا کر خوب ہلا میں۔ حل ہو جانے پر اس میں ایک گیلن مٹی کا تیل ملا میں اور برتن میں اسے
 24 گھنٹے ایسی طرح پڑا رہنے دیں۔ بھی بھی ہلا بھی دیا کریں پھر تیل نکالیں اسے
 سے بعد وہاں سب ذیل محلول سے پھر یہی عمل کریں۔ پوناشیم پرمیکٹ 10 اونس سوزا کا کربن 10 اونس
 پانی حاصلی پونڈ تیل مل جائے کریں تیل بغیر بوسے ہو جائے گا۔

مصنوعی شہد بنانا

یہ مکمل اس کے بھی کافی مدد دیتا ہے جس اور پھر وہ یہ یہ کی جاتی ہے مومن محنت کے اس
 کے میں وہ اس رو سے یہ فہم کر کے ہیں۔ اس کو بنانے کا طریقہ یہ ہے
 صاف اور 5 یا 10 فیوٹ کے آگے بنائیں اور اس
 صاف و پانی میں طوائیں اور اس میں طوائیں بنائیں تاکہ شہد کی طرح وہ بنے۔ اب اتار
 دیں۔ یہ بنانے کا شہد ہاتھ سے تڑا اور پھر زائچہ شامل کریں۔ بعد ازاں یہ وہ بنائیں۔
 اس کی شہد کی طرح ہو گا۔ اس میں فہم میں نہیں۔ پھر بعد بنائے گا۔ اس کی شہد ہم

سلوا ایڈ کی چیزیں جوڑنے کا مصالحہ

سلوا ایڈ کے نئے سے پانچ تو لے لیں اس کی ٹیٹ 16 تو لے لیں تو 16 تو لے لیں اور
 16 تو لے
 ایک بوتل میں سلوا ایڈ (فلم) کے نئے سے وال کر باقی تمام اجزاء ملے والے میں بوتل کا بند بند
 کر دیں۔ اب نئے سے مل جائے گا۔ فوٹو لین چھین اور پلاٹک کی دوسری چیزوں کے لے
 کے یہ مصالحہ ہے اور اشیاء النافع کا دوبارہ ہے۔

چپڑا لاکھ تیار کرنا

خاص چپڑا لاکھ کوئی کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے بازار میں دو قسم کی چپڑا لاکھ ملتی ہے جو
 اس میں ہوتی۔ اس میں بیرونی وغیرہ شامل کر کے سست کر دیا جاتا ہے۔ اسل چپڑا لاکھ سے خدا دے لاکھ
 کے میں اور یہی قابل استعمال ہوتی ہے اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے



موتے پزے کی ایک تھیلی بنا میں جس میں دو سیر سے قریب دان الٹا آجاسے۔
 الٹا بھر کر منہ مضبوطی سے باندھ دیں۔ اب زمین پر جس میں کوئلے دہلے رہتے ہوں۔ جس سے یہ
 لوہے کا سر یا گاڑ دیں اور تھیلی کا ایک سر اس سے باندھ دیں سامنے خود بیٹھ جائیں اور تھیلی سے
 سر سے رسی پکڑ کر تھیلی کو آگ پر سینکیں۔ آگ کی گرمی سے چیز الٹا کھ پکھل کر تھیلی سے نکلا
 چینی کی پلیٹ سے کھرچ کھرچ کر اتار لیں۔ یہی چیز الٹا کھ ہے۔ بازار میں بہت زیادہ
 تھوک فروشوں کے ہاں فروخت کریں۔ نہایت قیمتی فارموا ہے۔

قلمی شورے کا ست بنانا

یہ دوا کے طور پر بخار ذات الجذب ذات الصدر اور ذات الریہ و قلعج کے لئے استعمال
 ہے اور اس مقصد کے لئے اکسیر اعظم ہے۔

نو شادر ایک تول قلمی شورہ ایک تول شیرہ ار (آک) پیار تول۔

نو شادر اور قلمی شورہ کو پیس کر لوہے کی کڑی بھی میں ذال کر کوٹوں کی تیز آگ پر رکھ کر
 آک کا دودھ ذال کر ہلاؤ۔ جب دھواں نکلنے لگے اور کنارے سیاہ ہو جائیں اور تھوڑا دودھ ذال
 سے ہلاؤ۔ غرض کہ اسی طرح تمام دودھ اس میں جذب ہو جائے۔ جب بہت دھواں نکلنے لگے تو
 سے اتار دو۔ سرد کر کے پھر آگ پر رکھو۔ دو پیار بار ایسا کرنے سے تمام دودھ خشک ہو جائے گا۔
 اس کا رنگ سیاہ ہو جائے یا سرخی مائل تو ٹھنڈا کر کے شیشی میں بند کر لو۔

عام بخاروں کے لئے دورتی ست تین ماشہ۔ شکر تری ملا کر گرم پانی دو گھونٹ سے ملا کر
 ذات الجذب ذات الصدر و ذات الریہ کے لئے تین رتی شکر تری تین ماشہ میں ملا کر ای تریہ
 کھلا میں۔ تیر بہدف ثابت ہوگا۔

سوڈا سلفاس بنانا

اس کا تیار کرنا ایسا ہی ہے جیسے دودھ کا وہی بنانا۔ ترکیب تیار ملاحظہ فرمائیے۔ تیرہ ماشہ
 ایک حصہ پانی پانچ حصہ چینی کے کسی برتن میں پانی ذال کر اس میں نہایت بار یک دھار باندھ کر تیرہ
 ڈالیں (واضح رہے کہ ہمیشہ پانی میں تیزاب ملانا چاہئے۔ تیزاب میں پانی ڈالنے سے ٹھنڈا
 نہ ہوگا) اس برتن والے آگ پر رکھیں۔ دوسرے چینی کے برتن میں تیزاب سے برابر
 سوڈا (ارب ہو یا بلی ہارب) پانی میں خوب حل کریں۔ تہہ نشین باقی رہے۔ اب اس دونوں

پانی کی تیسرے بڑے برتن میں باہم ملائیں۔ اس سے کار بالک از سند پیدا ہوتی ہے۔ جب تیس
ہو جائے تو اس محلول کو آگ پر یہاں تک گرم کریں کہ پانی کا ایک بڑا حصہ از کر محلول گاڑھا ہو
جس سے اسے اتار کر باقی پانی خشک ہونے دیں۔ بعد ازاں سلقاس ہی نیچے گا اسے پیس کر محفوظ کر

آئس کریم پوڈر

برق جمانے کا پوڈر

یکریوں کے زمانے کی چیز ہے۔ ریسٹورنٹ اور ہونٹوں میں کافی کھپ جاتا ہے۔ نسخہ ملاحظہ ہو

سودا ہوا 51 حصہ

شکر کا غول (پسی ہوئی) 52 حصہ

سوزا کاربونیٹ (دھوبی سوڈا) دو حصہ

کریم آف ٹارٹار چار حصہ

وینیلن (Vanillin) 1/2 حصہ

سب کو باہم ملا لیا جائے۔ بوقت ضرورت ایک حصہ یہ پوڈر لے کر اور 9 یا 10 حصہ پانی میں حل
کے آئس کریم جمانے کے لیے بہت لذیذ ہوتی ہے۔

کسٹرڈ پوڈر (Custard Powder)

ایچھے پاؤل کا آٹا (مہین) رائس اسٹچارٹ دو پونڈ

اراروٹ ایک پونڈ

ست زعفران ایک ڈرام

Liquid Extract of Saffron

کڑوے بادام کا تیل 20 منم یا بنز آئل ڈی بائیڈ 10 منم

آئل آف ٹرولی 3 منم

پنے پاؤل کے آنے کو لے کر 5, 4, 3 کو اس میں ڈال کر ہل کیا جائے اور
سایہ سے اور آٹا بھی ڈالا جائے کہ قریب 8 اونس کے ہو جائے۔ پھر سب کو ملا کر خوب اچھی طرح
میسج کر لیا جائے پھر اراروٹ ملا کر سہ بارہ پھر چھانا جائے اور ہوا بند بوتلوں یا ڈبوں میں رکھ لیا

یہ ہے یہ دانی اور بہت ہی پختہ اور بہت شور ہے

یہ آس کریمہ پڑھنی اور میرے فیہ میں بہت پختہ ہے۔ المیہ ہے۔
لے ایک بڑا پتہ ایک یہ وہ ہے کہ کافی ہے۔ تھوڑے پانی یا وہ جس میں

بال صفا پاؤ ڈر - کریم و سوپ (سان)

بال اڑانے کا شہنشاہی پاؤ ڈر

ہر یک صفا یہ ایک انس شاستہ چار انس۔

ان دونوں کو باہر ملا لیں اس تیار ہے۔ پیٹوں میں بند کر کے فروخت کریں۔

بوقت ضرورت تھوڑا سا پاؤ ڈر پانی میں گھول کر انی دیکھائیں اور بالوں کے لیے
کے بعد صلیں بال اڑ چکے ہوں۔

سینما کو کمین بال صفا پاؤ ڈر

ہر یک صفا یہ ایک یز مزیاضی تین یہ۔

یہ دو کو اس طرح تیار کریں کہ میدہ کی طرح ہو جائے۔ تیار ہے۔ پیٹوں میں بند کر کے
فروخت کا فائدہ پہنچے اور خوب چلنی کر کے فروخت کیجئے۔ ترسیب استعمال ہے۔

ایک روپیہ فی پونڈ والا بال صفا پاؤ ڈر

یہ ہر صفا یہ ۱/۲ یہ اوپوں کی راہدہ یہ کافور روہت ہے۔

راہدہ پختہ ہے۔ پھان کریمہ صفا یہ اور کافور تین کر ملا دیں۔ نہایت خوشبو ہے۔
پختہ ہے۔

عرق بال صفا

یہ وہ ہے کہ جو ہر روز پانی روزانہ فروخت ہو رہی ہے مختلف ناموں کے مختلف

نوعیات کے نام سے فروخت ہو رہی ہے۔

۱۰۰۰ صاف و پانی صاف و گل میں دال ایک انس یہ ہر روز پانی

۱۰۰۰ صاف و پانی صاف و گل میں دال ایک انس یہ ہر روز پانی
۱۰۰۰ صاف و پانی صاف و گل میں دال ایک انس یہ ہر روز پانی
۱۰۰۰ صاف و پانی صاف و گل میں دال ایک انس یہ ہر روز پانی

مراد کے وقت روئی کے ساتھ بالوں کی جڑوں میں لگا میں۔ بال اتر جائیں گے۔

بال اترانے کا سیال صابن

سب سے پہلے بال اترانے کا عرق تیار کریں پھر کسی دالکی صابن سے نہپوئے نہپوئے ملوئے کر کے کسی برتن میں ڈال کر عرق نہ کو تھوڑا تھوڑا ڈالیں جس سے بال اتر جاتے ہیں۔ دو چار بار یہ عمل کرنے سے بال عمر بھر نہیں اگتے۔

بال صفا صابن

اس کے استعمال سے جلد پر سیاہی اور خشکی بالکل نہیں آتی۔ عام بازاری صابن کی طرح بدبودار بھی نہیں ہوتا۔ نسخہ درج ذیل ہے:

انگریزی صابن تین چھٹانک بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک مشرونیہ آئل حسب ضرورت۔
صابن کو باریک کتر لیں اور اس کو مناسب پانی میں گھا کر لنی سی بنالیں پھر یہ بیریم سلفائیڈ ڈال کر ابھی طرح حل کر کے مشرونیہ آئل ڈال دیں اور یک جان کر کے سانچوں میں بھر کر خوبصورت تلیاں بنا لیں۔ بعد میں قلمی کا ورق لگا کر فروخت کریں۔ شاہی بال صفا صابن تیار ہے۔

بال عمر بھر نہ اگیں

نمک سا بھر دو تولہ جھم پیاز ایک تولہ کچلہ سبز کے پانی میں چار دن تک کھل کریں بس دوا تیار ہے۔ بوقت ضرورت رات کو بالوں پر لیپ کر کے سو جائیں۔ صبح دھو ڈالیں بال عمر بھر کے لئے دور ہو جائیں گے۔

دیگر

”کاپنی سائی“ ایک انگریزی دوا ہے اس کو پانی میں کھول کر بالوں پر لگا میں تو بال اتر جاتے ہیں۔ دو چار بار یہ عمل کرنے سے بال عمر بھر نہیں اگتے۔

عام بال صفا پاؤڈر کا فارمولا

بیریم سلفائیڈ ایک نیز کھنڈ یا مٹی دو سیر سوپ شون دو سیر پوٹاشی راکھ کپڑے سے چھنی ہوئی

”دوسری“

ستے بال صفا پاؤ ڈر کا فارموا

ہر یک سلفایہ ایک یہ نہ لہلی راہ لپزے سے پھنسی ہوئی پاؤں میں لپڑے لپڑے ہیں۔

بڑھیا بال صفا پاؤ ڈر

ہر یک سلفایہ ایک یہ اشارت (نشاستہ والا) 2% یہ ذرا پیچا ایک یہ اشارت
یہ نیز اکل ذی بایہ وہاں سنہ و نیلا آکل چار ہونے۔
ہر یک سلفایہ اور اشارت وہاں کو ملا کر لکھ ل کر کے خوشبویات ملا کر چھ مہل میں
صفا پاؤ ڈر تیار ہوگا۔

(1) سستی قسم کا بال صفا پاؤ ڈر

ہر یک سلفایہ ایک پھنسا عذرا آٹھ پھنسا عذرا۔

تورکیب قیلوی راہ لہ لو بار یک ہیں کر بار یک لپڑے سے پھان لیں اور وہاں پیریں
ایک طرح ملا دیں اور وہاں پھر پھلتی سے پھان لیں آٹھ کے طرح کے مطابق اس کی آٹھ سے 50
چپ فی یہ ہوگی۔ جب کہ آٹھ کل ہر یک سلفایہ وہاں رو پھنسی پونہ اور راہ مفت حاصل ہو جائی
ہے۔ یہ پاؤ ڈر سستی قسم کے لٹافوں میں بھرا جاتا ہے اس میں خوشبو نہیں ڈالی جاتی۔

(2) درمیانہ کوالٹی کا بال صفا پاؤ ڈر

ہر یک سلفایہ ایک پھنسا عذرا پھنسی عذرا پھنسا عذرا۔

یہ طرح کی بار یک ہیں کر ملا میں اور پھان لیں اور وہاں پیریں میں بد کرے۔
میں وہاں سے لٹافہ پھنسی پر پاؤ ڈر کا تھارتی نام اور ترکیب استعمال پھولتی پھولتی ہے۔
پہلی قسم سے پاؤ ڈر کے پھنسی ہوئی اور قدرے کر اس بھی پڑے گا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل ہو جائیگا
ہوگا آٹھ کی خوشبو میں ملا پھنسی عذرا پھنسی عذرا۔

3

بڑھیا کوالٹی کا بال صفا پاؤ ڈر

یہ سلفایہ ایک پھنسا عذرا پھنسی عذرا پھنسی عذرا۔

نوکیب تیلاری: نسخہ نمبر 1 کی طرح ملا میں اور چھان لیں۔

بڑھیا کو الٹی کا بال صفا پاؤ ڈر عموماً گتے پلاسٹک اور نین کی سادہ یا چھپی ہوئی ڈیوں میں بند ہو کر فروخت ہوتا ہے۔ اس میں بھی بیریم سلفائیڈ ہی ہوتا ہے لیکن ملاوٹ اچھی اور مہنگی قسم کی ہوتی ہے۔ یہ فائن قسم کا پاؤ ڈر ہوتا ہے اور اس کی رنگت بھی قریباً سفیدی ہوتی ہے۔ اچھی ملاوٹ کی وجہ سے ضرور ہاں بھی نہیں ہوتا۔ اس کو رنگدار کرنا چاہیں تو رنگ دار بھی ہو سکتا ہے۔ گلابی رنگت کے لئے کیر اور زرد رنگ کے لئے رنگ روغن والی پیلی سنی کام دیتی ہے باریک چس کر حسب ضرورت ملا دیں۔ اس وزن کے مطابق ملاوٹ کا وزن کم کر دیں۔ اس میں خوشبو بھی مل سکتی ہے اور یاد ڈر میں پڑی ہوئی محسوس بھی ہوتی ہے۔

بال صفا پاؤ ڈر کے تین نسخے میں نے لکھ دیئے ہیں۔ یوں تو بازار کتابوں میں کئی طرح کے نسخہ جات لکھے ملتے ہیں وہ اکثر لائینی بھی ہوتے ہیں لیکن جو نسخہ جات میں نے لکھے ہیں۔ وہ میں نے اپنے کئی سال کے تجربہ کے بعد لکھے ہیں۔

میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ میرے کسی نسخہ کو بنا کر انشاء اللہ مایوس نہیں ہوں گے۔ بیریم سلفائیڈ کے متعلق پہلے ہی لکھ چکا ہوں اور بھی عرض کر رہا ہوں تاکہ کوئی پہلو پوشیدہ نہ رہ جائے۔ بیریم سلفائیڈ میں ملاوٹ کر کے اکثر لوگ ڈیوں میں بند کر کے بیریم سلفائیڈ ہی کے نام سے فروخت کر دیتے ہیں۔ اس لئے تھوڑا سا بیریم سلفائیڈ لے کر اس کا معیار معلوم کریں اور اس کے مطابق اپنا مال تیار کریں۔ بیریم سلفائیڈ ولائٹی ہو یا دیسی بنا ہو۔ خالص اور تازہ ہو تو ایک حصہ میں سے آٹھ سے دس گنا تک ملاوٹ ہو سکتی ہے۔ اس طرح سے بال اتارنے کے قابل بھی ہو جاتا ہے اور جلن بھی پیدا نہیں کرتا۔ بیریم سلفائیڈ کو بند کر کے بھی رکھا جائے تو سال چھ ماہ کے بعد کمزور ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنے تمام نسخہ جات میں 8:1 کی ملاوٹ رکھی ہے۔ بہر صورت آپ اس کو ٹیسٹ کر کے ملاوٹ کو نگاہ سے حاسطتے ہیں۔

بال صفا صابن

بال صفا صابن انگریزی صابن کی طرح کام نہیں دیتا کہ میلی جگہ پر ٹکس کر دبا جائے تو جھاگ نکال کر کے بال اتار دے بلکہ اس کا تھوڑا سا کھڑا کاٹ کر پانی میں پاؤ ڈر کی طرح گھول کر بالوں پر لپ لپا جاتا ہے اور چار پانچ منٹ کے بعد بال اتار دیتا ہے۔ اس کا نام صرف اس لئے صابن رکھا گیا ہے کہ یہ گلیہ بھی صابن کی طرح بنی ہوئی ہوتی ہے۔

350

4. *توضیح*

محمود صاحب قلم نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کتاب ایک نیا نسخہ ہے۔

انساني نمبر 5

[illegible]

صاحبِ قلم نے یورپائی طرزِ نگارگری پر مبنی اور یہ بھی دل، یہ سہارے اور یہ
ماتہ و پیدہ اور یہ کھینچنے والے کونہ کونہ پر مبنی ہیں۔

نمبر 4 و 5 میں اس کے اہم نقطہ پر پتہ اس کے لئے ہے۔

موت ہو کر وہ ۱۵۰۰ سال تک زندہ رہے۔ اب کے جسے کہتے ہیں آپ اس وقت چاندی کے تھیلے میں لپیٹ کر رکھ دیا گیا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

بال مناصبین کا خاص نسخہ

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

یہ دوا کے لئے کہ اول درجہ کا صابن ہوگا اور آپ پانی میں لگا دیں گے۔ اس میں
 ایک چمچ لے کر پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔

یہ دوا کے لئے کہ اول درجہ کا صابن ہوگا اور آپ پانی میں لگا دیں گے۔

بال صفا لوشن یا تیل

یہ دوا کے لئے کہ اول درجہ کا صابن ہوگا اور آپ پانی میں لگا دیں گے۔ اس میں
 ایک چمچ لے کر پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔

نسخہ نمبر 7

یہ دوا کے لئے کہ اول درجہ کا صابن ہوگا اور آپ پانی میں لگا دیں گے۔ اس میں
 ایک چمچ لے کر پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔

بال صفا کریم

یہ دوا کے لئے کہ اول درجہ کا صابن ہوگا اور آپ پانی میں لگا دیں گے۔ اس میں
 ایک چمچ لے کر پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔
 پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔ پانی میں لگیں گے۔

اس کے ساتھ ساتھ ہر روز صبح میں یہ کریم لیں اور رات میں بھی لیں۔

نسخہ نمبر 8

ہریم سلفائیز ایک تولیہ یا مٹی چار تولیہ لیں اور تولیہ نمونہ

ترکیب سیلی

کمز یا مٹی میں کریم یا پیز سے پھاں لیں اور یہ صاف
پاؤں تیار کریں۔ پھر اس میں یہ مٹی آمل اور خوشبو ملا کر گوند لیں اور گوند سے آمل
جائے۔ اگر زیادہ خشک یا نرم ہو تو مٹی آمل میں کمی بیشی کر لیں اور کریم کے معیار سے
خاکستری سے رنگ کی سیابی مٹی تیار ہوگی۔ اس کا استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ حسب ضرورت
کر قدرے پانی ملا کر بالوں پر لپ کریں۔ تین چار منٹ میں بال صاف ہو کر جلد نرم اور ملا کر
گی۔

نوٹ: بغیر پانی ملائے یہ کریم کام دے گی۔

بڑھیا کریم کا نسخہ

ہریم سلفائیز ایک پھناٹ پانی کشید شدہ چار پھناٹ کمز یا مٹی چار پھناٹ خوشبو
ضرورت۔

ترکیب تیاری:

ہریم سلفائیز اور پانی ملا کر نسخہ نمبر 7 کی طرح لوشن تیار کریں اور مزید
باریک پس کر اس لوشن میں گوند لیں اور کریم کے معیار پر لے آئیں۔ یہ بڑھیا خوش رنگ کریم تیار
گی۔

اس کو اسی طرح ہی بال اتارنے والی جگہ پر لپ کر دیں۔ پانی ملانے کی ضرورت نہیں۔ اس
میں کمی بیشی کی گنجائش ہے۔

بال عمر بھرتہ اگنے کا جوہر

اس قسم کی ادویات کے اشتہار بھی بکثرت نکل رہے ہیں۔ ضرورت مند خواتین اور مردوں کو
استعمال کرتے ہیں۔ ایک معتبر کتاب سے دو نسخہ جات پیش کر رہا ہوں۔
نسخہ نمبر 10 اسٹراکٹ کا لینی سائی ایک پونڈ الکحل حسب ضرورت۔

ترکیب سیلی

بالوں کو استرہ موچٹا یا بال صفا پاؤڈر وغیرہ سے صاف کر کے اس دھواں
لپ کریں اور اس منٹ کے بعد دھو دیا کریں۔ چند بار ایسا کرنے سے بال ہمیشہ کے لئے نکلنے بند
ہو جائیں۔

کمزور اشہدوں میں آپ سے مشہور ہے کہ یہ دعویٰ بھی نہ ماننا کہ اس کا رونا ہی کا ہے۔ پتہ مال
 سے ہونے نہیں پڑتے بلکہ ہماری وہ الکی خود ہی بال بھی صاف کر دیتی ہے۔ یہ بال بھی
 سے لگے بھی بند ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کا بھی ایک ذخیرہ مدت ہے۔

نسخہ نمبر 11

کاپی سائی تین چھٹا لکھ نشاستہ تین چھٹا لکھ کاربونیٹ آف پوٹاش ایک چھٹا لکھ

لکھ ایک چھٹا لکھ۔

ترکیب تیار: تمام چیزوں کو باریک پس کر۔ خوف بنا میں اور بوقت ضرورت تھوڑا سا پانی
 مار پاؤڈر کی طرح استعمال کریں۔ پانچ منٹ کے بعد دھو دیں۔ بال بھی اتر جائیں گے اور نئی بار بار
 کرنے سے بال اگنے بھی بند ہو جائیں گے۔

کالچی مانی: اس کا دیکھی نام سورنجان ہے۔ یہی ان دونوں غوں کا جزو موثر ہے۔ یہ بالوں
 کی جڑوں کو کمزور کر کے بال اگنے بند کر دیتا ہے۔

بال صفا کریم (جدید)

یہ حیا نشاستہ (شارج) یا بورٹس چار اونس زنگ او سائڈ بڑھیا دو اونس ہیریم سلفائیڈ چار
 اونس نر ائل ڈی ہائیڈ ایک اونس گلیسرین عمدہ سفید حسب ضرورت۔

پہلی تینوں اشیاء کو اچھی طرح پس کر پاؤڈر کر لیں اور کپڑے چھان کر لیں اور اس کے بعد خوشبو کو
 اس پاؤڈر میں ملا کر اتنا کھول کریں کہ وہ اچھی طرح مل جائے۔ اب اس میں گلیسرین ڈالیں اور اچھی
 طرح سے ہلاتے جائیں اور گلیسرین ملا تے اور ہلاتے جائیں جب یہ کریم کی طرح پیسٹ بن جائے تو
 اسے نیو یوں میں بھر کر فروخت کریں یا شیشیوں میں بھر لیں۔

جب اسے استعمال کرنا ہو تو ایک حصہ کریم تین حصے پانی میں گھول کر ایک برش یا انگلی سے اس
 جگہ پر لگائیں جہاں سے بال اڑانے مطلوب ہوں پانچ منٹ کے بعد کپڑے یا اسٹنچ سے اس جگہ کو صاف
 کر کے پانی سے دھو دیں۔ تمام بال دور ہو جائیں گے جگہ ریشم کی طرح ملائم اور صاف ہو جائے گی۔ آج
 کل بازار میں نئی قسم کی کریمیں فروخت ہو رہی ہیں۔ جدید زمانہ کے مطابق مال بنا کر بذریعہ اشتہار بازی
 اور ایجنٹوں کے ذریعہ فروخت کریں۔ اچھے سے اچھا مال تیار کریں اور خوبصورت پینٹنگ کریں۔

حجاموں کے لئے پھٹکڑی بنانے کا طریقہ

شب یمانی (مہنگوی) ایک سیر کو چس کر قدرے پانی ڈال کر تھل لیں پھر اس میں پودینہ ذرا سی پرٹ میں کھول کر ملا دیا جائے اور 9 ماہ تازہ یکسر یہ بھی شامل کر دیں۔ پھٹکڑی کو رنگدار بنانا ہو تو بہت معمولی سا رنگ شروع میں مہنگوی کھولتے وقت ملا لیں۔ اس باتھ پر گرم کریں جب پانی خشک ہو جائے تو فوراً نین کے سانچوں میں پھٹائی رک کر ہر دین پھر حجاموں کے کام آتی ہے۔ شیو کے بعد اگر اسے گالوں پر رکھ دیا جائے تو اس سے کئی خرابی سے بچا کر نکلتے۔

یواسیری انگوٹھی المعروف یواسیری چھلہ

تانبہ چار ماشے جست چار ماشے چاندی چار ماشے سب کی تاریں کھنچوا کر آپس میں دے دیں اور پھلہ تیار کریں۔ بائیں ہاتھ کی انگلی میں پہن لیں یواسیر خوشی ہو یا بادی ہو یا نہ ہو حالت میں مفید ہے۔ بنا کر تھوک فروخت کریں یا پرچون یا آپ کی مرضی ہے۔

یواسیر کے لئے برقی انگوٹھی

تانبہ دو ماشہ جست دو ماشہ چاندی دو ماشہ۔

تینوں کی تاریں کھنچوا کر آپس میں ملا کر انگوٹھی کی طرح بنالیں اور بائیں ہاتھ کی انگلی میں رکھ لیں۔ یواسیر خوشی ہو یا بادی ہر دو کے لئے مفید ہے۔

باشمی اور قلو پطرہ کا جل کے مقابلہ کا فارمولا

ویز لین سفید ایک پونڈ کا جل بڑھیا چارغ کا جل (دو پونڈ کا فورجیم سنی ایک اونس است پودینہ ۱/۲ ذرا ام۔

ایک چارغ دیک کا جل مل جائے تو بہت ہی مفید ہے اور ایسا کا جل طبی نقطہ نظر سے آنکھوں کے لئے ایک نعمت ہے ورنہ رنگ و روغن میں کام آنے والا ہی کسی مارکیٹ میں ہو کا جل تک رہے ہیں وہ تمام انہی سے بنائے جاتے ہیں۔ اسے جہازی کا جل رنگ و روغن میں کام آنے والا کہتے ہیں۔ اس کے لئے بہترین قسم کا ہلکا کا جل لیجئے۔ زیادہ قیمت کا نہ خریدیئے۔

ویز لین میں کا جل ملا لیں اور کا فور دست پودینہ کھل کر کے اس میں شامل کر لیں اور اس قدر چینیوں کے سب اجزاء اچھی طرح مل جائیں۔ پھر چھوٹی چھوٹی نیس کی ذبیوں پر کا جل کا ۱/۲

یہ زینت کر کے فروخت کریں۔ ویزلین میں موسم کے مطابق کمی بیشی کی جاتی ہے۔ آنکھوں
پر ہارن کے لئے مفید ہے۔ روزانہ استعمال سے آنکھوں میں نظر بڑھتی ہے۔ نظر قائم رہتی ہے۔
بہرہ نگاہت محسوس نہیں کرتیں۔

کاجل قلو پطرہ بنانے کا فارمولا

آج کل بازار میں کاجل کی ذبیوں اور نیو یوں کی بھاری مائیک ہے وہ لوگ جنہیں طب یا
دست سے دور کا بھی واسطہ نہیں وہ بھی پیلشی کے زور پر اپنی مارکیٹ خود بنا سکتے ہیں۔ یہ کاجل کی صنعت
بہت سے منافع بخش کاروبار ہے کوئی اچھا سا نام رکھ کر بازار میں پیش کیجئے۔ شاندار پیکنگ کے ساتھ
رہ سکتی ہے آپ کا کاروبار کافی چمک سکتا ہے۔ لیجئے اب نسخہ ملاحظہ فرمائیے۔
ویز لین سفید ایک پونڈ کاجل بڑھیا (چراغ کاجل) ۱/۲ پونڈ کافور بھیم سنی ایک اونس ست
۱/۲ ڈرام۔

کاجل اگر چراغ کا ملے تو بہتر ہے کیونکہ یہ طبی نقطہ نگاہ سے بے حد مفید ہے نہ ملے تو کاربن
بہرہ جڑی حاصل کریں۔

ویز لین میں کاجل ملا لیں اور کافور دست پودینہ کھل کر کے اس میں شامل کریں اور خوب
میشیں تاکہ یک جان ہو جائے۔ بس تیار ہے پیکنگ کرنے کے لئے خوبصورت ڈبیاں یا نیوٹیں
تیار کریں۔ موسم کے لحاظ سے ویز لین میں کمی بیشی کی جاسکتی ہے آنکھوں کو خوبصورت بنانے کے
لئے ایک تیار یوں میں بھی مفید ہے اور منافع بخش کاروبار بھی۔

ادرک سے سونٹھ (جنجر) بنانا

ہزاروں لے کر اسے کافی میں ڈال کر مٹی وغیرہ سے صاف کر لیں اور کسی موٹے کپڑے سے
میشیں۔ دوبارہ پھر یہی عمل کریں اور پھر دھوپ میں خشک کر لیں۔ سونٹھ تیار ہے۔ سفید بنانی ہو تو
پائے سے پھیل کر کش یا مٹی کے گھول میں ڈال کر پھر نکال کر خشک کریں۔ بس سونٹھ تیار ہے۔

کراچی کا سوہن حلوا

قدم کا نشاستہ ۱/۲ پاؤ، چینی ۱/۲ سیر پانی تین پاؤ، گھی تین چھنا تک، جاتل ۱/۲ عدد جاتری تین
۱/۲ گوند کثیر اتین ماش تاڑی چنے کے برائے چھوٹی الائچی تین تو لے مغز بادام پست حسب ضرورت اور
نور دھڑک معمولی سا الائچی جاتری اور جاتل کو اچھی طرح پیس لیں۔ نشاستہ ڈیڑھ پاؤ پانی میں

﴿ کھلونے بنانا ﴾

لکڑی کے برادے سے کھلونے بنانا

لکڑی کا بورا (برادہ) پھلتی سے چھان کر سوڈا اسلی کیٹ ملا کر خست کوئدہ لیں اور لکڑی منی یا صحت کے دو طرفہ سانچوں میں دیا کر مختلف کھلونے بنالیں۔ یہ سانچے حسب پسند بنوائے جاسکتے ہیں۔ مرنے جب سوکے جائیں تو ان کو شوخ رنگوں سے رنگ لیں اس کام کے لئے عمارتی رنگ و رنگین کام میں لایا جائے۔ آنکھ ناک اور منہ وغیرہ برش سے بنالیں۔ وزن میں ہلکے دیکھنے میں خوبصورت اور مسودہ کھلونے بنیں گے۔ سوڈا اسلی کیٹ کی بجائے گوئدہ یا سریش کا لعاب چادلوں کی بیچ (مانڈ) بھی کام میں لائی جاسکتی ہے۔ اگر دائرہ پر دف اور بہت مضبوط کھلونے بنانا درکار ہوں تو فرنیچ پالش یا وارنش سے برادہ کوئدہ کر کھلونے بنائیں اور حسب سابق سکھا کر رنگ کریں۔

ہاتھی دانت کی مانند کھلونے بنانا

کمز یا منی دو حصہ کا نصف لے کر اس میں سوڈا اسلی کیٹ ملا لیں اور پانی کی مدد سے کوئدہ صیں۔ پھر باقی ایک حصہ تھوڑا تھوڑا ملاتے جائیں اور پانی لگا لگا کر کوئدہ مٹے جائیں۔ پانی کی بجائے فرنیچ پالش یا وارنش کا استعمال کھلونے کو مضبوط بناتا ہے ہاتھی دانت کی مانند کھلونے معلوم ہوں گے۔ رنگ کی ضرورت میں۔

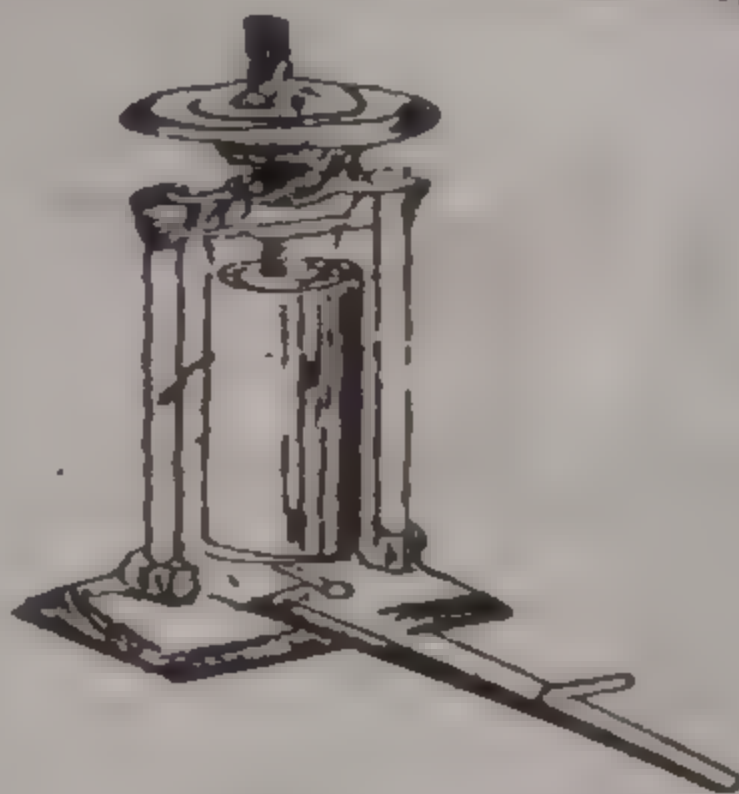
سنگ مرمر کی طرح سفید اور سخت کھلونے

پیرس (سنگ مرمر کا سفید) یا سفید سرمہ یا کوئی اور سفید پتھر کا پوڈرا آٹھ حصہ میں دو حصہ رنگ ساتھ یا لیدہ کو کسائیڈ ملا کر سوڈا اسلی کیٹ سے کوئدہ کر کھلونے بنائیں۔ رنگ کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس سفید سنگ مرمر کے تراشے ہوئے معلوم ہوں گے۔ کھلونے بنا کر فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بچوں کو ہر تہہ یز لین لگا کر تہہ کر لیا کریں۔

پلاسٹر آف پیرس کی اشیاء بنانا

اگر بچوں کے پاس سے کھلونے بنانے ہوں تو لکڑی کے سانچے لے کر یز لین یا دانت آئل سے چھان لیں۔ پلاسٹر کو پانی میں گاڑ گاڑ سا کھل کر ان سانچوں میں بھر دیں۔ چند منٹ کے بعد یہ

یہ رتی ہیں جن میں دانتوں اور تیت قابل ذکر ہیں۔ یہاں پر اس کی بہت لمبیت ہے۔ اس
بڑے کراس کار و بار کا مستقل شائع ہے۔



یہ صنعت میں مندرجہ ذیل چیزیں استعمال کی جاتی ہیں:

مائل

مک شین

ولے پائل ٹوب (Collapsible Tube)

ایہ جن میں ٹوب رکھے جاتے ہیں

بہتر کرنے والی مشین

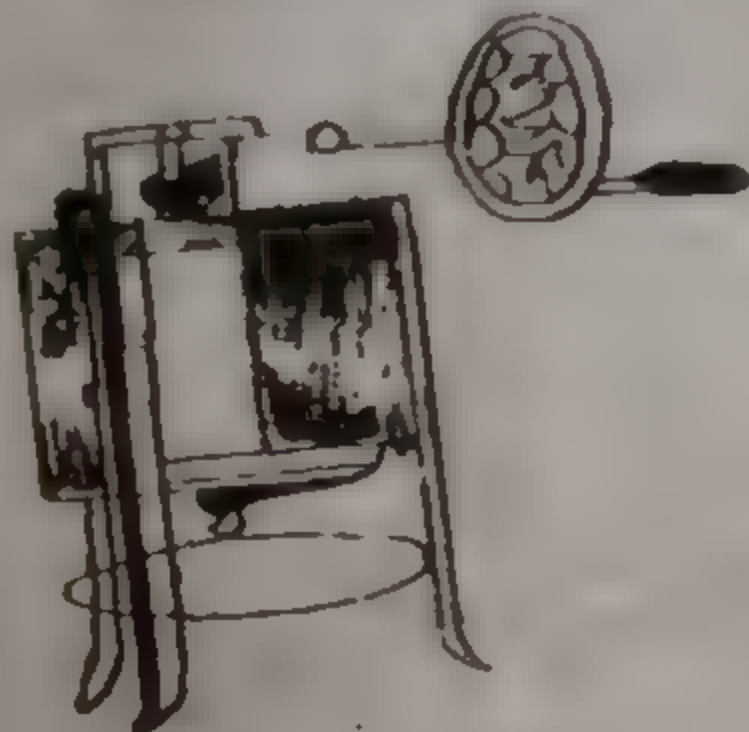
بنانے کا طریقہ

تیار کار بالک پاؤڈر دو تول پر کسی پینڈک چاک 100 تول صابن بڑھیا قسم 10 تول
بھونڈا سکریں کا پاؤڈر 1/2 تول خوشبو و تر کریں آکل 30 بوند کارمین (لال رنگ) 1/2 تول
تیار کر لیں 10 تول۔

اس میں کوئ پاؤڈر ڈال کر اس میں گرم پانی، گلیسرین صابن چورارنگ اور خوشبو سب ملا کر

390

ایک برتن میں رکھیں۔ اب اسے پانی چاک در سکرین کو ہار پیل پھلتی سے پھان اس میں
 ملا دیں۔ اب اس کو ایسی طرح حل کرنے کے لئے مٹیک مشین استعمال کریں۔



مٹیک مشین (مختصاتی)



میت تیار ہونے پر اسے پھلتی سے فلٹر کرتے ہیں تاکہ کسی چیز کا دانہ اس میں نہ رہ جائے
 کے بعد میت کو نہ یوں میں بھرنے کے لئے مٹیک کے فیلڈر میں ڈال کر خالی نہ یوں کو مٹیک میں رکھ
 دیں۔ مٹیک کے ہار کو باکر میت کو نہ یوں میں بھرتے ہیں۔ اس طرح نہ یوں میں میت

میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔

ٹوٹھ پیسٹ بنانے کے فارمولے

میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔

میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔

نمبر 1

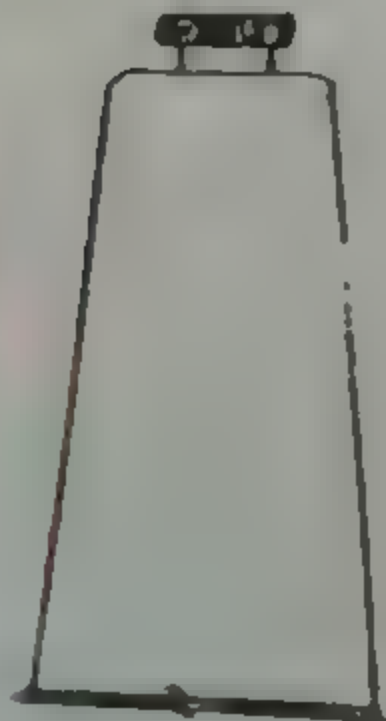
پرسکین چھک چاک 40 اونس، ارادوٹ 10 اونس، ال ریکٹ 8 ماش، کاربالک اڈنڈ 2، رام، وٹر
50 یونٹ، الکوحل ایک اونس، خاص شہد 35 اونس، گلیسرین 10 اونس۔
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔

نمبر 2

فریڈ مینی (کپڑ چھان کی ہوئی) 4 ماش، سفید پڑھیا
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔

نمبر 3

پرسکین (کپڑ چھان کی ہوئی) 100 کریں، سفوف
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔
میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔



میں سے جو کچھ اس نے موٹو کپڑے سے بند کر دیا ہے اس میں سے پانی نہ نکلے۔

کالکیٹ پیسٹ کے مقابلہ کا فارموا

فرنی چاک ۵۷ پونڈ پر نی پیچڈک چاک ۵۷ پونڈ سکرین ۵۷ ڈرام ۱۱۱ ٹاپ ۱۱۱
اونس گیسرین ۵ اونس پیرٹ ریٹنی فائیز ۵۰ اونس یوکلیپس آکل ۵۷ اونس ہیپ منٹ آکل ۱۱۱
تھامول ۵۷ ڈرام خوشبو کا اب ایب ڈرام۔

تو کیسبہ ہر دو چاک میں صابن کا خوف کھل کریں اور گیسرین ملا کر خوب ملا میں۔
پیرٹ میں خوشبویات ملا کر شامل کریں اور خوب کھل کر کے نیو یوں میں بھر لیں۔ اگر غت
گیسرین کا اضافہ کر لیں۔ یہ حیا نو تھ پیسٹ تیار ہے۔

نیل پالش کے کامیاب فارمولے

آج کل ناخنوں کو خوشنما بنانے کے لئے طرح طرح کے اینمل استعمال میں آ رہے ہیں۔
نئی صورتیں اس عمل کے لئے ناخنوں کو بڑھنے دیتی ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ وٹامن اے کی مدد
لے استعمال سے ناخن زیادہ تیزی سے بڑھتے ہیں۔ عام حالات میں ایک ماہ میں ناخن تین ملی میٹر
بڑھ جاتا ہے۔ اس لئے عموماً وہ نئی بار ناخنوں کو صاف کرنے کے لئے کچھ کمیکل برقی جاتی ہے۔ ناخن
سے تمباکو وغیرہ کے دھبے دور کرنے کے لئے بھی کئی اشیاء برقی جاتی ہیں۔

لیکن زیادہ بکنے والی چیز صرف نیل پالش ہی ہے۔ عموماً ٹائیٹروسیکلوز کو ایمائل انکی ڈیٹ میں
کر کے بنا لیتے ہیں یا سستی قسم کی پالش میٹھی لیچڈ سپرٹ میں روزن اور فیلک حل کر کے بناتے ہیں
(Morelle International Perfumer No 4, page 26 1951) کے خیال سے
مطابق اچھے نیل پالش کو مندرجہ ذیل ضروریات کو پورا کرنا چاہئے۔

- 1- ناخن اور اس کی جڑ میں جو سبز ہوتے ہیں ان کے لئے نیل پالش بالکل بے ضرر ہو۔
- 2- رنگ بے حد باریک ہو اور پالش میں یکساں ملا ہو۔ ورنہ کچھ دیر بعد رنگ نیچے بیٹھ جائے گا
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پالش کی چمک کم ہو جائے۔
- 3- ناخن کو بہت چمکیلا کرے اور یہ چمک روشنی ہو اور صابن سے دھونے کے بعد بھی قائم رہے۔
- 4- ناخنوں کے ساتھ مضبوطی سے چمٹا رہے اور لگاتے ہی چمٹ جائے۔ صابن وغیرہ سے
دھونے سے تازہ جائے۔
- 5- اتنا غت ہو کہ عام کام کاج میں اتر ہی نہ جائے۔
- 6- اتنا لچھا رہے کہ ناخن پر ٹوٹ نہ جائے۔

مردان اور عورتوں میں سے جو کہ اپنے جسم میں سے
 کچھ نکل کر باہر آئے ہیں وہ اس کے لئے بہت ہی
 خطرناک ہے۔ اس کے علاوہ اس کے لئے کہ اس کے
 جسم میں سے کچھ نکل کر باہر آئے ہیں وہ اس کے
 لئے بہت ہی خطرناک ہے۔ اس کے علاوہ اس کے
 لئے کہ اس کے جسم میں سے کچھ نکل کر باہر
 آئے ہیں وہ اس کے لئے بہت ہی خطرناک ہے۔

یہ سب باتیں کہی ہوئی ہیں۔ جب خالص اور متاثرہ
 ہو جائے۔ یہ باتیں کہی ہوئی ہیں۔ جب خالص
 اور متاثرہ ہو جائے۔ یہ باتیں کہی ہوئی ہیں۔
 جب خالص اور متاثرہ ہو جائے۔ یہ باتیں کہی
 ہوئی ہیں۔ جب خالص اور متاثرہ ہو جائے۔

پیشہ	کتاب ہونے کا وقت	تعداد
40-35	ایک	40-35
40-80	2 5:1 3	40-80
56-59	2	56-59
55-56	2 1	55-56
81	4 2	81
74-79	4 8	74-79
79	5	79
77	6	77
78	9	78
124-128	12 8	124-128
137-142	13	137-142
80	22	80
138	13 4	138
115 118	34	115 118

134 سینٹی گریڈ	35	ذاتی آہستی لین کائی ول مانو میٹائل ایٹر
135 سینٹی گریڈ	45	ذاتی آہستی لین کائی ول مانو میٹائل ایٹر
150-160 سینٹی گریڈ	90	میٹائل الیٹ

سالونٹ جو کہ اوپر دیے گئے ہیں خصوصاً میٹائل ایٹس، میٹائل ایٹس اور میٹائل ایٹس
میٹ وغیرہ۔ ٹائٹرو سیلولوز کو حل کرتے ہیں۔ لیکن نو لین پنڈول وغیرہ سے ٹیٹرو سیٹرو ایٹس ہیں جو ٹائٹرو
سیلولوز کو حل تو نہیں کرتے لیکن اوپر درج سے ہونے سالونٹس سے ساتھ ملا کر برتے جاسکتے ہیں۔ اس
طرح اکثر کم آتی ہے۔ مثلاً ایک پونڈ میٹائل ایٹ جس کی قیمت چھ روپیہ ہے۔ ایک پونڈ پنڈول
جس کی قیمت ایک روپیہ ہے ملایا جاسکتا ہے۔ نو لین بھی بہت سستی چیز ہے اور میٹائل ایٹس سے ملا
جاسکتی ہے۔ ایسی اشیاء کو جو سالونٹ کو (بغیر اس کی خوبیوں میں کمی واقع کرنے کے) پتلا کرنے کے لئے
برتی جاتی ہے حصر (Thinner) کہا جاتا ہے۔

یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ جو سالونٹ بہت جلدی سوکھتے ہیں وہ اپنے پیچھے یکساں تر
سیلولوز ٹائٹریٹ کی نہیں چھوڑتے۔ اس لئے ملاوہ جلد خشک ہونے والے سالونٹس سوکھتے ہیں تو وہ اپنی
جگہ اتنی سرد ہو جاتی ہے کہ ہوائی رطوبت قطروں کی صورت میں سالونٹ کے ساتھ مل کر اسے اٹھاد
دیتی ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ جلد خشک ہونے والے سالونٹ کے ساتھ قدرے دیر سے خشک
ہونے والا سالونٹ بھی ملا دیا جاتا ہے۔

سالونٹ کے علاوہ پلاسٹک سائزرز (Plasticisers) بھی تھوڑی مقدار میں برتے جاتے
ہیں تاکہ پالٹس ٹاخن کے ساتھ اچھی طرح چسپے چکھلا ہو اور جلد ٹاخن سے عام گھسلاؤ کاٹ میں چسپے
نہیں کیسٹر آئل 5 فیصدی کی مقدار میں ایک اچھا پلاسٹک سائزر ہے لیکن آئل کلائیو ٹائلٹ میٹائل
سٹریٹ میٹائل سٹریٹ اور ٹرائی فینائل فاسفیٹ وغیرہ کو ترجیح دی جاتی ہے۔ ذائقہ میٹائلٹ اور
ذائقہ میٹائلٹ دو نوں آسانی سے مل جاتے ہیں اور ویسے بھی اچھا کام کرتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے
درج ہو چکا ہے۔ ٹائٹرو سیلولوز کا سولوشن اگر نہ ملے تو سیلولائیڈ کو کام میں لائیں۔ یہ ایک ایسی مکمل چیز
ہے جس میں ریزن وغیرہ سب موجود ہیں۔ صرف اسے حل کرنے کی بات ہے اسے حل کرنے کے لئے
عموماً میٹائل ایٹس والی ٹون کا مرکب برتا جاتا ہے۔ میٹائل ایٹس بھی اچھی چیز ہے لیکن میٹائل
ایٹس آسانی سے مل جاتا ہے۔ ایک کو دوسرے کی جگہ برتا جاسکتا ہے۔ ٹائٹرو سیلولوز کو میٹائل ایٹس

یہ دوا حل ایسی میٹ میں حل کر لیں۔ اس کے بعد باقی ماندہ چیزیں ملائیں۔ تاہم سیلو لوزی مقدار 6
بصدی سے لے کر 13 فیصد تک رہتے ہیں۔ اس کی بیشی سے اور تھمر سے اضافہ سے (اگر سست کر
مقدور ہو تو) مال تھیا تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ تھمر کے اضافہ کے بعد جو مال تیار ہو اس میں
تاہم سیلو لوزیا سیلو لائیڈ والی چیزیں تیار کریں اور بعد میں حسب ضرورت تھمر ملا لیا جائے چونکہ پٹرول میں
بہت ہو جاتی ہے اس لئے اس کی جگہ پٹرولیم ایٹرم رہتے ہیں۔ نیچے چند فارمولے دیئے جاتے ہیں۔
سیلو لائیڈ 8 حصہ ایسی ٹون 70 حصہ ایمائل ایسی میٹ یا بیو ٹائل ایسی میٹ 50 حصہ۔

رنگ حسب ضرورت جو اللو حل اور تیل میں حل ہونے والا ہو۔
سیولائی ڈکوا ایمائل ایسی میٹ میں ملا کر دو تین دن تک پڑا رہنے دیں جب پوری طرح حل ہو
جائے تو اس میں رنگ اور ایسی ٹون کا مرکب ڈال دیں۔

نیچے ایک فارمولا دیا جاتا ہے۔
ایمل ایسی میٹ 1/2 پونڈ ایسی ٹون ایک پونڈ تھمر 10 پونڈ میتھی لیڈ پر 1/2 پونڈ فلم کے
صاف شدہ ٹکڑے 8 اونس رنگ کار مائن 4 اونس۔

بے کار فلم کے ٹکڑے جو کہ کباڑیوں سے سستے داموں پر مل جاتے ہیں خرید لیں اور سوڈائی
نمبر 10 (ایک چھنا مکہ سوڈا کاسٹک 12 چھنا مکہ پانی میں حل کر لیں۔ یہ سوڈا نمبر 10 ہے) میں ڈال
کر رکھ دیں۔ فلم کے ٹکڑے سوڈائی میں فوڈب جا میں۔ پانچ چھ ٹکڑے بعد سوڈائی سے نکال کر صاف
پانی سے دو تین بار دھو لیں۔ ٹکڑے نہایت سفید و شفاف ہو جائیں گے۔ ان کو قینچی سے کتر لیں۔ ان
ٹکڑوں کو ایمل ایسی میٹ و ایسی ٹون اور تھمر کو ملا کر کارک لگا دیں۔ دو تین دن کے بعد جب ٹکڑے حل ہو
جائیں تو سپرٹ تھوڑی تھوڑی ڈالتے جائیں اور کسی صاف لوہے یا شیشے کی سلاخ سے ہلاتے جائیں۔
ایک دم سپرٹ نہ ڈالیں جب سپرٹ حل ہو جائے تو رنگ ڈال دیں اور خوب ہلائیں۔ بعد میں شیشیوں
میں بھر لیں۔

یہ سستا فارمولا ہے اور ویسے ٹھیک ہے لیکن اس فارمولے کے بارے میں جہاں تک میری ذاتی
رائے کا تعلق ہے۔ وہ یہ ہے کہ سیلو لائیڈ ان فارمولوں میں قیمتی اور قدرے مشکل سے ملنے والی چیز ہے۔
اس میں تو بچت ہوتی ہے۔ ایسی ٹون اور ایمائل ایسی میٹ کا ہموزن مرکب ساڑھے تین روپیہ کے قریب
پڑتا ہے۔ نصف اونس کی شیشی پر دس پیسے کا یہ ٹکچر خرچ ہو گا اور اگر میتھی لیڈ سپرٹ والا مرکب برقی تو
تبت 6 پیسے پڑے گی۔

اس کے برعکس میتھی لیڈ اور تھمر کی بو کو کنٹرول میں کرنا مشکل ہے۔ جہاں ایمائل ایسی میٹ

(یہ اتنا اچھا نہیں ہے) اس مقصد کے لئے بہت اچھے ہیں۔ روڑیں جس جگہ روڑے سے ملتی ہیں وہ جگہ پر اس طرح سے چیتے بہت نیک و سیدھے۔ ساتھ ساتھ پائش کے لئے اس کا رنگ اور روشنی بھی قابل قدر خصوصیات ہیں۔

جہاں تک رنگ کا تعلق ہے یہ وزن میں جتنے چھلے ہو۔ چائیں تکہ نہیں ہو جہاں میں اور رنگ ایسا ہونا چاہئے جو بے ضرر ہو۔ نیک پائش کی زیادہ سے زیادہ چیتے ہیں ہوں۔ اور رنگ کو سول کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ اچھا ہے کہ نیک پائش اور اپنا رنگ ایک ہی شے کی بنائی جائے۔ رنگ نیک اور سول میں حل ہونے والے ہوں مناسب مقدار میں خوشبو بھی دی جاتی ہے۔

ایک تیار سے پہلے یہ سمجھ لیا جائے کہ اس کام میں آگ لگے گا بہت خطرہ رہتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نیک پائش کی تیاری پر نسبت دوسری چیزوں سے ایک مثال چنے ہے۔ مائیکرویلووز اور ایک ہو تو ذرا سے ادا دیا آگ لگنے سے ذاتا سمیت کی طرح اسی کا کہتا ہے۔ اس لئے اسے ہمیشہ سولیشن کی صورت میں خریدتے ہیں۔ خود بنانا نہایت خطرناک ہے۔ البتہ مائیکرویلووز ایسا ہی چنے ہے جو اس کا بہترین بدل ہے۔ مائیکرویلووز میں مائیکرویلووز اور کافور ملتا رہتا ہے۔ کافور کا ایسا مادہ ہے جو بریں کا ہے۔ اس لئے اس صورت میں مزید بریں ڈالنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ مائیکرویلووز آگ جلدی پڑ لیں ہے لیکن مائیکرویلووز کی طرح خطرناک نہیں۔

رنگ کو پائشی ساز کے ساتھ ملا کر بہت اچھی طرح میں لیں۔ جب مال تیار ہو جائے تو چند ماہ تک شیشی میں رکھیں اور دیکھیں کہ رنگ وغیرہ سب آچھ جب دل خواہ ہے یا نہیں۔

نیچے دو فارمولے دیئے جاتے ہیں

1. مائیکرویلووز (Nitro Cellose) 11.4

ٹرائی کریسٹال فاسفیٹ (Tricryl Phosphate) 8.3

ڈائی بیوٹائل حصیٹ (Dibutyl Phthalate) 13.5

ایٹھل ایسیٹ (Ethyl Acetate) 31.5

بیوٹائل ایسیٹ (Butyl Acetate) 30.0

الکوحل (Alcohol) 4.9

رنگ (Oil Pink solids cred no 3192 - d & c red no 1901)

رنگ کو ڈائی بیوٹائل حصیٹ میں ڈال کر اچھی طرح میں لیں۔ مائیکرویلووز کو۔ حصیٹ ایسیٹ میں حل کریں اور اس میں بیوٹائل ایسیٹ ڈال دیں۔ آہستہ آہستہ رنگ اور ڈائی بیوٹائل حصیٹ

1 Nitro Cellulose (113 1) (م) ()

2 Methyl Cellulose (135) ()

3 Acetone (13) ()

4 Butyle Acetate (125 6) ()

5 Diethyl Adipate (113 4) ()

6 Camphor (13 0) ()

7 Triethyl Phosphate (16 5) ()

8 Colour (10 4) ()

یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔

یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔

یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔
یہ تمام مواد ایک ہی بوتل میں رکھے جائیں گے۔ ساتھ میں ایک ٹمپلر بھی رکھا جائے گا۔

USLNC (Nitro Cellulose)

USLNC P O Red

USLNC Maroon

یہ چیزیں لڑائی اور اور دیگر تمام بڑے بڑے شہروں میں انگریزی کی بیڑ فروخت کرنے کے بارے میں آسانی مل سکتی ہیں۔

اسی طرح سے جس تمام کی شے بھی بارہور پہنچنے کے مناسب سے مل جاتی ہے۔ بس اسے اس طرح سے بچا کر لیں۔ یہی ہے نیل پالش نیل انیل یا جو بھی نام دیتے ہیں یا درست کہ ہر ایک جس کا فارمولا مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے جس اور لے کر ایک ہی دکان سے خریدیں اور دکاندار پر واضح کر دیں کہ یہ جس چیز سے کر لئے درکار ہے۔ جس میں ایم ایل ایس ٹیٹ نیوٹائل ایس ٹیٹ الکلوجل پٹرولیم ایٹر اور نوٹیلین سے بچے ہیں لے کر جو کہ شہد کی طرح گاڑا ہوتا ہے اس میں تین گنا یا کم و بیش جس دینے سے اچھی نیل بن سکتی ہے۔

یہ یاد رہے کہ لے کر یا تو شفاف ملے گا یعنی Clear Lacquer یا رنگدار عموماً اس مقصد کے لئے سرخ یا Maroon جو گہرا سرخ ہوتا ہے مارکیٹ میں مل جاتے ہیں یہ شفاف نہیں ہوتے اس لئے جن پر لگانے سے نیچے کا ناخن کا رنگ وغیرہ نظر نہیں آتے اس لئے یہ اپنا کام خوب کرتے ہیں اس کے جس شفاف لے کر میں اگر تیل والے رنگ دے دیں تو چمک وغیرہ سب کچھ ٹھیک آتا ہے لیکن ایسی پالش لگانے کے بعد ناخن صاف دکھائی دیتا ہے۔ مارکیٹ میں دونوں قسم کی نیل پالش کی کھپت ہے۔ اکثر رنگ کے بارے میں بہت دقت آتی ہے۔ خاص کر مناسب رنگ چننے میں آج کل ایسین اور Rhodronne نیل پالش میں خوب چل رہے ہیں۔ آئیو سین تو عام سرخ رنگ ہے لیکن ایسین گلابی ہے۔ یہ دونوں آئل آئل کلر یعنی پانی میں ناقابل حل ہونا چاہئے۔ بازار سے ویسے بھی سب پسند آئل کلر لے کر ڈال سکتے ہیں۔ رنگ کی کمی بیشی اور دوسرے رنگوں کے ساتھ ملا کر برتنے سے مختلف قسم کے شید تیار کئے جاسکتے ہیں۔ نیل پالش بنانے کے لئے بنانا یا مرکب خریدنا جاسکتا ہے۔ یہ بھی بیکار نہیں۔ ان فرمیں فروخت کرنے والی بڑی بڑی فرموں سے آسانی دستیاب ہو سکتا ہے۔ یہ بنانا یا مرکب نیل پالش بنانے کے سلسلے میں بہت ہی کارآمد چیز ہے بلکہ دوسرے لفظوں میں اسے بنیادی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ مرکب متعلقہ فرم یا دکاندار سے خریدتے وقت نیل کلر کے نام سے طلب کریں۔

اس نیل کلر کے نام سے مانگیں۔
اس کے علاوہ Lake colours ہوتے ہیں جو نہ تو تیل میں حل ہوتے ہیں نہ کسی دوسرے مائع میں۔ ان کا برتنا عام آدمی کے لئے مشکل ہے کیونکہ اگر انہیں پٹا کیا جائے تو بہت چانس ہے کہ یہ تہہ نشین ہو جائیں۔ اس لئے بڑا حیا نیل پالش کے رنگین سیلونز لے کر لیں۔ یہ دیکھ کر پٹا کر لیں اور جس میں کوئی ملتا جلتا رنگ دے کر مناسب شید دے لیں۔ فرض کیجئے آپ

کابلی رنگ کا شیشہ تیار کرنا ہے۔ بازار سے آپ لے آئیں ریڈ لک کے
اور ساتھ ہے Clear N.C.L Lacquer بھی تو آپ لیں لک کے ساتھ
سے پٹا کر لے اس میں Rhodamine یا دوسرے کابلی آئل سے لک کے ساتھ
طرف رکھ دیں۔ 'ی' دوسرے ہوٹل میں ایک حصہ پلاسٹک آئل سے لک کے ساتھ
اسے ہلا کر ایک طرف رکھ دیں۔ ہر وقت ضرورت حسب محاذ دونوں سو لچٹن مختلف مقدار میں
درست کر لیں۔ تیار شدہ پالش شیشی میں ایسا نظر آئے گا جیسے سندھور کا علیہ ثمن سبازہ یا جیو جیو کا
پالش کا بھی رنگ ہوتا ہے۔

درمیان قسم کی نل پالش تھنری مقدار بڑھا کر تیار کی جاتی ہے۔

بازار سے مختلف قسم کے لک کے اور Duco اور Neccol نام کی اشیاء چھینٹ والوں سے
سے خرید کر مزید تجربات کئے جاسکتے ہیں۔ میتھی لینڈ سپرٹ اور چپنٹ الاکھ والے فارمولوں میں سب
میں ریڈ لک جسے تین گنا تھنری سے پٹا کر لیا ہو ملا کر بہتر نتائج برآہ کئے جاسکتے ہیں۔ عام حالات میں
الاکھ والی نل پالش شیشی میں کبھی سرخ بے رنگ دھالی دیتی ہے لیکن ریڈ لک کی ملاوٹ سے بعد
سندھور کا رنگ دے گی اور اس کی خوبیاں بھی بڑھ جائیں گی۔ ریڈ لک والی شیشی تھنری مقدار میں
تا کہ لاکھت زیادہ نہ ہو۔

نوٹ: میں نے لک میں روزن ملا کر تجربات کئے ہیں لیکن روزن کے استعمال سے پالش بھرنی
جاتی ہے اور ایک ہی دن میں اترنے لگتی ہے۔ رنگ خصوصاً آئل کلر ہو ورنہ پالش پانی وغیرہ میں
دھونے سے اترنے لگے گی۔ یہ پالش تاش پر لکھنے کے کام بھی آ سکتی ہے لیکن اس صورت میں رنگ
اضافہ نہیں کرتا چاہئے اور ہاں سالونٹ کی جگہ ایماکل ایسٹنٹ والی ٹون برتیں تھنری پر تنگ پریس
چھپائی کو مٹی ہار دھو دیتا ہے دینے ہی جیسے پلچنگ پاؤڈر سے روشنائی کا لکھا صاف ہو جاتا ہے۔ ہوتا ہے
کسی چھپائی پر کم اثر ہو اور کسی پر زیادہ لیکن یہ بات دھیان میں رہنی چاہئے کہ مصالحتی بجلی سے بلوں کو
مٹانے کے کام آتا ہے۔ شفاف لک کو تھنری کے ساتھ ملا کر پٹا کر لیں جو رنگ دیتا ہو دے کر برش سے
کر لیں۔

نیل پالش اتارنے والی اشیاء

ایک بار لکائی ہوئی نل پالش چھ دن بعد اتر جاتی ہے لیکن ساری کی ساری نہیں۔ اس سے
دوبارہ نل پالش لگانے سے پہلے ناخن یا انہی طرح صاف کر لینا ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے

یہ دوا کے بل پاش چاروں جانب سے ہی استعمال میں آتی ہے جاتے ہیں۔ ان میں ایٹھل انڈیٹ
 اور ایٹھل انڈیٹ اور ایٹھل انڈیٹ سے دستیاب بھی ہو جاتے ہیں اور ایٹھل بھی ہیں۔ مالوٹیلو
 اور ایٹھل سے جاتا ہے لیکن ان کا اثر آہستہ آہستہ ہوتا ہے لیکن سیال مالوٹیلو سے برعکس یہ کم مقدار
 میں ہوتا ہے۔ ٹانگوں کو ٹھنکی سے چلاتی ہیں اور ان کے استعمال سے بعد ٹانگوں کو نہ ہی خاص
 نقص پہنچتا ہے اور نہ ہی بھر بھر سے ہوتے ہیں۔ کریم کا ایک فارمولا نیچے دیا جاتا ہے جو سوپ پر فوری
 استعمال کیجئے۔ (امریکہ) کی ستمبر 1972ء کی اشاعت میں تصدیق ہے۔

شک ایسڈ (Steric Acid) 9 حصہ۔

شکر آئل (Castor Oil) 2 حصہ۔

ٹرین ایتھانول امین (Tri Ethanol Amine) 3.5 حصہ۔

بیوٹائل ایسیٹ (Butyl Acetate) ستر حصہ۔

ذحلہ دافتر (Disilled Water) 15 حصہ۔

شک ایسڈ اور شکر آئل کو بیوٹائل یا ایٹھل ایسیٹ میں حل کر لیں اسے 50 تا 60 درجہ پر گرم
 کریں۔ پھر ٹرائی ایتھانول امین کو پانی میں ملا کر تھوڑا تھوڑا ایٹھل ایسیٹ والے بکچر میں ملا کر کھولتے

ہیں۔ جہاں تک سیال اشیاء کا تعلق ہے۔ کئی فارموں لے جاتے ہیں۔ ایک دوسری کیمیکل کی کمی
 سے دوسروں فارموں لے بنائے جاتے ہیں۔ نیچے کچھ ایٹھل فارموں لے درج کئے جاتے ہیں۔

1

سیو مالو 15 حصہ ایٹھل ایسیٹ 5 حصہ ایسیٹون 80 حصہ کیسز آئل دو حصہ۔

2

ایٹھل ایسیٹ 40 حصہ کیسز آئل چھ حصہ سیلو سالو بارہ حصہ کاربی ٹول 13 حصہ ہیرٹ

نیمہ 30 حصہ۔

3

ایٹھل ایسیٹ تیس حصہ ایسیٹون دس حصہ کیسز آئل دو حصہ بیوٹائل شکر 20 حصہ

مالو 15 حصہ مالو بیوٹائل ایسیٹ 25 حصہ۔

۱۔ حامل ایسی ٹیٹ 30 حصہ ایسی ٹون 30 حصہ بیڑ آمل 5 حصہ آملی 5 حصہ آملی 5 حصہ

یہ سال 28 حصہ۔

نوٹ: یہ سب فارموں کے خصوصاً ایسی نیل پالش کے ہیں جو یلو ایڈ سے تیار ہوتی ہیں۔
یلو لوزہ ایڈس کے فارموں کے پہلے درجہ ہو چکے ہیں جو نیل پالش یلو لوزہ ایڈ سے تیار ہوتی ہیں۔
کے بھی بہت اچھے ہیں۔ اس قسم کی پالش کو دور کرنے کے لئے تھوڑی سی برتا جا سکتا ہے۔ اس شیشے
خوشبو دینے کے لئے اس فیصدی مقدار میں ایمائل ایسی ٹیٹ شامل کر لیں اچھا اور کافی ست مال ہوگا۔

بہترین اور ستانیل پالش

ایک ہزار روپے کا راز

لیکرایب بوجھل تھوڑا بوجھل رنگ سرخ یا گلابی پتہ کا حسب ضرورت۔
لیکراہ تھوڑا آہل میں مالیں اور پھر رنگ ملا کر اچھی طرح مل کر کی شیشیوں میں بھر کر فروخت کریں۔
لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔

بہترین عمدہ اور ستانیل پالش بنانا

تجارتی راز

تھوڑا بوجھل سفید پاؤڈر 1/2 پونڈ سلور رنگ حسب ضرورت سپرٹ حسب ضرورت۔
سفید پاؤڈر فروخت کرنے والوں سے اسی نام سے مل جاتا ہے۔ لاہور میں خوب اینڈ
یہ ان شاہ عالمی مارکیٹ لاہور سے مل جاتا ہے۔ مندرجہ بالا تمام چیزوں کو آہل میں آہستہ آہستہ
جان کر لیں پھر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر لیبل لگائیں اور فروخت کریں۔
دونوں فوں میں سے جو چاہیں بنا کر فروخت کریں۔ تجارتی فارمولا ہے۔

ستانیل پالش

پتہ مٹھی لینڈ ایک بوجھل چنے 1/2 کھ (1/2 لوانہ) دو اونس سپرٹ کا رنگ حسب ضرورت
جو تہ اونس۔

پس تو نے نہ تیرے الہ کے لئے۔ چنانچہ یہ بات میں طامیس اور چننے والا بھی ذال
ہو گیا۔ اس پر عمل کرنا پھر وہ صاحبِ حق نہیں رہیں۔ جب حل ہو جائے تو اچھنی شیشیوں میں بھر لیں۔ نہایت

ماخونوں کو خوبصورت بنانے والا نیل پاش

رتن بدت 15 رتی حق کاب پور رام۔

ان دونوں میں ریٹانی فائیو پانچ آٹھ آٹھ میں لڑنے سے مراد وہ دونوں ہو جائے۔ پھر اس کو وہ
کچھ مل چکا ہے وہیں۔ بعد ازاں قلندر کے شیسیوں میں بھی لیں اور خوبصورت لیبل اکاڑا ہوا ہے
دوست کریں۔ یہ سب ایشیائی منافع کی ضمانت ہے۔

پسند

اپ ٹنک کے استعمال کا وہ ان روز بروز بڑھ رہا ہے۔ شروع شروع میں آپ ٹنک فرانس میں
جی تھی اور یہ صرف یہ ٹنک ہی مرہم سے بنائی جاتی تھی اور اس میں کوئی رنگ نہیں تھا، اب آج کل اس وقت
آپ ٹنک استعمال کرنے کا مطالبہ ہے پھنے ہوئے ہونٹوں پر نمی آجائے اور مزید نہ چٹنے پا میں لیکن
مذہن ترقی کے ساتھ ساتھ اب مار ایٹ میں بے شمار قسم کے رنگوں اور خوشبوؤں والے آپ ٹنک ملتے
ہیں اور شاید ہی کوئی شہری عورت ہو جو اس کا استعمال نہ کرتی ہو۔ آپ ٹنک تیار کرنے میں مندرجہ ذیل
اصولات ہونا ضروری ہیں

1. ایک امپھی کوالٹی کی لپ شک کے پھٹنے کا درجہ حرارت سے زیادہ ہونا چاہئے تاکہ لپ شک بھل کر ہونٹوں کے نیچے کا سارا حصہ خراب نہ کر دے۔
 2. اس کو آسانی سے ہونٹوں میں پھیلا یا جا سکے۔
 3. رنگ یکساں طور پر ملا ہوا ہونا چاہئے۔
 4. لگانے سے ہونٹوں پر ملائمت آ جائے لیکن چکناکی نہ آئی۔
 5. اس کا اثر کم از کم عرصہ تک رہے۔
 6. ہونٹوں پر لگانے کے بعد چڑیاں بن کر نہ اتر جائے۔
 7. اس کے استعمال سے ہونٹوں پر کوئی برا اثر نہ ہو۔
- اب ہم لپ اشک کے آزمودہ فارمولے لکھتے ہیں جن کو بنا کر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔
- وائٹ بنز ویکس (موم کسی) $3\frac{1}{2}$ اونس سپر میسنی $1\frac{1}{2}$ اونس پیرافین کلوئیڈ $\frac{1}{2}$ اونس کاربامین

ایک آرام خوشبو کا سبب ضرورت۔

تورکیب: پہلے جو دھاس اور پریتنی کو واٹر باتھ پر گرم کر کے پگھلا میں اور پھر وہ ل میں اس میں رنگ ملا کر خوب گھوٹیں۔ اب اس میں لکڑی کے پتے اور خوشبو ملا کر ایک باریک ٹمبل سے چھان کر خنڈا ہوا جانے پر سانچوں میں بھر لیں۔ بہتر ہے اگر آپ دونوں موسم ہوا ل میں ل کر ل کو واٹر باتھ میں رکھ کر پگھلا لیں اور پھر رنگ وغیرہ ڈال دیں۔

2۔ روغن بادام تین تول موسم ایک تول عطر عمدہ حسب پسند۔

جملہ اشیاء کو باہم ملا کر اس میں حسب ضرورت کاربائین کا اضافہ کرتے رہیں۔ ضرورت قدرے لے کر لیں پر لگائیں۔ نہایت انہی سرخی پیدا ہوگی۔

3۔ ویزلین سفید 5 اونس ہارڈ پیرافین تین اونس رنگ سرخ آکل کلر ۱/۲ اونس۔

تورکیب: واٹر باتھ سے ویزلین گرم کریں۔ پگھل جانے پر رنگ ملا میں اور ہارڈ پیرافین چھوٹے پھونکے کر کے ڈال دیں۔ جب تمام پیرافین حل ہو جائے تو اتار کر سانچوں میں بھر دیں اور تنک تیار کر لیں ان لپ سٹکوں پر بہت کم الگت آتی ہے بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

4۔ ویزلین سفید 30 اونس بنز ویکس 20 اونس سپر میسٹی 800 گرین کاربائن ۱/۲ اونس خوشبو حسب پسند و حسب ضرورت برطابق نسخہ نمبر ایک تیار کریں۔

5۔ بورک ایسڈ 6 ڈرام کاربائن ایک ڈرام سفید ویزلین چار اونس ہارڈ پیرافین دو اونس۔ گلاب حسب ضرورت۔

تورکیب: اچلتے ہوئے پانی میں کوئی برتن رکھ کر سوائے خوشبو کے باقی تمام ادویہ اس میں ڈال دیں۔ جب تمام اجزاء مل جائیں تو خنڈا ہونے پر خوشبو ملا کر پیکنگ کر لیں۔

6۔ بنز ویکس سفید 2% سیرٹرک ایسڈ دو سیر ویزلین سفید 20 سیر کاربائن 10 تول خوشبو گلاب۔

تورکیب: کسی کے موسم سٹرک ایسڈ اور ویزلین سفید کو کسی برتن میں بذریعہ واٹر باتھ پگھلائیں اور ان ہارٹیک مل کے ٹکڑے سے چھان لیں۔ اب اسے آگ پر رکھ دیں اور گلابی رنگ (کاربائن) سے اتار کر خنڈا ہوا جانے پر خوشبو ملا کر گھوٹ لیں اور جتنے کے بعد فروخت کریں۔ یہ لپ سٹک ہوتا ہے۔ کال گلاب نے پولن ملن سرخ معلوم ہوتے ہیں۔

۶ کا ایک اونس دست پودینہ نصف اونس یوگلیٹس آئل دو ڈرام سفید ویزلین دو پونڈ ہارڈ پیرافین چار
اونس رتن جوت سفوف حسب ضرورت کڑوے بادام کی خوشبو 25 پونڈ روغن لونگ 25 پونڈ روغن

دست 10 پونڈ۔

پبل ویزلین اور ہارڈ پیرافین کو یکھلا کر اور رتن جوت سے رنگین بنا کر چھان لیا جائے
۶ کا اور دست پودینہ ملا کر خوبصورت شیشیوں میں پیکنگ کر لیں۔ سردیوں کے دنوں میں ہونٹ پھٹ
نے کے لئے یہ نسخہ بہت مفید ہے۔ اس کے علاوہ ہونٹوں کی جملہ امراض کا بہت مفید علاج ہے بوقت
سردی پہنے ہوئے مقام پر دونوں وقت صبح اور شام کو تھوڑا سا مرکب انگلی سے ہونٹوں پر پھیلا لیا
جائے۔

لکڑی کے کام کے لئے ریگمال

ضروری اشیاء:

لوہے کی صاف چادریں
پھنیاں کٹا ہوا کاغذ چھاننے کے لئے
لوہے کا وزنی پائپ کا ٹکڑا یا رولر کاغذ کو چھاننے کے لئے
برش جیسا کہ پیشروں کے پاس ہوتا ہے۔ لعاب گوند کا کاغذ پر یکساں لگانے کے لئے
تختے کی میز پر کاغذ کو گوند لگانے و پھیلانے کے لئے
ہلکے دست کاغذ کوٹنے کے لئے۔

اہم اشیاء: گوند ٹیکر اصلی سریش اعلیٰ قسم کاغذ کی ٹوٹی ہوئی پھنیاں بوتلیں سوڈا لیمن کی ٹوٹی ہوئی
شیر کا کاغذ کاغذ موٹا کپڑا معمولی کاغذ معمولی کپڑے کی پشت پر لگانے کے لئے۔
صفت: لکڑی لوہے وغیرہ کی چیز پر گھسے سے فوراً کاغذ کپڑے اور کاغذ سے الگ نہ ہو
۔۔۔ بلکہ رتی کی طرح چیز کو صاف کرتا چلا جائے۔

ریگمال جو لوہے پیتل کے لئے کام آتا ہے

اس کے بنانے کا طریقہ بھی لکڑی والے ریگمال کی طرح ہے مگر اس میں کاغذ سوڈا لیمن والی
استعمال ہوتا ہے اس کو سیاہ کرنے کے لئے بلیک لینڈ یا بلیک لیپ جو عام رنگ سازی کا سامان
ہے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے لعاب بجائے گوند کے سریش سے تیار کیا جاتا
ہے۔ گوند کے کپڑے پر بنایا جاتا ہے۔ کپڑے کی پشت پر معمولی کاغذ بھی چڑھا دیتے ہیں۔ یا

موت پر سے ہر گز پاؤں نہ ہٹا کر دیکھنا کہ کتنے دنوں میں
 وہ اپنے ریکارڈ میں کتنے دنوں میں پہنچا کر دیکھنا کہ کتنے دنوں میں
 آتا ہے۔

40 50 60 70 80 100 120

3 - 2% - 2 - 1% - 1 - 0

نوٹ: 120 میں کی جاتی ہے پتے پر سے کافی فاصلہ نہ کیجیے گا کہ جیسا کہ یہ ہے۔

چہرے کا رنگ نکھانے کا جواب آتی

زبرد آ سہ 16 اونٹن پاؤں ہار یہ آ 14 اونٹن اور اس وقت پاؤں میں
 (Root Power) پر اس چہرے کا رنگ نکھانے۔

اونٹنی روزی خوشبو ملا کر سب دوا میں دیکھی طرح سے یہ جان لیں کہ یہ کتنے دنوں
 کر کے رہ لیں۔ 24 گھنٹے کے بعد پھر پتے پر سے ہوس میں پھر لیں اور وقت سے یہ پتے
 نکھانے کے لئے بھی بہت مفید ہے۔

دستی پر لیس بنانا

دستی خطوط اور اشتہارات وغیرہ پھانپنے کے لئے ہینڈ پر لیس بہت ہار آتے ہوتے ہیں اور
 صورت میں ہر طرح کے محسوس کی جاتی ہے۔ مایطو شامل کے ذریعہ یہ کام کیا جاتی ہے اس کا پتہ
 ہوتا ہے اور ہر طرح کے مایطو شامل خریدی بھی نہیں سکتے۔

بہر حال میں ایک مخری اور بالائین ہینڈ پر لیس بنانے کا طریقہ قدرت کرتے ہیں۔ اس کے
 سے تھوڑے سے قیوں میں پر لیس تیار ہو جائے گا اور اس پر اردو انگریزی کی زبان میں بھی صورت
 دیکھنا کہ کیا کافی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کام کو تجارتی اداروں پر شروع کرے گا۔
 اس کے لئے دست نہیں ہے۔ ہینڈ پر لیس بنانے کا طریقہ قدرت آتا ہے۔

ہاتھ (انگریزی) میں ایک اونٹن نکھانے پر اس کے پاؤں میں (پتے) یہ

نسخہ نمبر 2

جانین پانچ چھٹا تک گھیسرین دس چھٹا تک زنگ اوکسائیڈ ایک چھٹا تک ڈکسٹرین ایک
پانی دس چھٹا تک۔

پہلے حسب خواہش سائز کا ٹین یا لکڑی کا ایک بکس لیں جس کی گہرائی انچ سے کم نہ
ہو۔ اس کے بعد جانین کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پانی میں رات بھر جگور دیں اور ٹکڑے ذوب
ہو جائیں۔ اس میں گھیسرین ملا کر ہلکی آنچ (واٹر باٹھ) پر گرم کریں۔ جب تک جانین اور گھیسرین
بہت زیادہ گرم نہ جائیں تو شکر یا زنگ اوکسائیڈ ڈکسٹرین گاچنی وغیرہ پانی میں حل کریں۔ جب سب
تھوڑا سا ٹھیک ہو جائیں تو اس مرکب کو اس طرح احتیاط کے ساتھ بکس میں ڈالیں کہ ہر طرف برابر
سے پور ہو جائیں۔ پانی نہ پائے۔ ہینڈ پریس کی تیاری میں سطح ہموار نہایت ضرور ہے اگر کہیں
چھوٹے ٹکڑے بچا رہ جائے تو کاپیوں میں عیب آ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بکس کی صفائی کا بھی خیال
رکھنا ہے۔ اگر بکس میلا یا مرکب بھرتے وقت گرد و غبار پڑ جائے تو چھپائی میں صفائی نہیں آ سکتی۔ اس
لئے کہ بکس کو سیاہی میں خشک ہونے کے لئے رکھ دیں۔ تھوڑی دیر میں مرکب خشک ہو کر ریز کی صورت
میں آ جائے گا۔ تو پریس کی روشنائی سے نب سے کاغذ پر کوئی عبارت لکھ کر اس بکس میں جمادیں ڈرا زور
پنے سے عبارت اس مرکب پر اتر آئے گی۔ اس سے حسب دل خواہ کاپیاں تیار کر لیں یعنی اس پر ایک
بے کاغذ کے ایک طرف ہی معمولی سی نم دے کر یا کاغذ کی سطح پر گیلیا اسٹینچ پھیر کر باری باری دبا دبا کر
کاپیاں حاصل کی جاتی ہیں۔ اس طریقہ پر ایک مرتبہ کے عمل سے تمیں سے چھاس کاپیاں تک لی جاسکتی
ہیں۔ جس قدر سیاہی گہری اور شوخ جمائی جائے گی۔ اسی قدر کاپیاں زیادہ حاصل ہوں گی۔ صرف تجربہ
ذریعہ اس کے ذریعہ نقشے اور تصاویر وغیرہ ٹریس کر کے اور کاپی جما کر حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

کاپیاں حاصل کرتے وقت دبانے کا عمل لکڑی یا ریز کے رولر سے کیا جاتا ہے۔ البتہ یہ چیزیں
سے بے ضرورت میں ہاتھوں سے دبا کر بھی کاپی حاصل کی جاسکتی ہے لیکن صفائی اور وقت کی بچت رولر
سے ہی ہوتی ہے جس وقت تمام کاپیاں حاصل کی جاتی ہیں تو پریس کی سطح سے بقایا سیاہی دور کرنے کے
لئے گیلیا اسٹینچ پھیر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد صاف کپڑے سے سطح پونچھ دی جاتی ہے اس کے بعد پریس
میں مرتبہ کاپیاں حاصل کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اس طرح کرتے کرتے جب مصالح کافی ختم ہو
جائیں تو اسے پگھلا کر تھوڑا اور مصالح دیں۔
اس پریس کی تیاری نہایت آسان ہے اور ساتھ ہی کم خرچ بھی ہے۔ پبلک میں چونکہ اس کی

ماٹک زیادہ رقی ہے اس لئے ہمیں یقین ہے کہ اگر ہمارے سے ہار نہ ہوں تو
فروست کرینے تو فکر معاش سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ اگر نین سے استعمال ہوں تو خود
ذہبے سوائے جائیں تو حوام میں زیادہ مقبول ہوں گے۔

ضروری نوٹ

1. موسم اور آب ہوائے مطابق گیسرین اور پانی سے اوزان میں کمی بیشی ہوتی ہے۔
2. اصل خصوصی اشیاء گیسرین اور سریش ہی ہیں۔ باقی اشیاء شامل کرنے سے ضرر ہے۔
ہے کہ پریس صاف کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ بھرتی کی جگہ آپ صاف شدہ پانی
(کاربونیٹ) یا کیولین بھی ملا سکتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکے گیسرین صاف اور عمدہ استعمال
(انگریزی سریش) استعمال کریں۔ کسی سریش استعمال نہ کریں۔

برقی فیتہ بنانا

جس کے عام اشتہار نگار رہے ہیں۔ اس کے بنانے کی ترکیب آسان ہے۔ ہمت ہے۔
تار کو آپس میں لپیٹ کر سیاہ کپڑے میں جوڑا سوتا ہوئی لپس اور بچے کے گلے میں پڑتا رہے۔ پھر
آسانی سے نکالے گا اور نگر بد و غیرہ امراض سے محفوظ رہے گا۔

پھول مکھانے بنانے کا راز

یہ نہایت منافع بخش کاروبار ہے اور انڈیا میں اس کے پائنت لگے ہوئے ہیں۔ میں نے
دیکھا ہے کہ چمخی پر پانچ ڈبے لگے ہوئے گھومتے ہیں اور ہر ڈبے میں پانچ سیر مال ہوتا ہے۔ تو
طریقہ یہ ہے کہ ایک مضبوط ڈبہ تقریباً 2 1/2 سیر وزن کا جیسا کہ پانچ پونڈ بھی والا ڈبہ ہوتا ہے مگر
بہت مضبوط ہونا چاہئے۔ اس کے منہ پر ڈھکن نہایت فٹ ہونا چاہئے۔ جس سے بھاپ نہ
نکلے۔

اب آدھ سیر قول ڈوڈے اور قول مینھا سوڈا اور تک خوردنی ایک قول ڈال کر قول ڈوڈے
بیتن میں بھگدیں۔ پانی اتنا ڈالیں کہ قول ڈوڈے تر ہو جائیں پندرہ منٹ بعد پانی سے نکال کر اسے
ڈال دیں اور پھر آگ پر پکائیں۔ اب اس قول ڈوڈوں کے ساتھ پاؤ بھر ریت بھی ڈال دیں۔
اب واقعہ چلتے رہیں تاکہ ہر جگہ سینک نہ لگتا رہے آدھ پون گھنٹے بعد ڈوڈے کو ریت
میں لیں۔ اگر ختم نہ ہو تو ڈبے کو متواتر ہلاتے رہیں ورنہ پھول مکھانے جل جائیں گے۔
نہیں ہونا چاہئے ورنہ پختہ نقصان ہونے والا ہے۔ پانچوں سے اب ذہبے نکالنے کے

کھانا کھاتے آتے جاتا ہے اور پھول کھانے باہر نکل جاتے ہیں وہاں چھوٹے چھوٹے بچے انہیں انصاف دیتے ہیں۔ میں نے خواہش کی تھی کہ میں تجر پہ لیا تھا تو ذرا پہ پھٹ گیا تھا یہ ذرا بہت مضبوط ہوتا ہے۔

میں نے تجر بے سے طور پر تھوڑے سے قول ذرا سے اسی طریقہ سے جھکو دیا اور پھر کیلی ریت میں دبا کر زائی آگ پر رکھ دی۔ جب ریت گرم ہو گئی تو قول ذرا سے اسی طرح تھے پتھر جل گئے اور پتھر میں سے نکل کر پھول کھانا ایک بھی نہ بن سکا۔ ذرا بے میں کھانے سے اور آگ کی گرمی سے جو کیس ذرا بے سے اندر بنتی ہے اس سے پھول کھانے بنتے ہیں۔ اس لئے ذرا بہت مضبوط ہونا چاہئے۔ تجر پہلی چند طور پر سند تجر ہیں کہ کوئی صاحب بغیر ذرا بے کے اپنا وقت اور پیسہ ضائع نہ کرے۔

تھنر بنائے

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا۔

پٹرول ایک گیلن، ٹیکہ والی ایک شیشی ورنی سپرٹ وارنش ایک شیشی، ٹیکہ والی ایک شیشی بھر کر تمام اشیاء آپس میں اچھی طرح حل کر لیں بس تھنر تیار ہے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ (عطیہ درانی صاحب)

کالی مہندی کا فارمولا

ناٹری ایک ماشا، بایڈ روجن پر اوکسائیڈ، دو تول کھلی کا سفوف، دو تول مہندی، ٹیکہ والی پانچ تول۔ تمام چیزوں کو آپس میں اچھی طرح ملا کر رکھ لیں اور پیکٹوں میں بھر کر فروخت کریں۔

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

پرانی فلموں سے سونا اور چاندی نکالنے

ناظرین یہ راز آپ بے شمار زرخیز صرف کرنے پر حاصل نہیں کر سکتے جو لوگ جانتے ہیں وہ کسی قیمت پر نہیں بتاتے۔ ہم نے بڑی محنت سے زرخیز صرف کر کے یہ فارمولا حاصل کیا ہے۔ جو قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ پرانی فلموں کو قینچی سے باریک کتر کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں جس قدر فلمی کٹنگ ہو اس میں باپو اس قدر ڈالیں جس میں فلم کی تمام کتریں ذوب جائیں چار دن تک اسی طرح پڑی رہنے دیں۔ پھر اس قوام کو اچھی طرح ملیں۔ پھر اس قوام کو ہلکی نرم آگ پر پکائیں۔ پھر آگ پر سے قوام اتار کر اچھی طرح خوب ملیں پھر فلم نکال کر علیحدہ کر لیں۔ نیچے پڑا ہوا باپو والا پانی پڑا ہوا ہے۔ اسے نیم نرم آنچ پر پکائیں۔ جب اچھی طرح حل ہو

جائے اور تمام مادہ اپنی میں لٹ پٹ ہو جائے گا۔ اسے دو دن بعد دیکھیں۔ اس مادہ سے اسے پانی تر چاہیے لے لکڑے ٹیس کے۔ تمام لکڑوں کو انھا کر لیں اور پکھلا کر ذلی بنالیں۔ اسی طرح رنگہ اور لکڑے سے مندرجہ بالا اصل کرنے سے سونا نکالا جاسکتا ہے۔ پانی میں سوزا کاسٹک ڈالیں کہ پانی ہالی در حیرانی ہو جائے۔ پھر اس میں غلوں کا سہ اور رات بھر پڑا رہتے دیں۔ صبح آرام سے غلوں کو دھو لیں اور پانی کو ہلکی آگ پر رکھ کر پختی پختی ڈالیں۔ تقریباً تین گھنٹے ہو جائے گا۔ بنا کر فائدہ حاصل کریں۔ دھتر کو تیل سے اطلاع دیں۔ (علیہ درانی صاحب)

سیاہ نمک

خوردنی نمک ایک سیر بھی سیاہ (کھار) چار پیمائش خشک آٹے کا سفوف ایک پیمائش تار میزوں کو ہار ایک ٹیس کر مٹی کے پختہ برتن میں ڈال کر برتن کے منہ پر مٹی کا ڈھکنا دے دیں اور بجلی پتھر میں جہاں کو نکلے سنگ رہے ہوں رکھ دیں۔ حرارت سے یہ چیزیں پکھل کر ڈالسا بن جائے گا۔ بس یہ سیاہ نمک ہے۔

کالانمک کا آسان نسخہ

نمک سانجھ (سندری نمک) صاف شدہ کو پانی میں گھول لیں اور نمک کا آٹھواں حصہ بھی سیاہ اور بھی سیاہ کے برابر ہر زبہیزہ آٹھ کا پسا ہوا سفوف ڈال کر آگ پر پکائیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو مٹی کے برتن میں خشک کر لیں۔

ست مٹھھی بنانا

یہ سیاہ رنگ کی قلمیں حکیم ادویات میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے 10 سیر مٹھھی کو 30 سیر پانی میں در در اساکوٹ کر ڈال دیں۔ دوسرے دن کڑا ہی کو آگ پر رکھیں اور ابالیں جب آٹھ سیر پانی رہ جائے تو کسی کپڑے سے اچھی طرح چھان لیں اور نیچوڑ لیں۔ اب اس پانی کو آگ پر خشک کر لیں جب پانی تقریباً ڈیڑھ سیر رہ جائے اور گاڑھا معلوم ہو تو اس میں آدھ سیر گوند بول پیس کر ملا دیں اور ایک پاؤ اشارچ بھی ملا دیں۔ اب یہ قوام گوند سے ہوئے آنے کی طرح بنا کر مٹھیں کے ذریعہ جیسے سلیٹ غسلیں ہوتی ہیں بنایاں بنا کر خشک کریں اور بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

دستی پر لیس بنانا

دستی ترقی سے ساتھ ساتھ چھپائی ۵۵-۵۶ بھی بہت ترقی کا جارہا ہے بلکہ یہاں تک پہنچا جاتا ہے کہ دستی ترقی اس ۵۵-۵۶ سے بڑھ جاتی ہے۔ باقی کوئی ایسا نہیں جس نے دستی ترقی کی ہو اور بھی رہا نہ ہے۔ ساتھ ساتھ دستی جاری بھی ہے۔ کوئی شہر ایسا نہیں جہاں اس کی آبادی کے لحاظ سے اس میں زیادہ چھپاؤ نہ ہو۔ دستی ہفتہ ایسا ہفتہ نہیں ہے جہاں سائیکلو شامل مشین نہ ہو۔ دستی یہ بھی اپنے رٹ سے ہر تین چھپوائے کے لئے اپنے ہاں ان مشین کا رکھی ہے۔ اپنی ضرورت کے مطابق سلیبس بھی نکال کر اس وقت چھاپ لیتے ہیں جو رٹ پر لیس والے دستی جلدی ان سے رٹ اور فہرست چھاپ کر نہیں دے سکتے دوسرے پر لیس میں خرچ بھی زیادہ ہوتا ہے۔

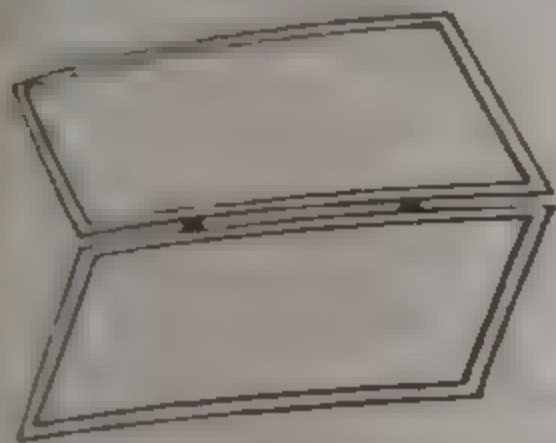
شروع شروع میں یہ سائیکلو شامل مشین انگریزی فہرست اور سرکلر چھاپنے کے کام میں ہی لائی جاتی رہی ہے۔ اب ان سے اردو کے سرکلر اور فہرست بھی چھاپ لیتے ہیں۔ پتہ یہ مشین غیر ممالک کے امپورٹ کی جاتی ہیں۔ اس لئے ان کی قیمت کافی زیادہ ہے۔ قیمت کی زیادتی کی وجہ سے سرکاری دکاندار یہ تاجر ہی اس کو استعمال میں آ سکتے ہیں۔ چھپانے والے دکاندار اور تاجر اس کو استعمال نہیں کر سکتے۔ وہ بے چارے ایک تو کم سرمایہ دار ہیں۔ دوسرے جب ان کو اپنا کوئی سرکلر یا فہرست چھپوانی پڑتی ہے تو وہ پر لیس میں چھپواتے ہیں۔ رقم بھی زیادہ خرچ کرنی پڑتی ہے اور چھپوائے جانے والے اخراجات ان کو وقت پر نہیں ملتے۔ فرض کیجئے آج کوئی دکاندار آج سے مارکیٹ پر لیس میں چھپوا کر اپنے گاہکوں کو بھیجنا چاہتا ہے۔ وہ مارکیٹ ریٹ پر لیس میں چار پانچ روز میں چھپیں گے۔ جبکہ ان چار پانچ دنوں میں مارکیٹ میں کم و بیش رد و بدل ہو سکتا ہے۔ ایک تو اس کم سرمایہ دار تاجر نے پر لیس میں چھپوانے کی رقم بھی خرچ کی دوسرے ریٹ بھی بدل گئے اس کی چھپوائی ہوئی فہرست بے کار ہو گئی۔

ان کم سرمایہ دار بے چاروں کے لئے ایک سستا پر لیس بنانے کا نسخہ لکھا جا رہا ہے۔ جو سائیکلو شامل مشین نہیں خرید سکتے وہ اس پر لیس کی بدولت اپنے اشتہارات سرکلر اور فہرست ضرورت کے وقت چھاپ کر لے سکتے تاجروں کی طرح سستے اور جلدی اپنے گاہکوں کو بھیج سکتے ہیں۔

دستی پر لیس کہا جاتا ہے۔ اس کو انگریزی میں ہیلو گراف پینہ کہتے ہیں۔ اس میں انگریز بہت ہی کم بارخواری کے لحاظ سے بہت ہی قیمتی ہے۔ اس کو کاپینگ پر لیس بھی کہتے ہیں۔ بعض لوگوں نے اس کا نام بھی پر لیس لیا ہے۔

سامان کی ضرورت

اس میں سے کتنی چیز ہوا استعمال ہوتی ہے۔ وہ کسی یا نہیں کا ایک۔ یہ بھی ہے۔
 ۱۔ حلقہ سوراخ اور باہر کا حصہ ہے۔ ورنہ ایک نہیں لگا سکتے کہ اس سے پاؤں کی دھواں نہ پھیلے۔
 ۲۔ پانی میں موز لڑا کر لے جاتی ہیں۔



۳۔ اس میں تھوڑی سی گواہی ہے کہ اس سے لے کر
 ۴۔ اس کا اثر پڑے گا۔ اس سے آپ کی مانی نہیں
 ۵۔ پاور کا ایک خوبصورت ہنس سوائس۔ جس سے
 ۶۔ نچلے حصہ کی گہرائی ایسا ہی ہو اور اس سے اوپر
 ۷۔ ایک خوبصورت سا حلقہ ہو۔ جو استعمال کے
 ۸۔ بعد بند کر دیا جائے اور اس سے باہر کی طرف

اٹھانے کے لئے چنڈل وغیرہ لگا ہوا ہو تاکہ اندر باہر لے جاتے وقت خوبصورت بھی معلوم ہو۔
 وقت بھی محسوس نہ ہو۔

2۔ اس سے اندر بھرنے والا مصالحہ یہ مصالحہ ہی اصل میں پریس کا خاص جز ہے۔ لکڑی یا نہیں کا۔
 اس مصالحہ کو محفوظ کرنے کے لئے ہیں۔

۱۔ لکڑی کے لئے ہیں اور سب سے زیادہ ہیں۔ مندرجہ ذیل میں سے جو اشیاء آپ کو آسانی سے
 دستیاب ہو سکتی ہوں اور سستی بھی ہوں وہی استعمال میں آئیں۔

- (الف) ریش ایک حصہ کھیرین پتہ حصہ شکر (چینی ایک حصہ) پانی چار حصہ۔
- (ب) ریش پانچ حصہ کھیرین ساٹھ حصہ سیرم سلفائیڈ چار حصہ پانی بیس حصہ۔
- (ج) ریش پندرہ حصہ کھیرین پندرہ حصہ شکر دو حصہ ذائقہ شہین ذائقہ آکسائیڈ ذائقہ

۱۔ ذائقہ شہین ایک تھون والا کتنی ہے جو گندم سے بنائی جاتی ہے اور گوند کی جگہ استعمال کی جاتی
 ہے۔ اس کو عام طور پر غید گوند بھی کہتے ہیں۔

۲۔ ذائقہ آکسائیڈ دست کا شہ ہے۔

۳۔ ریش عام چینی ہے۔ جو رنگ روغن میں کانوں سے حاصل جاتی ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

اپنے ہاتھوں سے اس کو دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

میں بیٹھ کر

میں بیٹھ کر اس کو دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

میں بیٹھ کر اس کو دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

میں بیٹھ کر اس کو دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

میں بیٹھ کر اس کو دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر

چھاپنے کی ترکیب

مرتب پرپس جس میں نصف اونس ہے پر کریم یا ملائم اور پلندہ اور بھکا۔ اب یہ چھاپا
یا کاپیاں اتارے گئے لئے تیار ہے۔ اس پرپس میں چھاپس سے سو کاپیاں اٹھ سکتی ہیں۔
پہلے کاپی انگ سیاہی سے (جن کے لئے ذیل میں درج ہیں) معمولی سفید کاغذ یا سفید
کاغذ کی پشت کو پزے کی پوٹلی یا اسٹنچ سے نرمہ کر لیں اور اس طرح پرپس کی سطح کو بھی نرمہ کر لیں۔
ہوئے کاغذ کو ٹکسی ہوئی طرف سے پرپس کی سطح پر بھادیں اور ہاتھ کی پوٹلی یا ہڈ کے نرمہ کر لیں۔
تاکہ سارا کاغذ پرپس کے ساتھ چپک جائے۔ اب اس کاغذ کو پرپس پر سے اٹھالیں۔ کاغذ سے ہوا نکلے
ہوئے حروف پرپس کی سطح پر جم جائیں گے۔
یہ یاد رہے کہ جتنی تیز اور گہری سیاہی سے کاغذ پر ٹکسیں گے۔ حروف اتنے ہی صاف آئیں
گے۔

سب پرپس پر حروف جم جائیں تو پھر صاف کاغذوں کو نرمہ دار کر کے پرپس پر ہڈ کے نرمہ کر لیں۔
کر اٹھالیں۔ یکے بعد دیگرے سب کاغذوں کو اسی طرح سے چھاپ لیں۔ جب تک سیاہی مدہم نہ
پڑے چھاپتے جائیں۔ جب حروف مدہم ہونے شروع ہو جائیں۔ چھپائی بند کر دیں اور پرپس کی سطح
اسٹنچ یا ٹکلی پزے کی پوٹلی سے صاف کر دیں۔ اگر اس مضمون کے اور کاغذ چھاپنے ہوں تو پھر کسی کاغذ
لکھ کر دوبارہ یہی عمل دہرائیں۔ جب تک حسب ضرورت تعداد پوری نہ ہو یہ عمل جاری رکھیں۔
اس پرپس سے جلدی کوئی پرپس نہیں چھاپ سکتی کیونکہ یہ ہر وقت تیار ہے نہ کسی کارگر کی
ضرورت نہ کسی مستری اور کمپوزیٹر کی۔

کاپی انگ سیاہیاں بنانا

بعض اوقات عام سیاہیوں سے لکھ کر بھی کاپیاں حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن پھر بھی اس کے لئے
خاص قسم کی سیاہیاں ہوتی ہیں اور یہ خاص سیاہیاں بھی مختلف رنگوں میں بنائی جاسکتی ہیں لیکن کوشش یہ
کرنی چاہئے کہ سیاہی کسی شوخ رنگ کی ہوتا کہ زیادہ کاپیاں اتر سکیں۔ عام طور پر لوگ جامنی رنگ کی
سیاہیاں ہی استعمال میں لاتے ہیں کیونکہ یہ رنگ سب سے شوخ ہے۔
جامنی رنگ کی سیاہی:

حمہ جامنی رنگ 100 گرام، الکوحل 100 گرام، کھانڈ (چینی) 100 گرام، گلیسرین 200
گرام، پانی ایک گلو۔

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ضروری ہدایات

... ..

جس سار کا کاغذ عام استعمال ہوتا ہے تا رفتہ وقت سے جس کے آسانی ہو۔

2- پر لیس کے مصالح کو بھی وافر باتھ کے بغیر گرم نہ کریں۔

3- پر لیس میں مصالح جماتے وقت کوئی پستلہ باقی نہ رہے۔

4- چھاپ پلٹے کے بعد پر لیس وپنے سے کی گئی پختی اثر یا فورم سے محفوظ رہے۔

5- جب استعمال کرتے وقت پر لیس کی اوپر کی سطح خراب ہو جائے تو ٹائٹل میں سے مصالح کو

دو بارہ وافر باتھ پر گرم کر لیں اور دو بارہ پر لیس میں بنالیں۔

6- یہ پر لیس کارخانہ داروں، وکیلوں، دانشوروں، محکمات، مل مالوں اور عام روہاری آدمیوں سے

باتھ فروخت کیا جاتا ہے مکول کے ساتھ ساتھ ان بچوں کے استعمانی پر چھاپ پستلہ میں۔

7- یہ پر لیس عام طور پر موسم سرما میں ہی قابل استعمال ہوتی ہے گرمیوں میں اگر بہت خشک ہونے

رکھ جائے تو کام دے سکتا ہے۔

8- کاغذ پر سیاہی سے لکھا جائے۔ وہ ایسا ہو جس پر سیاہی تھاتی رہے ہندوستان میں۔

9- سیاہیوں بھی پلٹے وافر باتھ پر گرم کریں۔

ایسا پر لیس جو گرمیوں میں بھی کام دے۔

اوپر والے مصالحوں کی بجائے مندرجہ ذیل مصالح بلس میں بھر دیں۔ چار مٹی ہاریک ہندو

ایک کلو شتر آئل 100 گرام دونوں کو ملا کر پانی اس قدر اسیس کر خست کر رہے۔ اس کو اب مٹی

سائز کے ذبے میں بھر دیں۔ رولر پھیر کر سطح ہموار کر دیں۔ خشک ہونے پر کام میں لائیں۔



مصیبت

کے وقت انسان کے اپنے بھی بیکانے ہو جاتے ہیں۔ سمندر کے کنارے بیٹھے
رہنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ سمندر کی تہ میں اترنے سے موتی دستیاب ہو سکتے

میں وہاں کریں ماری سے دشمن میں مگر تمام چھوٹے بڑے مسموم سے یہ
امید ہے کہ شافعی ضرورت مند مضرات ان غاروں سے خاطر اخذ کرے۔

بڑھیا نسی

پیر افین ہارڈ ایک حصہ تیل اور غلہ ایک حصہ زیز لین ایک حصہ ذیل آئل ایک حصہ
سنون ایک حصہ۔

پیر افین ہارڈ زیز لین و تیل اور غلہ کو پھلکا کر سوپ سنون کو حل کریں۔ جب تمام ہلکا
ہو رہا ہے۔ جب جھنکے کے قریب ہو تو ذبوں میں بھر لیں۔

دیگر نسی

پیر افین ہارڈ ایک پونڈ ڈائن آئل ایک پونڈ زیز لین زرد ایک پونڈ تیل ان پیر
سنون ایک پونڈ خالص صابن زول و غیرہ مزم ایک پونڈ۔

توکیب پیر افین ہارڈ زیز لین اسی صابن ملا کر آگ پر گرم کریں۔ جب تمام ہلکا
کر یک جان ہو جائیں تو نیچے اتار کر کرہایت آئل ملا دیں۔ پھر سوپ سنون کو جلا کر ہلاتے ہیں۔
بٹے پر آئے تو ذبوں میں بھر لیں۔

گریس کا بہترین اور سستا نسی

لائم (ان بھاچو) تین سیر تیل سو تک پہلی یا بول 16 سیر اور غلہ دو سیر سوڈا اور
زیو ذیل آئل 40 گیلن پانی 20 سیر۔

توکیب سوڈا اور ان بھاچو کو پانی میں حل کر لیں۔ پانی میں مٹی کی مٹی بھی کرتے ہیں۔
اب تیل سو تک پہلی اور غلہ کو خوب گرم کریں۔ جب تیل اس قدر گرم ہو جائے کہ پانی کی بوندیں
تیل میں آوار آئے تو پھر کا محلول ڈال دیں اور خوب کھوئیں اور پکے دیں۔ پھر آگ بند کر دیں۔
آئل ان شروع کریں اور ساتھ ساتھ کھوئیں جاتے ہیں۔ جب لٹی سی بن جائے تو صاف کر لیں۔
تھوڑے دن بعد میں خوشبودار کریں تیار ہوتی۔

نوٹ پہلی آئل 45 گیلن تک کھپ جاتا ہے مگر کھپائی خوب کی جائے تیل بھی خوب گرم ہو۔

گریس کا دیگر بڑھیا نسی

پہلی یا تیل سوڈا اور ان بھاچو 16 سیر تیل اور غلہ 11 سیر سوڈا اور

یہ وہ ہے لی ہلا ہی میں ڈال لیتے آگک حلا میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ہو جائیں کہ پانی کی بوند پڑے ہی تر تری آواز آئے تو سوا ۱۱ کی دھت پر
 (ہو چیں) آنے پر کھٹ دیا کریں۔ جب قوام کاڑھا تھو ملو ہاں جائے تو آگ
 آگل ڈال کر خوب کھنٹیں۔ قوام خفہ اہو نے اور ایک جان ہونے پر ہاوں میں بھر لیں۔
 ضروری نوٹ ایک یہ سوا کا شک کو دوسرے چار پینٹ پانی میں مل میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ہو جائے تو یہ سوا ۱۱ کی نمبر 35 یا نمبر 36 ہے جو تین سیر تیار ہو کی پاؤ بھر پانی از جاتا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 زیادہ تیار کر لیں۔

دیگر ستا فارمولا

تیل ارغ چار سیر چہ بی پوہ سیر سوا ۱۱ کی نمبر 35 پانچ سیر سوبل آگل ہیوی 25 ہے۔
 تریب مندرجہ بالا۔

مشینوں کے لئے عمدہ گر لیس ہیٹ پروف

ویز لین زرد پاٹھی پونڈ ہیر وزہ ایک پونڈ ڈاٹ آگل زرد تین پونڈ ہیر افین ہارڈ تین پونڈ۔
 آگل ایک پونڈ سوبل آگل 6 پونڈ کرے سفایت حسب ضرورت سوپ شون دو پونڈ۔
 ہیر وزہ کسٹر آگل کو پھلا کر ویز لین و ہیر افین س میں ڈال دیں۔ جب یہ بھی پھل رمل
 جا میں تو آگ سے اتار کر ڈاٹ سوبل آگل ڈال کر خوب ملائیں۔ ساتھ ہی سوپ شون ڈال دیں۔
 ہونے تک چہ بی ڈنڈے سے کھنٹے رہیں۔ پھر ذبوں میں بھر لیں۔ کر لیں تیار ہے۔
 اگر کر لیں کو مزید سخت کرنا ہو تو ہیر افین ہارڈ کی تعداد بڑھالیں اور اگر نرم کرنا چاہیں تو سوبل
 آگل اور ن بڑھالیں۔

2

ویز لین زرد چار پونڈ ہیر افین ہارڈ دو پونڈ زرد فن ارغ چار پونڈ ڈاٹ آگل کھنٹ چار پونڈ۔
 ہیر وزہ ہیر افین اور ویز لین کھنٹ آگ پر پھلا لیں۔ پھر زرد فن ارغ ڈال کر آگ سے اتار کر
 ڈاٹ آگل شامل کر لیں اور کھنٹے رہیں جب بھنے کے قریب ہو تو تین کے ذبوں میں ہر کر یک
 لیں زیادہ وقت کرنا ہو تو ہیر وزہ اور ہیر افین کی مقدار میں اضافہ کریں اور یہ کر لیں سوزوں نہ پھنڈوں
 میں استعمال ہوتی ہے۔

دیگر موثر گریس کا فارمولا

بے لی پانچ سیر تیل ارغٹ پانچ سیر بیروڑہ پانچ سیر سوڈا الی الی نمبر 35 ساز ہے سات سیر سوپ

سات سیر سوپ آئل 25 1 من۔

بیروڑہ 10 چ لی اور روغن ارغٹ کو پگھلا میں: جب خوب گرم ہو جا میں تو پانی کی بوند ڈالنے سے روغن کی آواز آئے تو سوپ شون حل کریں۔ اب آگ بند کر دیں اور سوڈا الی ایک دم ملا کر دہانت خوب کھوٹ کر چھوڑ دیں۔ اب قوام میں ایکشن آئے گا۔ (قوام اوپر کو پھولنے لگے گا) جب میں پلے تو چند منٹ قوام کو کھوٹیں۔ اب ویزلین ملا کر کھوٹیں اور آخر میں موہل آئل ملا کر کھوٹ کر ٹین میں بھر لیں۔ سستی قسم کا گریس تیار ہے۔ (نوٹ) گریس ٹھنڈی ہونے کے بعد جو بھی رنگ بنائیں (آئل کلر) حسب فضاء تیل ارغٹ میں حل کر کے ملا لیں رنگ آ جائے گا۔

موثر گریس بنانے کا سستا فارمولا

ایسی کا تیل ایک سیر انگری صابن کا چورا ایک سیر پتھر کا چورا ایک سیر بارڈ پیرافین ایک سیر

ن آئل ایک سیر۔

تمام چیزوں کو کڑا ہی میں ڈال کر آگ پر گرم کریں۔ جب پگھل جائے تو نیچے اتار کر دانت کی بھی شامل کر لیں۔ بس موثر گریس تیار ہے۔ ہر شہر میں موٹر اور ٹانگے بکثرت ہیں جن کے لئے ایسی کی اشد ضرورت رہتی ہے۔ بے کار نو جوان اگر اس کام کو شروع کریں تو کسی بھی شہر میں رہ کر فی ما سکتے ہیں اور گریس تیار کر کے اپنا کاروبار چلا سکتے ہیں۔

گریس کا بڑھیا نسخہ

ویز لین ایک پونڈ بیروڑہ 10 پونڈ پیرافین بارڈ 10 پونڈ تیل ارغٹ (کسٹر آئل) 10 پونڈ موہل

نہیں پونڈ۔

بیروڑہ تیل ارغٹ موم اور ویزلین کو نرم آنچ پر پگھلا کر برتن نیچے اتار کر موہل آئل ملا کر ہلاتے رہیں۔ جب قدرے گاڑھا معلوم ہو تو ڈبوں میں بھر لیں ٹانگے موٹر اور گاڑیوں کے میں میں یہ گریس استعمال کرتے ہیں۔

نوٹ: گریس کو مزید سخت کرنے کے لئے پیرافین بارڈ کی مقدار بڑھالیں۔ اگر نرم کرنا ہو تو موہل کی مقدار میں اضافہ کر لیں۔

سرخ رنگ کی گر لیس بنانے کے لئے لال آئل مکھڑ (تیل و لال رنگ) سے تیار کیا جائے گی۔
 کے تو گر لیس خوشامور خوشبودار ہو جائے گی۔

گر لیس کا ستانسی

تیل نیم پانچ سیر چہ بی یا تیل مہ پانچ سیر تیل اور تھوڑا سا سیر سوڈا لائی سیر سوڈا
 سیر سوڈا لائی آئل بیوی ایک من دس سیر۔

تھوڑا سا سوڈا لائی تیل اور تمام تیل لڑا ہے میں ڈال کر پھلے میں اور اس قدر گرم کریں کہ
 برداشت نہ کر سکتے تو سوڈا لائی ملا دیں اور مکھڑ کر چھوڑ دیں تو ام پکے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد ہلا دیں
 جب تو ام گاڑا سا ہو جائے تو آگ بند کر کے سوڈا لائی ڈالتے جائیں اور مکھڑنے جائیں۔ تیار
 حالت میں ذبوں میں بھر لیں اور تجارت کریں۔

بڑھیا گر لیس کا فارمولا

بیکوئل (پاؤڈر) حسب ضرورت سوڈا لائی آئل 5% سیر پانی تین پاؤ۔

پاؤڈر اور سوڈا لائی آئل کو آپس میں پھلے کر لیں اور خوب مکھڑیں اور جب بنے لکے ہوں
 میں بھر لیں۔ بہترین قسم کی گر لیس بنے گی جو آگ پر بھی گرم نہیں ہوگی۔

مشینوں کے لئے گر لیس بنانا

چہ بی دو سیر سوڈا کاسٹک ایک پاؤ سوڈا لائی آئل 5% سیر پانی تین پاؤ۔
 طریقہ قیلولی: سوڈا کاسٹک کو پانی میں حل کر کے رکھ لیں۔

ایک دوسری کڑا ہی میں چہ بی ڈال کر آگ پر پھلے جائیں جب چہ بی ابھی طرح پھلے جائے
 سوڈا کاسٹک ملا پانی دھار باغ کر تھوڑا تھوڑا ملا تے اور مکھڑنے جائیں حتیٰ کہ ہر دو ابھی طرح پھل
 جائے۔ تب سوڈا لائی آئل دیں اور خوب مکھڑیں حل ہو جانے کے بعد نیچے اتار کر مکھڑیں حتیٰ کہ غصہ
 ہو جائے پس بہترین قسم کی گر لیس تیار ہے۔ ذبوں اور ٹینوں میں بند کر کے فروخت کریں۔

بڑھیا موٹر گر لیس بنانا

اسی کا تیل ایک سیر انگریزی صابون کا پورا ایک سیر پتر کا پورا (سوپ سنون) ایک سیر
 پتر افین ایک سیر وائٹ آئل ایک سیر تمام چیزوں کو کڑا ہی میں ڈال کر آگ پر گرم کریں جب پھر
 جائیں تو نیچے اتار کر وائٹ آئل بھی شامل کر لیں۔ پس موٹر گر لیس تیار ہے۔ تھک پیدا کرنے کے لئے

بشرت میں موثر اور تاکہ بشرت میں جنہیں گریس کی ضرورت ہے۔ روزی پیدا کرنے کا عمدہ ذریعہ ہے۔

وائٹ آئل بنانا

چمک یہ مٹی سے تیل میں 2% چھٹا ملک مفلوی کا غطف بنا کر تیل کو سی ایس برتن میں جس کا بی مرٹ بند ہو سکے ذال دیں اور اس برتن کو دھوپ میں رکھیں اور اس طرح اسے دو دن تک پڑا رہے۔ بعد ازاں نکالیں۔ تیل کی بدبو دور ہو کر بالکل وائٹ آئل بن جائے گا۔ پھر کام میں لائیں۔

موثر گریس

موثر گریس موثر گاڑیوں کے لئے نہایت ہی مفید اور کارآمد چیز ہے اور نہ ممکن ہے کہ اس کے بغیر

ایک چمک اس کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے:

لاٹم اور کاسٹک کو روزن آئل میں ذال کر دھیمی آنچ پر اتنا ملاؤ کہ بالکل سفید ہو جائے اور آہستہ آہستہ آئل کو ذالو۔ بعد ازاں پیرافین کو ملا دو اور تھوڑا سا سوپ شون پاؤڈر ملا دو۔ اس اثنا میں برابر ناچنے سے حرکت دیتے رہو یہاں تک کہ ابال کھا کر سب چیزیں آپس میں مل جائیں تو اسے اتار لیں۔

کارخانوں، فیکٹریوں اور ملوں میں بکثرت استعمال ہونے والی گریس کا اعلیٰ نسخہ

ایک دن ایک ہمدرد شریف لائے اور مشورہ دیا کہ آپ کا علاقہ فیکٹری ایریا ہے۔ آپ تمام دن اپنے گھر پر گزار دیتے ہیں کیوں نہ آپ گریس بنا کر اور ڈبوں میں بند کر کے اپنا لیبل لگا کر فروخت کیا جائے۔ اس سے ہزاروں روپیہ کی آمدنی ہو سکتی ہے۔ اسے عورتیں بھی پائ سانی تیار کر سکتی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ میرے بس کاروگ نہیں۔ ہاں اس کی صورت سمجھا دیں۔ داشت آید بکار کے مصداق کبھی ایک چمک چنانچہ ان کے کہنے کے مطابق اجزاء حاصل کئے اور تیاری کا عملی مشاہدہ کیا۔ نہایت اعلیٰ قسم کا تیل تیار ہوئی۔

ہر روز صبح اگر کسی شخصہ اسے پانی شامل کریں اور قدرے سرخ رنگ تیل میں مل ہو گا۔
 بہت جلد اگر کسی تیار ہے۔ پھر ذبوں میں بھر کر فروات کریں۔

مولی کا نمک بنانا

مولی کا نمک

نہایت کارآمد دوا ہے اسے تیار کر کے رکھیں بے شمار امراض کو دور کر دیتا ہے۔ بڑی اور چھوٹی
 سببوں میں سمیت اکھاڑ کر دھو کر صاف کر کے کاٹ کر باریک کریں اور دھوپ میں خشک کر لیں۔ خشک
 ہو جانے پر کسی کڑا ہی یا صاف پختہ فرش پر جلا لیں۔ جل جانے اور راکھ ٹھنڈی ہو جانے پر اس میں پانی ملا
 کر خوب بلائیں۔ تین چار روز تک دن میں کئی دفعہ اچھی طرح ملا دیا کریں۔ ایسا کرنے سے مولی کا تمام
 زہن پانی میں آ جائے گا۔ چوتھے روز تھرا ہو پانی علیحدہ کر لیں اور پیچے کی راکھ پھینک دیں۔ اب اس پانی کو
 نمک پر پکائیں حتیٰ کہ تمام پانی جل جائے۔ کڑا ہی میں سفید رنگ کا سفوف جو بج جائے کھرچ کر پیش
 میں بھر لیں۔ اسے مولی کا نمک کہتے ہیں۔

فوائد

1. ایک ماش مولی کا نمک ہر روز صبح چھچھ کے ساتھ کھلانے سے یرقان دور ہو جاتا ہے۔
2. ایک ماش نمک مولی شہد میں ملا کر چٹانے سے دمہ کو آرام آ جاتا ہے۔
3. نصف ماش نمک مولی گرم پانی سے کھلائیں نزلہ زکام کو آرام ہوگا۔
4. نمک مولی چار گنا شہد میں ملا دیں۔ اس میں سے ایک دو سلائی آنکھوں میں لگانے سے
 شہد چشم دور ہو جاتا ہے۔
5. نمک مولی کی ایک ایک سلائی آنکھ میں لگانے سے نظر تیز ہو جاتی ہے۔
6. جنگلی بھرنسوار سو گھیس نزلہ زکام اور دماغ کے کیڑوں کے لئے مفید ہے۔
7. نمک مولی میں کھانڈ ملا کر نصف سے ایک ماش کھانے سے پرانی کھانسی کو آرام آ جاتا ہے۔
8. بد ہضمی کے لئے ایک ماش نمک مولی گرم پانی کے ساتھ دیں۔
9. چوٹاب نہ آنا رک رک کر آنا جل کر آنا کے لئے اس کو ٹھنڈے پانی سے کھاتے رہیں۔ دور
 رہنا نہ پھری زیت کے لئے یہ نمک فائدہ کرتا ہے۔

مولی کا جوہر

مولی کوٹ کر تمام رس نکال لیں۔ اس رس کو دھیمی دھیمی آگ پر پکا لیں جب تک کہ اس میں سے پانی نکال جائے تو نیچے اتار لیں اور دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں پھر اسے شیشی میں ڈال کر رکھ لیں۔ یہ جو ہر ایک دو ماشہ کھانے سے سخت سے سخت درد گردہ کو آرام آ جاتا ہے اور نہ تو پیو اور نہ تو برا جاری ہو جاتا ہے۔

سلولوز ٹائٹریٹ (ریت)

(Cellulos Intratelacqueor)

حسن افزاء مصنوعات میں ٹائٹریٹ پالش کو خاص اہمیت حاصل ہے جو سرخ اور متحد رنگوں میں آتی ہے۔ اس کے بنانے والے جانتے ہیں کہ سینا قلم کی ریل یا تار کا رہ سلولائیز یا اٹل ایسی ٹینڈر حل کر کے حسب مرضی رنگ اور دیگر چیزیں ملا کر نیل پالش بنائی جاتی ہے۔ مگر جب سے پلاسٹک یا سلولوز ایسی میٹ کی قلم آتی شروع ہوئی ہیں تب۔ ٹائٹریٹ پالش سلولائیز کی مصنوعات بنانے میں ایک وقت یا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آئیے آپ کو اس راز سے آگاہ کریں جو بجائے خود ایک صنعت ہے جو موٹر کار کے ڈیکو پینٹ سے لے کر ٹائٹریٹ پالش تک پر چلی ہوئی ہے۔

یہ بنانے کے بعد آپ ہزاروں صارفین اور ضرورت مندوں کی ضرورت کو پوری کر سکتے ہیں۔ خود چھونے پکھانے پر بڑی آسانی سے ٹائٹریٹ پالش کا کارخانہ کھول سکتے ہیں یا گھر پر بنا سکتے ہیں۔ سلولوز ٹائٹریٹ ایک کیمیکل مرکب ہے اس کی تفصیلات میں گئے بغیر ہم آپ کو آرنی کے ساتھ اس کے بنانے کی ترکیب لکھتے ہیں۔

اس کام میں تمام برتن کاچ کے ہونے چاہئیں جو بازار میں کسی بھی سائمنس کی دکان پر مل سکتے ہیں۔

خالص ٹائٹریٹ ایسڈ شورے کا تیزاب ایک پونڈ روئی جو دو خانوں میں استعمال کی جاتی ہے جس سے کانڈ میں لینے رول آتے ہیں (آدھا پاؤ پونڈ) پہلے ایک کاچ کی مہوئی سی لگن لی جائے جس میں صف تین پونڈ پانی آنے کی گنجائش ہو (تاکہ مائع کی سطح اونچی رہے اور ساری روئی وقت واحد نہ ڈالی جائے) اس لگن کو ایک پانی کے برتن میں رکھئے۔ لگن بالکل خشک ہو اور پانی کا ذرا بھی شائبہ نہ ہو۔



میں میں پہلے گندھک کا تیزاب ڈال دیجئے
پھر تھوڑا تھوڑا کر کے سارا شورے کا تیزاب
ڈال دیجئے اور ہر مرتبہ کانچ کی سلاخ سے ہلاتے
جیں۔ دونوں تیزابوں کے ملنے پر کافی حرارت
پڑی رہے گی۔ (یہ کام ہمیشہ صبح کے وقت
کرنا چاہئے) اس محلول کو تین گھنٹے تک ایک
گندے مقام پر رہنے دیجئے۔ اس سے زیادہ دیر

یکجا جائے تو اور بہتر ہے۔ اب اس کے بعد اس گھن کو پانی کے ٹل کے پاس لے جائیں یا آپ لے شہر یا
گھوں میں ٹل نہ ہو تو کسی عری کے کنارے لے کر جائیں مگر اس طرح کہ اس میں پانی کا ایک تھوڑا سا
قد بھی نہ گرے۔ اب روئی کو تہہ اس چوڑائی میں رکھ لیجئے کہ گھن میں آسانی سے ڈوب جائے (اس
وقت کافی احتیاط کی ضرورت ہے) روئی کی گدی کو ایک ہی لمحہ میں تیزاب کے محلول کی گھن میں ڈبو کر کانچ
کی سلاخوں کی مدد سے فوراً ہی نکال لیجئے۔ یہ سب کام ایک ہی لمحہ میں ہو جانا چاہئے۔ جیسے ہی روئی باہر
آئے گی اس کو جتنے پانی میں رکھ کر آہستہ آہستہ کانچ کی سلاخ سے دباتے جائیں حتیٰ کہ سارا جذب شدہ
تیزاب دھل جائے۔ پھر دونوں ہاتھوں کی مدد سے روئی کو دبا دبا کر دھو جاتے جائیں۔ تقریباً پندرہ منٹ
تک دھو ڈالئے اور روئی کو آہستہ آہستہ پرت پرت یعنی تہہ تہہ کھول کھول کر دھوپ میں سوکھنے کے
لئے پھیر دیجئے۔ یاد رکھئے اس وقت نہ تو آپ کے پاس سگریٹ ہونے قرب وجوار میں آگ یا کوئی جلتی
ہوئی چیز ہو۔ ورنہ ساری روئی بارود کی طرح بھسک سے اڑ جائے گی کیونکہ یہ اب گن کاشن Gun
Canon ہے جو کارتوس وغیرہ میں استعمال کی جاتی ہے۔

اب ایک چمکنے ہاون دستے میں جو کانچ یا چینی کا ہو تو بہتر ہے ورنہ پتھر کا بھی ہو تو مضائقہ نہیں
کا۔ پل جائے گا۔ روئی کو جہاں خالص الکوحل 99% یا پھر ایسی ٹون آدھا پونڈ ڈال دیجئے اور اس میں
جینیٹکس (کافور) جو شکر کی طرح دانہ دار ہوتا ہے۔ ایک اونس چمک دیجئے اور کچھ دیر تامل کر کے
دستے سے صاف کر دیجئے۔ اب ساری روئی ایک لٹری مادہ پاشی کی شکل میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس کو
معدن یا رمل اسٹیت ملا کر حسب خواہش گاڑھی یا پتلی بنا لیجئے بس یہی سلولوز ٹرانسفریٹ رقیق ہے۔ اگر
تو رقیق نہ کرتے ہوئے سکھا کر دانہ دار بنایا جائے تو سلوا اینڈ پوزر بنے گا جو مولد کیا جاسکتا ہے۔ جس
کا پلاسٹک۔ اس دور میں بنانا ایک بے کاری بات ہے کیونکہ یہ پلاسٹک کے مقلد میں کافی مہنگا پڑتا
ہے تاہم رقیق مادہ سے نسل پاشی ڈیکوپینٹ کاغذ کی پاش یا جوڑنے کے لئے سینٹ اور بے شمار

جس میں مکمل جاگتی ہیں۔

سوڈا روئی پر (Acetone) ڈالنے سے قابل اس کی جاتی۔ سوڈا روئی کی ایک ڈاڑھی مقدار میں تقریباً ہیر کی کھلی اتنی لے کر دوڑ لے جائیں اور سوڈا روئی کو پھینک دیں۔ اگر روئی بھک چلا نہ ہو تو آپ کے عمل میں خرابی ہے یا سوڈا روئی میں سوڈا کی مقدار کم ہے۔ سوڈا روئی کی کھل نہ بدلتا چاہئے اگر تیزاب میں پانی کا ڈالنا ہو تو اس میں سوڈا ہو کر بے کار ہو جائے گی۔

سنتھٹک ریزن (Synthetic Resin)

آرگینک کیمسٹری کے اعلیٰ درجات سے معلوم ہو کر اگر کاربائلک ایسڈ میں (Formalin) ملا دیا جائے اور اس کے ساتھ کوئی کیمینٹ لایٹک ایجنٹ شامل کر دیا جائے تو اس میں کرنے سے ایک لخت یا دال پیدا ہوتی ہے۔ جسے سنتھٹک ریزن کہتے ہیں۔ مختلف آئینہ شیشے

حرارت کی کمی بیشی سے یہ فوس یا

مائع کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

بہت اس کو اور زیادہ حرارت پہنچائی

جائے تو یہ بالکل فوس ہو جاتی ہے

اور آہر میں کوئلہ بن جاتی ہے۔ یہ

بہت مفید ایجاد ہے جس سے ایک

لائٹ بنتا ہے۔ اس کا بیان ہم بھی

آئندہ اشاعت میں کریں گے۔

اس وقت ہم صرف سنتھٹک ریزن

بنانے کا طریقہ درج کرتے ہیں۔

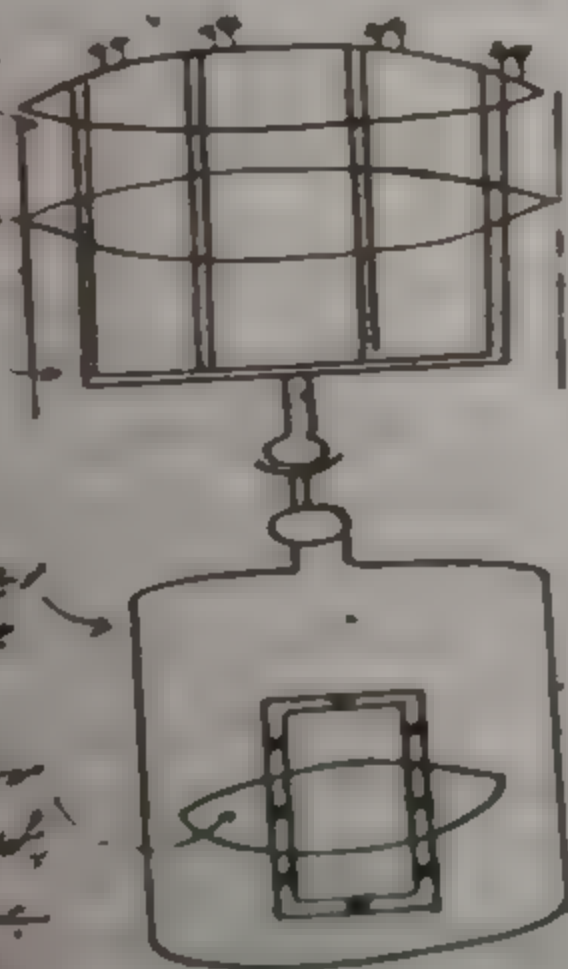
کاربائلک ایسڈ 500 حصے

فارمیلین 450 حصے کاشک 50

25 پانی 25 حصے۔

ایک رات اس تختہ کی پی سی

میں کاربائلک ایسڈ اور فارمیلین



کٹھنر کا ڈیڑھا ڈال دیا جائے

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

پانی

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

پانی

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

پانی

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

پانی

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

پانی

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

پانی

اچھا کاشک ڈال دیا جائے

اور اس کے بعد اسے روز کا شک سوڈے میں پانی ملا کر لوہے کے برتن میں ڈالیں اور اس میں
 ایک ایک ایندھن اور فارمیسی کا ملا ہوا الٹن ڈال دیں اور اس برتن کو سنو یعنی چولہے پر گرم کرو۔ حرارت
 کے لئے ایک بڑے زور کا ابال آئے گا۔ اس لئے اس کے بالائے برتن ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔
 یہ ٹیس کنڈنسر میں سب سے پہلے لوہے کی بڑی بوتل ہے اس کی دیوار کو کاٹ کر اس میں
 ٹیسٹ کی ٹیپ پنی ٹیپوں کے ذریعہ سے فٹ کی گئی ہے۔ لوہے اور ٹیسٹ کے درمیان پونین بھر دی گئی
 ہے۔ ٹیسٹ کے ذریعہ سے تو اس میں کاربائلک ایندھن نکل سکے۔

اس کے بعد جب ریزن پائی جائے تو اس میں کاربائلک ایندھن کے ذریعہ سے کنڈنسر کی ٹیپوں سے لگی
 اس بوتل کے گلے پر ایک چوڑی ہوتی ہے جو کہ ایک فن کے ذریعہ سے کنڈنسر کی ٹیپوں سے لگی
 ہے۔ کنڈنسر کی چار ٹالیاں ایک بڑی ٹالی میں پیوست ہیں اور یہ چاروں لوہے کے ایک ڈرم کے
 درمیان ہیں۔ ڈرم کے اندر پانی بھرا رہتا ہے اور ان ٹالیوں کے اندر نہیں جاتا۔
 لوہے کی بوتل کوٹ سے علیحدہ کر کے اس میں سلوشن بھر دیا جاتا ہے۔ جس کا ذکر پیشتر آ چکا ہے
 وہ پری جگ بوتل لگا دی جاتی ہے اور سنو کو روشن کر کے بوتل کے نیچے رکھ دیا جاتا ہے۔ سلوشن میں
 شدت سے ابال پیدا ہوتا ہے۔

ٹیسٹ کے ذریعہ سے اندر ریزن کاربنک دیکھتے رہتے ہیں۔ جب ریزن کے لمبے سے پیدا ہو
 جائیں اور رنگ گلابی سا ہو جائے تو آنچ کو بوتل کے نیچے سے نکال لیتے ہیں اور بوتل کو کھول کر بائیں
 کنڈنسر الٹ دیتے ہیں اور پھر اس پانی سے صاف کر دیتے ہیں۔ کاربائلک ایندھن
 کے ذریعہ سے تو ہر ایک واقف ہی ہے۔ فارمیسیں پانی کی شکل کی دوا ہے اس میں بے انتہا تیز جھڑپ پیدا
 ہوتی ہے اور جس جگہ یہ کام ہوتا ہے بدبو کے مارے کھڑا ہوتا مشکل ہو جاتا ہے اور آنکھوں سے بے
 قیہ آ سونگھنے لگتے ہیں۔ اس ریزن کے بنانے کا کرا خوب ہو اور اور بڑا ہوتا چاہئے۔

نیز کمرے میں کئی جگہ ایگزاسٹ فین لگا دینے چاہئیں۔ تاکہ کام کرنے والوں کی صحت پر برا اثر
 نہ پڑے۔ ورنہ آنکھوں پر شدت سے اثر پڑتا ہے اور کمرے میں دم کھٹنے لگتا ہے۔

اگر یہ ٹیس کنڈنسر کے بغیر ریزن بنائی جائے تو ریزن میں بڑی شدت سے ابال پیدا ہوتا ہے
 کہ ریزن ابل کر باہر نکل جاتی ہے اور اگر آگ تک پہنچ جائے تو فوراً آگ لگ جاتی ہے جس کو قابو
 کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اس سے پہلے کہ لائٹک ایجنٹ کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ کہنے لائٹک ایجنٹ اس چیز کو کہتے ہیں کہ
 صاف و اس کو اس میں ملایا جائے اور وہ ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہیں اور کہنے لائٹک ایجنٹ کے
 مسئلے اس میں ملاپ پیدا ہو جائے لیکن خود اپنی اصلی حالت پر رہے۔ چنانچہ ریزن بنانے میں اصل

حرم کار با ملک ایسٹ اور فارمیں میں یہیانی عمل پیدا کرتا ہوتا ہے اس سے زمین میں بہت سی چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور درجے سے ملاپ نہیں ہوتا۔ جب سوڈا کاسٹک ملا یا جائے تب ملاپ ہو جاتا ہے۔ سوڈا کاسٹک سے کچھ ہوتا ہے۔

آج کل ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ان میں سے دو یا دو سے زیادہ چیزیں ملائی جائیں تو بہت سی چیزیں حاصل نہیں ہوتا مگر مناسب لینے لاکھ ایکٹ ملانے سے فوراً ملاپ ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ تیل کی بجائے گاڑھا ہو جاتا ہے۔ جس کا کہ عرصہ تک کوئی طریقہ معلوم نہ ہو سکا مگر جب لینے لاکھ ایکٹ ملانے سے ہوئے تو ان سے کام لیا گیا اور کامیابی ہوئی چنانچہ تیل اور ہائیڈروجن کا ملاپ ہر ایک اکل کی اوقات سے عمل میں لایا جاتا ہے۔

واٹر پروف وارنش:

کٹا پرچہ 4 اونس ریزن 12 اونس لے کر بانی سلفائیڈ آف کاربن میں تحلیل کریں اور دو پونڈ گرم روغن الی کا وارنش کا اضافہ کریں۔

پیشرن میکرز وارنش:

میتھی لیغڈ سپرٹ ایک گیلن شیلاک ۱/۲ پونڈ ہلکے ۱/۲ پونڈ تحلیل کر کے اچھی طرح ہلائیں اور کام میں لائیں۔

ڈرائنگ کے لئے وارنش:

سینڈرک 8 اونس لے کر 32 اونس الکوہل میں نرم آنچ سے تحلیل کریں۔

دوسری ترکیب: ہینک دو پونڈ ڈیمر دو پونڈ ایک گیلن روغن تارچین میں بغیر آنچ کے تحلیل کریں۔

سریٹم ماسی کو گرم پانی میں تحلیل کر کے پہلے ڈرائنگ کو سریش لگائیں بعد ازاں وارنش کریں۔

لکڑی کا وارنش:

چیز لاکھ صاف سوختہ معطلی 9 حصہ تیز شراب 12 حصہ اول معطلی اور لاکھ کو آگ پر رکھیں پھر

اوپر سے الکوہل ڈالیں اور چند روز رکھ کر کام میں لائیں۔

لکڑی کے فرنیچر کے لئے وارنش:

گندہ ہیروز ہینک ۱/۲ سیر زال ۱/۲ پاؤ تیل تارچین اصلی ایک بوسل زال اور گندہ ہیروز کو دھجی

میں ڈال کر بجلی آنچ پر رکھ کر لکڑی سے ہلاتے رہیں۔ جب یہ یکساں جائیں اور دونوں یک جان ہو جائیں

جس میں ہر پھر اپنی لے منہ پر ہوا یا تہ کر لے س کر بائدہ دیں۔ میں سچ میں تپو تا سا سوراخ کر لے
جس کو دل اس میں سے الٹ دیں۔ بعد میں دیکھی کو ہلاتے رہیں۔ شخصہا ہونے پر بوتلوں میں بھر
کے داریں ہے۔

ہمس کے فریج کے لئے کارآمد ہے۔

زے کے لئے سیاہ وارنش:

نیل اسی کو خوب جوش دے کر اس میں مردہ سنگ پیس کر ملا دیں۔ بعد ازاں کا خوب حل کریں

میرے پرکاشیں۔

نہ سے بوٹ وغیرہ کی وارنش:

روغن کتان 8 حصہ تیل پکایا ہوا 10 حصہ سخت چربی 8 حصہ موم 8 حصہ سب کو آگ پر گلا کر اور

دائرہ مکرہ ارفش کریں۔

سرک ایک میلن کا جل یا ہاتھی دانت سوختہ ایک پونڈ، شکر سفید ایک پونڈ، روغن طویا ۱/۲ تولہ

سب کو پتھر کے برتن میں ملا کر کام میں لائیں۔

جی پرچہ مے والی وارنش:

برچھنے والی وارس:

اسی کا تیل ایک سیر کسی برتن میں ڈال کر پکائیں۔ جب گاڑھا ہونے لگے $\frac{1}{2}$ سفوف رال ڈال

اسی کا تیل ایک سیر کسی برتن میں ڈال کر پکائیں۔ جب تیل سرد ہو جائے تو اسے نکال کر دھو کر پانی میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔ یہ عمدہ چمک دار

شہ ہے جو ہر چیز پر چڑھ جاتی ہے۔

نیم پالش :

پائس: جوش دادہ اسی کے تیل ایک ہنٹ میں 4 یا 5 گھڑے سندس کے اخروٹ کے برابر ذال کر ایک

جوش دادہ اسی کے تیل ایک ہنٹ میں 4 یا 5 حوڑے سبزیوں کے ساتھ
 مختلف آگ پر پکا ئیں اور ٹھنڈا ہونے پر ایک ڈرامہ تارپین کا تیل اور بقیہ ضرورت اسی کا تیل ملا کر

تو ہمیں یہ کام میں لائیں۔

حربی کی پالش:

ی کی پائش:

یہ افمن چار حصہ ج بی ایک حصہ ایک برتن میں پختہ کر م پانی و روغن میں ڈال کر پختہ کر کے دیا جائے بہت

عمدہ جلا آ جائے گی۔

عام استعمال کے لئے عمدہ پالش:

شیشی لیجنڈ سپرٹ ایک گیلن چھ لاکھ ۷۵ پونڈ سندرس کوئٹہ 2 اونس کوئٹہ جال ۱۱ اونس پتھر کے جار میں بہت عمدہ بن سکتا ہے۔ پتھر شکو برتن میں ڈال کر لاکھ دو دیگر اجزاء ڈال کر دیکھ کر بگاڑے ہلاتے رہیں۔

شفاف پالش:

شیشی لیجنڈ سپرٹ ایک گیلن سفید چھ لاکھ چار پونڈ مصطفیٰ رومی دو اونس سندرس خالص ۱۱ اونس سب کو شراب میں ملا کر برتن میں بند کر کے رکھ دیں۔ 24 گھنٹوں میں حل ہو جائیں گے۔ سفید چھ لاکھ کی بتیاں بازار سے خرید کر فوراً پانی میں ڈال دیں کیونکہ یہ باہر کی ہوا میں رہنے سے خراب ہو جاتی ہیں۔ استعمال کے وقت اسے پانی سے نکال کر کپڑے سے پونچھ ڈالیں اور دو بورڈوں میں ڈال کر پچل ڈالیں۔ پھر آگ کے رو برو رکھ کر سکھالیں۔ لاکھ پچل کر آگ کے رو برو یا نزدیک زیادہ دیر نہ رکھیں اسے فوراً اس کر شراب میں ڈال دیں جس بوتل وغیرہ میں یہ پالش ہے اسے کاک لگا کر محفوظ رکھیں۔

زرد پالش:

اگر سفید پالش میں حصارہ روئند ملا دیا جائے تو زرد پالش بن جاتا ہے اور اگر حصارہ روئند کی جگہ زرد اوکر ملا دیں تو اور بھی خوشنما پالش ہو جاتا ہے۔ یاد ای رنگ کے لئے معمولی پالش میں دم الاخوین حل جاتی ہے۔

سرخ پالش:

اگر سفید پالش میں ہسارک براؤن ملا دیں تو رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ ہسارک براؤن چونکہ رنگ ہے۔ اس لئے اگر ایکسٹ میں ۷۵ اونس ملائیں تو کافی ہوتا ہے۔ سرخ صندل سے بھی پالش سرخ ہو جاتا ہے۔ ایکسٹ میں دو اونس کافی ہوتا ہے لیکن چونکہ صندل کا بورہ ہوتا ہے۔ اس لئے رنگ آچھے سے بعد بار بار مل سے چھان لینا پڑتا ہے۔ اس پالش کے لگانے سے معمولی اور سستی لکڑی کا رنگ روپ مہائی ۵ ماہ ہو جاتا ہے۔

پتھر کو روغن کرنا

پتھر کی سطح کو محفوظ رکھنے کے لئے سیلین استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں وزن کے لحاظ سے ۵۵% فیصدی ۵۰ لیس، ۱۵ فیصدی گم اراک، ۱۰ فیصدی شوگر آف ایڈ، ۱۰ فیصدی سوم اور ۱۰ فیصدی کرک

بہر حال اس کا صاف کرنے میں مدد ملے گی۔
 اس کے لئے سیاہ روغن

بہر حال اس کا صاف کرنے میں مدد ملے گی۔
 اس کے لئے سیاہ روغن

بہر حال اس کا صاف کرنے میں مدد ملے گی۔
 اس کے لئے سیاہ روغن

تیل کا وارنش

تیل 10 سیر سندس 2 1/2 سیر تیل تاریخین 1/2 سیر۔
 اس کے لئے سیاہ روغن

سپرٹ کا وارنش

سپرٹ کا وارنش
 اس کے لئے سیاہ روغن

لوہے کا وارنش

لوہے کا وارنش
 اس کے لئے سیاہ روغن

لکڑی کا وارنش

چیز الاکھ 100 حصہ زوی مصقلی 9 حصہ تیز شراب 12 حصہ کاہدر مصقلی آگ پر
ساکھ مل ڈالیں اور ہفت گھنٹے ار بند دیں۔ بعد استعمال کریں۔

دسی وارنش

گندھیر وزہ کھگہ ۷۰ سیر زال 10 تولے زردغن تاریخین ایک ہو مل۔
رال اور ہیر وزہ کو بکلی آگ پر پکھلائیں جب پکھل جائے تو اتار لیں۔ اب اس میں
کس کر ٹاٹ باندھ دیں اور ٹاٹ کے درمیان چھوٹا سا سوراخ کر دیں۔ اب اس سوراخ سے
تاریخین ڈال کر برتن ہلاتے رہیں تاکہ تیل اور ہیر وزہ وغیرہ مل ہو جائیں۔ اس وارنش تیار ہے۔

وارنش پالش بنانا

پیل پکانے کا مصالحہ:

دسی گڑ ایک سیر پلمبو پانچ سیر کینز ولین ۵۷ سیر۔

تینوں کو اچھی طرح ملا کر شیشیوں میں بند کر دیں۔

گلٹ شدہ چیزوں کو چمکانے کا مصالحہ:

جملے ہوئے سگریٹ کی راکھ جمع کر لیں۔ اس سے گلٹ شدہ اشیاء کو خوب زور سے ملیں۔ پینٹ
انہیں کی یا نو شادو باریک کر کے پانی میں کمرل کر لیں پھر اس میں اسٹنچ تیار کر کے نکلی اشیاء پر ملیں۔
داغ دھبہ دور ہو جائیں تب صابن کے چمڑے سے خوب اچھی طرح ملیں۔

پرانے سکوں کو صاف کرنا:

پرانے سکوں کو پہلے نیم گرم پانی میں دھو ڈالیں تاکہ مٹی وغیرہ اتر جائے۔ پھر سوڈا پانی میں
آگ پر گرم کریں اور اس میں ڈالیں تاکہ تمام چمکائی دور ہو جائے۔ پھر تیز اب گندھک محول میں
دیں اور پھر سادہ پانی سے نکال کر پزے سے پونچھ دیں۔

سونا چاندی وغیرہ صاف کرنا:

سونا چاندی جرمین سلور تانبہ پیل اور نین وغیرہ کو چمکانے کا مصالحہ۔
اصلی قسم کا قلعی کا ۵۰۰ گرام ۲۰ کریم آف کارب ۷۰ گرام ۲۰ کیلسائیڈ ملکیا ۲۰ گرام

Magnesia تین اونس۔

سے کا وارنش:

دیر 12 حصہ تارچین 12 حصہ زلال دو حصہ اسفل ثم دو حصہ ڈرائنگ آئل 6 حصہ ملا کر وارنش کر۔
 ایک اور ترکیب یہ ہے کہ اسفل ثم تین پونڈ شیلاک 7 پونڈ تارچین ایک گیلن ملا کر وارنش تیار کر لو۔
 اور لو سے کا وارنش:

لو کا داور لو ہے کی چھوٹی اشیاء کے لئے سیاہ رنگ کا وارنش۔

گندھک ایک حصہ تارچین کا تیل 10 حصہ ان کو گرم کر لیں اور جس چیز پر رنگ کرنا ہو اس پر
 پورن کا پستہ کر دیں اور پھر اس کو اسپرٹ لیپ پر اس قدر گرم کریں کہ رنگ مطلوبہ کی گہرائی حاصل
 ہوئے۔

دھاتوں کو رنگنے کے لئے ٹرلی رک کو انیڈ کو لاک وارنش کے ساتھ ملا کر لگائیں جب تک کہ
 مطلوبہ حاصل نہ ہو۔

سہ رنگ سپرٹ وارنش:

پانچ اونس عمدہ شیلاک کو ایک کو ادرٹ ریگنی فائیڈ سپرٹ آف وائن میں تحلیل کریں چند منٹ تک
 رہنے دیجئے جلد ہوئے کو سٹے سا کر اس کو جوش دیں۔ پہلے ریٹیم کے کپڑے میں چھان کر بعد ازاں
 رنگ بچہ سے چھان لیں۔

ہڑتال بنانا

پارہ کو شورہ کے تیزاب میں گھلا کر تک نیلا تھو تھا (وٹری آل سالٹ) ملا دیں۔ جو زردی تہہ نشین
 ہونے لگے پانی سے دھو کر سکھالیں۔ یہ رنگنے کے کام آتی ہے جتنا تیزاب گھلا سکے اتنا ڈالیں اور نیچے
 سٹا ہو رہیں تاکہ پارہ گل جائے۔ پارہ کشتہ شدہ کے برابر تک نیلا تھو تھا ملا دیں۔

بے کاری دور کرنے کے لئے کسی نسخہ کو اپنا کر با کار بن جائے
 اور آ سودہ حال ہو جائے

شکرف بنانا

گندہ حک اور پارہ برابر وزن ملا کر کھلی مٹا میں۔ پھر تانبہ یا لوہے سے تین تین ٹکے ہو بھر کر کوکوں کی آنچ پر رکھیں۔ تھوڑے عرصہ میں اگر آگ کا تانہ اندازہ ہو جائے تو پارہ کو اپنے ساتھ لپیٹ لے لی اور سرخ رنگ کی ذلیاں بن جائیں گی۔ اگر پارہ زیادہ بڑا ہو تو بنے گا۔ اگر برابر کا ہو گا تو شکرف معمولی بنے گا جسے کاغذ شکرف کہتے ہیں۔

رسکپور بنانا

پارہ چار لونٹس گندہ حک کا تیز اب دو فلوئید اونٹس تین فلوئید ڈرام۔
خالص شورہ کا تیز اب ۱/۲ فلوئید اونٹس۔

سب کو گلا کر آگ پر گلائیں۔ پھر جب پارہ کشتہ ہو جائے تب اس میں کلورائیڈ آف سولفر اونٹس ملا کر دوبارہ پھر آنچ دیں اور جو کچھ حیر کے اندر ڈلی کی صورت میں منجمد ہوا سے نکال کر اس میں لائیں۔

نیلا تھو تھا بنانا

کسی برتن میں برادہ تانبہ ذال کر اس میں دی ترش قسم کا اس قدر ڈالیں کہ برادہ چھپ جائے۔ اور اس کو پھر دھوپ میں رکھ دیں خشک ہونے پر دی کا نیلا تھو تھا بن جائے گا۔

نوشادر بنانا

غلیظ تک پسا ہوا تین پاؤں کھادو لائق ایک سیر۔
دونوں نوٹھ وٹھ وٹھ وٹھ پانی میں حل کریں۔ پھر باہم ملا لیں اور پھر چوبیسے پر رکھ کر پانی میں ملا لیں۔ تب تک نیچے بیٹھا شروع ہو جائے تو بس کریں اور اسے نکال لیں اور پانی کو دھوا لیں۔ پھر جب نیچے تک بیٹھا شروع ہو تو نکال لیں اسی طرح جب تک بیٹھا بند نہ ہو جائے۔ پھر اور نکال نکال کر پزے میں نیچے لیں اور دھوپ میں سکھائیں اب اسے ٹکیوں میں تیار کر لیں یا ان کے صورت میں۔

طباشیر بنانا

سوالی لٹ ایک سیر کھادو لائق ایک پاؤں عیاب گندہ حک ایک ٹور۔

دھوا لک پانی میں مل کر لیں۔ اسی طرح سلی کیٹ کو بھی الگ پانی میں مل کر لیں۔ پانی اس
 میں گھول جائے۔ اب دونوں کو باہم ملا لیں۔ پھر اس پانی میں تیزاب گندھک
 کا تمام چیزیں یک دم جم جائیں گی تو طباشیر تیار ہے۔ جو بازار میں بہت مہنگے داسوں ملتی
 ہے۔ اس طباشیر پانیوں میں سے نکلتی ہے جو نایاب ہے۔

خالص پوٹاش کا شک بنانا

تازہ چمکا ہوا پونا بار یک شدہ ایک حصہ۔ کاربونیٹ آف پوٹاش دو حصہ پانی 12 حصہ سب کو
 بھرتی میں ڈال کر چند روز تک رہنے دیں اور ہر روز چند بار ہلا دیا کریں پھر مقطر کر کے پکائیں۔
 تیل کی مانند ہونے لگے تب لوہے کے پلیٹ پر ڈالیں جب ڈولے بن جائیں تب ٹکڑے کاٹ کر
 ان کے حفاظت سے رکھیں کیونکہ ہوا سے خراب کر دیتی ہے۔

کافوری اسپرٹ آف وائن بنانے کی ترکیب

یعنی فائینڈ سپرٹ آف وائن آدھ پینٹ ایک بوتل میں ڈال کر سوا تول کافوری کی ذلی اس میں
 یہ لورڈ بند کر کے کچھ عرصہ دھوپ میں رکھیں۔ کافور حل ہو جائے گا۔ سرد و ذانت کا در ذ اعشاء
 میں بوت کا در ذ پچھو اور بھرنے کے کانے وغیرہ سب کے لئے اس کا لگانا مفید ہے۔

ایوری تھنگ کلیئر

ایک نام .. پانچ کام

مٹی کا سفید تیل ایک پونڈ پٹرول ایک پونڈ کاربن نیز اکلورائیڈ پانچ پونڈ مشرونیلا آکل تین
 پونڈ آکل ایک اونس۔

ایک نام .. پانچ کام

سب کو آگ میں ملا لیں تیار ہے "ایک نام .. پانچ کام"
 اس سے ریشمی ادنی کپڑے نہایت عمدہ صاف ہوتے
 ہیں۔ جو کہ چکنے داغ دھبے وغیرہ سب دور ہو جاتے ہیں۔

جو کہ چکنے داغ دھبے وغیرہ کے زبورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین
 ہے۔ چکنے داغ دھبے وغیرہ کے زبورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین
 ہے۔ چکنے داغ دھبے وغیرہ کے زبورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین

ہے۔ چکنے داغ دھبے وغیرہ کے زبورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین
 ہے۔ چکنے داغ دھبے وغیرہ کے زبورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین
 ہے۔ چکنے داغ دھبے وغیرہ کے زبورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین

4۔ لوہے، فولاد کے پزوں وغیرہ کا رنگ دھارنے میں اس کا جواب ہے۔
 کر صاف کر لیں۔ چیز اپنی اصلی حالت پر آ جائے گی۔ اگر صاف کرنے کا کام ہو تو
 رہے گی۔ دیگر دھاتوں کے رنگارنگ دور کرنے میں بھی اثر رکھتا ہے۔

5۔ اگر کپڑوں یا ٹریک و سوٹ کیس میں تھنک دیا جائے تو پزوں میں دھبے
 (مختلین پلو) رکھنے کی ضرورت نہیں۔ کپڑے بھی خوشبودار ہو جاتے ہیں اور ان میں
 کپڑوں کا سبز بن ہو تو صرف اس ایک چیز سے آپ کی بے روزگاری کا مسئلہ حل ہوتا ہے۔
 کی خوبصورت شیشیوں میں پیک کر کے اور کوئی بھلا سا نام رکھ کر مختلف ناموں سے ایک ہی نام
 شمار رو پیہ کیا جاسکتا ہے۔ یا صرف ایک ہی نام سے ان تمام ناموں کے لئے جیسا آپ چاہیں
 عمل کر سکتے ہیں۔ ہر صورت میں فائدہ مند اور بے روزگاری کا سہی طاق ہے۔

ایمیل ایسی میٹ

جو کہ نیل پاش میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کے مختلف نام یہ ہیں

کیلہ کاست یعنی جینا نا آئل کیونکہ اس سیال دوا سے ایلہ کی نہایت تیز بو آتی ہے۔
 فائڈ پیرٹ میں جب حل کر لیا جائے۔ تب یہ شربتوں اور سوڈا واٹر کی بوتلوں میں حل ہو جاتا ہے۔
 خوشبو بن جاتی ہے اور مٹھائیوں میں بھی اس خوشبو کا استعمال ہوتا ہے۔ ایمیل ایسی میٹ
 ایسز یا آئسو ایمائل ایسی میٹ یا میسر آئل چین ٹائل ایسی میٹ بھی کہتے ہیں یہ بے رنگ ہوتا ہے
 میں سخت کیلے کی بو آتی ہے یہ الکوہل اور ایتر میں حل ہو جاتا ہے لیکن پانی میں بالکل کم حل ہوتا ہے۔
استعمال: گن کاٹن بنانے میں بغیر دھواں والے بارود کی تیاری میں فروٹ فلور۔

ڈرنک ڈیکی انگریزی مٹھائیوں شربت میں نقلی چیز اور نقلی موتی بنانے میں فائر پروف اور
 کرنے والی ادویات میں۔ پالشوں واٹر پروف وارنشوں میں سیلولائیڈ کلاڈیم فونو گراف
 تیاری میں ٹائمر و سیلولوز بناتے وقت بطور ایک سالونٹ (حل کرنے والا) نقلی ریشم کی تیاری میں
 اور سوپ لیویمسٹ فونو انگریزنگ میں۔ لائسنولیم اور فونو اور فونو آئل کلاتھ بنانے اور رنگے میں
 پر چٹک اور رنگنے میں استعمال ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ صنعت و حرفت کا کام کرنے والی اس کے ان اوصاف کو جاننے کے باعث
 دوسرے بے شمار چیزیں تیار کر کے خوب دولت کمادے ہیں اس لئے اس مفید چیز سے
 روشناس کرار ہا ہوں تاکہ وہ بھی اس سے طرح طرح کی چیزیں بنا کر اپنی دولت بڑھا لیں۔

محکم دے تو اس میں آٹھ حصہ اور سو ڈال دیں اگر ندے تو اور تیس گنا دیں۔ مٹی کا
 بنا ہے سو ڈالنے سے سلفاٹ بن جاتا ہے۔ سولوشن کو گاڑھا کر لے لے لیں۔
 کے۔ گاڑھا کرنے کا مطلب ہے اس وقت تک گرم کرتے جائیں جب تک کہ لکڑی
 بنیں۔

منتھل (Menthol)

یہ بھی ایک انگریزی دوائی ہے جو باہر سے بکثرت پاکستان میں آتی ہے اور کافی
 ہے۔ طریقہ بناوٹ پیپر منت ایک شیشے کے برتن میں ڈالیں اس برتن کو تک ملی ہوئی برف میں
 جہاں تک "پیپر منت" کی سطح ہو وہاں تک برف ضرور آتی چاہئے کچھ دیر اسی طرح رہنے۔
 کے کھڑے نیچے جائیں گے۔ ان کو پر لیں کریں اور پھر سیاحی چوس میں سکھائیں اور بوتلوں میں
 دیں۔

لائیکو ارایسہو نیا ایسی ٹاس بنانے کا طریقہ!

ایسہو نیا کاربونیٹ چالیس پونڈ ایسڈ ایسی بک کلچیل 40 پونڈ پانی ایک سو پونڈ۔

تو کیسب: ایک اتملڈ شب میں یو نیا کارب کوٹ کر ڈال دیں اور اس پر تین گیلن پانی ڈال دیں
 بعد میں ایسڈ ایسی بک کلچیل آدھا آدھا پونڈ کر کے ڈالتے جائیں۔ جب ایسڈ پڑے گا تب سوائے
 اور کیس لکے گی۔ اس سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ اگر ایک دم ایسڈ زیادہ مقدار میں ڈالیں گے تو تیار
 امل کر باہر آ جائے گا۔ اس واسطے جتنی آہستگی سے یہ چیز بنائی جائے بہتر بنے گی جب تمام ایسڈ
 جائے تب اسے دو دن تک پڑا رہنے دیں تاکہ تمام کیس نکل کر سلیوشن صاف ہو جائے۔ اب اس کو
 کر اور پانی ملا کر پورا سو پونڈ کر لیں پانی ہمیشہ کشید شدہ استعمال کرنا چاہئے۔ بعد میں اسے سونے پر
 سے دو تین دفعہ چھان کر بوتلوں میں بھر لیں یہ ایک ذرا گاڑھا سا سلیوشن ہو گا اور پانی سے وزنی ہو گا۔
 دیکھ لیا جائے کہ یہ بالکل نہ چیز ابی ہو اور نہ کھاری ہو۔ بس دوا تیار ہے استعمال میں لائیے اور
 اٹھائے۔

ایسٹریک ایسڈ

لیوں لے کر انہیں دودھ کر کے رس بنج لیں۔ اس رس کا احتیاط سے استعمال کریں۔
 آمل حاصل ہوتا ہے اس کو میٹھا پھل سے پزیرے سے پھان لیں۔ اس سے کھانے کے
 لے برتن میں ڈال کر ابالیں اور الٹیم کاربونیٹ یعنی پاک کا گڑھی کیانی بنا کر
 بھاگ پیدا ہوگی۔ جب بھاگ بیٹھ جائے تو تھوڑا سا رس نکال کر پانی میں ملا کر
 پاک ڈال کر ویسے اور پلے ٹھکیں اور پاک سارے رس میں ملا دیں اس طرح بار بار
 جب پلے نہ دے تو تھوڑی دیر تک پزارہنے دیں۔ اس کے بعد اوپر والا پانی نکالیں جو بیٹھ
 اسے دو تین دفعہ گرم پانی سے دھو میں بعد میں اس مادہ میں سفیورک ایسڈ ملا کر تھوڑی دیر
 تھوڑا سا نمونہ لے کر ویسے اگر یہ کیشیم کلورائیڈ کے ساتھ پرلکی پیچٹ دے تو ٹھیک
 اب پانی ڈال کر قلز کر لیں اور جو قلز شدہ پانی ہوا سے نرم آنچ پر گاڑھا کر لیں۔ اس وقت
 میں الٹ کر چھری سے ہلاتے جائیں دانے بننے شروع ہو جائیں گے۔ قلز کرنے کے بعد پانی
 کر اسے پھر آگ پر گاڑھا کر لیں۔ یہ عمل تین بار کرنا چاہئے۔ تین باروں میں ہوا نہ رہے۔
 ہون پر رول جس سے کرف سفیٹ تیز اب تک سے حل کر لئے ہوں بے رنگ کر لیں۔ اس سے
 پھر سیوٹن بنا میں اور چار پانچ بار قلز کر لیں اب گاڑھا کر کے جو کرٹل بنیں گے وہ تک ایسڈ ہوگا۔
 کا تیز احمد ایسڈ حاصل ہوتا ہے۔

سلور ٹاکٹریت

خاص پانڈی تین اونس اور خاص ٹاکٹریت ایسڈ چار اونس ٹاپ پانچ ٹھوس ڈسٹ
 اس ڈسٹ کی فلاسک میں ڈال کر مہوئی سا گرم کریں حتیٰ کہ پانڈی سب کی سب گھل جائے۔
 بعد کی چینی ڈش میں سیوٹن کو الٹ دیں اگر پانچہ کالے رنگ کا پاؤڈر فلاسک میں رہے تو
 سیوٹن میں شامل نہ کریں اسی سیوٹن کو یہاں تک ابالیں کہ ٹھنڈا ہونے پر کرٹل دینے کے
 آہستہ آہستہ ٹھنڈا کرنا چاہئے۔ جس سے کرٹل بڑے اور خوبصورت بنتے ہیں۔ یہ عمل
 بار بار ہو چکا ہے۔ اسے نئے سیوٹن میں ملا لیں یا کئی لوگ کرٹل بنا کر
 ٹاکٹریت کے نام سے جانتے ہیں۔ اسے پکھلاتے رہیں۔ اسے پکھلے۔
 ہو جاتا ہے۔ یہ ٹاکٹریت کا نام ہے اور روشنی لگے گا اور جاتا ہے۔

بیریم سلفائیڈ

بیریم سلفائیڈ بیریم سلفائیڈ ہوا میں سستی چیز ہے 23 حصہ لے کر خوب باریل ٹولہ پیسہ
 ہوا میں سرسبز اور غیرہ میں چسپاں لیں۔ اس ٹچر کو کھد مایا کی پیالی میں ڈال کر اوپر تھوڑا سا باریل
 پانی ڈالیں۔ اس پر اٹھنا دے دیں ہو ہکا سا ہو اور ایک سو رانٹ رھیں جس سے ایک ٹوہہ کی پھڑکی
 پھڑکی ہوگی۔ دو گھنٹہ تک تیز آنچ دے کر اتار لیں۔ ٹچر کو نکال کر اٹھتے پانی میں
 پھینک دینے کے بعد کوئلہ یا بیریم سلفائیڈ باقی بچ رہے گا۔ سلیوشن کا پانی خشک کرنے پر بیریم
 سلفائیڈ ہوگا۔ اگر دس حصہ سوڈیم سلفائیڈ لے کر پانچ حصہ کوئلہ ملا کر اوپر کی طرح کرم کریں تو
 اس سے بڑے کرٹل بنتے ہیں جس سے کھالوں وغیرہ کے بال دور کئے جاتے ہیں۔

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ

اسے ڈائنٹرک زخم وغیرہ صاف کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور اکثر ٹوتھ پوسٹوں کا
 پیرامیٹری جزو ہوتی ہے۔ اسے بنانے کے لئے عام بازاری بیریم پر آکسائیڈ سترہ حصہ کو گیارہ حصہ
 ہائیڈروجن میں ملا دیں جو پانچ چھ گنا پانی ڈال کر پکا کریں یعنی ساٹھ حصہ ڈیوٹ ایسڈ فلٹر کر کے
 اس تھوڑا تھوڑا بیریم ہائیڈرو آکسائیڈ ڈالیں حتیٰ کہ ایسڈ مکمل طور پر پرکھی پیچھ ہو جائے۔ احتیاط برتیں
 ہیں کہ سلیوشن سلفیورک ایسڈ سے پرکھی پیچھ تو نہیں دیتا۔ اگر دے تو ذرا سا سلفیورک ایسڈ اور ملا
 دے۔ بالکل خالص پر آکسائیڈ بنانا ہو تو بیریم پر آکسائیڈ کو ڈائیوٹ ہائیڈروکلورک ایسڈ کے ساتھ تھوڑا
 سا ملا لیں۔ ایسڈ لے کر دیکھیں کہ آیا یہ سوڈا ابائی کارب کے ساتھ پلبلے تو نہیں دیتا۔ جونہی پلبلے
 نہ ہوں ایسڈ میں پر آکسائیڈ کی پٹکیاں ڈالنا بند کر دیں۔ اس میں تھوڑا سا بیریم ہائیڈرو آکسائیڈ
 سے سب بند کی تہہ نشین ہو جائے گی۔ جونہی بیریم ہائیڈرو آکسائیڈ کے سلیوشن ڈالنے سے رنگدار
 ہو جائے غید پرکھی پیچھ بنے تو اور مت ڈالیں۔ اس کو سپر فلٹر کر لیں اور فلٹر شدہ پانی میں سٹراپک
 ہائیڈرو آکسائیڈ سلیوشن ملا لیں جس سے دانہ دار پرکھی پیچھ نیچے بیٹھ جائے اسے اچھی طرح دھو کر تر
 خشک کر لیں اور درج کی ہوئی مقدار میں ملانے سے بیریم سلفائیڈ تہہ نشین ہوگا جسے فلٹر
 کر کے باقی کا مل بھی ہوگا۔ سلفیورک ایسڈ ایک حصہ کو پانی ملانے سے ڈائیوٹ سلفیورک ایسڈ بنتا
 ہے۔ ایک حصہ ہائیڈروجن پر آکسائیڈ چھ حصہ آکسیجن کیس رہے اتنے والیوم کی کہلاتی ہے۔ بازار
 پر دستیاب ہوتی نہیں ہوتی تین فی صدی کا پانی والی سلیوشن 10 والیوم پر آکسائیڈ کہلاتا ہے۔

چند قسم کے ایسڈ بنانے کا راز

ایسڈ تیزاب کہلاتے ہیں اور اس کے تمام اقسام میاں سے جائیداد بنی ہوئی ہیں۔
اس کا یہ مگر پودہ نہیں کہ یا آری کی کتاب نہیں بنانی نہ طوطا یا مرغی کی۔
جو ہار آہ ہیں ان کو میاں اور فوائد اور طریقہ ساخت معلوم ہوتا ہے۔ اسے ایسڈ بنی ہوئی
ہیں جو اسٹیم بجائیوں سے کام آتی یا آگ سے۔ یہاں صرف تیزابوں کا نام نہیں لیا گیا
کہہ چکے ہیں اور شورہ کے تیزاب بنانے کا کہہ جاتے ہیں۔

کاربا لک ایسڈ

مختلف اقسام کے تیلوں سے پہلے تیل نکال دیا جاتا ہے تیل نکالنے کی آہٹیں ہیں۔
کوٹے کے ٹکڑے مٹی سے آغورے میں بھر کر بند کر کے آگ میں رکھ دیتے ہیں۔
رہتے ہیں کہ پتال بننے سے قاعدے سے تیل نکل کر دوسرے برتن میں چلا جائے۔
میں رو جاتے ہیں اور تیل بننے چلا جاتا ہے۔ تب اس تیل میں پودا یا پانی بڑا کر دیا جاتا ہے۔
ہیں۔ انہیں بعد آبی اجزاؤں کو تیل سے الگ اتھار لیتے ہیں اور اس تیل میں قدرے پانی ملا کر
ملا کر چھ دو بار دھو کر لے جاتے ہیں۔

ہیکو: کھلونوں کو دروازوں کر (یعنی بہت باریک نہ چمکے جائیں) ایک آتش فشاں میں رکھ دیتے ہیں
اور دوسری بوتل کا منہ اس سے ملا کر بوتل کو پانی میں اور شیشی و آگ پر رکھ کر بھروسہ کرتے ہیں۔
مر سے میں کوٹوں کا جوہر بوتل میں بھروسہ کرتے ہیں۔ تب کسی چھتی کی رکائی میں اس کو رکھ دیتے ہیں۔
چند بار ایک سوراخ ہوتے ہیں۔ پودا کی تہہ میں تیلوں کا حرق ہال دیتے ہیں۔ تیل پودا کی
روٹی کی سوراخوں کی راہ بننے لگتا ہے اس وقت اس کو مقلد کر لیتے ہیں۔

ہیکو: علیٰ ہیکل ایسڈ اور پانی کا پیچھا کر بھروسہ کرتے ہیں۔ پودا کی تہہ میں تیلوں کا حرق ہال دیتے ہیں۔
میں خوف مند ہونے لگاؤں کہ اس سے بچتے ہیں تو کاربا لک ایسڈ نکل کر بھروسہ کرتے ہیں۔
پودا کی قدرتی باقی رہ جاتی ہے تو حرق کا کتا ہے اس وقت یہ سرخ سی سی ہال سے نکلتا ہے۔
تب اس میں پودا ملا کر مقلد کرتے ہیں تو صاف سے رنگ ہوتا ہے۔

فوائد طریق استعمال

استعمال سے واسطے پودا ایسڈ پانی میں مل دیا جاتا ہے پودا تیل میں دھو کر لے جاتا ہے۔

پانی میں ڈال دیا۔ یہ سے پندرہ منٹ میں حل ہو رہا تھا۔
 اگر اسد عرق ہے تو آدھ سے تلوں کے تیل میں 25 گونڈا لٹرا سے ڈال
 دیا۔ اس میں کاربائلک آئل تیار ہو جاتا ہے۔ زخموں کی بدبودار لہر دور کرنے اور تازہ زخموں
 کے راز سے اس صاف رہنے میں بڑی موثر چیز ہے۔ حق کہ اس پھوڑے سے تین دن میں خشک ہوتا ہو
 جاتا ہے اگر تازہ زخم ہو گیا ہو اور پلک جانے کا احتمال ہو تو کاربائلک آئل کا پھایا تر کر
 دیا۔ اس سے بہت حد آرام ہو جاتا ہے۔ اگر زخم میں بدبودار ہو تو گرم پانی اور صابون سے دھونے
 کے بعد اس کا پھیر لگانے سے تمام بدبودار گندہ گوشت دور ہو کر زخم صاف ہو جاتا ہے اور اگر زخم
 پر کچھ مٹی ہو تو مٹی سے جس قدر گرم نکلیں نکال کر بعد کاربائلک آئل سے پھیرا کر کے زخم پر
 دیا۔ اس سے تمام زخم مر جاتے ہیں اگر خون کے جوش سے منہ پر پھوڑے یا مہا سے نکلیں تو باقلا کے آٹے
 سے اس کی گریوں کو زکرت کر دے کاربائلک آئل ملا کر مٹنے سے آرام ہو جاتا ہے۔

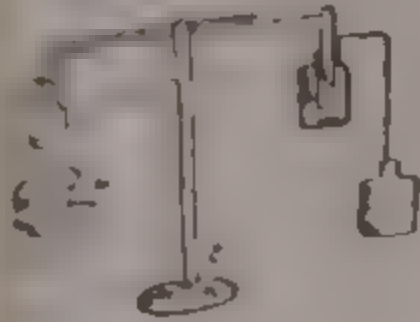
گیلک ایسڈ (مازو کا تیزاب)

اسی قدر تیز دے کر در در اکوٹ لیں اور حسب انداز پانی میں بھگو کر قریب 6 یا 7 ہفتے کے پڑا
 دیا۔ اس سے بعد آگ پر جوش دے کر ابال لیں اور کپڑے میں چھان کر قدرے گندھک کا تیزاب
 دے کر بعد عرق میں قلمیں بنی چلی جائیں گی۔ ان کو بحفاظت تمام رکھیں۔
 اس کو بھگو۔ مازو کوٹ کر پانی میں بھگو دیں اور تین ماہ کے بعد خوب ہی جوش دیں تاکہ مازو بالکل
 ہو۔ اس وقت ان کو کسی کپڑے میں ڈال دیں اور نچوڑ لیں جو عرق نکلتے اس میں گندھک کا
 دے کر عرق وچنی سے برتن میں ڈال کر خشک کرتے ہیں پس عرق سوھتا جاتا ہے اور ایسڈ کی قلمیں
 بنی جاتی ہیں۔

فوائد و طریق استعمال

گیلک ایسڈ گرم پانی سرد پانی الکحل اور ایتھر وغیرہ میں کل سکتا ہے۔ اس کا مرکب کسی تصویر
 میں دکھایا جاتا ہے۔ مگر حال ہی میں ڈاکٹروں نے معلوم کر لیا ہے کہ گیلک ایسڈ الٹرا اسہال کی
 دوا ہے۔ اس نے پاؤں سے فوراً اسہال بند ہو جاتے ہیں۔ رگتوں میں بھی کام آتا ہے
 اور اس سے یہ دیا جھوڑا کرتے ہیں۔ گندھک یا شہرہ سے تیزاب سے اس کا رنگ بالکل از جاتا

ہائیڈروکلورک ایسڈ (نمک کا تیزاب)



لھارے نمک اور گندھک کے تیزاب سے بنایا جاتا ہے نمک کو ایک بوتل میں ڈالتے ہیں اور گندھک کے تیزاب کو دوسری بوتل میں بھر کر آگ پر رکھتے ہیں پس گندھک تیزاب کی بھاپ تلی کی راہ نمک والی بوتل میں جا جا کر جمع ہوتی رہتی ہے اور نمک کو اپنے ساتھ کھاتی جاتی ہے۔ پس ہائیڈروکلورک ایسڈ تیار ہو جاتا ہے۔ بعض کارگر ایک اور بوتل میں

تکلی لگا کر دوبارہ کشید کرتے ہیں۔ اس طرح کا تیزاب کھینچنے کا انگریزی طریق تصویر میں ہے۔ لوہے کی لمبی تخت پائیدان پر کھڑی ہے جس کے پاس پتھری کا پورس نکزار لکھا ہے۔ جس سے ہوا میں آئینہ نمی رکھی ہے۔ آئینہ نمی سے ذرا اوپر کانچ کی بوتل کو ایک لوہے کی کڑی میں پھنسی ہوئی ہے۔ گندھک کا تیزاب ڈالتے ہیں۔ اس گول بوتل کے منہ میں کانچ کی دو ٹنگیاں ہیں ایک تھوڑی سا راہ تیزاب گزر کر تکلی کے راہ پہلی بوتل میں جاتا ہے جس میں نمک ڈالا ہوا ہوتا ہے اور وہاں سے دوسری تکلی کے ذریعہ بوتل میں جا کر جمع ہوتا ہے اور ہائیڈروکلورک ایسڈ بنتا ہے۔ ایک اور تکلی میں گول بوتل میں تکلی ہے جس کے اوپر والے سرے پر ایک چھوٹا سا پوٹا لکڑی سے بنایا ہے تاکہ اگر تیزاب میں جوش اٹھے تو اس پول کے سہارے پر دوسری تکلی نہ پھٹے۔

خواص:

یہ مرکب تیزاب تباہیت تیز ہوتا ہے ہوا میں کھار بننے سے اس میں بھاپ بنتی ہے۔ سخت دھاتوں کے کھانے میں شورے کے تیزاب کے ہمراہ بڑا منور ہے۔ صفت دہانے۔ کارخانوں میں بہت خرچ ہوتا ہے۔

آگزالک ایسڈ

یہ مرکب شورہ کے تیزاب اور کوری صاف یا سوئی سے بنتا ہے۔ اس کے بنانے میں رات جیتی آگ کی ضرورت نہیں۔ صرف معمولی برتنوں سے اس طرح بنایا جاتا ہے کہ ایک گلاس تیزاب کے پانی میں مالاری چینی یا قطرے برتن میں ڈال دیں اور اس میں ایک صاف اور صاف آگنی مارہ دیں۔ اس صاف کھانہ گل جائے تب تیزاب کو دوا دیں اور جل نہ دھانہ کر لیں۔ یہ آگنی مارہ دیں اور کھانہ رقیق کریں۔ اس مقدار میں تھوڑا شورہ کا تیزاب ڈال دیں اور پھر

میں ہر شے گل جائے اب ایسی تیار ہے اور بعد ازاں سے لیتا ہے۔
 و نیز اس وقت تک ہمیں معلوم نہیں ہوئی۔ اس کے صحنوں سے پتہ نہ پاتا ہے۔

فاسفورک ایسڈ

فاسفورس اور شورہ کے تیزاب سے یہ تیزاب اس طرح تیار کیا جاتا ہے۔



کا تیزاب ڈال کر چند گز سے فاسفورس کے
 ڈال دیتے ہیں اور تھلی لگا کر دوسرے طرف
 ایک اور بوتل لگا دیتے ہیں اور تیزاب والے
 ٹھٹھے سے نرم نرم آگ جلاتے ہیں۔ جس وقت
 فاسفورس جل ہو کر تیزاب میں گل کر مل جاتا ہے
 تب آگ بجھ کر دیتے ہیں پس تمام تیزاب تھلی
 کی راہ سے دوسری طرف کی بوتل میں آ جاتا
 ہے اور نیچے جل شدہ فاسفورس رہ جاتا ہے۔
 جس والنگ کر کے جلے برتن میں ڈال کر آگ

پر خشک کرتے ہیں پس یہ خشک شدہ شے سفید فکسوں کی صورت میں رہ جاتی ہے جو فاسفورک ایسڈ ہے۔

فوائد اور طریق استعمال

۱۔ اوں سے فوس میں تو ذرا سونگ بہت طرح سے لگی جگہ استعمال کرتے ہیں مثلاً پانی میں
 سے تھوڑا سا پانی اور پانی ایک اوں میں ملا کر گویا بنا کر استعمال کرانا کافی اور جلدی کرنا ہے۔
 کے اسد میں پانی یا ہے۔ یا سر کی والے اوں کا عرق چند ماہ پلانے سے آرام آ جاتا ہے۔ یہ پانی
 کی باتیں ہیں کہیں ان سے دوسرے فارسیں البتہ صنعت اور حرفت میں جو اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔
 میں کاغذ کی ہے کہ بے گناہ پانی اور پتیل کے برتنوں کو جلا اور جل کر کے دوسرے کارکن
 سے میں شے سے استعمال کیا جاتا ہے اور کارکنوں نے اس بات میں اسے برا سمجھا ہے۔
 فاسفورک ایسڈ کا پانیوں سے خوف میں ملا کر رزاکر لڑنے سے اسباب بہت ہے۔

ایسٹیک ایسڈ

یہ دوا بھی بنتی ہے۔ اس سے بنانے کی اس قدر مختلف اشیاء ہیں کہ ان سے پانی
بہت زیادہ بنتی ہے۔ میں مگر ہوتا ہے۔ آسان اور عام فہم بنانے لگتے ہیں
تو یہ دوا نہ صرف کاتھ اب ایک تھنی سے برتن میں ڈال کر اس میں تو لہر پانی ملا دیں اور
پانی سے برتن میں لٹائی آف الیم ڈال کر یہ مر آب اس پر ڈال دو۔ جب باقیہ میں رطل ہو
تو یہ دوا تھنی رتی ہے۔ مگر سے برتن میں سے مقلہ کر لو۔

پانی میں 9 ہنس نہ صرف کاتھ اب ملا کر یہ بھر لیکن آف سوزاوی برتن میں ڈال
کر اس پر الیم رطل ہو چکنے کے بعد مقلہ کر لو۔ ایسڈ تیار ہو جائے گا یہ غید رنگ کا عرق ہو گا
اس میں پانی سے لٹائی دیتا ہے۔

نہایت آسان ہے بہت سی دواؤں کو حل کرنے اور اجزاء ملائے گا۔ آتی ہے
پانی کی یہ دواؤں کو چاٹنے اور یہی کی طرح اجزاء ملائے اور جہاں کرنے والے اس کا تعامل
کرتے ہیں۔ پناہ پناہ اور رتھ میں بہت استعمال ہے۔

ٹارٹرک ایسڈ

یہ دوا بھی کافی کثرت سے جانتے ہیں مگر کریم آف ٹارٹرک یعنی شراب و پھل نہایت ترش اور
تیز ہے۔ یہ دوا کے برائے دھیر پانی میں پاد اور 16 تا 20 تیار ہو پانی تھوڑا تھوڑا
میں ڈالتے ہیں اب اس کو حل چلے اور ہوش آچے تب ایک منٹ کے وقت سے بعد چاک
تیار ہو گا۔ یہ پھیلا چاک ہے۔ یہ راہوں کے لئے میں کر آیا اور پانی میں حل کیا تو تھوڑے عرصے
میں اس کا مقلہ ہو گا۔ مقلہ و بد رتھ آگ اڑا دیکھ کر لو۔ اس میں بعد میں اس میں نہ صرف
پانی ہو پانی میں حل کیا ہو گا۔ ملا دو اور یہ مقلہ کرے گا۔ اس میں دوا کے اندر یہ نہیں
کرتے۔ یہ اس میں پانی سے لٹائی دیتا ہے۔ کہ یہ راہوں کے لئے پودا ہو گا۔ یہ نہیں پھیلا
تیار ہو گا۔ یہ دوا کے پانی سے لٹائی دیتا ہے۔ کہ یہ راہوں کے لئے پودا ہو گا۔ یہ نہیں پھیلا

ٹارٹرک ایسڈ کے فوائد

یہ دوا بھی کافی کثرت سے جانتے ہیں مگر کریم آف ٹارٹرک یعنی شراب و پھل نہایت ترش اور
تیز ہے۔ یہ دوا کے برائے دھیر پانی میں پاد اور 16 تا 20 تیار ہو پانی تھوڑا تھوڑا
میں ڈالتے ہیں اب اس کو حل چلے اور ہوش آچے تب ایک منٹ کے وقت سے بعد چاک
تیار ہو گا۔ یہ پھیلا چاک ہے۔ یہ راہوں کے لئے میں کر آیا اور پانی میں حل کیا تو تھوڑے عرصے
میں اس کا مقلہ ہو گا۔ مقلہ و بد رتھ آگ اڑا دیکھ کر لو۔ اس میں بعد میں اس میں نہ صرف
پانی ہو پانی میں حل کیا ہو گا۔ ملا دو اور یہ مقلہ کرے گا۔ اس میں دوا کے اندر یہ نہیں
کرتے۔ یہ اس میں پانی سے لٹائی دیتا ہے۔ کہ یہ راہوں کے لئے پودا ہو گا۔ یہ نہیں پھیلا

یہ ایک دھیری سے سر سے مل جاتا ہے اور اسے غلہ کو بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔

یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 یہ دھیری پرانی دھیری ہے۔ یہ قلمیں بچھڑا کر دیا جاتا ہے۔

فوائد و طریق استعمال

اگر پانی میں تھول کر حنفہ جگہ پھڑکا جائے تو حنفہ کو دور کرتا ہے۔ ہوا کے ذریعہ پانی میں
 تھولنے سے تھول کے اثر کو دور کرتا ہے مگر خطرناک بھی ہے۔ یہی اگر اس کو دھاتوں کے خید کرنے میں
 استعمال کرتے ہیں۔ چھڑا کر تھولنے کے بھی کام آتا ہے۔

الکوحل بنانا

تین اپت آف واکن میں قدرے کاسٹک میں قدرے کاسٹک مٹیچیا ملا کر ایک رکھ دیا تاکہ
 اس میں جل ہو۔ تین اپت پیدا کر دے تب اوپر سے صاف مٹی کو مقل کرے۔ فیلز میں 2 یا 3 مرتبہ پھان
 دینا۔ فیلز میں پانی کی نسبت 1/2 حصہ نہایت خشک چونا لگایا ہو (فیلز ایک انگریزی تیار شدہ دھات ہوتا ہے
 اس میں تھول سے لے لیا ہوا ہوتا ہے)۔

الکوحل کی طاقت کو بڑھانا اور سپرٹ آف واکن بنانا

دو فیوڈ اپت ایک گیلن کلورائیڈ آف کالیم (پانی پونے گالن) ایک پونہ ہر دو اشیا کو
 اس میں ڈال دیا جائے تب اس کو آگ جیسے میں لگایا کر لو۔ یہ نہایت تھوڑا سا آف
 ہے۔

طریق آئینہ

یہ طریق آئینہ ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ طریق آئینہ ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔

روشنی سفید

یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔

یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔
 یہ روشنی سفید ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔

واٹر پروف وارنش

یہ وارنش پروف ہے جس میں ہر شخص اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے۔
 جوڑا اور رازیں بند کرنے کا ہے۔

گلاس (شیشے) کی ڈھائی لرتا

یہ درجہ درجہ اور اس کی سفیدی اور رنگت اور اس کی صفائی سے زیادہ
 اس کی صفائی سے اس کی صفائی سے اس کی صفائی سے اس کی صفائی سے

پیشہ گلاس

پیشہ گلاس

پیشہ گلاس

پیشہ گلاس

پیشہ گلاس

یہ درجہ (معمولی بلور) یہ سب سے زیادہ صاف سفید وزنی اور دوسری قسموں سے زیادہ
 یہ درجہ ہوتا ہے۔ ریت اور پانی سے جلد تراش لیا جاتا ہے۔ منہ دیکھنے کے آئینے وان گلاس
 میں بہت مہل قیمتیں آتے ہیں یا آرائشی سامان انی کرٹل سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ صاف سفید
 یہ 52 حصہ پورٹ 14 حصہ اوسائڈ آف لیز 34 حصہ سے بنتا ہے۔

پیشہ گلاس

یہ درجہ سے بہت کم درجہ کا صفائی اور سفیدی میں ہوتا ہے اس سے پتے قسم کے آئینے معمولی قسم
 یہ درجہ اور پنیاں بنتی ہیں۔ یہ صاف سفید ریت 55 حصہ سوزا 35 حصہ شورہ 8 حصہ پورٹ 2 حصہ سے

پیشہ گلاس

یہ درجہ سے درجہ کا شیشہ ہے۔ کھڑکیوں کے شیشے اس سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ باریک
 یہ 63 حصہ پاک یعنی کھڑیا 7 حصہ سوزا 30 حصہ سے بنایا جاتا ہے۔ پہلے اس میں تیزی کی
 یہ درجہ ہوتی تھی مگر آج کل اوسائڈ آف ٹیکو تھوڑا سا ملا دینے سے چمبب دور ہو گیا ہے۔

ہرگزین بائل گلاس

یہ سب سے آسانی سے اور اس سے معمولی قسم کی دھکیں اور ہلکی سی جھونکیوں سے
اور حرکت ہوتا ہے۔ اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں
سمندر کی ریت 8 حصہ نمک 10 حصہ پانی 10 حصہ۔

شیشہ گانا

جس قسم کا بھی شیشہ بنانا ہو اول اس کے اجزاء خوب آہن میں ملائے جاتے ہیں۔
انہیوں کی گھانے کے برتنوں میں جو ایک دائرہ میں ترتیب سے رکھے جاتے ہیں ان کے
ذال دیئے جاتے ہیں اور پھر یہ برتن دائرہ کی شکل میں بھٹی پر رکھے جاتے ہیں جس سے حرارت
جاتی ہے۔ جب اجزاء گئے شروع ہو جاتے ہیں اور میل جو پکتے وقت اوپر آ جاتا ہے۔
رہتے ہیں۔ اب یہ صاف پکا ہوا وہ اس وقت تک صاف آنچ کی حرارت میں رہتا ہے جب تک کہ
پلیس بالکل دور نہ ہو جائیں پلیس کم ہوتے ہی تاؤ کم کر دیا جاتا ہے تاکہ بلوٹنے سے کام میں آئے۔
کام بہت مشکل ہے اور اس کام کے کرنے والے بہت محنتی اور تجربہ کار ہوتے ہیں۔
سے شیشہ فوراً سخت ہو جاتا ہے اور اس وقت کچھ نہیں ہو سکتا مگر اس فن کے ماہر کار تجربہ کار کرتے ہیں۔
صاف پھونک سے بڑی بڑی چیزیں یکساں موٹائی کی بنا لیتے ہیں۔

پھونک کر چیزیں بنانا:

اس کا یہ طریقہ ہے کہ لوہے کی تالی جس کے دونوں طرف منہ کھلے رہتے ہیں کارگیر کے
میں رہتی ہے۔ وہ اس کے ایک سرے کو پھلے ہوئے شیشہ میں ڈال کر اس وقت تک تیزی سے گھومتی
ہے جب تک کہ شیشہ کی ایک گیند آدمی کے سر کے برابر اس سرے پر بن جاتی ہے اور ایک
لوہے کی سلاخ کو ایک بار کی مچھلی لینے سے جو تالی کے سامنے چھپائی جاتی ہے سوراخ کر دیا جاتا ہے
شیشہ وہ تیزی سے گرم ہو جاتا ہے اور تالی کو پھر پھرتی سے گھماتے ہیں۔ حتیٰ کہ سوراخ بڑھتے بڑھتے
چھپا کر گول قند بن جاتا ہے۔ جس کو تالی سے ٹھنڈا پانی ڈال کر چھڑا لیتے ہیں۔ پھر فوراً اس کو پھر پر رکھتے
ہیں جس سے وہ چھپنے چار سے موافق ہو جاتا ہے اور بعد حسب ضرورت نگڑے کر لئے جاتے ہیں۔
پایٹ گلاس (چادری شیشہ)۔

یہ اس طرح بناتا ہے کہ ایک بڑے گرم برتن میں بکھلا ہوا شیشہ بھر لیتے ہیں اور فوراً ایک لوہے
کی تالی ڈال دیتے ہیں۔ اس سے چاروں طرف ایک متحرک مٹی کی ہوتی ہے جو ضرورت کے

جی جی ہو سکتی ہے۔ یہی آرمونا شیشہ۔ مانا ہوا پانی یا اوپا کر دیتے ہیں اور اگر پکا مانا ہو تو
 پکا کر دیتے ہیں اور اس میں لے ایک طرف نہایت صاف ہموار وزنی رہتا ہوتا ہے۔ اس میں
 ہموار پڑا جاتا ہے۔ اس وقت وہ پیلن پیچے سے پھیر دیا جاتا ہے۔ اس سے ہموار چادر بن

وہ بنانے کا آسان روایتی طریقہ یہ ہے کہ مطلوبہ شکل بیرونی کے مطابق بنا لیتے ہیں اور تلی
 کے مطابق پکھلا ہوا شیشہ لے کر سانچہ میں پھونکتے ہیں یہاں تک کہ سانچہ بھر جاتا ہے اور
 اس کے اندر کی طرف سانچہ خالی رہ کر حسب خواہش بول بن جاتی ہے۔ سانچہ دو ٹکڑوں میں بنایا جاتا
 ہے اور جبہ کرنے سے بول بیا سانی اندر سے نکل آتی ہے۔

شیشہ سختی دور کرتا۔

اس قسم کا بھی شیشہ ہو اس قدر سخت ہو جاتا ہے کہ ذرا پوٹ سے فوراً ٹکڑا ٹکڑا ہو جاتا ہے۔ اس
 قسم کو دور کرنے کے لئے یہ کیا جاتا ہے کہ جس وقت شیشہ خوب گرم ہوتا ہے۔ اس کو بھنی کے
 کچے ہیں اور آہستہ آہستہ سرد کرتے ہیں۔ اس طریق سے شیشہ اس قدر سخت نہیں ہوتا۔ جیسا بغیر
 اس کے ہوتا ہے بلکہ زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے اور سخت گرم پانی یا گرمی سے نہیں ٹوٹتا۔

یہ وجہ دیتا:

جس وقت یہ چادر ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو اس کو ایمری پاؤڈر وغیرہ کی مدد سے رگزا جاتا ہے جب
 اس میں ہموار اور چکنی ہو جائے۔ اس کے بعد پالش کیا جاتا ہے۔ جس سے صاف و شفاف ہو جاتا
 ہے۔ پالش کرنے کے لئے کپڑا اور ریڈاکسائیڈ آئرن جس کو کروکس بھی کہتے ہیں مستعمل ہوتا ہے۔

شیشہ

اس کام کے لئے مختلف قسم کی سرانیں یعنی ایمری و میل ہوتے ہیں جس وقت شیشہ رگزا جاتا
 ہے۔ اس وقت ہر ایک ریت اور پانی کا برابر استعمال رہتا ہے۔ یعنی کاربائیڈ سان اور شیشہ کے ٹکڑوں کو
 لگا دیتا ہے اس سے رگڑنے میں نہایت مدد ملتی ہے لیکن پتھر کی سامان میں ریت نہیں لگایا جاتا
 کیونکہ وہ ہٹا ہوتا ہے۔

جواہرات ہر رنگ کے بناتا:

مصنوعی جواہرات دراصل بھی شیشہ ہے مگر مختلف رنگ دینے اور تراشنے سے زیادہ خوبصورت

اور تھیں سو جاتا ہے۔ رات کے وقت صغالی اور حاسبات مودی اور ویش کے سب سے پہلے
 میسرے کے پڑے جو اہر است کی نقل معلوم ہونے لگتے ہیں اسایڈ آف وہاٹ سے
 اسایڈ آف کاپر سے سرخ اور اسایڈ آف لروئیم سے بناتک پہنچا ہوتا ہے
پتے کا نیچ کو پتہنی سے کاٹنا

پتا کا نیچ پانی میں ڈبو کر پانی کے اندر ہی اندر مودی قیتی سے بنیں صحت سے بہتر
 طرح متا جاے گا۔

پورے ایک لاکھ روپے کا قیمتی راز

تانبہ پیتل سونا چاندی کو گکانے کی کٹھالیاں بنانا

ہرگز تمہ شورو ہم وزن باریک کریں اور جس دھات کو گکانا ہوا ہے اس سے
 تھوڑا سا خوف ملا کر انصالی میں ڈالیں۔

تھوڑا تھوڑا کر کے خوف ڈالتے رہیں۔ جب تک کہ دھات نکل نہ جائے۔

قالب بنانے کے لئے چکنی مٹی

مٹ پانی مٹی ویکسین سے ساتھ آوند لیں اور کام میں آئیں۔

قالب بنانے کے لئے موسم

سولہ لینہ پانچ روغن زیتون اور زرد رال بھد مساوی لے کر اس قدر پوند میں کر لیں

تانبہ کی انصالی بنانا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096.

وہ اور لوہے پر چھائی

کے بعد پانی میں ڈال دیا۔ یہاں تک کہ پانی میں چھائی ہو جائے۔ پھر اسے
 سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔

تیس۔

پھر اسے سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔

انیمل ورکس یعنی لوہے پر چھینی کا کام

اس کام کے لئے جو ہے ان چاروں میں سے ایک ہے۔

پھر اسے سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔

چھائی کے لئے

پھر اسے سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔

پھر اسے سونے کے ساتھ ملا کر پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔
 چھائی کے لئے پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔ اور پھر اسے پانی میں ڈال دیا۔

دہائی سے ہزار سے رکھ دیئے جائیں تو 2 یا 3 منٹ میں وہ مصالحوں جو برتن پر لگائے گئے ہیں پھس جائے گا۔ برتن نکال لینے کے قابل ہو جائیں گے۔ اگر کسی میں نقص رہ جائے تو اس کو چھانٹ کر الگ کر دیا جائے گا۔ کچھ وصاف برتنوں کے سرد ہونے پر دوسرا پوچا اسی عمل سے دیا جائے گا اب بھٹی کی آگ سے یہ تو تھوڑی دیر تک دی جائے یا اس کی حرارت 1000°C درجے سے کم کر دی جائے اور برتن 5 منٹ تک اس کے اندر رکھے جائیں۔ مٹوخرالذ کو اہل فن نے جائز رکھا ہے اور اس کو دستور العمل ٹھہرایا ہے دوسرا پوچہ بتا رہی ہوگا۔ اتنی ہی برتن پر صفائی اور مضبوطی ہوگی۔ اس کے بعد نیا پوچہ لے کر آگ دی جائے۔ اول تو ایک ہی پوچے سے کام تمام ہو جائے گا۔ اگر کسی قسم کا نقص رہ جائے تو دوسرا پوچہ لے کر اس کو رفع کر لیا جائے اور پھر برتنوں کو صاف کر کے برائے فروخت روانہ کر دیئے جائیں۔

اجزائے مصالحوں:

اجزائے مصالحوں کو جس قدر باریک چس لیا جائے گا عمدہ ہوگا (Quarts) ایک قسم کا سفید پتک دار پتھر (Felsper) سنگ مرمر کے چمکدار کنکر (Lime) پونا یا غلی (Soda) سوزا (Borax) سرباکہ (Nitre) شور او غیرہ اجزاء ہیں۔

مذکورۃ الصد معدنیات کو پیشتر کوٹنے کے اگر آگ دے کر بھجایا جائے گا تو ان کو کٹنا آسان ہو جائے گا۔ ان اجزاء کو نیکسٹ رائٹر نے نہایت باریک چس کر کپڑے چھاننے کی نسبت تاکید ہے بلکہ یہاں تک اس نے کہا ہے کہ ایک انچ میں 900 خانے کی جالی سے چھانا جائے۔
برایک چیز کو کوٹنے کے بعد خشک کر لیا جائے۔ پیشتر اس کے کہ ان کو آمیز کیا جائے۔ اس امر کا فائدہ رکھنا ضروری ہے کہ آمیزش کی مقدار مناسب ہو اور سب اجزاء کے وزن سے تین گنا پانی کا وزن ملایا جائے۔

پوچہ جس میں یہ مصالحوں کیا جائے پانچ گیلن کی مقدار سے زیادہ کا نہ ہو اور 2/3 حصے سے زیادہ اس مصالحوں سے بھرا ہوا نہ ہو پھر مصالحوں کو اس میں خوب ہلایا جائے یہاں تک کہ خوب لیس دار ہو جائے۔

بھٹی کے اقسام اور مصالحوں پگھلانے کے راز

بھٹی دو طرح کی ہوتی ہے

1. ٹینک فرنیس (Tank Furnace)

2. کھسالی (Crucible)

مقدم الذکر زیادہ مقدار مصالحوں کے پگھلانے کے لئے اور مٹوخرالذ کو تھوڑی اور نفیس اجزاء کے لئے۔

انصافوں کو ماسٹ (Fire Clay) کی بنتی ہیں اور ان دونوں میں سب سے سب سے
(Hessian Crucible) کے نام سے جانتی ہیں یہ بہت دیر تک استعمال ہوتی ہیں اور ان میں
چیز اس وقت تک کہ یہ گرم ہوں نہ ڈالی جائے اور ان پر ڈھکنا بھی رہنا چاہئے۔
عمل کے لئے ان کو ایسی فائر پروف تپائی پر رکھا جائے کہ جس سے پینے میں
پگھل اہوا دہزدہ اس تالی کے جو اس کے نیچے سے پانی تلے آئے بہہ سکے۔

بند بھنی (Muffle Furnace):

یہ بھنی اتنی بڑی ہو کہ اس میں بہت سے برتن رکھے جائیں اور آگ دیئے جائیں۔
بند کر دینا چاہئے مگر کوئی سوراخ وغیرہ ایسا ضرور رکھنا چاہئے جس سے (Process Of Fusion)
پگھلنے کا کام بہت آسانی سے نظر آ سکے۔

چند ہدایات:

لوہے کی چادر کی سطح اس حد کی سے صاف کی جانی چاہئے کہ وہ ڈھلے ہوئے لوہے کی طرح
جائے۔

2- اینیل خوب لیس دار ہونا چاہئے۔

3- پہلے پوچے کے لئے اینیل (Creffractory Character) مناسب تر ہے۔

4- پہلے اور دوسرے پوچے کے برتنوں کو آگ دینا بہت احتیاط کا کام ہے اور جتنی احتیاط اور
سے کام کیا جائے اتنا ہی مناسب اور بہتر ہوگا۔

5- مصالحی بھنار ترقی اور لیس دار ہوگا۔ اتنا ہی برتن صاف اور خوبصورت تیار ہوگا۔

6- بھننا پالو باہو اتنی ہی احتیاط اس کے پوچے میں کرنی چاہئے۔

7- ٹھیک اور صحیح حساب اس بات کا رکھنا چاہئے کہ کتنا نقصان خشک مصالحی کا ہوتا ہے۔
بھننا اور بعد میں اور نیز کونے کے بعد اسے ضرور تولنا چاہئے۔

8- کافی ذخیرہ (Millstone) فیکٹری کے استعمال کے لئے رکھنا چاہئے کیونکہ یہ جلدی ٹھس
ہے۔

ہر قسم کی دھات پر چھنی چڑھانا

10- ہینٹ آف سڈ 30 حصہ پورا 11 حصہ کچی کاسٹوف 125 حصہ۔

سب اجزاء کو آگ پر گاڑ کر پتھر پر الٹ لیں اور سرد کر کے ہارٹیک میں لیں بعد ازاں کسی

کار میں رہیں اور اب اس مصالحی لوی دھات لوہے جیتل تانا باسے بدتن پاک میں اور ہستی میں
 مگر جب سخت ہو نکال لیں۔ اس ترکیب سے سخت سے سخت دھات پر انیمیل چڑھا سکتا ہے۔ آگ
 نہ سے رتن کو نکالنے وقت یہ احتیاط ضروری ہے کہ اسے ایک دم سرد ہوا نہ لگنے پائے۔ ورنہ اس نے
 سوجھنے کا اندیشہ ہے۔

کالا انیمیل پینٹ برائے سائیکل

یسی ہوئی چھڑا لاکھ 30 حصہ گوند سندرس گم سینڈراک 1 حصہ زعفران ارغوانیہ 1/2 حصہ انیمیلین
 1 حصہ پینٹ رنگ 2 حصہ جیتھی لیجڈ سپرٹ 60 حصہ۔
 او لاکھ اور گوند کو اسپرٹ میں حل کر لیا جائے اور پھر رنگ ملا لیا جائے اور بعد میں تیل
 ملا دیا جائے اور اچھی طرح چلا کر اور ملا قلٹر کر لیا جائے بہترین انیمیل پینٹ تیار ہے۔



۱-۲-۳-۴-۵

رف و ریت کے متعلقے کا واشنگ پوزیشن

۱۰۰ - انا پر اثنی عشر کا چھٹا درجہ ہے۔

۱۔ جس میں عیسیٰ و محمد اور ایک کرین اور آپس میں طائر پر پتہ ہو۔
۲۔ جس میں عیسیٰ و محمد اور ایک کرین اور آپس میں طائر پر پتہ ہو۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

نسخہ نمبر 2

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ اگر میں یہ سب کچھ دیکھ کر
میں نے سوچا کہ اگر میں یہ سب کچھ دیکھ کر

سب سے پہلے وہ گئے تھے سولہ پونڈ پانی میں ڈال کر آگ پر رکھیں جب حل ہو
جائے تو اس میں آٹا بکھنیں۔ پھر نمک کی چادرے پر بچھ دیں یہ صاف پٹے
تیار ہو جائیں گے۔ یہ بھی اسی اور چھلتی سے چھان لیں اور خوبصورت ڈیس
تیار ہو جائیں گے۔ یہ سب درست پودنا رو نیم گرم پانی یا تازہ پانی میں حل کر کے کپڑے
پر لٹا دیں۔ آٹا یا بازاروں یا چوراہوں پر ہونی سوتی کپڑے سر کے
پیشانی پر لٹاتے ہیں۔ پودنا درست کرتے ہیں۔ جن کے سر میں صابن جم جاتا ہے۔ یہ

ا۔ رنی کی ہٹائیں اور اب اس مصالحہ کی دھات لوہے پیتل تانبے بدکن پر اکا میں اور ہٹائی میں
 ب۔ جب سخت ہو نکال لیں۔ اس ترکیب سے سخت سے سخت دھات پر انیمیل چڑھ سکتا ہے۔ آگ
 سے رتن کو نکالنے وقت یہ احتیاط ضروری ہے کہ اسے ایک دم سرد ہوا نہ ٹکنے پائے۔ ورنہ اس نے
 - جوہنہ کا اندیشہ ہے۔

کالا انیمیل پینٹ برائے سائیکل

پس ہوئی چیز الاکھ 30 حصہ گوند - ندرس کم سینڈراک 1 حصہ روغن ارغہ بڑھیا ۷۷ حصہ انیلیسن
 2 حصہ میتھی لیٹھ سپرٹ 60 حصہ۔
 اولاً الاکھ اور گوند کو اسپرٹ میں حل کر لیا جائے اور پھر رنگ ملا لیا جائے اور بعد میں تیل
 دیا جائے اور اچھی طرح چلا کر اور ملا قلنز کر لیا جائے بہترین انیمیل پینٹ تیار ہے۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
 (Head Department of Pathology)
 Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
 0332-6038371

پورے بازار میں ۱۰۰۰ روپے کی قیمت پر اس کا استعمال ہو گا۔
 میں آپ کو ہمہ گیر باتیں کہہ رہا ہوں۔

سرف اور برق کے مقابلے کا واشنگ پاؤڈر

پورے ایک اٹھارہ سو روپے کا فارم ۱۱۰

بازار میں اس پاؤڈر کی بڑی مانگ ہے۔ بہت اچھا واشنگ پاؤڈر ہے۔ میں اس کا استعمال کرتا ہوں۔

سوڈا الیش (I.C.I) کمپنی کا چار پونڈ بورڈس دانہ دار چار پونڈ فی پول (Tipole) سے
 ایک پول (I.C.I) دو پونڈ۔

میں یہ کہتا ہوں: سوڈا الیش کو تھوڑے سے پانی میں اچھی طرح مل لیں اور ان تمام چیزوں
 کو دھو کر کے ان میں سوڈا الیش والا پانی ملا دیں اور ہاتھ سے اچھی طرح مل لیں۔ میں یہ
 دانہ دار پاؤڈر تیار ہو گا جو برق اور جیٹ سے کسی صورت میں کم نہ ہو گا۔ تمام پتیل بازار میں
 کیمیکل فروخت کرنے والوں سے آسانی مل جاتے ہیں۔

دھو کر
 سرائے کجریارہ اصلہ

۵۰ - ۵۰

۱۰۰ - ۱۰۰

۳ - ۳

۱ - ۱

پاپڑ بنانا

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

پاپڑ ایک ایسی ذائقہ دار چیز ہے کہ ہر چھوٹا بڑا مرد و عورت سب اس کو خوشی سے مانتے ہیں۔ بڑے گھروں میں خاص طور پر کھانے کے بعد کھایا جاتا ہے۔ اس کی ہر جگہ بہت کافی بری ہوتی ہے۔ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ جس کی مشہوری کی ضرورت محسوس ہوگی۔ بے خطر ہو کر ہر جگہ آپ پاپڑ بنا رہے ہو۔ اٹھا سکتے ہیں۔

یہ وہ راز ہے جسے بنانے والے کسی قیمت پر بھی بتانے کو تیار نہیں لیکن اس فن کو عام کرے۔ لئے کسی نہ کسی طرح اس راز کو ان سے حاصل کیا۔ خود اپنے سامنے سارا کام کر کے دیکھا اور پاپڑ بنانے کا حوالہ ناظرین کیا۔

سامان کی ضرورت

1- دیگی:

گھر کا عام دیگ استعمال کیا جاسکتا ہے یا بازار سے جستی دیگ (بھگونا) جو ستل جاتا ہے لیں۔

2- ڈھکنے۔

دو ڈھکنے ضروری ہوتے ہیں۔ ایک ڈھکنا دیگی پر بالکل فٹ آتا ہے۔ اس کے کنارے چاروں طرف سے اوپر کی طرف مزے ہوئے ہونے چاہئیں۔ اس ڈھکنے میں پاپڑ کا مصالحہ ڈالا جاتا ہے۔ اگر کنارے مزے ہوئے نہ ہوں گے تو پاپڑ کا مصالحہ باہر کی طرف نکل جائے گا۔



دوسرا ڈھکنا پہلے سے ذرا بڑا ہوتا ہے۔ یہ پہلے ڈھکنے کے اوپر رکھنے کے کام آتا ہے۔ ہاتھوں کو چونکے بار بار اٹھاتا پڑتا ہے۔ اس لئے ان میں چندل (دستے) لکوائے جاتے ہیں تاکہ ان اٹھانے اور رکھنے میں آسانی رہے۔

۶۔ زائے برتن
دو تین بڑے برتن مٹی یا سی و حیات لے جو مٹی میں لے لیں۔ یہ برتن دھو لیں۔
اس کے واسطے ضرورت ہوگی۔ یہ برتن سب ضرورت ہو لے ہاتھ ہیں۔

۷۔ پوہلہ
مٹی یا لوہے کا پوہلہ یا ٹیکہ مٹی کا مڑا لے مٹی یا مٹی کا پوہلہ یا مٹی کا
مڑا پوہلہ وغیرہ رکھ کر پانی گرم لیا جاتا ہے۔

۸۔ چھو
ایک چھو اس انداز سے کالیں۔ جس میں ایک تول مال آ جا۔ اس چھو میں پانچ مٹھا
رہونے ڈھکنے میں ڈالا جاتا ہے۔

۹۔ سل بٹ یا دوری ڈنڈا:
دائیں اور مصالچہ پینے کے کام آتا ہے۔ یہ بھی حسب ضرورت مارتا کالے لیں۔

۱۰۔ چٹائیاں:
پانچ تیار ہونے پر سکھانے کے لئے دو تین چٹائیاں مناسب سائزی لے لیں۔ جن پر بتایا ہوا
مال سکھایا جاسکے۔ ان چٹائیوں کا صاف رکھنا ضروری ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ پانچ بتانے
پانچ گندی یا میلی چٹائیوں پر یا بہت ہی میلے اور گندے کپڑوں پر سکھاتے ہیں کہ اگر وہی ان واس
دات میں سوکھتے ہوئے دیکھ لے تو دل میں ایسی کراہت پیدا ہو جاتی ہے کہ تمام مٹھا پانچ لکھانے کوئی نہیں
ہوتا۔ یہ خیال رکھیں کہ کھانے پینے والی چیزیں بتانے والے خود بھی صاف ستھرے رہیں اور بتانے کا
مٹی بھی صاف رکھیں۔

۱۱۔ کڑاہی:
پانچ خشک ہونے پر ان کو تیل میں کھانا جاتا ہے۔ یہ کڑاہی پانچ تلنے کے کام آتی ہے۔

۱۲۔ پھٹی (پوتا):
یہ لہستانی ہینڈل مٹی ہوئی مٹھانے مٹھانے سوراخوں کی چھٹی سی ہوتی ہے۔ جیسی کہ طوائفوں
سے لہندی ہندی یا ٹیکین سو یاں بتانے کی ہوتی ہے۔ اسے عام طور پر پوتا کہا جاتا ہے۔ تیل میں تھے
مٹھانے بعد پانچ اس سے باہر نکالا جاتا ہے۔

کر سیدھا کر کے پھیل جاتا ہے۔ یہ پتے پاؤں بہااتے ہیں۔

پاؤں کو چکانا

چکانے کے دو طریقے ہیں

1- آگ پر بھوننا

کولوں کو ساگ کر پاؤں کو رکھ کر سینک یا جاتا ہے۔ یہ پاؤں دھب چاروں طرف سے دھو لئے جا میں تو لٹھانے کے کام کے ہو جاتے ہیں۔ وہ لوگ جو تیل نہیں مالتے ان کی یہ پٹہ ۱۰۰ لیکن پر چون میں پھیری پر بیٹنے والے لوگ یہ پاؤں بہت کم بیچتے ہیں۔

2- تیل میں چکانا

کڑا ہی میں تیل سرسوں گرم کر کے اس میں ایک ایک پاؤں ڈال کر پھولنے کا حال دیکھیں۔ ایک سوراخ دار برتن میں رکھتے جاتے ہیں تاکہ ان کا فالتو تیل نکل جاسکے۔ پھر احتیاط سے دھو رکھتے جاتے ہیں۔ پھیری والے عام طور پر یہی پاؤں فروخت کرتے ہیں۔

بیچنے کا طریقہ:

پھولنے بیچے یا بے کار آدمی پاؤں بیچنے کے لئے موزوں ہیں۔ ان کو یا تو کیشن پر فروخت کے لئے مال دے دیا جاتا ہے۔ شام کو ان سے رقم وصول کر لی جاتی ہے یا تھوک میں نہ درت کے کے ہاتھ فروخت کر دیئے جاتے ہیں۔

یہ تیلے ہوئے پاؤں صرف مقامی طور پر ہی استعمال ہو سکتے ہیں اور جو مال بنے وہ روزانہ فروخت ہوتا چاہئے۔ یہ نہ تو پیک ہو سکتے ہیں اور نہ ہی باہر بھیجے جاسکتے ہیں کیونکہ ہوا میں فٹلی ہونے کی وجہ سے کا کرارہ پن ختم ہو جاتا ہے اور نرم ہو جاتے ہیں۔ پاؤں کرارے ہی اچھے ذائقہ دار ہوتے ہیں۔ پاؤں پر ہوا کا اثر بہت کم ہوتا ہے۔ وہ بھوننے وقت یا تیل میں تلنے پر ختم ہو جاتا ہے۔

ضروری ہدایات:

(الف) یہ خیال رکھیں کہ جو اچھا مال آپ ایک دفعہ تیار کریں۔ ہمیشہ ویسا ہی اچھا مال تیار کریں۔

(ب) اوپر والا نسخہ اچھے پاؤں کا ہے۔

(ج) آج کل سستی قسم کے پاؤں بیسن اور میدہ ملا کر بھی بنائے جا رہے ہیں۔ چالوں سے میدہ بھی بن سکتے ہیں باقی مصالحہ جات وہی ہیں۔

خاص نوٹ: سوکھے پاؤں بیچنے کے لئے آپ نسخہ پاؤں نمبر ۱ تا نمبر ۱۰ جو بھی آسانی سے پاتے

ہر روز ہر بنا کر فروخت کریں۔ یہ پاپڑ آپ صوبہ میں دکانداروں کے ہاتھ فروخت کریں۔
ہر روز ہر دن کے حساب سے فروخت ہوتے ہیں اور نسبتاً چھوٹے ہیں۔ یہ بڑے کلے ہیں سے بنتے

ہر روز ہر بنا کر فروخت کریں۔ یہ پاپڑ آپ صوبہ میں دکانداروں کے ہاتھ فروخت کریں۔
ہر روز ہر دن کے حساب سے فروخت ہوتے ہیں اور نسبتاً چھوٹے ہیں۔ یہ بڑے کلے ہیں سے بنتے

بیک لائٹ سے بجلی کے سوچ ہولڈرز ریڈیو کی ٹاب، بٹن، کھلونے
وغیرہ بنانے کا راز

بیک لائٹ (Bake Lite):

یہ سو سو سال کی جہالت اور ایجادیں ہیں ان میں ایک بیک لائٹ بھی ہے۔ اس ایجاد کا سہرا
نپتھ لینڈ کے سر پر ہے جس نے مصنوعی نفت (Naphth) بنانے کا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ یہ ان
بیک لائٹ کے بیان سے باہر ہے روزمرہ کی ضروریات کی ہزار ہا چیزیں اب بیک لائٹ کی بنی ہوئی
ہوئی ہیں۔ بہت نازک اور سبک آلات اس سے بنائے جاتے ہیں۔ کھیلو
بیک لائٹ کی چیزیں بیک لائٹ کی بنی ہوئی ملیں گی۔ بجلی کے آلے اس سے بنتے ہیں جو کہ سب
بیک لائٹ کی کرنٹ کو روکتے ہیں۔

فرض ان تمام چیزوں کو احاطہ تحریر میں لانا بہت مشکل ہے اب میں ان صفحات میں نمونہ بیک
لائٹ کے حال بیان کرتا ہوں۔

بیک لائٹ میں بیک فارملین ملائی جائے تو دونوں میں آمیزش نہیں ہوتی بیک کوئی لینے
بیک لائٹ میں بیک فارملین ملائی جائے تو دونوں میں آمیزش نہیں ہوتی بیک کوئی لینے

بیک لائٹ میں بیک فارملین ملائی جائے تو دونوں میں آمیزش نہیں ہوتی بیک کوئی لینے
بیک لائٹ میں بیک فارملین ملائی جائے تو دونوں میں آمیزش نہیں ہوتی بیک کوئی لینے

پوڈر کی شکل میں ریزن ہوتا ہے اس میں مختلف چیزیں ملا کر سانچوں میں بھر دی جاتی ہیں۔ جب درجہ حرارت 250 ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچے تو ریزن ہم جاتی ہے۔ اس سے ہینڈل دور ہو جاتی ہے اور یہ پکسل نہیں سکتی۔ حالانکہ خاص ریزن پکسل جاتی ہے۔

نرم ریزن وارنش کی شکل میں ہوتی ہے یہ زیادہ آسان ہے اور اس میں بھرتی کی شکل دیا کر مثلاً لکڑی کا برادہ (Asbe Stos) کاغذ کے باریک ٹکڑے لیزا رسائیڈ (Oxide) و مگنیشیم آکسائیڈ (Magnesium Oxide) الیومینا (Allumina) وغیرہ ملا کر ہینڈل سے گرم کیا جاتا ہے۔ سانچے ایسے بنے ہوتے ہیں کہ گرم ہونے سے جوں جوں ہینڈل مصالحہ سکڑے اس کو پیچوں سے ٹائٹ کرتے جائیں تاکہ یہ اپنی اصل شکل تبدیل نہ کرنے پائے۔

سانچے لوہے یا فولاد کے بنانے چاہئیں اور ان کی اندرونی سطح بڑی ہموار رہی جائے۔

میں کرومیم دھات (Chromium Metal) کا طمع کرو الیادرنہ سانچوں میں رنگ لگ جاتا ہے۔

ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ بے کار ہو جاتے ہیں۔ اس میدان میں اور تحقیقات کی آتی تھیں۔

ریسارسین (Resarcine) میں اگر فارملین ملائی جائے تو اس سے بھی ایک نفت پیدا ہو جاتی ہے۔

خشک بہت جلدی ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس کا استعمال صرف اس طرح کی چیزوں میں لیا جاتا ہے۔

کہ گراموفون کے پلکے ریکارڈ وغیرہ بنائے جاتے ہیں اس نفت کو دستی پلیٹ پر پھیل جاتا ہے۔

آواز کا عکس لے لیتے ہیں۔

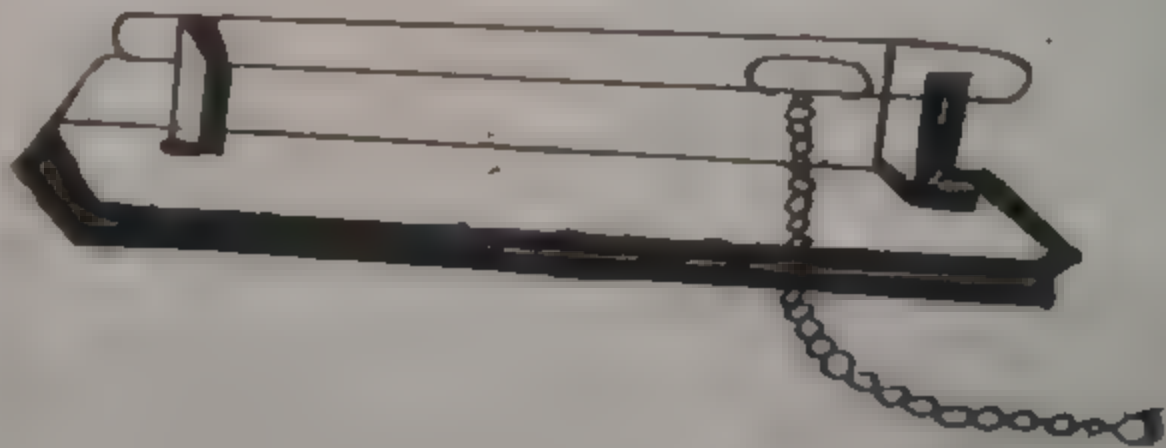
اس پر اکتفا نہیں کیا گیا مزید تحقیقات سے معلوم ہوا کہ یوریا (Eurea) میں اگر فوٹو لکڑی ملائی جائے تو وہ حل ہو جاتی ہے۔ خشک ہونے پر اس کو مشینوں میں پیس لیا جاتا ہے اور پھر اس میں ہینڈل جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ سانچوں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ چونکہ بیک اسٹ کاربنک سیاہی ملائی جاتی ہے اور کوئی دوسرا رنگ چڑھ نہیں سکتا اس لئے ایسی چیز کی تلاش تھی کہ جس پر ہر قسم کا رنگ بھی چڑھ سکتا ہے۔

اسی دوران میں ایک سائنس دان نے معلوم کیا کہ یوریا خالی ٹھیک نہیں رہتا اس میں تھوڑا سا ایک اور دو اتھا یوریا (Thio Eurea) ملائی جس کے ملانے سے نہایت خوش رنگ ہوتا ہے۔

اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ جو رنگ چاہئیں ملا سکتے ہیں لیکن ایک بات قابل غور ہے کہ یوریا ہینڈل یا کی بنی ہوئی چیزوں میں گرم چیز نہیں رہی جاسکتی۔ اس سے اس کی شکل بگڑ جاتی ہے۔

پلاسٹک کی تھیلیاں بنانے کی انڈسٹری

پلاسٹک کی تھیلیاں بنانے کی انڈسٹری ایک قریب گمراہ راستے پر دوڑ رہی ہے۔ اس کے لئے دو کاروں کی سہولت پیدا کر دی گئی ہے۔ ایک کاروں میں سے ایک کار ہمارے ساتھ ہے۔ دوسری کار جو شندہ اور کھنی جیسے نسخے کاغذ کے پیروں میں فروخت کرتے ہیں جس سے اس میں رکھی ہوئی نہ صرف دوا خراب ہو جاتی ہے بلکہ دوسرے بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اگر یہ ادویات پلاسٹک کے ڈبوں میں پینٹ کی جاتیں تو جہاں یہ دوسرے دیکھائی دیں گی۔ وہاں بہت دنوں تک ان میں رکھے رہنے سے خراب بھی نہ ہوں گی۔ پلاسٹک کاغذ سے معمولی سا ہی مہنگا پڑتا ہے۔ دوا میں پیک کرنے کے لئے پلاسٹک کے ٹیوب مارکیٹ میں ملتے ہیں۔ جن میں پیکٹ کے ٹاپ کے ٹکڑے کاٹ کر ان کے دونوں سرے "سچ سینک مشین" کے ریوڈ جوڑ دیئے جاتے ہیں۔ اسی طرح اس کے اندر رکھی ہوئی چیز "ایئر ٹائٹ" ہو جاتی ہے۔ یہ بجلی سے گرمی جاتی ہے۔ بجلی کا خرچ صرف 150 واٹ کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ دن میں 8 گھنٹے اس مشین سے 40 پیسے کے کل 100 یونٹ کے قریب بجلی خرچ ہوتی ہے اور ایک گھنٹے میں ایک ہزار تھیلیاں تیار ہو جاتی ہیں۔ یہ مشین 200 روپے تک ملتی ہے۔ اپنی ضرورت کے مطابق آپ کسی بھی سائز میں مشین خرید سکتے ہیں۔

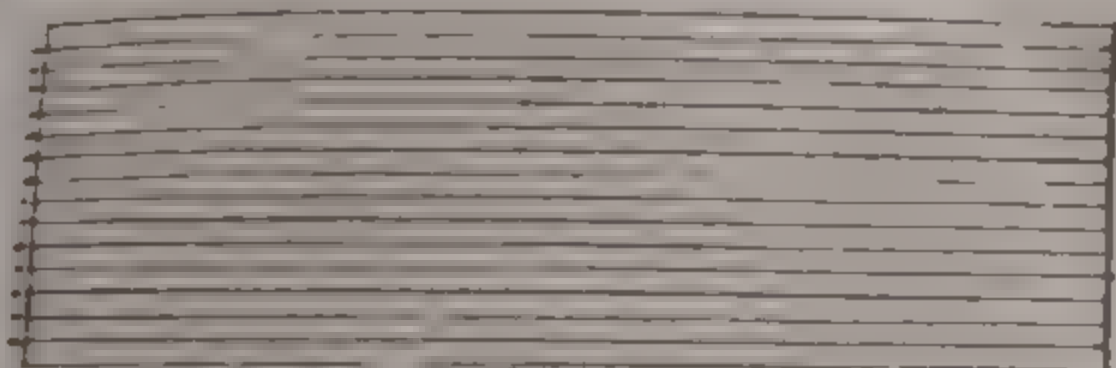


قالین بافی کا کام!

ہزار ہزار ہکر ہے اس اللہ تعالیٰ کا کہ اس وقت پنجاب میں قریب 1700 اکھڑیاں قالین بافی لے موجود ہیں جس میں ہزار ہا قالین تیار ہو کر ولائت کو جاتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ ایک ایسی انڈسٹری اس ملک میں ہے جس کے معاوضہ میں کثیر روپیہ اس ملک کو ملتا ہے۔ اس روز افزوں ترقی پذیر صنعت اور اس کے صنعت کاروں کی ترقی کو دیکھ کر پھولا نہیں

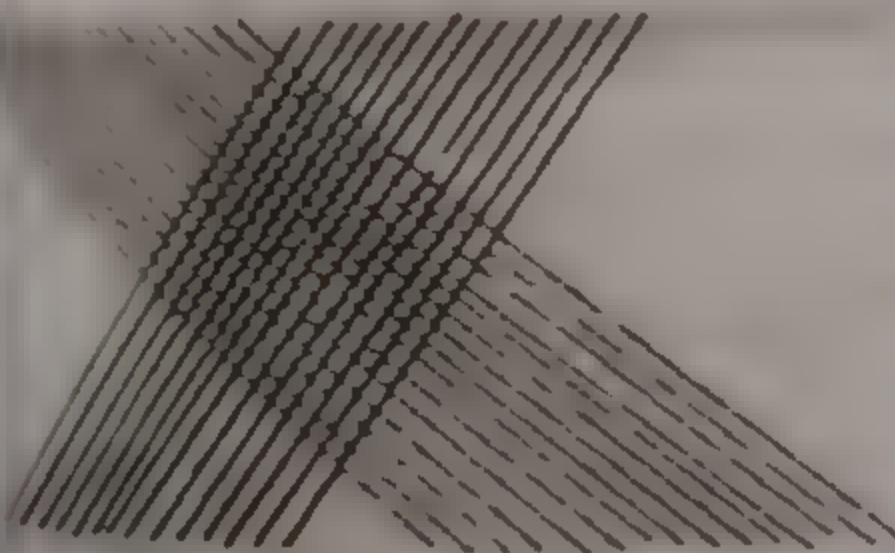
ماہ آتے ہیں۔ ہر ماہ اس کام کا خرچہ ہوتا ہے۔

یہ بڑی سہولت ہے کہ کارخانہ فائبر ہائی۔ اسٹریٹس سے سب سے پہلے
مرتب کیا۔ صرف پتھر کے ماہانہ ذال کر اس کام کو کر رہے ہیں۔ یہ ان میں سے ایک ہے۔
بدریج کے کس کرنا تیار کر لیتے ہیں اور یہ تانا موٹے سوت کا تیار کیا جاتا ہے۔
دیا جا رہا ہے۔ تین یا چار یا پانچ دھا کے سوت کے بانٹ کر بناتے ہیں پھر ان حصوں سے
لبائی پوزائی قالین کے تانا کرتے ہیں۔



بچہ کس سے ڈوریوں کا بیج باہر اندر
بغیر دانہ کے جاسکتا ہے جس سے ڈوریوں
کو مچھ کر بلاٹھوں اور نقصان ہونے
کے تان لیا جاتا ہے۔ اس سے تانا
بہت صفائی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔
اس تانا کے ہر ایک برابر فاصلہ پر
رے باندھ دیئے جاتے ہیں اور تانا کو
دہرا دیتے ہیں۔ جس میں چڑھاؤ
بیشکل مندرجہ ذیل رہتا ہے۔

تانا کا تراش جس میں رسیاں
مضبوط پانچائی جاتی ہیں تاکہ اس کے
بیج میں بندش ان کی ہو سکے۔ اس کی



کلی پورن ہے جس سے اوپر آتے چلنے سے سب سچ میں بندش اول سے زمین سب سے سوت ل ہوتی
 ہے اس کے در پور اس جیسا نقش ہوتا ہے۔ دیکھی میں بندش ہو جاتی ہے اور بعد رو بند کی سے غارت اون
 کہ ل ہوتی ہے اور مع بق حیثیت کام کی بار یک اور موٹی بندش دہانے سے عمل میں آتی ہے۔ پریس
 میں سے دھار اور رائج اور پنجہ کار گیران سے پاس ہوتے ہیں جن کی یہ شکیں ہوتی ہیں۔

پنجہ

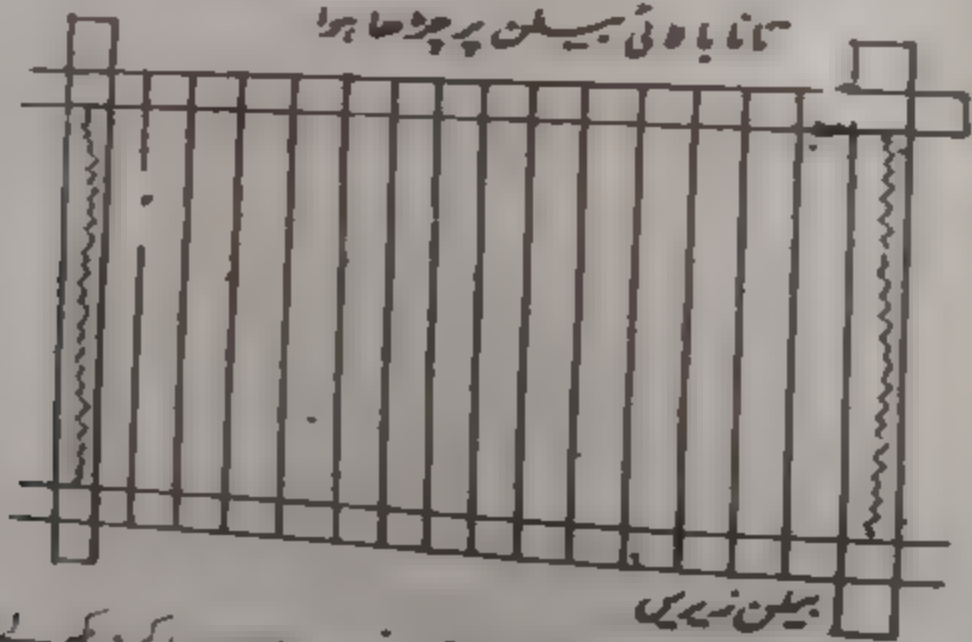


اس سے مٹاؤ ان کی بھائی جاتی ہے اور ان سے تانے میں اس

مطوبہ جگہ پر بند یا جاتا ہے۔

ویسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ تانا کٹنے کے لئے دکھایا گیا ہے رولر اور ہتھوڑی سے خوب دبایا جاتا ہے
 اور مٹاؤ کا ہوتا ہے نقش کھدی کا ذیل میں کھینچا جاتا ہے۔ زنجیر گھمانے کے بیلن کی جس میں دونوں کا پ
 سی گئے ہوتے ہیں وہ قالین لپیٹے جاتے ہیں اور تانے کو نیچے لے جاتے ہیں اگر بہت لمبا قالین بنانا ہو تو
 نیچے کے بیلن کو گزھا گہرا کھود کر ان کے پائے چوبی زمین میں نصف کرتے ہیں اور بذریعہ زنجیر اور پیچ
 کے جو کام تیار ہوتا جاتا ہے نیچے کے بیلن پر لپٹتے جاتے ہیں۔

سنانا یا دہائی بیلن پر چڑھا ہوا



بیلن نہی میں

جس کو زیادہ نقش بیلن بالائی واقفیت حاصل کرنی ہو وہ لاہور جا کر دیکھ لے بڑا سادہ کام ہے۔
 اس محمد قالین کی قریباً 50 روپے گز تک لاگت آتی ہے اور اچھی خاصی معقول قیمت وصول ہوتی ہے۔
 اس کے خار خانہ والے دولت مند ہو گئے ہیں۔ مکان میں بھی قالین اور آسن بنے جاتے ہیں۔ پاکستان

سے بہتر میں بڑے پیمانے پر یہ کاروبار ہو رہا ہے۔ غیر مماثلہ وہ بنی مال جاتا ہے۔

قالینوں کو فار پر وقف بنانا

قالین ایک مہنگی چیز ہوتی ہے لیکن انشان میں آگ لگ جاتے سے یہ نقصان پہنچتا ہے۔ اس لئے انگلینڈ وغیرہ کے قالین بنانے والے ان پر کچھ ایسی میٹریلز کا استعمال کرتے ہیں جو آگ سے محفوظ رہیں۔ آسانی سے نہیں جلتیں ہاں اگر تمام گھر میں آگ لگ جائے تب تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ قالین عام طور پر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک تو خاص اون بنی ہوئی اور دوسری جوٹ کاغذ وغیرہ کی ملاوٹ سے بنی ہوئی۔ اون کبھی شعلہ دے کر نہیں جلتی بلکہ آہستہ آہستہ جلتی ہے۔ اس لئے اون کی قالینیں کچھ حد تک آگ سے محفوظ رہتی ہیں لیکن سوئی اور جوٹ کی قالینیں آگ سے پکڑ لیتی ہیں۔ لہذا ان کو فار پر وقف کرنا لازمی ہو جاتا ہے قالینیں ایسی تو نہیں بن جائیں۔ آگ سے بالکل ہی نہ جلیں۔ ایسی ضرور ہو جاتی ہیں کہ اگر پاس میں آگ جل رہی ہو تو اس کا فائر پکڑیں یا اگر ان پر اتفاق سے آگ گر جائے تو شعلہ دے کر نہ جل انھیں۔

اس کام کے لئے کچھ کیمیکلز کی ایک فہرست آج سے چند سال پہلے مسنڈی۔ ایل۔ سول۔ رسالہ ٹیکسٹائل ریویو (Textile Review) میں دی تھی۔ ان کیمیکلز کا استعمال آج سے 1735ء میں مشتر سے یورپ میں ہو رہا ہے اور کچھ کیمیکلز سے قالین کو فار پر وقف بنانے کے طریقے 1735ء میں پینٹ بھی ہو چکے ہیں۔

اس کام کے لئے ذیل کی کیمیکلز عام طور سے کام میں لائی جاتی ہیں:

| | |
|-------------|---|
| ایسیٹ | لینڈ |
| ایسڈ | یورک |
| مطم (مسطوی) | دونوں طرح کی سفید اور سرخ |
| یوریت | امونیم ہائیڈروکسائیڈ |
| کاربونیٹ | امونیم |
| آکسائیڈ | کلیشیم امونیم زرنک ہائیڈروکسائیڈ |
| کلورائیڈ | المونیم اونیٹ منی لینڈ، نکل ہائیڈروکسائیڈ |
| فاسفیٹ | امونیم سولفائیڈ یوریا زرنک |
| سلفیٹ | المونیم امونیم زرنک |

یہ دیکھ رہا تھا کہ اس نے دیکھا کیا ہے اور اسے نوادہ حاصل ہو رہے ہیں۔ یہ سب اس میں سمجھتی جا رہی ہیں۔
 ہاں میں حل ہوئے والی یا حارشی یہ ٹیکلز قالین زیادہ فار پروف بنتی ہیں پانی سے حل نہیں ہوتے۔ اس کے ایک مرتبہ قالین کو صاف کرنے پر ان کا اثر جاتا رہتا ہے۔
 ہاں میں حل نہ ہونے والی یا دای ان ٹیکلز کا استعمال ان قالینوں پر کیا جاتا ہے جو زیادہ تر باہر
 لگائی جاتی ہیں۔

انگینڈ کے ڈائری ہے ای۔ اس بوم نے رائل ایر کرافٹ ایس ڈب لٹھم بمقام فارن برو
 (لنڈن) میں ایک مرتبہ تک سینکڑوں ٹیکلز کو قالینوں وغیرہ کو فار پروف کرنے کے سلسلے میں کامیابی
 کے ریکارڈ استعمال کیا ہے اور انہوں نے اس فن پر ایک کتاب بعنوان "کپڑوں کو فار پروف کرنا" بھی
 لکھی ہے۔ جس کو بریجمنی انجینئری آفس لندن نے شائع کیا ہے یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔
 حالانکہ قالینوں کو فار پروف کرنے کے سلسلے میں اب کافی ترقی کی جا چکی ہے اور نئی نئی ایجادیں
 ہو رہی ہیں تاہم سہاگہ اور بورک ایسڈ کو ملا کر اس سے قالینوں کو فار پروف کرنے کا طریقہ جو کہ
 1930ء میں ایجاد کیا گیا تھا آج بھی اسٹینڈرڈ مانا جاتا ہے۔ یہ طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
 پانچ سو سہاگہ (بوریکس) 7 پونڈ بورک ایسڈ 3 پونڈ پانی 8 گیلن۔

سب کو ملا کر ایک بڑے ٹینک میں بھر دو۔ اس کے بعد اس میں 10 سے لے کر 15 منٹ تک
 قہقہہ کوڑھ کر رکھو اس کے بعد قالین کو دبا کر قالٹو سلوشن نکال دو اور قالین کو خشک کر لو۔
 خشک ہونے پر قالین کا وزن پچھ بڑھ جاتا ہے کیونکہ اس میں اس پمپر میں ملی ہوئی کیمیکل کس جم
 جاتی ہیں۔ اگر خشک کیمیکل کا وزن 100 پونڈ ہے تو عام طور پر 6 سے لے کر 8 پونڈ تک کیمیکل اس میں رہ
 جائیں گی۔

فار پروف کرنے والے مرکبوں میں لازمی خواص

- 1۔ یہ مرکب جس کپڑے یا قالین پر لگایا جائے اس کو کمزور نہ کرے۔
- 2۔ جس چیز پر لگایا جائے اس کی ظاہری شکل و صورت کو تبدیل نہ کرے اور نہ اس کو چھونے پر یہ
 محسوس ہو کہ اس میں کوئی کیمیکل کا اثر کیا ہوا ہے۔
- 3۔ یہ مرکب جلدی بے اثر نہ ہو جائے نہ ہر بلانہ ہو اور نہ استعمال کرنے والے کو کسی طرح کا
 نقصان پہنچائے۔

4۔ دکانے کے بعد اپنے آپ ہی نہ از جائے بلکہ کافی تک اس پنچ میں کار ہے۔

5۔ یہ کافی سستا ہونا چاہئے اور اچھا پروف بھی ہو۔

اب سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اوپر لکھا ہوا فارمولا اور ذیل کا فارمولا

ہے۔

بورک ایسڈ 9 پونڈ سوڈیم فاسفیٹ 6 پونڈ پانی 10 گیلن۔

اس کے استعمال کرنے کی ترکیب بھی مندرجہ بالا ہی ہے۔

ڈراموں اور تھیمزوں وغیرہ کی سینری کے فائر پروف پردے اور اسٹیم بنانے کے لیے

مرکب کئی سالوں سے انگلینڈ میں کام میں لایا جا رہا ہے جو کہ لندن کونسل کی ایجاد ہے۔

سہاگہ 10 اونس بورک ایسڈ 8 اونس پانی ایک گیلن۔

اس کو استعمال کرنے کا طریقہ بھی مندرجہ بالا ہی ہے۔

مندرجہ بالا تینوں فارموں کے نہایت نہایت سستے بھی ہیں اور کامیاب ثابت ہو چکے ہیں۔

آئل کلر بنانا

بڑھیا تصویریں بنانے کے لئے آئل کلر استعمال کئے جاتے ہیں یہ گاڑھے پیسٹ جیسے ہوتے

ہیں اور کولاہی بل ٹوبوں میں بند ہوتے ہیں۔ پتلے برش سے ان کو لگایا جاتا ہے۔ آج کل سکوں پر

آرٹ کا کام بہت سکھایا جاتا ہے۔ اس لئے آئل کلر کی مانگ بھی بہت بڑھ گئی ہے۔

آئل کلر کیا ہے؟

آئل کلر سے مطلب اس رنگ سے ہے جو کہ تیل میں ملا ہوا ہو۔ تیل میں ملنے والے کچھ

رنگ ہوتے ہیں۔ جن کو پکٹ کہتے ہیں۔ یہ پانی میں حل نہیں ہوتے۔ تیل میں حل ہو جاتے ہیں۔

پکٹ کو السی کے تیل میں ملا کر خوب باریک کر کے گھوٹ لیتے ہیں تاکہ طلائی جیسا چمکا پیسٹ

جائے۔ بس آئل کلر تیار ہے۔ گھوٹنے کے لئے ایک مشین آتی ہے جس کو پیسٹ مل کہتے ہیں۔ اس

تیل اور پکٹ کو ملا کر گھوٹا جاتا ہے تو نیچے کو تیار شدہ پیسٹ یا آئل کلر مگر نے لگتا ہے جو کہ خوب باریک

ہوتا ہے۔ یہ مشین کچھ زیادہ مہنگی نہیں آتی۔

آج کل خوب اسے کلر ہی عام طور پر زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔

آمل نظر بنانے کے فارمولے

جہ : مصروفات 18 کو اربت اسی ۵ تیل صاف نمود 2% گیس میدے - 6 - ۱۰ - ۲۰ -
- ۳۰ -

برسک میں (Brunswick Blue) 4 مندرزاویت میں 10 (Paris White) ت
 10 مندرزاویت میں 10 (Paris White) ت

سوک ترین پارہند رویت چرس و بات قس ہندرویت فرنی پات قس ہندرویت ای
۱۴ گمین۔

ریختہ آکسائیڈ رنگ

یہ آیت تین ہندو مذہب کا ہے۔ راجن اور ہندو مذہب میں ہٹا دے اور ہندو مذہب کی

کارکن عیب (کاجل) ایک ہندوؤں کی راجس قس ہندوؤں میں بدانت جو
رہتے ان وہ ہوا تیل 13% گیلین۔

سب کو ملنے کی ترسیب ایک جیسی ہے۔ انہی سے تیل میں دقتی اور ایلو خوب کھوت میں
دیکھ لیں۔ یہ سب عید ذرا سا کالا ملا لڑھا کی ایلو نیلے کو طر جاتی اور اس طرح دوسرے رنگ
دیکھ لیں۔ پتہ رنگہ دیگر رنگوں سے ملنے ایک ایک کھوت میں مل رہے ہوتے ہیں

بریک آکل بنانا

اسی طرح اسی مضمون کے لئے جاتی ہیں۔
 وہوں کے پاس رہا تو اس میں ملے

جائے۔ یہ ہاریٹ پڑے یا پھل سے پھان ریشہ میں جڑیں۔

مٹی کے تیل کی خصوصیات

مٹی کا تیل بھی خدا نے ایسا ہی مجب شے بنالی ہے۔ اس کو انگریزی میں "Mud Oil" کہتے ہیں۔ یہ خاص خاص جگہ سے تیل پانی سے حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس لوسب دانتے میں لکھا ہے۔ کہ گہرے گہرے آسمان ہوتا ہے۔ بہت گرم، ٹھیک تا شہر رہتا ہے۔ یہ گرمی پا کر از جاتا ہے۔ اس وقت یہ تیل آگ پر کر جائے تو کولہ کی آگ میں اس میں لوہہ اضمی ہو جیتیں۔ یہ سب صاف ہو جائے گا۔ یہ چلنا نہیں ہوتا بلکہ مانند پانی کے ہوتا ہے۔ اس کے بعض طریقہ آ کر اس کو مشین میں لگاتے ہیں اور بہت نقصان اٹھاتے ہیں کیونکہ یہ پرزوں کو جلد کھس کر خراب ہے۔ ہاں جلانے کا کام اچھا دیتا ہے بلکہ رنگ کو بھی آٹا فانا صاف کر دیتا ہے۔ مندرجہ ذیل معلومات سے بہت ہی فائدہ ہو سکتا ہے۔

- 1- یہ کھانے کے بھی کام آتا ہے۔ خصوصاً جب کوئی سمندری بیماری آتا ہے تو اس سے تھوڑے قطرے چینی پر ڈال کر کھانے سے بہت جلد آرام ہوتا ہے۔
- 2- وارنش اس کے ذریعہ عمدہ اور جلد سو بخندہ الی تیار ہوتی ہے۔ مثلاً کولہ کی آگ پر اس میں جلا وغیرہ اس قدر پکائیں کہ وہ ٹھنڈا ہو کر شیرہ کی مانند جیسی وارنش ہوتی ہے کہ برش وغیرہ سے ٹھن یا کڑی لگ جائے کر لیں۔ بہت عمدہ وارنش اور بہت سستی تیار ہوتی ہے۔ رنگ حسب دلخواہ ملائے جاتے ہیں۔
- 3- مٹی کا تیل چار حصہ پیرافین ایک حصہ یا کر پیرافین نہ ملے تو جو موم بتیاں بازار میں ملے گی سفید ہکتی ہیں۔ وہ (کیونکہ وہ پیرافین ہی کی بنی ہیں) بذریعہ آنچ حل کر لیں۔ مشین کے پرزوں کے لئے نہایت عمدہ تیل ہوگا۔

- 4- مٹی کا تیل ایک حصہ زردغن سروسوں ایک حصہ یعنی برابر ملا لیں تو چوٹ کے درد پر موج آنے اور درد اعصاب پر مالش کرنے سے بہت جلد آرام ہوتا ہے۔

- 5- اگر ہاتھ میں مٹی کے تیل کی بدبو ہے۔ تو سروسوں کا تیل مل لیجئے۔
- 6- اگر آپ کے تھپیہ یا بھڑ وغیرہ یا بچھونے کاٹ دیا ہے۔ فوراً مٹی کا تیل لگا میں۔ فوراً آرام ہوگا۔ اگر آرام کم نظر آئے تو چونہ اور نو شادر اور اضافہ کر دیجئے۔

- 7- اگر آپ کے گھر میں تھپیہ یا بھڑ نے گھر کر رکھا ہے آپ ان کو ہرگز نہ جلا میں۔ کیونکہ ان کو بہت نقصان ہوتا ہے۔ آپ صرف ایک پچکاری کے ذریعہ مٹی کا تیل صرف چھتے پر پھڑک دیجئے بس دیکھئے

یہ دوا مراد کر رہے ہیں اور جو کچھ ہم سے کر رہے ہیں، یہ بھی ہے۔
 یہ دوا مراد کر رہے ہیں۔ آپ کا کمرہ اس وقت سے پاک ہو گیا۔
 یہ دوا مراد کر رہے ہیں۔ آپ کا کمرہ اس وقت سے پاک ہو گیا۔
 یہ دوا مراد کر رہے ہیں۔ آپ کا کمرہ اس وقت سے پاک ہو گیا۔

منی کے تیل کی بدبودار کرنے کے فارمولے

ایک ڈرام منی کے تیل میں 600 گرام پیچنگ پاؤڈر اچھی طرح سے ملائیں۔ تیل کی بدبودار
 ہو جائے گی۔

منی کے تیل ایک ڈرام میں 400 گرام زنگ کلورائیڈ اچھی طرح سے ملائیں۔ تیل صاف اور
 رہے گا۔

ایک ڈرام دو ہونسن پیچنگ پاؤڈر دو ہونسن دونوں کیمیکل آپس میں ملا کر رکھ لیں جو چیز
 میں اپنے منہ جائے وہ پھینک دیں۔ اوپر والا محلول استعمال میں لائیں۔ ایک ڈرام منی کا تیل اور 3%
 اس پر صاف کر رکھ لیں تیل صاف اور بدبو قطعی طور پر چلی جائے گی۔

اس طرح اس تیل کو حلوائی لوگ بھی استعمال کرتے ہیں اور دوسرے مصنوعات تیار کرنے
 کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس تیل کو صاف کر کے ہزاروں روپے ماہوار کمایا جاتا ہے۔

| | | | |
|-----|---------|-------------|------------|
| 24% | 1.42 SG | Nitric Acid | نٹریک ایسڈ |
| 67% | 1.84 SG | S- Acid | ایس۔ ایسڈ |
| 9% | | Water | پانی |

تمام اشیاء آپس میں ملا کر ایک محلول تیار کر لیں۔ دو ڈرام منی کے تیل میں مندرجہ بالا تیار کردہ
 محلول ڈال دیں۔ تیل کو اچھی طرح ہلا کر کپڑے سے چھان لیں۔ تمام تیل صاف شفاف اور بے بو کے
 ہو گا۔ اسے وضع بخش کاروبار ہے۔ اسی سے وائیٹ آئل تیار ہوتا ہے اور اسی تیل کو ضرورت مند
 مکابے بھر مصنوعات میں استعمال کرتے ہیں۔
 مندرجہ بالا ادویات (کیمیکل) آغا فروخت کرنے والی دکانوں سے آسانی مل جاتی ہیں۔

کیمفرانی منٹ (Camphor Liniment)

یہ دوائی ہر قسم کی اعصابی دردوں اور کنٹھیا و نقرس وغیرہ کی دردوں کے لئے نہایت مفید دوائی ہے۔

| | |
|------------|--------------------------|
| 7 اونس | (Rectified Spirit) |
| 2 1/2 اونس | (Strong Water of Amonia) |
| 2 اونس | (Camphor) |
| 20 گراں | (Oil of Cloves) |

پہلے کافور کو سپرٹ میں ڈال کر ہلاؤ۔ یہ حل ہو جائے گا۔ اس کے بعد لو تک کا تیل ڈال کر حل کر دو۔ آخر میں "ایسوناواز" ڈال کر آمیز کر دو۔
یہ دوائی ہر قسم کی دردوں پر مالش کرنے سے جلد میں فوراً جذب ہو کر آٹا قاتا شفا بخشتی ہے۔

اکہتیل وارنش

اکہتیل 40 حصے، اشارج 40 حصے، سیلوشن آف پلیمین 1/2 حصہ۔
پانی اس قدر جس سے سو حصہ پورا ہو جائے۔ چہرہ کے مہاسوں کو مفید ہے۔

بڑھیا گریس بنانا

سوم سفید بڑھیا 1/2 پونڈ، سفید ویزلین 1/2 پونڈ، وائٹ آئل 1/2 گیلن، رنگ حسب منشاء، خوشبو 1/2 حیارہ، روز ایک اونس۔

ملٹی ایم۔ پی۔ گریس بنانا

موئل آئل 6 گیلن 30/40 ڈگری کی انکسٹین پلاسٹک کا دانہ جس سے پلاسٹک کے لفافے بناتے ہیں 2 پونڈ، ایک پونڈ موئل آئل، دونوں اشیاء کو آپس میں ملا کر آگ پر خوب احتیاط سے گرم کریں۔ جب خوب گرم ہو جائیں تو آگ پر ہی تھوڑا تھوڑا کر کے باقی موئل آئل ملا دیں تمام دانہ پارے تیل میں حل ہو جائے تو اسے اتار کر فوراً ہی سینٹ کے فرش میں اغٹیل دیں ایم۔ پی ایس گریس تیار ہو چکی ہے۔

موبل آئل 30 بیر پالی آٹھی لین (پلاسٹک پوزار ایک یہ آٹھ 150
 میں پرانے یا نئے پلاسٹک لفافے یا پوزر میں ایک بیر موبل آئل 100 یہ ڈال دیا جائے گا۔
 پھر تمام دونوں چیزوں کو خوب ہلاتے جائیں یہاں تک کہ ایک جان ہو جائے۔ اور اگر
 جائے تو پھر تھوڑا سا موبل آئل اور ملا دیں اور خوب ہلا میں اور بالکل نرم نرم آگک
 نہ ہونے دیں ورنہ آگک لگ جائے گی۔ اس لئے نرم آٹھی رکھیں۔ آہستہ آہستہ تمام ہلا
 اور ہلاتے جائیں اگر تمام تیل میں پلاسٹک ایک دم ڈال دیں گے تو وہ جل نہیں ہوگا اور کھنکھائی
 کی۔ تمام قوام مل ہونے پر نمبر 100 چھلنی سے چھان لیں پھر اس قوام میں بیروزہ ڈال دیا جائے
 بیروزہ مل ہو جائے گا اور پھر ٹھنڈا ہونے پر مال کی پیکنگ کر لیں۔

نوٹ: پہلے مال کم تیار کریں۔

بالکل ٹھنڈا ہونے پر مال دیکھیں کہ صحیح تیار ہو گیا ہے یا نہیں۔ نرم یا سخت ہونے کی صورت میں
 موبل آئل کی کمی بیشی کر سکتے ہیں جس قدر بیروزہ زیادہ ڈالیں گے گریس عمدہ اور بڑھایا بنے گی۔
 قدر بیروزہ کم ڈالیں گے گریس کھنکھائی کی بنے گی۔ یہ گریس اعلیٰ کوالٹی کی بنے گی۔ اگر کم قیمت کا موبل
 آئل استعمال کریں گے تو کھنکھائی اور سستی گریس تیار ہوگی۔ اس لئے فائن قسم کا موبل آئل استعمال کر
 لائیں۔

لاکھتی کے فارمولے

نسخہ نمبر 1:

صاف شدہ لاکھ دو پونڈ بیروزہ نصف پونڈ تارچین کا تیل اصلی تین اونس اصلی ورلین تین اونس
 یا کسی بوجھ چاک ہوی یا جھسم بار یک سفوف شدہ آٹھ اونس۔

توکیتب ساختہ: پہلے لاکھ کو نکھلائیں بعد ازاں بیروزہ کو (توز کر بار یک سفوف بنا کر
 دیں جب دونوں یک جان ہو جائیں تو جھسم ملا کر گھوٹ دیں تاکہ کوئی پھٹکی نہ رہے۔ آخر میں تارچین
 تیل میں ورلین مل کر کے ملا دیں اور کمر چھ سے اچھی طرح ملا کر سانچوں میں بھر دیں۔ بہتر بڑھ
 رنگ دی جی تیار ہوگی۔

نسخہ نمبر 2

صاف شدہ آرنک فیلک ایک پونڈ بیروزہ تین اونس زرخیز تین اونس دو اونس پک بوجھ چاک
 چار اونس چاک ورلین دو اونس۔

ترتیب وار یکے بعد دیگرے اجزاء ملاتے جائیں۔ سب سب ایک جہان ہو جائیں گے۔ پانچوں میں۔ نہایت اعلیٰ درجہ کی لاکھڑی ہوگی جو کسی حالت میں بھی غیر مایل نہ ہوگی۔ تیار شدہ ہوتی سے پہلے ہوں۔
 بعد گرز یا دو گاز جا ہو تو ایک اونٹ اصلی روغن تاریخین کا اضافہ کر دیں اور جلد از جلد مانیچ میں جو ایک
 بعد لیم جاسے پر تینوں کو ٹھنڈی جگہ پلیٹ وغیرہ میں رکھ دیں تاکہ ہوا تک رفت ہو جائے۔ بعد وہ تھوہ
 پینٹ کریں۔

نسخہ نمبر 3:

چیز لاکھ دو پونڈ پیروزہ دو پونڈ 'فرنج چاک' (دودھ پھری) ایک پونڈ ورطین (بلنڈ ل کا) چار اونٹ
 روغن تاریخین چار اونٹ۔

نسخہ نمبر 4:

لاکھ دو پونڈ پیروزہ تین پونڈ چاک مٹی یا ہرنگ مٹی بارہ اونٹ زینڈ (سندور) آٹھ اونٹ روغن
 تاریخین 6 اونٹ۔

نسخہ نمبر 5:

آرنج فیک یاداندہ دار لاکھ دو پونڈ پیروزہ دو پونڈ بلینڈ مل کا ورطین پانچ اونٹ روغن تاریخین چار
 اونٹ چاک مٹی چار اونٹ پر لکسی پیچڈ چاک بیوی چار اونٹ۔
 مذکورہ بالا طریقہ سے تیار کر لیں۔ چاک مٹی کو باریک چھلنی سے صاف کر لیں۔

میشل پالش پاؤڈر

مرہ چھنی ہوئی چاک مٹی چار اونٹ کریم آف تار تار ایک اونٹ چس پاؤڈر یا پوک اسٹون
 پاؤڈر ایک اونٹ۔

ترکیب ساختہ: سب اجزاء کو علیحدہ علیحدہ کھل کر کے یک جان بنائیں پس میشل پاؤڈر تیار
 بننے پلٹ پاؤڈر بھی کہتے ہیں۔

نوٹ: میشل پالش میں استعمال ہونے والی اکثر اشیاء رنگ و روغن فروخت کرنے والی دکانوں سے
 آسانی مل سکتی ہیں۔

سلور رنگ پالش

سلور کلورائیڈ تین حصے سوڈیم کلورائیڈ (عام کھانے والا نمک) تین حصے ہرنگ و خاک نمک

تے پوتا۔ مہاروینٹ 6 ہے۔

نور کینہ۔ قرم اجڑا، زوچہ و چھہ و مہرل کر کے سوکھتا رنگ میں سے تیار ہے۔ قدرے پانی کے ذریعے پانی کی طرح بنا کر پانی سے دیکھو تو وہ پانی میں تر ہونے پر پانی کے پالش چمکادیں۔

نگینہ سازی

لکڑی پتر طایفہ پتر رنگ و غیرہ۔

کوئی ایسا سنی، غیرہ۔

ضروری اشیاء۔

ضروری سامان۔

قسم نگینہ

نرم کالجی کا نگینہ

نرم کالجی تھوڑی آگ پر پھسل جاتا ہے۔ یہ کم قیمت اور آسانی سے تیار ہوتا ہے۔ اس کے لئے کالجی بنانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ نرم کالجی بنانا بھی مل جاتا ہے آپ نوٹ کریں۔ کے بسبب گلوبہ نگین اور صاف اس کام میں آتے ہیں۔

سخت کالجی کا نگینہ

سخت کالجی جو بہت تیز آگ میں پھسلے اس کالجی کا نگینہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ کالجی تیار کرنے کے سوا کہ سوزا شورہ، مہلوئی، غید مقدار سے زیادہ ذالی جا میں تو کالجی نرم تیار ہوتا ہے اور مقدار ذالی جا میں تو کالجی اور سخت تیار ہوگا۔

کالجی میں رنگ دینے والی چیزیں

کوبالڈ اوکسائیڈ، سبز کوپر اوکسائیڈ یعنی تانا

آئرن اوکسائیڈ کشتہ لوبا

ٹن اوکسائیڈ، نکل اوکسائیڈ، غیرہ

رنگ کالجی میں ڈالنے کے لئے اوکسائیڈ ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔

پیلاد رنگ

سرخ

زرد رنگ

کالچ تیار کرنے کے نسخے

1

| | | | |
|-------|----------|---------|--------|
| 3 حصہ | چاکر مٹی | 10 حصہ | فلٹ |
| 3 حصہ | محلوی | 2 حصہ | شورہ |
| 5 حصہ | سفیدہ | 1/2 حصہ | پدھوتا |
| 5 حصہ | سوباگ | 7 حصہ | میدار |

2

| | | | |
|-------|--------|-----------|-------|
| 1 حصہ | شورہ | 5 حصہ | فلٹ |
| 1 حصہ | نوشادر | 1 1/2 حصہ | محلوی |
| 2 حصہ | سندور | 2 حصہ | سفیدہ |
| 2 حصہ | سوڈا | 7 حصہ | میدار |
| | | 2 حصہ | سوباگ |

3

| | | | |
|-------|------------|-------|----------|
| 2 حصہ | سنگیا سفید | 7 حصہ | فلٹ |
| 2 حصہ | سوڈا | 5 حصہ | سندور |
| 5 حصہ | نوشادر | 2 حصہ | چاکر مٹی |
| 2 حصہ | چونا قلمی | 3 حصہ | سوباگ |

4

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 3 حصہ | فلٹ | 4 حصہ | میدار |
| 3 حصہ | سفیدہ | 2 حصہ | مٹی |
| 2 حصہ | پوش | 2 حصہ | شورہ |
| | | 3 حصہ | سوباگ |

488

5

| | | | |
|----|-------|----|------------------------|
| 10 | چاک | 10 | فلسف |
| 8 | شوره | 5 | فلیضف |
| 5 | فکلیا | 10 | سفید |
| 10 | سوهاک | 5 | نوشدر |
| 3 | | 7 | پوتا |
| | | | در میانہ ورجہ کا کالج: |

1

| | | | |
|---|------|----|-------|
| 2 | سفید | 2 | فکلیا |
| 7 | چاک | 12 | فلٹ |
| 2 | شوره | 5 | سندور |
| | | 2 | سوهاک |

2

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| 2 | سندور | 5 | فلٹ |
| 5 | سوهاک | 5 | فلیضف |
| 2 | چاک | 3 | سوزا |

3

| | | | |
|---|-------|---|------|
| 5 | سفید | 5 | فلٹ |
| 4 | سوهاک | 5 | چاک |
| 2 | مفلوی | 2 | شوره |

1

| | | | |
|-------|---------|--------|---------|
| 5 حصہ | پاک | 10 حصہ | صفت |
| 2 حصہ | سفیدہ | 2 حصہ | سورگ |
| 3 حصہ | سندور | 4 حصہ | مہر مار |
| 3 حصہ | پوتاش | 8 حصہ | عکس |
| 2 حصہ | مہملوئی | 3 حصہ | شورہ |

2

| | | | |
|-------|----------|-------|---------|
| 3 حصہ | فلایضفار | 3 حصہ | صفت |
| 3 حصہ | عکس | 3 حصہ | سفیدہ |
| 2 حصہ | سوباگ | 4 حصہ | مہملوئی |

3

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| 3 حصہ | سندور | 5 حصہ | بلور |
| 3 حصہ | شورہ | 2 حصہ | پارک |

4

| | | | |
|-------|----------|-------|---------|
| 5 حصہ | فلایضفار | 7 حصہ | بلور |
| 2 حصہ | سفیدہ | 5 حصہ | پوتاش |
| 2 حصہ | شورہ | 5 حصہ | عکس |
| | | 2 حصہ | مہملوئی |

5

| | | | |
|--------|----------|--------|-----------|
| 10 حصہ | خیدہ | 10 حصہ | بلور پتھر |
| 10 حصہ | فلایضفار | 5 حصہ | عکس |
| 2 حصہ | مہملوئی | 4 حصہ | پوتاش |

کے لئے نو دیتے رہیں۔ جب کاٹچ پکسل کر مانند پانی سے ہو جائے۔ اس وقت چھل ستا کر
 نکال دیا جائے گا۔ جس کا منہ کھول کر چادر ہو تیاری سے باہر نکال لیں۔ ہوا آتے ہی کافی اپنی پہلی
 ہات پر جائے گا یعنی فوراً سخت ہو جائے گا۔ کاٹچ کے ٹکڑے جتنے چھوٹے ہوں گے اس سے
 روتے تیار ہوں گے۔
 اب رہا تراشی کا کام مہندہ تراشی کا کام کرنے والے کا دیگر معلوم کرے ان سے ان باتوں
 کی رائیں اپنی ٹھیکے تیار ہوں گے۔

بیروزہ اور موم کے کھلونے بنانا

بیروزہ ایک پونڈ پیرافین تین پونڈ تیل کارنگ حسب خواہش۔
 بیروزہ موم پکھلا کر حسب خواہش رنگ ملا کر سانچوں میں بھر لیں اور سانچوں کو پانی میں رکھ کر
 مہندہ کر کے کھلونے نکال لیں۔ یہ کھلونے سستے رہیں گے۔

بیروزہ موم اور سیمنٹ کے کھلونے بنانا

بیروزہ ایک پاؤ پیرافین ایک پاؤ سیمنٹ یا پاؤسٹر آف پیرس تین چھنا تک۔
 بیروزہ اور موم پکھلا کر سیمنٹ یا پاؤسٹر آف پیرس ملا دیں اور سانچوں میں بھر دیں۔ پانی میں
 مہندہ کر کے کھلونے نکال لیں۔ یہ کھلونے ذرا سخت مگر سستے ہوں گے اور پکھلیں گے نہیں۔ خواہش ہو تو
 ان کو بھی ملا سکتے ہیں۔ ویسے قدرتی رنگ بھی اچھا ہی رہے گا۔

کھلونوں پر سنہری پالش

رنگ دروغن والوں سے سنہری پاؤڈر اور کوئی بڑھیا وارنش خریدیں۔ وارنش میں تیل تارپین یا
 مٹی بیدہ پرٹ ملا کر پٹا کر لیں اور سنہری پاؤڈر ملا کر کھلونوں پر پالش کر دیں۔

بجلی کے بلیوں کو رنگ دار بنانا

چپا الاٹھ دس مینٹی لینڈ سپرٹ 16 حصے سپرٹ یا پانی میں حل ہونے والا بڑھیا رنگ حسب

مقام۔
 نوک کبیب: چپا الاٹھ کو سپرٹ والی بوتل میں ڈال کر دھوپ میں رکھیں۔ ایک آدھ دن میں حل ہو
 جائے گی تو رنگ ڈال دیں اور ہلا دیں۔ اب فرش سے بلب پر پھیر دیں اور رنگ کر لیں۔ روشنی رنگین
 ہو جائے گی۔

سرکہ سازی

سرکہ بنانے کا سب سے اعلیٰ نسخہ

سرخ شمشیری سے پانی یہ نسخہ پانی سے پانی ایک میں سے پانی
پانے میں پانی سے پانی یہ نسخہ پانی سے پانی ایک میں سے پانی
ان تمام چیزوں کو مکالمہ میں ڈالیں اور مکالمہ کردن تک زمین میں ڈالیں اور مکالمہ
محب میں رکھیں اور مکالمہ سے مکالمہ پر سرپوش رکھیں دیں۔ اس دن تک بغیر بدلے پانی
چالیس دن سے بعد سرکہ تیار ہو جائے گا۔ پھر ان کو نکال لیں اور پھر اسی نسخے میں مکالمہ
ڈالیں اس میں دوسری اور تیسری دفعہ شمشیری ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ پہلی دفعہ ڈالنے ہوں شمشیری
میں رکھ دیں۔ ان شمشیری سے دو دفعہ اور سرکہ بن جائے گا۔ اگر تیز پات نہ ملے تو اسے
ڈالیں۔ اس سے بغیر بھی سرکہ تیار ہو جائے گا۔

اس طریقہ سے پہلے دن تمام چیزیں ڈالنی پڑتی ہیں۔ پھر اس دن سے بعد مکالمہ
رکھ دیا جاتا ہے اور چالیس دن سے بعد سرکہ تیار ملتا ہے۔ اس طریقہ میں شمشیری سے مکالمہ
نہیں۔ یہ سرکہ بنانے سے تمام طریقوں سے افضل ہے۔

پہاڑوں پر ایک درخت "ترسرا" نام کا ہوتا ہے جسے پہاڑی لوگ "ترو" بھی کہتے ہیں
اس درخت کا نام "ترو" کہتے ہیں۔ درخت کے پتے تیز پات کہلاتے ہیں۔ ان سے
پھل ڈالنے سے سرکہ اور بھی تیز ہو آہ ہو گا۔ منہ رجب یا اپنی اگر نر اور شمشیری کو پھوڑ کر اسے
جائے تو بھی بہت اعلیٰ سرکہ بن جاتا ہے۔ مکالمہ میں جب سرکہ تیار ہو رہا ہو اسے بار بار دبا دبا کر
دے۔

آپ مکالمہ یا طریقہ سے سرکہ بنا کر خوب تجارت کریں اس میں زیادہ سرمایہ نہ لگائیں
مکالمہ میں سرکہ تیار ہوتا ہے ہون قافی کر و بسک کہ مکالمہ گرم کر کے اس سے مکالمہ
یہ وہ قافی نہ مکالمہ سے مکالمہ یہ وہ ہوتا ہے جو وہ فوٹ نوٹ پائوں اور مکالمہ میں
ہوتا ہے وہ مکالمہ میں مکالمہ ہے۔ یہ وہ مکالمہ سے سرکہ مکالمہ مکالمہ مکالمہ

سرکہ انگوری۔ نسخہ نمبر 2

شمش ایک سیرنگ بل کی پھال ایک تولہ کھانڈ چھ چھٹا تک نمک دو چھٹا تک مصلوی چار

پانی پھر۔

شمش پانی میں ڈال کر خوب ابال لیں حتیٰ کہ شمش باطل بے جان ہو جائے۔ اب پانی سے گزے میں اس کو ڈال کر چار روز تک دھوپ میں رکھیں اور کپڑے سے چھان لیں۔ شمش کو پانی سے نکال دیں۔ حاصل شدہ پانی پھر گزے میں ڈال دیں۔ چار روز دھوپ میں رکھنے کے بعد پانی سے گزے میں ڈال کر دھوپ میں رکھ دیں جس وقت اس میں جھاگ آیا کرے چھان لیا کریں۔ اس طرح بار بار جھاگ آنے کے بعد بند ہو جائے گی تو سرکہ تیار کھنا چاہئے۔

گراپ ونگر یعنی انگوری سرکہ

سورویہ کا ایک نسخہ

صاف پانی ایک گیلن (چھ بوتل) شمش ایک چھٹا تک دانہ دار چینی ایک چھٹا تک ایٹک ایسڈ یعنی سرکہ پانچ اونس۔

پانچ بوتل پانی میں شمش کو بھگو کر چند منٹ اچھی طرح ابال لیجئے۔ جب سرد ہو جائے تو ہاتھوں سے مل کر زلال حاصل کر لیں اور چھان کر رکھیں۔ اب ایک اور صاف قلعی دار برتن میں ایک چھٹا تک پانی ملا کر دانہ دار چینی کو آگ پر پکائیں۔ جب چینی قدرے سیاہ ہو جائے تو ایک دم ایک بوتل میں بقیہ پانی ملا دیں۔ چینی حل ہو جانے پر حسب ضرورت یہ محلول شمش کے زلال میں ملائیں۔ یہاں تک کہ رنگ سرکہ کی طرح ہو جائے۔ آخر میں ایٹک ایسڈ ملا دیں۔ بس تجارتی اصول سے اعلیٰ درجہ کا سرکہ تیار ہے۔ بازار میں جو سرکہ اعلیٰ درجہ کے نام سے فروخت ہوتے ہیں۔ عام طور پر اسی طریقہ سے تیار کئے جاتے ہیں۔ آپ بھی گھر پر بنا کر دیکھیں معلوم ہو جائے گا کہ بازار والے کس قدر منافع کما رہے ہیں۔

نوٹ: چینی جلانے کا مقصد صرف سرکہ کو رنگین بنانا ہے۔ بعض دفعہ چینی زیادہ بھی جل جاتی ہے تو رنگ زیادہ گہرا ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ضرورت کے مطابق جلی ہوئی چینی کا محلول شمش کے زلال میں ملایا جاتا ہے۔ رنگ کا اندازہ ایک دو دفعہ کے تجربہ سے ہی معلوم ہو جائے گا۔

مصنوعی سرکہ بنانا

ایک پھناٹا دانہ دار چینی اور ایک پھناٹا پانی ملا کر ایک قلمی شدہ برتن میں ڈال کر
بڑھا دیں۔ جب چینی جلتے لگے ہیں یہ ہوا جائے تو تین ہفت پانی ڈال دیں اور ایک ہفتہ
لیں۔ اس پانی سرکے کی طرح سیاہی مائل سرخ رنگ کا ہوگا۔ اگر زیادہ کبیرا ہو تو سب ضرورت
دیا ہوا پانی ملا کر رنگ سرکے کی طرح کر لیں۔ اب اس رنگین پانی میں فی ہفت ایک اونس لکڑی
تیزاب سرکہ ملا دیں۔ اس پازاری اعلیٰ درجہ کا سرکہ تیار ہوگا۔ اگر کھنیا ماتا ہو تو نصف اونس تیزاب
میں ملاں۔ اس مٹوں میں سرکہ تیار ہوگا۔ دیکھنا کہ وہ دیکھ لیا جال کہ سب قرابت نہ ہو

میٹ کا سرکہ

یہ سرکہ ہٹلوں میں کافی فروخت ہوتا ہے اور بہت اچھا ہوتا ہے۔
سوٹھ ایک اونس پی من ٹو ایک اونس فلفل دراز تین اونس کالی مرچ تین اونس زالی تین اونس
سرکہ رس والا 8 پائٹ۔

سب چیزوں کو در در اکوٹ کر سرکہ میں ایک دن تک بھگو رکھیں۔ پھر باقی سرکہ ملا کر قریب
منٹ تک ابال لیا جائے۔ پھر ٹھنڈا کر لے پھان لیا جائے نہایت اعلیٰ درجہ کا سرکہ ہوگا۔

عرقیات

خواہ کسی دوائی کا عرق کشید کیا جائے۔ عرق رنگت میں سفید ہوگا اور اس دوائی کی خوشبو طاقت
اثر عرق میں آ جاتا ہے۔ گو کوئی دوائی کڑوی ہو مگر عرق کا ذائقہ کڑوا نہیں ہوگا۔ یعنی دوائیوں میں عرق
ضروری چیز ہے جو بچے یا امیر آدمی تازک کڑوی دوائی کا جو شانہ سٹوف یا شربت استعمال نہ کر سکتے
ہوں۔ وہ عرق یا سانی پی سکتے ہیں اور دوائی کے فوائد عرق میں آ سکتے ہیں بشرطیکہ عرق اچھے طریقہ سے
کشید کیا جائے۔

عام طور پر عرق کشید کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس دوائی یا چند دوائیوں کا مرکب کشید کرنا ہو۔ ان
ادویات کو (جو باریک کرنے کی ہوں ان کو باریک کر کے) تانے کی دیک میں جو قلمی شدہ ہوا پانی میں
رات کو بھگو دیں۔ صبح دیک کے نیچے آگ جلا دیں۔ جب کھولنے کی آواز آئے تو اوپر کرن پیک لگا
دیں۔ یہ ضروری ہے کہ دوائی و پانی دیک میں اس قدر ڈالیں کہ دیک پوری نہ بھرے بلکہ نصف حصہ

اور جب کسی دھبہ بڑی چھوٹی۔ حساب سے ہی اتنی مقدار کا عرق کشید یا جاسکتا ہے اور رتن
میں دیں تاکہ اوپر کا حصہ ٹھنڈا رہے۔ کرن پیم میں دو دایاں ہوتی ہیں ان کا تعلق دھبہ
ہوتا ہے۔ دوسری تالی اور پروالا پانی نکالنے کے لئے ہوتی ہے جسے کارک اگا ہوتا ہے یونکہ پانی دھبہ
میں مرنے لگے تو پانی والی تالی کے نیچے بالٹی رکھ کر کھول کر پانی نکال دیا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ
پانی پور ڈال دیا جاتا ہے۔ غرضیکہ پانی تقریباً دو گھنٹے بعد بدلتے رہتا چاہئے۔

دوسری احتیاط عرق کشید کرنے میں یہ ضروری ہے کہ آگ دھبہ دہنی چاہئے۔ تیسری احتیاط یہ
ہے کہ عرق نکالنے کے لئے ایک برتن قلعی شدہ ہو جب تمام عرق نکل آئے تو ٹھنڈا کر کے بوتلوں میں
دیں۔ کئی عطار عرق بوتلوں میں کشید کرتے ہیں۔ اس میں یہ غلطی ہے کہ پہلی بوتل کافی تیز نکلتی ہے اور
دوسری ذرا کم غرضیکہ اسی طرح عرق کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے اگر بوتلوں میں ہی عرق نکالنا ہو تو تمام
بوتلیں کا عرق ملا لیتا چاہئے۔

چوتھی احتیاط یہ ہے کہ جب عرق کشید کریں تو جس برتن میں عرق نکل رہا ہو اس پر کھد رکا کپڑا
غزور غمزد کر رکھ دینا چاہئے تاکہ عرق کا اثر اڑنے نہ پائے اور جب عرق بوتلوں میں ڈالیں تو بوتلوں
پر لکھواتا چاہئے۔

عرق گاؤ زبان

ہر گ گاؤ زبان خشک ایک پاؤں تھمی ایک تولہ پانی دس سیر۔

فرکیبہ پانی دیک میں ڈال کر گاؤ زبان ڈال دیں۔ رات بھر بھگور رکھیں۔ صبح تھمی ڈال کر
نہج بالا طریقہ سے عرق 6 بوتل کشید کر لیں۔ عرق کشید کرتے وقت کافی جوش آتے ہیں لہذا آگ
نکلی رہے۔

نولہ گرمی کو دور کرتا ہے۔ مفرح دل بخار مانگو بیاں کھانسی اور تپ عرق میں مفید ہے
جب پھر یہاں ہوتا وقت پر سوت عورت کو پانی کی جگہ استعمال کراتے ہیں۔
مفلو خود اللہ جوان کے لئے ایک چمنائک۔

شربت سازی

شربت صندل خالص

صندل سفید خالص پانی تو لے عرق گلاب خاص تین پاؤ پانی تین پاؤ صندل
پھنٹا تک۔

تو کیسب تیلاری: ایک مٹی کا کورا یعنی نیا لوجہ لیں اور اسے چند بار دھو لیں تا مٹی جاتی
دور ہو جائے۔ اب اس لوجہ میں عرق گلاب ڈال دیں اور صندل سفید بھی ڈال دیں۔ رات جو
دیں۔ صبح اٹھ کر کسی قافی دار برتن میں عرق گلاب و صندل بیکھا ہو ڈال دیں اور پانی بھی ڈال
جلا دیں۔ جب تین پاؤ پانی رہ جائے تو نیچے اسار کر ٹھنڈا کریں اور کپڑے سے پھان لیں اور صندل
آگ پر رکھیں۔ جب شربت پک جائے یعنی بوم شربت زمین پر ڈالنے سے پھیلتا برتن آگ سے
لیں اور شربت ٹھنڈا کر کے پھان لیں اور تین ماستا زہ لیموں کا رس پھان کر ڈال دیں اور اچھوٹے
کیوڑہ ڈال دیں اور بوتل میں بھر دیں اور کارک لگا دیں۔ گرمیوں کے دنوں میں شربت کا استعمال
سفید ہے۔ مفرح و مقوی دل و مثانہ کی گرمی و تھیرا ہٹ اور بے چینی کو دور کر کے دل کو فرحت دیتا ہے۔ یہ
پھنٹا تک شربت ایک گلاس ٹھنڈے پانی میں استعمال کریں۔

شربت صندل برائے تجارت

صندل سفید از حلی تو لے پانی ڈیزہ سیر کھاغہ سفید 13 پھنٹا تک۔

ترکیب مذکور ہوا۔

شربت بادام

گری بادام پانی تو لے مفرح از حلی تو لے لاجینی خورد 6 ماست کھاغہ دانہ دار 13 پھنٹا تک۔

تیس پاؤ۔

تو کیسب: بادام گری رات و صبح دیں۔ صبح پھلکا دور کریں۔ کوٹھی دغا لے کر یہ سمس
پانی ملے پھان لیں اور کھاغہ ڈال کر شربت پکا لیں۔ جب ہو کر
پھیلتا برتن آگ سے لیں و ٹھنڈا کر لے پڑے سے پھان کر اور چھ ماست روح کیوڑہ ڈال کر بوتل
میں لیں مقوی دل و مثانہ ہے۔ صافی و عام جو بھہ گری ہو دور کرتا ہے۔ گرمیوں میں استعمال کر کے

پانی کے دولت کا میں

شریت انار

بیس باروں کارس ایک پاؤ پانی آدھ سیر کھاٹ 13 چمٹا تک۔
پانی اور رس ملا لیں اور کھاٹ ڈال کر شریت پکا لیں اور چھان کر کیوڑ ملا کر بوتلوں میں
بڑبڑاتی سادہ مقوی بکریوں کی کری پیاس وغیرہ کے لئے مفید ہے۔

شریت قالہ

ساتھ سیر پانی تین پاؤ کھاٹ دانہ دار 13 چمٹا تک۔ ترکیب مذکور مہالا۔

شریت شہتوت

شہتوت سیاہ چمٹے کارس آدھ سیر۔ کھاٹ دانہ دار 13 چمٹا تک پانی ایک پاؤ۔
مذکور مہالا۔ خناق گلے پر ناد غیرہ بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

شریت لیموں

پانی سادہ تین پاؤ کھاٹ دانہ دار تیرہ چمٹا تک رس لیموں دس تولے۔
پانی میں کھاٹ ڈال کر شریت پکا لیں جب شریت ٹھنڈا ہو جائے تو رس لیموں ملا کر
اتر میں بھر لیں اور ایک تولہ روح کیوڑ ملا لیں۔
یہ شریت پیاس بجھاتا ہے۔ دل اور جگر کی گری دور کرتا ہے۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi

(Head Department of Pathology)

Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi

0332-8038371

ریز انڈسٹری

(کم سے کم چمچی سے ایک ریز فیلٹری چالو کرنے سے ہمارے میں)

تفصیل معلومات اس فیلٹری میں ریز کی فیلٹری (ہوائی فیلٹری) ریز سے مائل ہوتی ہے۔ ریز میں پائپ ڈاکٹر کرم پانی کی فیلٹری ریز چمچی کی فیلٹری اور ریز سے غیر ہوتا ہے۔ ہمارے میں کام کرنے والی سب مشینیں ایک ہی ہیں۔ صرف ساچے بدل کر متدرجہ ذیل اور کچے چمچی سے ہوتی ہیں۔

ریز انڈسٹری کا اہم صنعتوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس انڈسٹری سے ہزاروں اہم کام ہوتے ہیں۔ گزارہ مل رہا ہے۔ اگرچہ ریز انڈسٹری میں کام آنے والا خاص خام مال ہمارے ہاں ہے لیکن یہ سب نجات سے درآہ کیا جاتا ہے۔

ہندی ہندوستان کے علاقہ میں ریز کے درخت افراط سے پائے جاتے ہیں۔ ریز سے پانی کے پھل میں چاقو سے لے لے جیرے لگا دیتے ہیں تو وہاں سے سفید رنگ کا دودھ نکلے گا۔ یہ دودھ کو ایک بڑے ڈرام میں بھر کر تیزاب ملا کر پھاڑ لیتے ہیں تو گائے بھینس کے دودھ کی طرح پھٹ جاتا ہے۔

اس میں گھگھڑوں کی شکل میں ریز الگ ہو جاتا ہے اور پانی الگ ہو جاتا ہے۔ اس پانی کو پینے دیتے ہیں اور ریز کے گھگھڑوں کو ہاتھ سے چلنے والی دوروں کی ایک سادہ سی مشین میں روڑوں سے ملنے سے نکالتے ہیں۔ اس طرح ریز کی ایک موٹی شیٹ (Sheet) بن جاتی ہے جسے کھالیا جاتا ہے۔ اس ریز کو مٹی ریز کہتے ہیں۔

مٹی ریز بڈل کی شکل میں آتی ہے اور اس میں ریز کی جھمیں چمچی ہوتی ہیں۔ اس سے کرنے سے پہلے ان شیٹوں کو الگ الگ کر لیا جاتا ہے۔

کچی ریز اور کیمیکلز

ریز کی چمچی میں تیار کرنے کے لئے ریز کی بہت سی کیمیکلز اور دیگر چیزیں ملائی جاتی ہیں۔ اس سے ریز کی چمچی میں لپاؤ نکلتا ہے۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہیں ان کو ملانے کے بعد ریز کا جو مصالحہ بنتا ہے اسے ریز لپاؤ (Rubber Compound) کہتے ہیں۔ ریز میں خاص طور سے مندرجہ ذیل اشیاء شامل

اپنی جگہ لوٹ لائیں آگے کی لائن: جب ریز میں آندہ حلب ملائی جاتی ہے، پھر اس سے
ہے جو گندہ حلب کے ذریعے ریز کے اوپر کچھ اثر پہنچاتے ہیں کہ وہ پٹی ہو جاتی ہے۔
اور غصہ میں سخت نہیں ہوتی اور ریز کی مضبوط ہو جاتی ہے۔ ریز میں آندہ حلب ملائی جاتی ہے۔
دلینا رنگ کرنا کہا جاتا ہے۔

ایکسیلریشن:

ریز کی بنی ہوئی ہر ایک چیز کو دلینا سزا تو کرنا ہی پڑتا ہے مگر دلینا سزا کا عمل تب ہی مفید
پاتا ہے جب ریز کو بہت دیر تک کافی اونچے درجہ حرارت پر رہنے دیا جاتا ہے۔ اس اونچے درجہ
اور گھنے والے وقت میں کمی کرنے کے لئے ریز کمپوزیشن میں کچھ خاص قسم کی کیمیکلز ملائی جاتی ہیں۔
جنہیں ایکسیلریشنر کہا جاتا ہے۔ ریز کمپوزیشن میں 0.5 سے لے کر 2.50 فیصد تک یہ اضافہ
جاتے ہیں۔

| | |
|-------|-------------|
| M.B.T | ایکسیلریشنر |
| T.M.T | ایکسیلریشنر |
| Z.T.C | ایکسیلریشنر |

اینٹی آکسیڈنٹ:

ریز کی چیزیں کچھ دنوں میں کھلی رہنے پر جگہ جگہ سے جھج جاتی ہیں۔ ان پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔
کے اندر آکسیجن ملی ہوتی ہے اور وہی آکسیجن اپنے اثر سے ریز کو خراب کر دیتی ہے۔ چیزوں کو اس سے
بچانے کے لئے ریز کمپوزیشن میں کیمیکلز ملائی جاتی ہیں۔ انہیں "اینٹی آکسیڈنٹ" کہتے ہیں۔
رنگ:

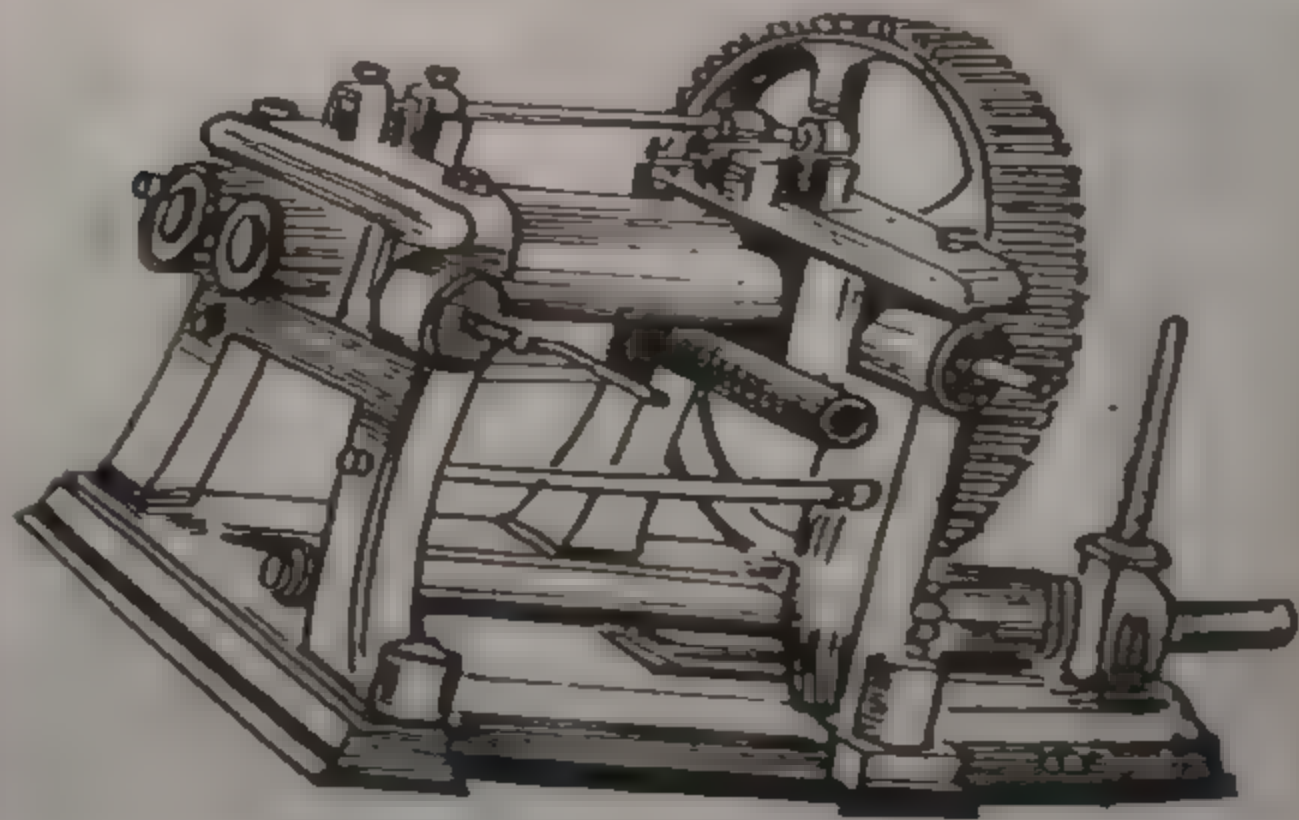
ریز کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ لہذا ریز میں سفید لال، پیلا، نیلا یا کالا وغیرہ کوئی بھی رنگ
اسی رنگ کی چیز تیار کی جاسکتی ہے۔ ریز کو سفید رنگ کا بنانے کے لئے لیتھو فون اور ٹیٹیم ڈائی آکسائیڈ
خاص طور سے ملائے جاتے ہیں۔

لال رنگ کے مرکب کو راک سلفائیڈ، پیلے رنگ کے لئے کیڈمیم سلفائیڈ وغیرہ ملائے جاتے ہیں۔
جہاں تک ممکن ہو سکے ریز کمپوزیشن میں یہی رنگ ڈالنے پر ہمیں کیونکہ یہ کچے ہوتے ہیں۔
ریز کی زیادہ تر چیزیں بنانے کے لئے مندرجہ بالا اشیاء ہی ملائی جاتی ہیں مگر ضرورت پڑے
دیگر کیمیکلز بھی ملائی جاسکتی ہیں۔

ریز کی چیزیں بنانے کا مختصر طریقہ

ریز کی چیزیں کو کم دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ایک تو وہ چیزیں جو سانچوں میں بنائی جاتی ہیں جیسے ریز پینل، سائیل، آریپ، واش، ہوائی پمپیں اور مٹروں سے چھ حصے اور دوسری وہ چیزیں جو ریز کے یورن طریقے سے بنائی جاتی ہیں جیسے موٹر پمپ، ریز پینل، جلی سے تار وغیرہ۔
 دونوں طرح کی چیزیں بنانے میں ماری مشینیں ایک ہی ہوتی ہیں۔ بس صرف اتنا فرق ہے کہ ریز کے یورن طریقے سے پائپ وغیرہ بنانے کے لیے ایک "ایکسٹریوڈر مشین" کی ضرورت آپ کو اور پڑے گی۔ جب آپ کو تو کھ پیسٹ کے ٹیوب کو باتے ہیں تو اس کے ٹکڑے میں سے پیسٹ ایک ڈیٹ کے کی میں نکلتا ہے۔ اسی طرح سے اس "ایکسٹریوڈر مشین" کے آگے بنے ہوئے ٹیوب سے ٹیوب نکلتے ہیں۔

ریز کی چیزیں بنانے کا طریقہ مختصر ایسا ہے کہ پٹی ریز کو پہلے ملائنگ مل (Mixing Mill) میں رکھا اور ملائم کیا جاتا ہے اسی وقت اس میں بھرتی کی چیزیں اور ٹیبلٹ ملا دی جاتی ہیں۔ اس طرح ریز پینل تیار ہو جاتا ہے۔ اس کمپوزیشن کو رات بھر ایک ٹھنڈی جگہ میں رکھا رہنے دیتے ہیں۔ صبح کو ریز میں سے مناسب سائز کے ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہیں اور انہیں سانچوں میں رکھ کر جلی کی گرم لہجے سے جانے والے دھق پر یوں میں یہ سانچے رکھ دیے جاتے ہیں۔ پریس شیم سے بھی گرم لہجے جاتے

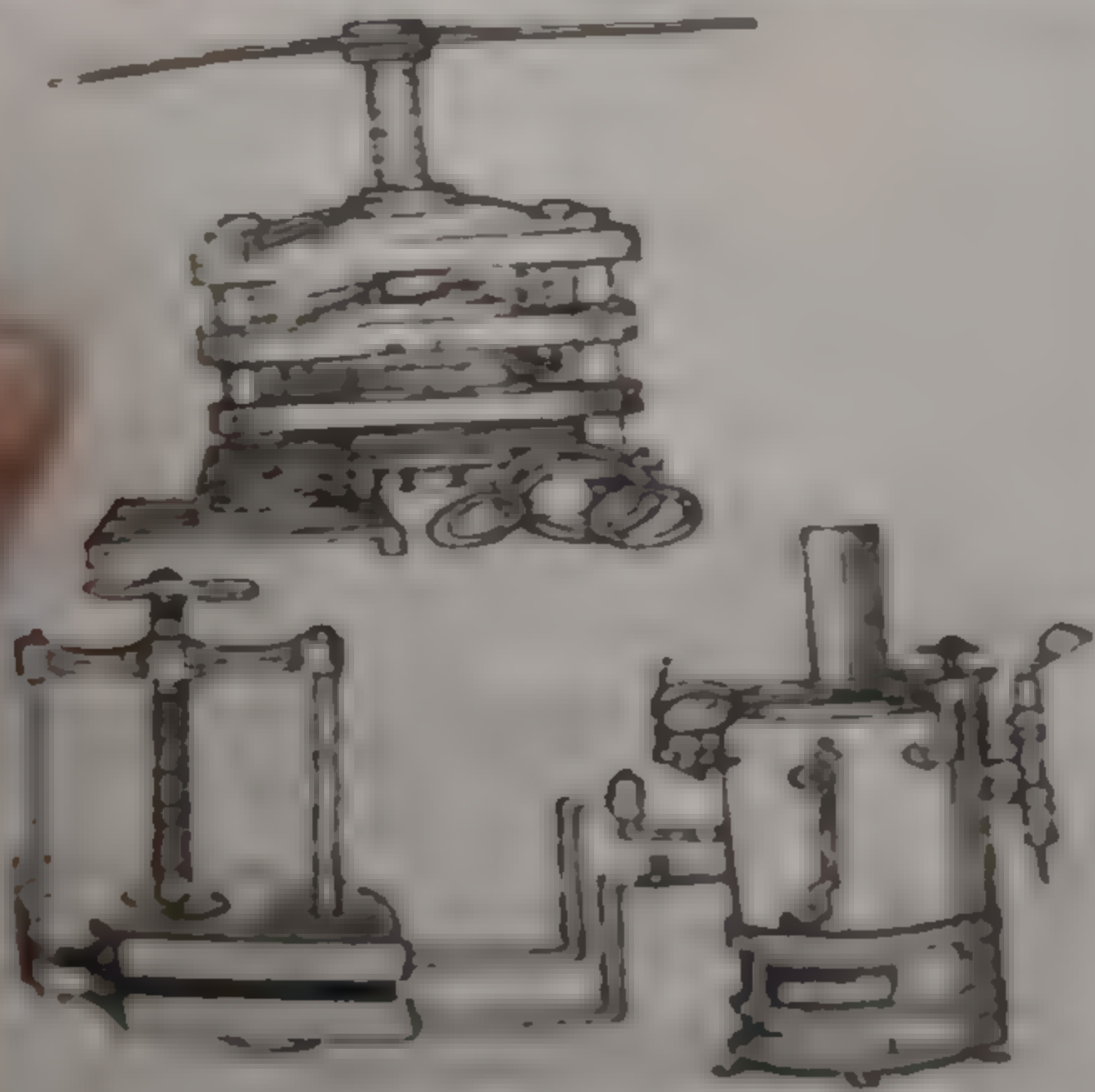


506

1890

1890

(Composition)



پریس میں دو دروازے ہوتے ہیں اور یہ 10 ہارس پاور سے چلتی ہے۔ اس سے مین مار
بھرنے کے لئے اور بڑا۔ کچھ داری کی بات یہ ہے کہ شروع میں ہی بڑے سارے مشین کے لی جاے
تو پھر کم کام بڑے سے جب ایک اور نہ خریدنی پڑے۔

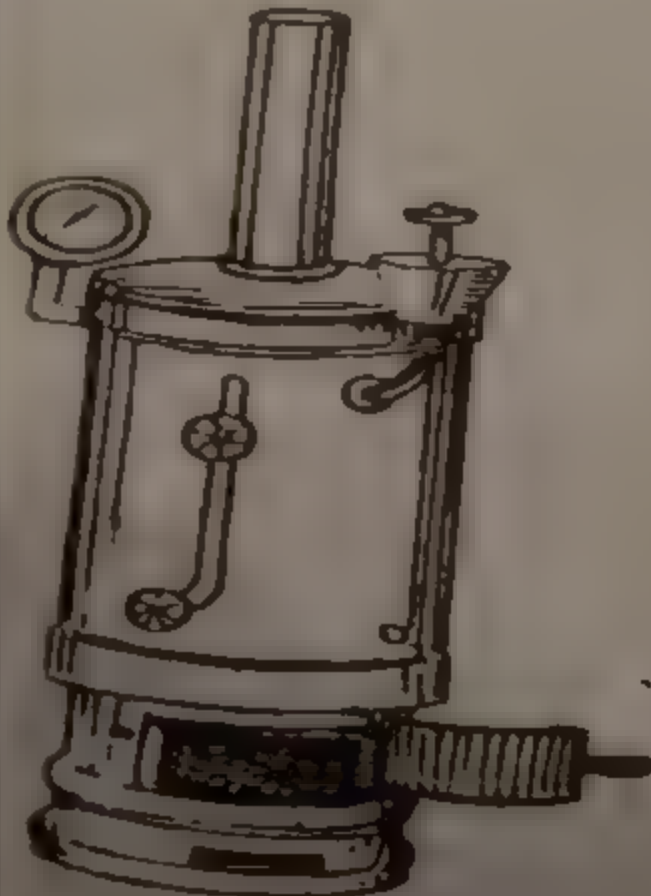
پریس پر پریس:

یہ پریس ہاتھ سے کام کرتے ہیں۔ ربر کپوزیشن کو انچوں (یعنی سانچوں) میں رکھ کر سانچے
پریس میں رکھ دیئے جاتے ہیں۔ یہ پریس بجلی سے بھی گرم کیا جاسکتا ہے اور شیم سے بھی۔ شیم سے
نرنے کے لئے ایک بوالمر (Blower) کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ بوالمر سے اس کا نشان کر دیا
جاتا ہے اور بوالمر سے شیم آکر پریس کو گرم رکھتی ہے۔

ربر کی چیزیں دلکھنا تر کرنے کے لئے یہ پریس بہت ہی ضروری ہیں اور ضرورت کے
حالیہ دو یا زیادہ پریس آپ کو رکھنے پڑیں گے یہ پریس دو سائزوں کے آج کل چل رہے ہیں۔
پہلے پریس کا سائز $1\frac{1}{2}$ فٹ \times $1\frac{1}{2}$ فٹ ہے۔ جس کی قیمت بھی پچھ اسی خاص زیادہ نہیں ہے اور
سے سائز کا پریس جس کا سائز 2 فٹ \times 2 فٹ ہوتا ہے اس کی قیمت اول الذکر پریس سے تقریباً
دو گنی ہوتی ہے۔

بی بوالمر:

واٹر میں شیم تیار کی جاتی ہے بوالمر کے
بہنے سے کئی سائز ہوتے ہیں مگر آپ کی
مرن میں سب سے چھوٹے بوالمر کی ضرورت
ہوتی ہے۔ جسے بی بوالمر کہتے ہیں اس بوالمر
نہایت ہی ہولی شیم دلکھنا تر تک پریس میں جاتی



پہلے 300 پونڈ ہائیڈروکس پریشر اور پونے
پونے پنی کی نیلگی والے بوالمر کی ضرورت ہو
گی۔ اس کا درجہ پریشر 140 پونڈ ہوتا ضروری
ہے۔ یہ بوالمر بوالمر ایکٹ کی زد میں نہیں آتا۔
ان قیمت بھی مناسب ہی ہے۔

رہنے والے مہلوے میں رہ کر پانی کی کمی نہیں ہوتی۔ یہ مہلوے
(ڈیم) کو غیر ملکی ضرورت نہ تھی۔ اس میں سے ایک اہلی میں مہلوے
اس کی تحصیل آگے دی گئی ہے جو چیز آپ کو بتاتی ہے اس کی اہلی آپ کو بتاتی ہے
اور ازار اور واسے ہی کام دیں گے۔

اب ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ الگ الگ چیز بنانے سے لے کر ان چیزوں میں
رہنے والی چیزیں ہیں۔

رہنے والی چیزیں:

آج کل رہنے والی چیزیں بہت
زیادہ بک رہی ہیں۔ جب یہ شروع شروع میں چلی
تھیں تو ان میں بڑا فائدہ تھا مگر اب منافع اس لئے
کم ہو گیا ہے کہ (Competition) بہت ہو گیا
ہے۔ مگر پھر بھی اس میں منافع بہر حال قطعی ممکن
ہے۔

یہ وہی چیزیں ہیں جن کے سول رو کی جیسے
ملائم ہوتے ہیں۔ یہ چیزیں بنانے میں آپ کو تین
چیزیں بتانی پڑیں گی۔

1- رہنے والی

2- اوپر کے سول

3- سول کے اوپر چپکانے کے لئے سفید رنگ کی
پتلی سی رہنے والی سیٹ جس پر ڈیزائن بنے ہوتے
ہیں۔

رہنے والی بنانا:

ان چیزوں کے رہنے والی کے سول میں ایک خاص

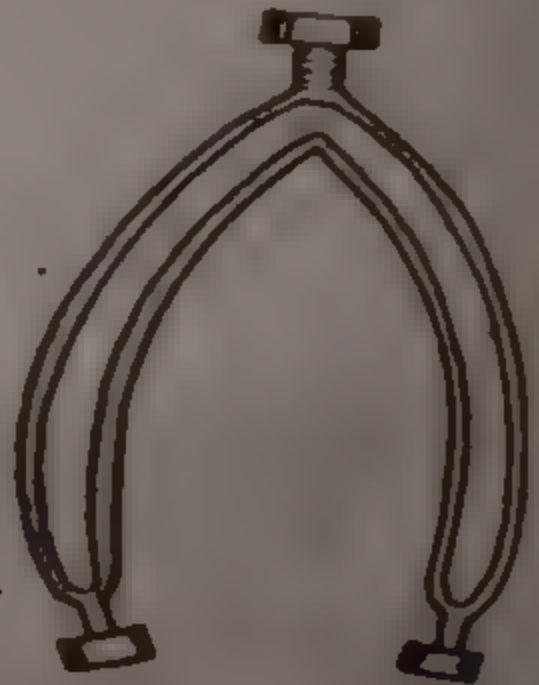
بات یہ ہے کہ یہ سٹینج کی طرح لچکدار ہوتا ہے۔ ان سولوں کو بنانے کے لئے رہنے والی چیزیں میں ایک
کیمیکل ملائی جاتی ہے۔ اس کے ملائے کا یہ اثر ہوتا ہے کہ جب کپوزیشن کو ڈالی میں بھر کر اوپر پرکھیں



یہ سب چیزیں دراصل میں ہر ایک ہر ایک سوراخ سے میں اور درختی کی طرح ہر ایک
 چیز سے ہوتی ہے۔ ڈائی کے اندر چار سول ایک ساتھ پک جاتے ہیں۔ اس میں چار دلوں
 ہوتے ہیں۔



شریب بنانا
 ٹیل کے اوپر کے شریب بھی ڈایوں میں ہٹاے جاتے ہیں اس کو ہٹانے کے لئے دھکے
 پھیر دینا چاہیے۔ یہ شریب ٹیل کے ٹاپ کے مطابق پھونکے اور بڑے کئی ماروں کے
 ہوتے ہیں۔





کری ٹریپ کا ریمو 11

92.5 پونڈ سٹیرک انڈ 0.7 پونڈ آئل سائبر
10.0 پونڈ آئل سائبر 3.1 پونڈ بائٹنگ مٹی 9.5 پونڈ
9.5 پونڈ سٹیرک انڈ 9.5 پونڈ آئل سائبر 0.7 پونڈ
0.5 پونڈ گندہ حلب 1.5 پونڈ۔

بنانے کا طریقہ

بڑی بڑی گانڈ (بندل) میں سے ریڑ کی شیشیں چن کر
لے کر لیجئے۔ یا تھری سے کاٹ لیجئے۔ ان ٹکڑوں کو
دھسک لیں۔ میں رکھ کر مل کو چلائیے۔ شروع میں مل نے
تقریباً 45 ڈگری سینٹی
یہ درجہ حرارت تک (روڑوں کو کھاتے رہنے سے بھی
بہتر رہتی ہے)۔ ریڑ اس کے روڑوں کے بیچ میں بار
باتی ہے اور گرمی اور دباؤ سے پھل کر بہت ملائم ہو جاتی
ہے۔ اب گندہ حلب کو پھونک کر باقی چیزیں اس پر پھنک دیتے رہتے ہیں جس سے کہ وہ ریڑ میں ابھی طرح مل
سکتی ہیں۔ ان طرح ریڑ کمپوزیشن بن جاتا ہے۔ آخر میں گندہ حلب ملا دی جاتی ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا
پڑتا ہے کہ روڑوں کا درجہ حرارت 45 ڈگری سینٹی گریڈ سے بڑھنا نہیں چاہئے اگر اس سے بڑھے تو
اس میں ٹھنڈا پانی پھینکا جاتا ہے۔

اب اس پوریشن میں سے مناسب ٹاپ کے ٹکڑے کاٹ کر سانچوں میں بھر کر ولدینا ٹرنگ
میں رکھ کر ولدینا ٹرنگ کرنے کے لئے 14 ڈگری سینٹی گریڈ نمپرچر 5
7 تک دیا جاتا ہے۔

ٹاپوں کے ٹریپ بھی سائیکل ٹریپ والے فارمولے سے بنائے جاتے ہیں مگر سول کے ریڑ
ٹریپ کے لئے ٹریپل فارمولا کام میں لایا جاتا ہے اس فارمولے میں ایک ایسی کیمیکل ملائی پڑتی ہے جو
ان ریڑ کو پھلا کر سچی جیسا بناتی ہے۔ اوپر والے فارمولے بہت بڑھیا کو انی کا مال تیار کرنے کے
لئے دیئے گئے ہیں۔ سستا گھسیا مال بنانے کے لئے ان میں چاک مٹی اور زیادہ ملائی جاسکتی ہے۔

ریز چڑھا بجلی کا کیبل بنانا

آج کل بجلی کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ بجلی کا استعمال بڑھانے میں اہم چیز ریز چڑھا ہے۔ ریز چڑھا ہوتا ہے کہ تاروں کے ساتھ ساتھ ایک کل پلاسٹک چڑھے ہوئے تار سے مارکیٹ میں ایسا جڈا ہوتا ہے۔ مگر گھر میں بجلی لگانے کے لئے جس مضبوطی اور واسیل (G.T.S) کا استعمال ہوتا ہے۔ ریز چڑھا کر ہی بنائی جاتی ہے۔ سوچو ہر ڈوں میں بھی ایسی کیبل نکلتی ہے۔ کیبل لگانے سے لے کر آپ اپنے ہلکی مشینوں کی ضرورت پڑے گی۔

1- ریز ملنگ مل

2- بے بی بوائٹر

3- ایکسٹریوڈر

4- آنو کلیو (ولٹین ریزر)

ان میں سے ریز ملنگ مل اور بے بی بوائٹر کا ذکر پیش کیا جا چکا ہے۔ اسی کام میں سے ایکسٹریوڈر اور آنو کلیو کی معلومات یہاں دی جا رہی ہیں۔

ایکسٹریوڈر:

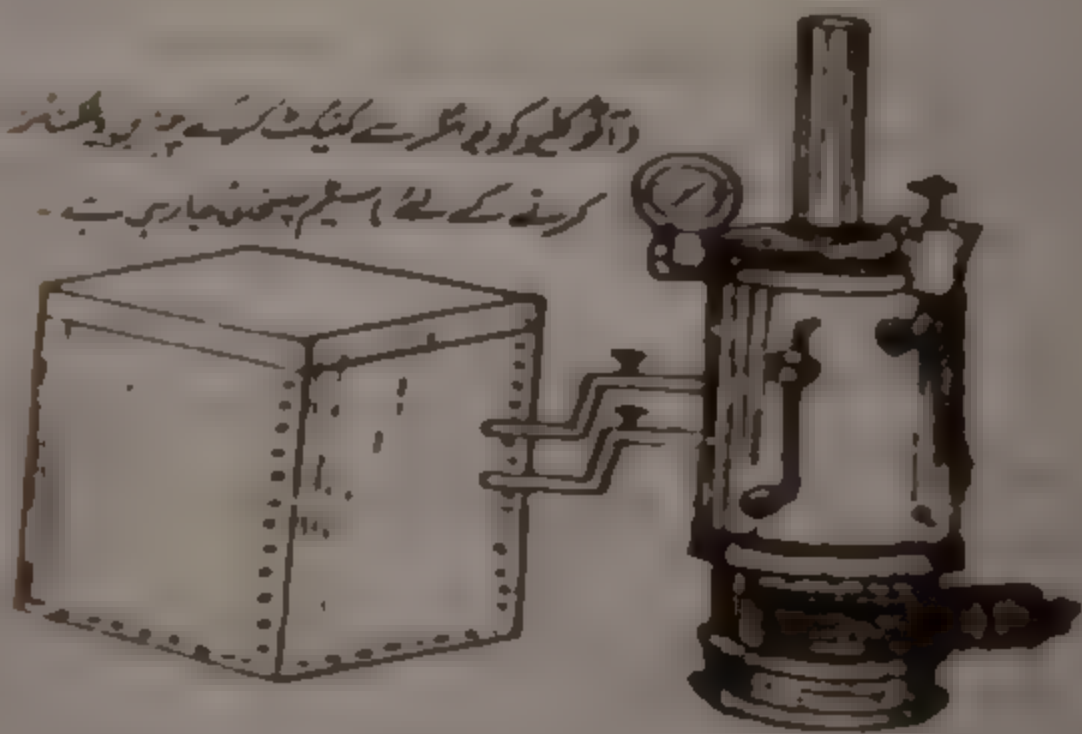
جس طرح ٹوتھ پیسٹ کو دبانے پر اس کے ٹھک منہ سے پیسٹ کا ذخیرہ اسی طرح اس مشین میں ریز ایک راؤ (ڈنڈے) کی شکل میں نکلتی چلی جاتی ہے۔ اگر آپ اس کے منہ پر خوب ہٹانے کی ڈائی فنٹ کریں گے تو اس میں سے ریز کا خوب یا پائپ تیار ہو کر نکلے گا اور اگر اس کے منہ پر ایسی ڈائی لگا دیں جس میں پھونکا سوراخ ہو اور مشین کے اندر کی طرف تانبے کا تار رکھ کر اس نلی سے سوراخ میں سے نکالیں تو اس تار پر ریز چڑھ کر بار بار آتا رہے گا یعنی آپ کا کیبل تیار ہو کر نکلتا رہے گا۔ اس مشین کی قیمت بھی کچھ اتنی زیادہ نہیں ہے۔



میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ اس کو تو فوج سے پکارتے
تھے۔ کہ یہ تو فوج کے ہیں۔ کہ یہ تو فوج کے ہیں۔ کہ یہ تو فوج کے ہیں۔

راؤ کو طبع کو برقرار رکھنے کے لیے ایک کمرہ بنوا دیا اور اسے
کرنے کے لیے اسے اس کے پاس لے گیا۔



نوٹ ۱۔ یہ سہ ماہی ہے (ریڈ ٹیل) 100,100 روپیہ فی ریٹل، ہمارے چاہا جاتا ہے۔
 یہ سہ ماہی ہونے سے نو، آٹھ ماہوں میں اس کی پوری شیم اور مشین سے کام لینے کا طریقہ وغیرہ
 اس میں ہے۔ یہ چاہا جاتا ہے۔ اس سے لے کر بی بی اور اس مشین پر مٹن سے مٹا دیتے ہیں۔

کیسے اور بنانے میں فائدہ

اس کاغذ کی دو چار لے لے آپ کو یہ بھی دینی چاہیے کہ اس کاغذ کی

دوہرہ ایکسٹریور

ایکسٹریور سائیکل

ایکسٹریور آنوٹیل

ایکسٹریور بوائمر

اس کارخانہ میں روزانہ 50 پرپیاں (ریشمیں) تیار ہونے کا کام کرتے ہیں۔ ریشم سے مٹی میں ریشم پرچ کر محلول منافعاً سانی حاصل ہوتا ہے۔

بجلی کی بنی ہوئی ڈوری

بجلی کی بنی ہوئی ڈوری بنانے کے لئے آپ کو مندرجہ بالا مشینوں کے علاوہ ایک مشین چاہیے اور پریشم یا سوت کی جالی چڑھانے کے لئے ایک مشین دو تاروں کو جتنے (Twisting) کے لئے اور ایک مشین 100,100 گز تارنا پنے کے لئے چاہئے۔ ان تینوں مشینوں کا قیمت پچھو ایسا زیادہ قیمتی نہیں ہوتا۔ مناسب دھاموں پر مل جاتا ہے۔

ریڑ کے حوض پائپ اور شیوب

باغیچے میں پانی چھڑکنے اور گھروں میں استعمال کے لئے ریڑ کے حوض پائپ اور سادہ شیوب بہت استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے بنانے میں بھی کافی فائدہ ہے۔ ان کو بنانے کے لئے آپ کو ان مشینوں کی ضرورت ہوگی۔

1- ریڑ سٹینک مل

2- آنوٹیل

3- بوائمر

4- ایکسٹریور ڈن مشین

ان کو بنانے کے لئے ریڑ کپاؤنگ کے وہی فارمولے تعویذی تبدیل کے ساتھ کام میں لائے جاسکتے ہیں جو پیڈل ریڑ اور سائیکل گرپ بنانے کے پیچھے لکھے جا چکے ہیں۔ زیادہ تفصیل مشین بیچنے والوں سے مل سکتی ہیں۔



ریبز انڈسٹری کے بارے میں کچھ نوٹس

ریبز قینٹری کے پاس کم از کم 20 ہارس پاور کا ٹانگشن ہونا چاہئے کیونکہ ریز سائیکل مل اور سٹریٹ لائٹ وغیرہ کافی پاور سے چلتے ہیں۔ ویسے تو آکل انجن سے بھی کام لیا جاسکتا ہے مگر بجلی بہت ہی سستی پاتی ہے۔

ریبز کمپوزیشن کی لاگت کم کرنے کے لئے اس میں ری کیمڈ ریز (یعنی ریز کی بنی ہوئی بے کار) کو دھیرے دھیرے گھٹا کر بتائی ہوئی ریز (بھی تھوڑی مقدار میں استعمال کی جاسکتی ہے) بجلی کی تاریکی ذوری پر اکثر سوئی یا ریشمی جالی بھی چڑھائی جاتی ہے۔ اس کے لئے چھوٹی سی ٹیم میچ وغیرہ پڑے گی۔

ریبز کے تار کو تاپ کر بھی ریل میں لپیٹا جاتا ہے۔ تار تاپنے کے لئے ایک چھوٹی سی مشین آتی ہے۔

تار جس ریل میں لپیٹا جاتا ہے اس کے ادھر ادھر کے گھیرے پائلی وڈ کے بنے ہوتے ہیں اور پائلی وڈ کا تار نہیں کاٹتا ہوتا ہے۔ پائلی وڈ کے گھیرے ڈھانچے کے ذریعے کاٹے جاتے ہیں اور فریٹ سائز سے بھی کاٹے جاتے ہیں۔ ان گھروں کے تاپ کے کانڈکٹ کے لیبل چھپوا کر ان پر لٹنی سے پتہ چکا دیا جاتا ہے۔ یہ طریق تیار کرنے کا کام بھی بڑا آسان ہے اور معمولی سی جگہ کار کے ذریعہ یہ بن سکتی ہے۔

ریز کے مصلو نے بنائے لی اندر ہی

تھوڑے سرمے سے ریز سے رنگ برنگے جو بصورت حمل سے بھی بن جاتے ہیں۔
 پائڈر آف چرس کے ساتھ سانچوں میں تیار کر کے لیٹر لیتے ہیں اس مضمون میں وہ بھی لیتے ہیں۔
 ریز ایک بڑے کا دودھ ہے۔ اس دودھ کو لیکس (Lax) لیتے ہیں۔ اس سے بھی ریز سے بچا جاتا ہے۔
 تو ریز بن جاتی ہے۔ لے انڈیا ریز یا پیراریز کہا جاتا ہے۔ اس سے بھی ریز سے بچا جاتا ہے۔
 ساک مل میں چل کر سٹو اچیرا بناتا لیتے ہیں اور اس میں زعفران یا نیلے آئندہ حمل اور ایک چھوٹے
 دھات کے مضمون سانچوں میں بھر کر ولین ریز کر لیتے ہیں مگر اس طرح ایک کو کام میں لانے سے بچا
 زیادہ سرمایہ اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

آج کل ایک نیا طریقہ ریزہ بنانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں استعمال نہیں کی جاتی بلکہ ریزہ کا دودھ یعنی لیٹکس سے ہی بہت سی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ یہ طریقہ آسان ہے۔ اس میں بہت کم مشینریز کی ضرورت پڑتی ہے۔

اس نے طریقے سے آپ بغیر کسی مشین کی مدد کے ریلے بہت سی کوہسورت اور رنگ بنائے۔

تھلو نے بتا سکتے ہیں۔ ان کو بنانے کے مٹی یا پلاسٹر آف پیرس کے سانچے کام میں لائے جاتے ہیں۔ یہ سانچہ زیادہ سے زیادہ دو تین روپیہ کا آپ کو پڑے گا جبکہ دھات کا بنا ہوا سانچہ سو ڈیڑھ سو روپیہ سے کم کا نہیں آتا اس طرح آپ تھوڑے سرمائے سے ریڈ کے تھلو بنائے جاسکتے ہیں۔

خام اشیاء

لٲٲس (Latex):

یہ ریٹ کا دودھ ہے جو ذرہوں میں بندہ کیا ہے۔ یہ دودھ پٹا اور گاز حاکی طرح کا ہوتا ہے۔ پٹے دودھ میں 35 سے لے کر 40 فیصد تک خالص ریٹ ہوتی ہے۔ اس لئے اسے 36 یا 40 فیصدی



یہ ہے اس سے زیادہ کی چیزیں تیار کرنے کے لیے اس کی ضرورت ہوتی ہے۔
 ۴۔ ۵۰ سے ۶۰ لبر خاص روڑ ہوتی ہے اسے ۵۰ لبر کی ڈبیاں ملتی ہیں۔ اس
 روڑ سے بنائے جاتے ہیں۔

۵۔ زبھس میں گندھک، زلف آ، سائیز، ایٹا، پیریز، ڈیپیک، ایکٹ، وغیرہ پھر ملائی جاتی ہیں۔
 اس سے علاوہ بھرتی کے لئے مینی گھلونوں کی لاکٹ کم کرنے کے لئے اس میں چینی مٹی یا
 مٹی وغیرہ بھی ملائی جاتی ہے۔
 ۶۔ زبھس کو بنانے کے لئے پہلی ڈال یا دیگر رنگوں کی مٹیاں ملائی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ روڑ
 کے لئے خاص طرح کے رنگ بھی بنائے جاتے ہیں تو سارا پھر رنگین ہو جاتا ہے اور اس
 سے مٹی کو تیار ہوتے ہیں۔

۷۔ مٹی گھلونوں کو بنانے کے لئے پاسٹر آف جس کے سانچے بنائے جاتے ہیں۔ ان سانچوں کو
 بنانے کے لیے ایک خاص قسم کا پاسٹر آف جس کو بنایا جاتا ہے۔ جسے "کاشنگ کریٹ" کا پاسٹر آف
 کہتے ہیں۔ اس کا بھاد عام طور سے معمولی قسم کے پاسٹر آف جس سے ڈیوڑھا (یعنی ۱% کٹا)
 بناتے۔ آج کل اس کا نرخ تقریباً ۱۲ روپے من ہے۔
 سانچے بنانا بہت آسان ہے مگر لکھنے سے سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اس لئے یہاں سانچے بنانے کا
 دستہ لکھا جا رہا ہے۔ یہ بہتر ہو گا کہ انکا بنانا آپ کسی جگہ عملی طور پر سیکھ لیں۔ اگر آپ خود یہ سانچہ تیار
 نہ کر سکیں تو یہ آپ کو ایک روپے ۵۰ روپے کا پن سے گا مگر بازار میں بہت سی جگہ بنے گا۔ اس وجہ سے
 بنانا کافی مہنگا نہ رہتا ہے۔

۸۔ اس طریقے سے گھلونے بنانے میں جیسا کہ آپ آ کے پل کر رہے ہیں گھلونوں کو دلدلی تیار
 کرنے کے لیے ایک اون (Oven) کی ضرورت پڑے۔ یہ اون صندوق کی شکل کی ہوتی ہے اور
 اندر مٹی سے زریو گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ یہ تیار اون ۲۵۰-۳۰۰ روپے کی ملتی ہے مگر آپ کو اتنی مہنگی
 نہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے آپ اپنے گھر پر ہی ۲۵-۲۰ روپے میں تیار کروا لیتے ہیں اور
 ان خاص میں لکڑی کے گھلونوں کی آگ سے بھی گرمی پہنچا لیتے ہیں۔

محلہ بنانے کے اصول

محلہ بنانے کا جو طریقہ ہم لکھ رہے ہیں اسے کاسٹک یا سولڈ ٹک کا طریقہ کہتے ہیں۔
میں ضرور کہیں گے کہ اس کی چیزیں لیٹکس میں ملا کر "لیٹکس" پتھر بنایا جاتا ہے۔ اس پتھر
پیس کے بنے ہوئے سانچے میں اس پتھر کو بھر دیتے ہیں۔

پائز آف پیس اس پتھر میں موجود پانی کو جذب کر لیتا ہے اور بڑی ایک پکی جگہ بننے
اندراجم جاتی ہے۔ بعد میں سانچے کو الٹا کر کے فالٹو لیٹکس پتھر کو نکال دیتے ہیں اور اسے دور سے
میں بھر دیتے ہیں تو سانچے کے اندر ریز کی پرت جمی رہ جاتی ہے۔ اب سانچے کو پتھر دیر گرم کرتے ہیں
ریز کی اس تہہ میں موجود پانی اڑ جاتا ہے اور یہ سخت ہو جاتا ہے۔ اب سانچے کو کھول کر تیار محلہ نکال
لیتے ہیں۔ اسے گرمی دے کر ولکینائز کر لیا جاتا ہے۔

لیٹکس کا پتھر بنانا:

لیٹکس کا پتھر تیار کرنے کے لئے پہلے تین کھول تیار کرنے پڑتے ہیں

1- ولکینائزنگ کھول

2- وینٹک ایجنٹ کا کھول

3- کیسین کا کھول

1- ولکینائزنگ کھول:

گندھک تین حصے (تول کر) زنگ آکسائیڈ پانچ حصے (تول کر) ایٹیلیر 2D.C ایک
حصہ (تول کر) ڈیپرسل O.B.L.N (تول کر) پانی 0.2 حصے (تول کر)۔

ان سب کو ملا کر بال مل (Ball Mill) یا بڑے کھول میں ڈال کر کم از کم 36 گھنٹے تک گھولیں
تاکہ بالکل چمکا کھول بن جائے۔

2- وینٹک ایجنٹ کا کھول:

گندھک یا مٹی یا دیگر مٹی کو لیٹکس سے گھسٹا دیا جائے تو وہ فوراً ہی جم جاتا ہے اور گانٹھیں پڑ جاتی ہیں جو
ٹھیک نہیں ہوسکتیں۔ اگر ان مٹیوں میں پانی ملا کر تب انہیں لیٹکس میں ملا دیا جائے تو بھی اکثر وہ جم جاتا
ہے۔ لہذا اس خطرے کو دور کرنے کے لئے وینٹک ایجنٹ استعمال کیا جاتا ہے۔

ایک حصہ اس وینٹک ایجنٹ کو 99 حصے پانی میں گھول لیں تو اس کا ایک فیصدی کا کھول بن جاتا

ہے۔

پیش میں حرکتی سے لئے عزیزی فی کینی فی باہر ہاٹنگ وغیرہ میں سے جو میں ملائی ہو اس میں
روایت ایت کا کھول ملا اور پتلا کر کے سب لیکس میں ملا دیں

پیش کا کھول

پیش میں سے کھس وغیرہ ملائے وقت وہ ہم نہ جائے اس لئے اس میں لیسین کا کھول ملا دیتے
تند کا کھول بنانے کا طریقہ یہ ہے

پیش 10 حصے سہا کر 15 حصے پانی 88.5 حصے۔

سب کو ملا کر دائرہ ہاتھ یا بلکی آگ پر گرم کرتے ہیں اور پھر کھوٹ لیتے ہیں تاکہ کھول بن جائے۔
100% فیصدی کا کھول بنتا ہے۔

آخر میں لیکس کا کھچر مندرجہ ذیل طریقے سے بنائے۔

70 فیصدی کا لیکس 167 حصے (تول کر)

10 فیصدی کا لیسین کا کھول 5 حصے (تول کر)

دینڈ، تریک کھول 20 حصے (تول کر)

وہ شہ مٹی 300 حصے (تول کر)

10 فیصدی کا دینڈ ایت کا کھول 78 حصے (تول کر)

کاطریقہ:

پیش میں پہلے لیسین کا کھول ملا لیتے۔ اب وہاٹنگ میں دینڈ ایت کا کھول ملا کر پیسٹ بنا
ن پیسٹ میں ولکنا تریک کھول ملا کر لیکس میں ملا دیں۔ اس کھچر کو کسی چیز سے اچھی طرح ملا
24 گھنٹے تک ڈھک کر رکھ دیں تاکہ اس میں ملے ہوئے پیلے بیٹھ جائیں اگر تیار کرنے کے بعد
بتانچوں میں بھر دیا جائے گا تو کھلونوں میں کہیں کہیں پر چھوٹے چھوٹے سوراخوں رہ جائیں

بنانا:

چیز آف پیس کے سانچے کو کپڑے سے جھاڑ کر صاف کر لیں اور اس کے اندر ہسی ہو سیکھوی
ملا دیں۔ سیکھوی اس لئے ملائی جاتی ہے تاکہ سانچہ اندر سے چلنا ہو جائے اور بڑا اس پر نہ چپکے۔
سانچے کو مضبوط طور سے باندھ دیں یا اس پر ریز کا فیتہ چڑھا دیں تاکہ انچوں کے دونوں حصے
باندھ جائیں۔

3۔ اب لیٹس ٹیپر ونڈی کی ایک پتی سے ملا میں تار لٹائی اور یہاں پر پتہ لگائی۔
لیٹس میں انہی طرح مل جائے۔ اس ٹیپر کو کاغذ یا مین سے جکڑوں (Jugs) میں بھر
میں سے سانچہ سے منہ تک بھر دیں۔

4۔ سانچے کو تقریباً آدھے کھنٹے تک رکھا رہنے دیں۔ اتنے وقت میں سانچہ لیٹس پانی
تھوڑا سا پانی جذب کرے گا اور ٹیپر کم ہو کر نیچے بیٹھ جائے گا۔ لہذا اس کی کو چاروں طرف سے
ٹیپر اور ڈال دیں تاکہ یہ منہ تک بھرا رہے۔ تقریباً آدھے کھنٹے میں یہ سانچہ بہت سا پانی جذب
اور لیٹس کی ایک سو فی تہہ سانچے میں جم جائے گی۔



اب سانچے کو اٹھا کر الٹا کر دیں تاکہ قاتو
لیٹس ٹیپر نکل آئے۔ اس کو دوسرے سانچے میں
بھر دیں۔

کھلونے بنانے کا طریقہ

(تصویروں میں)

کھلونے بنانے کے لئے آپ کو پلاسٹر آف
پیرس کے سانچے بنانے پڑیں گے۔ یہ سانچہ دو
حصوں میں ہوتا ہے۔ یہاں گلہری بنانے کا سانچہ
دکھایا گیا ہے اس کے دو حصے ہیں۔ ایک اوپر کا اور
دوسرا نیچے کا۔ ان دونوں حصوں کو ملا کر سانچہ پورا ہو
جاتا ہے۔

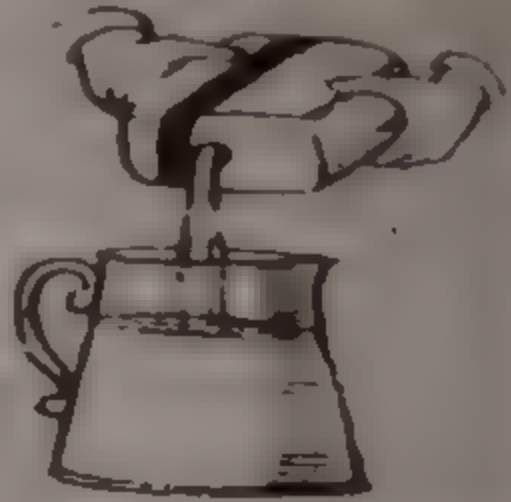
اب سانچے سے کھلونے اس طرح بنانے
چاہئیں:

1۔ سانچے کے دونوں حصوں کو ملا کر ریڈ ایک پٹی
یا ذوری سے بند کر دیجئے۔

2۔ اس سانچے میں لیٹس ٹیپر منہ تک بھر دیجئے۔

3۔ کچھ دیر بعد سانچے کو پلٹ کر قاتو لیٹس نکال





بچے نے اندر جی ہوئی رہو کو
 لے لے ساٹھے کو کچھ دیر اون
 ۱۰۰ میں رکھا جاتا ہے۔ پھر سانچہ
 تیار چنے باہر نکال لی جاتی ہے۔
 اس میں رکھ کر ولدینا تر کرنا پڑتا

اس میں ولدینا تر کرنے کے بعد
 پرفا تو تھی ہوئی رہو قینچی سے
 اس کے اور اسپرٹ یا برش سے اس
 کا پتہ۔

سپن گھری تیار ہو گئی۔

انڈسٹری و سٹائٹس غبار کے گرم پانی کی بوتلیں آبی واپار کے
کے ٹیٹ وغیرہ بنانا

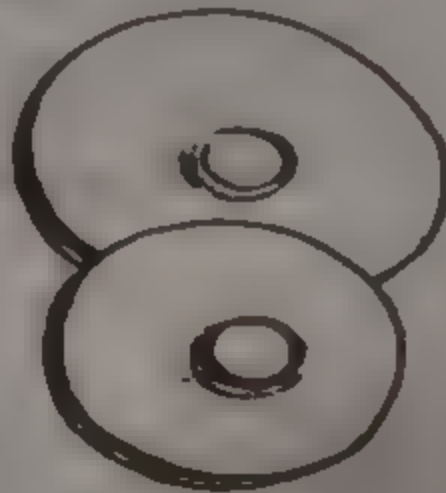
مندرجہ بالا اشیاء پیتلس (Linox) سے بنائی جاتی ہیں جو کہ
ان چیزوں کو بنانا آسان کام ہے اور اس میں مہم جوں کوئی خاص نہیں ہے۔
اس انڈسٹری کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں زیادہ تر کاماتھوں سے کیے جاتے ہیں۔
آگے وہ آسان مقامات پر دیا جاتا ہے جو کہ کم تر ہوتا ہے۔ بنانا سے مراد
آسان میں اور چھ دی تھنوں میں ان کو بنانا سیکھا جاسکتا ہے۔ ان چیزوں کی تعداد کم ہے۔
میں اس کا خاص ذکر کرتا ہوں۔



مندرجہ بالا اشیاء بنانے کے طریقے (ڈپنگ پروسس) سے بنائی جاتی ہیں اور ان میں
ہوئی اشیاء (ڈپنگ گلس) بنائی جاتی ہیں۔
جو کہ بنائی ہوئی اشیاء جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے ایک ساٹھ یا ہارم نو رقیق ریشم
ریشم بنائی جاتی ہیں جن میں بعد میں گھاس کر ساٹھ پر سے پھرا لیا جاتا ہے۔ یہ چیزیں ریشم کے
سے بنائی جاتی ہیں۔

یہ تمام پٹلے رقیق ریشم (لینکس) ایک عام چیز نہیں تھی کہ اسے اشیاء بنانے کے
لئے ریشم پٹلے کی سالوٹ (سیٹ پٹلے وغیرہ) میں گھول کر طوش کیا جاتا ہے۔
طوش میں ساٹھ و فوٹ ان سے اوپر یہ ریشم حاصل جاتی تھی۔ اس طریقے سے بنائی جاتی ہیں۔

ملک لے اے اتار کر ایک خاص درجہ حرارت تک گرم کرنا چاہتا تھا۔ اس میں یہ بات
 یہ نظر ملا، سینے پر دھکے مارنے کے لئے ضروری درجہ حرارت کو کافی کم کیا جاسکتا ہے۔
 یہاں ہم اس ذہن کر اشیاء بنانے کے طریقے کا ہی ذکر کریں گے ایلیں یہ یاد رکھنا
 تو ایسی ہی ہے لیکن کام کرنے کے لئے میں کافی تبدیلیاں لی جاسکتی ہیں۔



ذیل میں بتایا گیا ہے کہ ذہن کے مختلف طریقوں سے سانچے کے اوپر قوی موٹائی بنی طور پر
 ہے جبکہ سانچے کو ایلیس کچر میں ایک منٹ تک ڈبو کر رکھا جائے۔ اس میں مختلف اقسام کے ایلیس
 ہیں اور قلم (تہ) کی موٹائی ملی میٹروں میں ہے۔

- 02. بغیر گاز سے کئے ہوئے ایلیس کچر میں۔
- 10. گاز سے کئے ہوئے (کن سن نہ۔ ہڈ) ایلیس کچر میں۔
- 19. بہت زیادہ گاز سے کئے ہوئے ایلیس کچر میں۔
- 64. بہت زیادہ گاز سے کئے ہوئے ایلیس کچر میں۔
- 1.20 ایک مرتبہ کو اگلینٹ سلوشن میں ڈبو کر۔
- 3.00 ہیٹ سلسیو ایلیس کچر (گرم سانچے استعمال کر کے)۔

عملی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس انڈسٹری نے کئی طریقوں میں ایک اسٹینڈرڈ قائم کر دیا ہے
 اور جہاں تک عام ذہن کر اشیاء بنانے کا تعلق ہے اس میں 60 فیصدی کا سینٹری فیوگل طریقے سے گاز
 کیا ہو ایلیس استعمال کیا جاتا ہے اور ریڈ کا گاز کا گاز حا قلم جمانے کے لئے سانچے کو کو اگلینٹ سلوشن

یہ بات ہے اور یہ اسے بڑے بڑے میں دیکھا جاتا ہے اور اسے بڑے بڑے میں دیکھا جاتا ہے۔
یہ بات ہے اور یہ اسے بڑے بڑے میں دیکھا جاتا ہے اور اسے بڑے بڑے میں دیکھا جاتا ہے۔

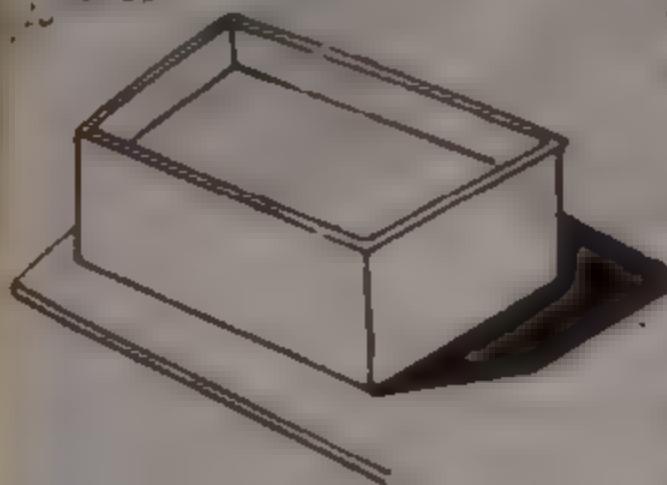


دو کراشیا بنانے کے طریقے میں سب سے پہلے تیس میں پتھر خاص - پتھر ملتی جاتی ہیں۔
پھر 60 فیصدی کا پینٹس اس کام میں لایا جاتا ہے جس میں دو لکے کا رنگ - اسے ضروری - پتھر
میں ملتی ہیں چونکہ ذہن کر پائی ہوئی چیزوں میں 100 فیصدی - پتھر بڑا ہی ہوتا ہے۔
اس میں ملائی جانے والی کچھ پتھر و دیگر اجزاء کا تناسب کم سے کم رہا جاتا ہے لیکن ان چیزوں میں
پتھر اور پتھر کے تیس میں ان کا اچھی طرح ملا ہوا ہوتا ہے جسے ضروری ہے۔ - پتھر پتھر پتھر پتھر
پتھر اجزاء کو پانی میں ملا کر بہت بار ریل کر کے پتھر یا جاتا ہے اور اس میں کوئی ذہن تک ایکٹ
پتھر جو ان اجزاء کو پانی میں اچھی طرح حل کر دے (ملا لیا جاتا ہے) - پتھر پتھر پتھر پتھر
پتھر سے نہیں مل پاتی۔ اس لئے اسے ملائے کے لئے پانی میں ذہن تک ایکٹ ملا ہوتا ضروری ہے۔
پتھر مل میں گھونٹا جاتا ہے۔

بال مل دراصل چینی مٹی کے بڑے بڑے جار ہوتے ہیں اور ان میں آدھے سے تک چینی ملتی
ہوئی ہوتی جاتی ہیں یہ گولیاں 1/4 انچ قطر کی ہوتی ہیں۔ یہ بال مل موٹر یا پتھر سے گھمایا جاتا ہے
یہ پتھر پتھر سے بار یک چیس دیتا ہے۔
جہاں بار یک اجزاء جیسے کہ منرل آئل ملائے کا سوال آتا ہے (جو کہ موم یا غبار سے بنائے ہیں
نہیں ملے جاتے ہیں تاکہ وہ آسانی سے پھول سکے) ان کے لئے بہت سی مشینیں استعمال کی جاتی
ہیں۔ ان میں سے آسان گھر ملو انڈیا چینی مٹی مشین ہے۔

اوپر دیئے ہوئے آپریشن کے نام سے اور ان کے نام سے (Darvan) اور (Dispersol L N) کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ دونوں آپریشن کے نام سے مشہور ہیں۔

یہ اجزاء جو کہ موما آرمیکس سلوشن میں دیئے گئے اجزاء کوڑھنے والے اجزاء بنانے کی خاصیت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں خاصیتیں لیٹس کا پھر بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ اس لئے بلازر (دیروپا بنانے والے) اجزاء ہونے ضروری ہیں تاکہ کیمیکلز کے اثر سے لیٹس پھر جم کر خراب نہ ہو سکے۔



لیٹس میں ملانے کے لئے اجزاء کو خوب باریک گھونٹنا چاہئے۔ بال ٹل میں لگ بھگ 24 گھنٹے تک گھونٹنا چاہئے۔ ان کیمیکلز کے پھر میں 40 فیصدی سے کم کیمیکلز نہیں رکھی جاتیں۔ یہ پھر یا تو بہت گازدار کھا جاتا ہے اور یا بہت

پکا۔ ذیل کے فارمولے میں کیمیکلز کا پھر بنانے کے لئے اجزاء کے تناسب دیئے گئے ہیں۔

| حصہ و زان لرنے | اجزاء |
|----------------|----------------------|
| 15 | پسی ہوئی گندھک |
| 20 | ڈنک آکسائیڈ |
| 10 | ایکسی لریز Z.D.C |
| 20 | ڈاروان |
| 25 | 10 فیصدی کیسین سلوشن |
| 1 | پوٹاش کاشک |
| 27 | ڈسولڈ واٹر |

کیسین سلوشن بنانے کے لئے ایلوک کیسین پاؤڈر کو ڈسولڈ واٹر میں حل کیا جاتا ہے۔ جس میں 2 فیصدی سوڈا گھونٹا ہوتا ہے۔

منزل آئل جیسے رقیق اجزاء کا محلول بنانے کے لئے ان کے ساتھ ایلمینیم سوپ جیسے

اس کے پہلے اجراء کے ہی اس سے تاسہ میں معمولی چیلیاں سے ملو گے۔
 دیا، تیار کیا جاتی ہیں۔

ٹینس کے ٹچر کو ہمیشہ حق چاروں کی یا ٹکڑی کی بنی ہوئی شےوں میں رکھا جاتا ہے۔
 یا تانبہ کی چیز میں نہیں رکھنا چاہئے کیونکہ بڑا کارنگ بنایا جاتا ہے اور یہ کمزور ہو جاتا ہے۔
 ایک تسلی بخش ٹیچر تیار کر لینے کے بعد اسے سانچوں کے اوپر بھانا پڑتا ہے۔ اس
 ٹینس کے ٹچر کو پھلتی میں سے پھان کر نیٹلی میں بھرا جاتا ہے۔ نیٹلی میں ٹچر بھرنے سے مراد اس کے
 بعد احتمال کرنا چاہئے اور اس کے اوپر سے جو بے جا گہرے ٹیچے اتار دینا چاہئے۔

ٹینکیاں اور سانچے:

آرنندیاں بڑی بڑی ہوں تو یہ اچھا رہے گا کہ ایک ٹیچہ بنا سا چلائے (Surrer) اس
 دکایا جائے۔ یہ تسلی میں چلنے کی طرح ٹھہرتا رہتا ہے اور بھاری نیٹنگ کو تسلی میں بہت نہیں دیتا۔ اس
 علاوہ اس سے ٹیچر کی سطح پر ملائی جیسی تہ نہیں بنتی پاتی۔ ٹینکلی المونیم جستی چاروں کی یا ٹکڑی کی بنی ہوئی
 چاہئے۔ سانچے ٹکڑی المونیم یا کانچی سے بنائے جاسکتے ہیں۔

جس وقت سانچے کو ریز میں ڈبوایا جاتا ہے تو سانچے پر ریز کی بہت تسلی کی تہ چڑھتی ہے۔
 اگر سانچے کو پہلیٹ سلوشن میں ڈبو کر پھر ریز ٹیچر میں ڈبوایا جائے تو اس ٹیچر میں تسلی ہوئی ٹیچر
 سے ریز کو چھینتی ہیں اور سانچے پر ریز کی مٹی تہ بنتی ہے۔ آرنیغیر کو اکولینٹ ٹیچر میں ڈبوئے ہوئے
 سانچے پر ریز کی کافی موٹائی چڑھانے میں اس مرتبہ ڈبوایا جاتا ہے تو کو اکولینٹ ٹیچر میں سانچے ڈبوئے
 چار مرتبہ میں ہی اتنی موٹی ریز کی تہ جمائی جاسکتی ہے۔ کو اکولینٹ ٹیچر کا فارمولا یہ ہے
فارمولا: ٹیشیم کلورائیڈ پانچ حصے میتھی لینڈ سپرٹ 47% حصے پانی 47% حصے۔

اس نسخے میں ٹیشیم کلورائیڈ کی جگہ فارمک ایسڈ بھی استعمال لیا جاسکتا ہے۔ اس سے مٹا دیا
 نسخے کو اکولینٹ سلوشن کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ بسھی بسھی اس میں تھوڑا سا گوند کا پانی کا پانی بھی
 ملا لیا جاتا ہے۔

ولکے تارز کرنا اور فنشنگ

سانچے کے اوپر ریز کی تہ جمالینے کے بعد سانچے کے اوپر ہی ریز کی چیز کے کنارے کو پینٹ
 مکندی (Bead) بنائی جاتی ہے۔ یہ عمل ولکے تارز کرنے سے پہلے ہی کر لینا چاہئے جبکہ ریز پوری مر
 خشک نہ ہوئی ہو۔

فروختہ کرتے ہیں۔ انہوں میں پانچ سو پچاس سے کم قیمت پر بیرونی مارکیٹ میں اس طرح کی شیشیوں کی ضرورت ہے۔

ریز سیلیوشن

ریز (نئے چار) بھی کہتے ہیں (ایک پاؤنڈ -

صاف شدہ) اور انہیں (ایک پاؤنڈ -

مال معملی ایک پاؤنڈ -

کاربن ڈائی سلفائیڈ حسب ضرورت -

توجہ: پہلے تھوڑے پائٹ میں (پائٹ تھوڑا ہوتا ہے) اور اس میں (پائٹ تھوڑا ہوتا ہے) کی ضرورت ہے۔
والی شیشی میں ریز کو ہاریل کاٹ کر ڈال دیں اور اس قدر کاربن ڈائی سلفائیڈ ڈالیں کہ اس میں
جائے۔ اسے دو دن پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں رال اور رال کا تیار شدہ وارنٹ ملا دیں اور انہیں
یعنی شیشے یا الومینیم کی ڈنڈی سے خوب پامیں اور اس قدر کاربن ڈائی سلفائیڈ ملا دیں کہ خوب
سیلیوشن کی طرح ہو جائے۔ کاربن ڈائی سلفائیڈ کی کمی شیشی دو ایک مرتبہ سے تھوڑے سے تھوڑے سے
جائے گا۔ تھوڑے میں بھر لیں تھوڑے کا بندہ درست نہ ہوئے تو پھر سے تھوڑے تھوڑے میں بھر لیں اور
مضبوط کارک لگا دیں اور فروخت کریں۔

ٹائر سیلیوشن

بازار میں دو قسم کا ریز ملتا ہے ایک چادروں کی شکل میں اور دوسرا چادروں کی شکل میں۔
یہاں وہ ریز مطلوب ہے جو چادروں کی شکل میں ملتا ہے اور جسے ہیپار (Para Rubber) یا پ
ریز (Couthcouc) بھی کہتے ہیں۔ یہ ریز مقدار ایک پاؤنڈ خوب چل کر تھوڑا سا 2 پاؤنڈ میں
ملائیں اور برتن کو زور سے ہاتھوں سے ہلاتے رہیں ریز کو تھوڑے میں مل ہو جائے گا۔ جب انہی طرح مل
ہو جائے تو برتن کو سلگتے ہوئے ٹکڑوں پر رکھ کر بھاپ خارج کریں اور حسب غرض تھوڑا سا پرا تار لیں۔
رہے کہ آگ جلنے نہ پائے ورنہ آگ لگ جائے گی۔ اب اسے ہوا بند ذبیوں یا تھوڑے میں بند کر کے
بازار میں لائیں اور سینکڑوں کمائیں اور بازار میں تازہ دست و مرمت کرنے کی دکان ڈالیں۔
نوٹ: کچا ریز اور کو پٹ ریز کراچی کا بوروفیرہ میں دستیاب ہوگا۔

ریڑ سلوشن

کرپ (بس کے سول جوتے میں لگتے ہیں) کرپ سول۔ ہمارے عام طور پر مشہور ہے۔ یہ جوتے بنانے والے اطم کارخانوں سے منوں اس کے روی لگتے ہوئے نظر سے بہت سے غریب ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ چائے بے کار جوتوں سے سول بھی کام آ سکتے ہیں۔ ایک پونڈ کے نیچے اور قہنی سے کرپ کاٹ کر ایک چار یا کھلے منہ کرمر جان میں جس کا سٹن بھی ایرماٹ ہو ذال میں اور اس سے اوپر 12 پونڈ پٹرول ذال کر ڈھکنا اچھی طرح بند کر دیں۔ چند دنوں میں تمام ریڑ مل ہو جائے گا۔ اگر زیادہ ہزار ہے تو قدرے پٹرول اور ذال دیں۔ بازار سے ذرا سانسوں لے کر قوام کا مقابلہ کر لیجئے بس تیار ہے۔ کرپ کار ریڑ سلوشن اب فروخت کرنے کی فرمائش فرمائیں پھر مشکل آسان ہے۔ چاہیں تو قدرے کی کھڑا کر کر پٹرول میں رنگینی پیدا کر سکتے ہیں۔

ریڑ سلوشن

کچا ریڑ (کرپ ریڑ) نیا اور تازہ ایک حصہ پتھا یا بنزین پانچ حصہ ایک بوتل میں ریڑ کو مہینے میں کاٹ کر ذال دیا جائے اور اس میں پتھا یا بنزین ملا دیا جائے۔ ایک دن بعد ریڑ کھن شروع ہو جائے گا۔ اب اس کو دن میں 3، 4 مرتبہ خوب ہلا دیا جائے گا۔ یہ بوتل ہی میں گھوٹ دیا جائے گا۔ جب وہ بالکل خشک لٹی کے مل جائے تو نہایت بہترین ہوگا۔ یہ پٹرول والے سلوشن سے کہیں زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اگر چٹا کرنا مطلوب ہو تو آدھا حصہ پتھا یا بنزین اور ملا دیا جائے۔

بہترین سائیکل ریڑ سلوشن بنانا

فیل کرپ (سموک ریڑ) 100% فیصدی یا 100 گرام یا اونس۔

روزن (بیروڑہ) 5% فیصدی پانچ اونس یا گرام۔

پتھا 900% فیصدی 900 اونس یا گرام۔

پہلے ریڑ کو کچر مشین پر کس کر لیں۔ کھل کرتے وقت بیروڑہ تھوڑا تھوڑا ملاتے جائیں مل ہونے لگے لیں۔ اور پھر قہنی سے ٹکڑے کاٹ لیں جو پہلے ہی کچر مشین میں ذال ہوا ہے۔ مشین میں پتھا میں ڈالتے جائیں دو تین گھنٹہ میں سلوشن تیار ہے۔ خوبصورت نمین کی ذبیاں مچھو کر یا خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں تھوک فروش دکانداروں کو فروخت کریں۔ بڑی کامیاب اور منافع بخش تجارت ہے۔

تہاں انا یو مینے
 انڈے مینے لی مشین بنانا
 بدستور ہو گا یہ سب کچھ



[illegible][illegible]

...ات کے بچنے کے لیے

نہیں ہے دوز ہے (اودھتین وغیرہ) جن میں منہ رجب بلب آسانی ہے آستیں۔
نشتے کے دھنکڑے جن کی مدد کے اظہار بینہ بلس لی لڑ لی بتائی جاے گی۔ جن کے دھنکڑے
دھنکڑے ہیں۔

تقریباً میسر بنالیاں مل وائر۔

تعمیل : ۱۰۴ -

بطریقہ (Reflector) کے لئے مین کی چادر کا 7×15 فٹ۔

۱۰۰٪ تپتی لکڑی سے بننے والے جن کی کل لمبائی چار فٹ یا اس سے زیادہ ہو۔

۱۰۰۰: ایسپ ہولڈرز

چپ (Heching) کے لئے تازہ مرغی۔

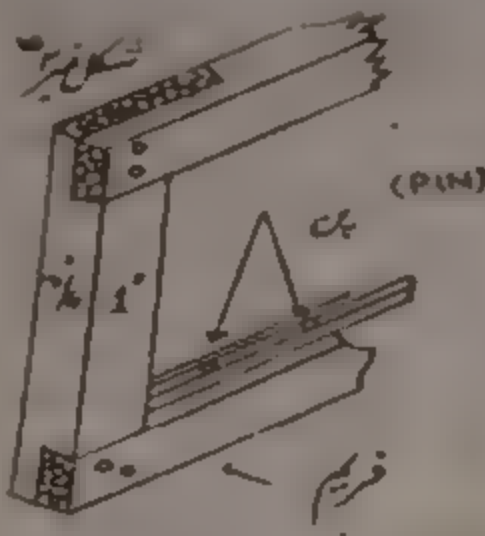
پہل (Capsule) جس کی قیمت تقریباً 35 روپیہ ہے مندرجہ ذیل دفتروں میں پیشکش کی جارہی ہے۔

1977ء کی ایلی بنڈ تک صدر کراچی سے حاصل کی جاتی ہیں۔

بہارِ نبیؐ، و از ہم حصوں پر مشتمل ہوگا

راہبوتہ

14



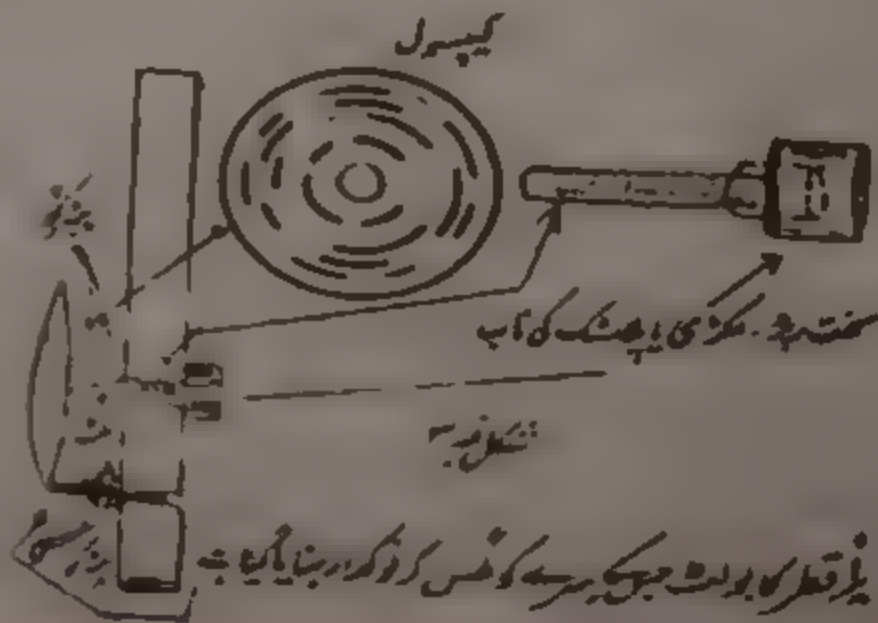
یہ دونوں شیٹوں کو طیچہ درخت کے لے اے استعمال کی جاتی ہے جس کی وجہ سے محمہ حرارتی انسو لیشن مل جاتی ہے شیٹوں کو فریم میں لگانے کے بعد پنی لگا دیجئے تاکہ تنہا نہ کریں۔

یہ دونوں طرح بنایا گیا ہے کہ یہ آسانی سے نچلے حصے سے نچلے فریم کو اندر جانے سے بچانے کے لئے دونوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بکس کے دونوں طرف میں فکس کر دیئے گئے ہیں دوسری طرف فریم کو بکس سے بچانے کے لئے دو ٹرن بین بکس کے دونوں جانب اسکر یوز کی مدد سے فٹ کر دیئے گئے ہیں۔

یہ کے لئے ڈبے کے نچلے حصوں میں 3/16 ڈرل کے پانچ سوراخ کر دیئے گئے ہیں۔

پسول:

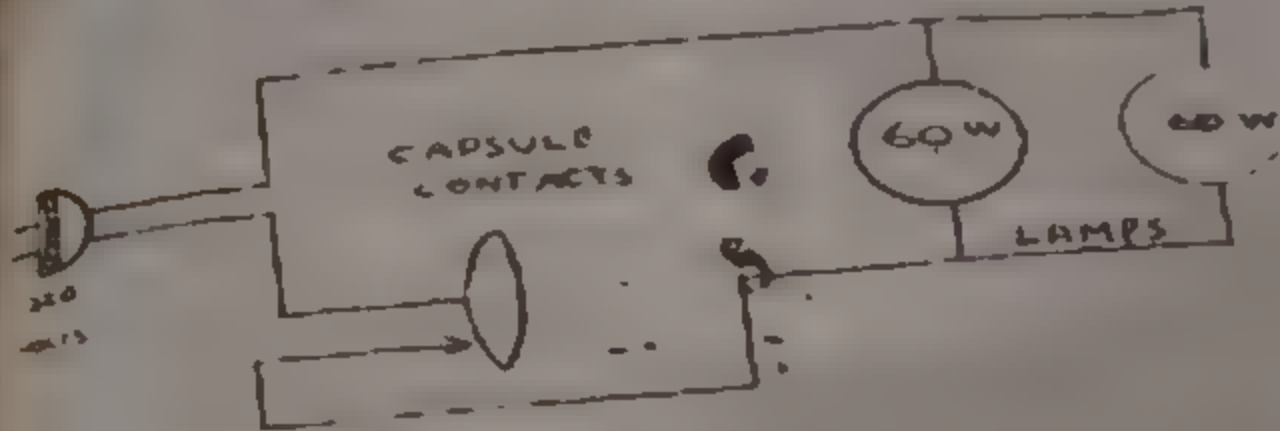
کپسول جس کی شکل طشتری نما ہوتی ہے انڈوں کے کچھ اوپر شکل نمبر 3 کی مدد سے نصف کر دیجئے اور کپسول کو تاب کی مدد سے ایڈجسٹ کر لیجئے۔ یہ خیال رہے کہ کپسول 1/8 قطر کے بولٹ کی آگے چھوٹا رہے تاکہ مقررہ حدود سے بڑھنے والی حرارت کو روک سکے۔



یہ قطر کا بولٹ جس کی سرسہ کو فکس کر دو کر بنایا گیا ہے۔

ایسٹرک سرکٹ

ایک سرکٹ ڈایا گرام جو پیپے دلھایا گیا ہے جیسے ہی اعلیٰ بیرونی حرارت (101-102F) تجاوز کرتی ہے تو ہیڈ خود کار نظام کی بدولت کام کرنا بند کر دیتے ہیں۔
حرارت ضرورت سے کم ہونے لگتا ہے تو ہیڈ خود کار کام کرنے لگ جاتے ہیں۔

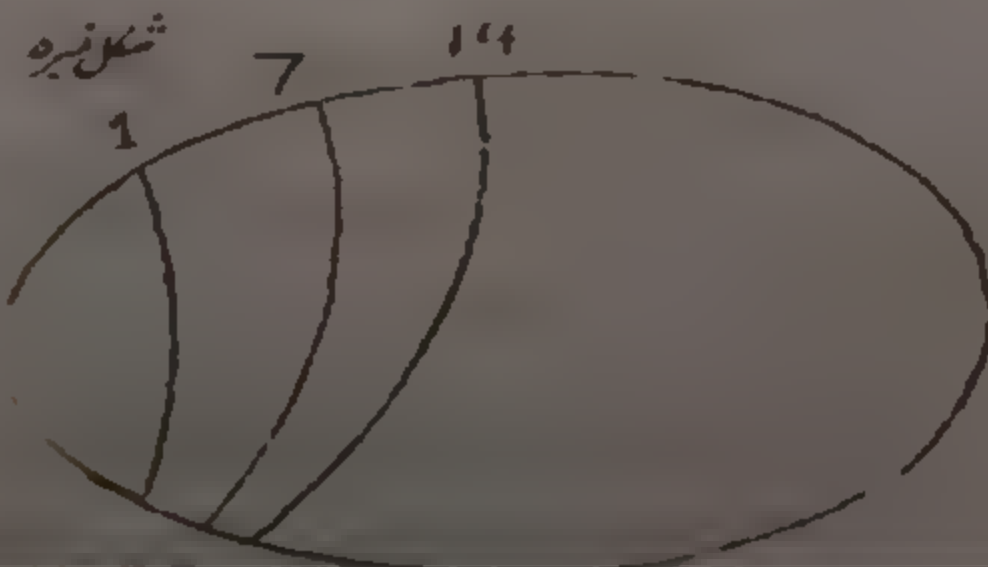


نمبر پچ ایڈجسٹمنٹ

نمبر پچ کو کنٹرول کرنے کے لئے اعلیٰ بیئر بلس کے باہر لگے ہوئے تاب کو استعمال کیا جاتا ہے۔

انڈول کو سینا:

انڈول کو گتے کے ذبے میں گھاس کی اوپر نہایت احتیاط کے ساتھ اعلیٰ بیئر بلس میں ڈالتے ہیں۔



بہت زیادہ ہوا انڈوں سے اتر چکی ہے
 مینجین اندرون ہوا زیادہ ٹھیک ہے اس پر اسے اس کا پتہ ہے کہ
 وہ ہونے والا ٹھیک ہے تو انڈے کی نالی سے کچھ نکلتا ہے اور پتہ ہے کہ وہ
 ٹھیک ہے۔
 انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔

مینیجمنٹ آرٹ

انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔
 انڈے کی نالی سے ہوا نکلتی ہوگی تو انڈے میں ہوا 50 ڈگری سے 55 ڈگری کے درمیان ہونا چاہیے۔

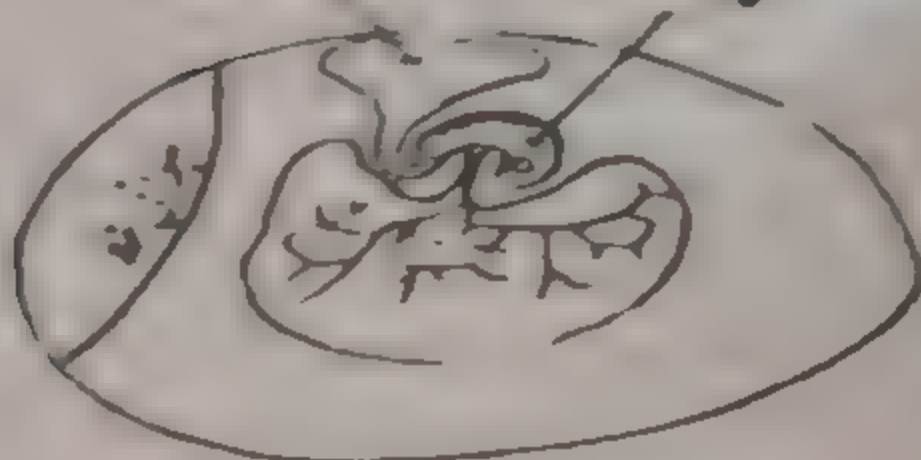
انڈوں کو الٹانا

انڈوں میں سے پوز کے ٹھیکے میں سے مکمل و پورا ہوا ہے۔
 انڈوں کے 19 دنوں کے دوران انڈوں کو روزانہ کم از کم ایک مرتبہ الٹا کرنا ضروری ہے۔
 انڈوں کو الٹانا دینی ہے۔
 اس کے لئے ایک اچھی ترتیب یہ ہے کہ انڈوں سے ایک طرف ٹھیکے میں سے 5 دن کا
 الٹا کر دوسری طرف 5 کا یعنی ایک مرتبہ تمام انڈوں سے اوپر کے ٹھیکے میں سے اور دوسری مرتبہ 5

535

ALANTOIS

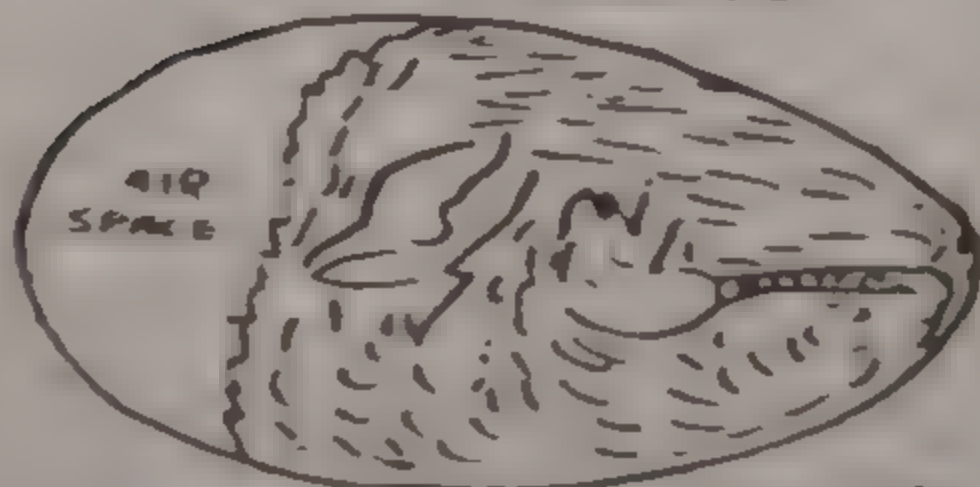
BLOOD



3 DAYS INCUBATED



9 DAYS INCUBATED



13 DAYS INCUBATED

اسے ہوا ملتی رہتی ہے تقریباً سو سالوں میں یہ اپنی پوری توانائی تھکے میں استعمال کر لیتی ہے اس میں اتنی توانائی آ جاتی ہے جو یہ دینی خول کو توڑنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔
آپ بھی چوزے کو خول سے باہر نکلنے کے لئے مدد دیں جس سے چوزے کو مدد ملے۔
البتہ وہ زخمی ہو سکتا ہے۔

جب چوزہ تنگ ہو جائے تو اس پر ایک بڑا ڈر (Broader) پھیر دیجئے تاکہ اسے
لئے ایک 25 واٹ کا بلب ایک ہولڈر اور ٹین کا گول ڈپ استعمال کیا گیا ہے اور تاکہ اسے
طریقہ استعمال کیا گیا ہے جو اس سے پہلے شیٹ کے استعمال کیا تھا۔ ان کو ان پڑا
ڈھانچے دیجئے تاکہ چوزے کو لگاتار وقت آرام رہے۔
خوراک:

ابتداء میں چوزے کو خوراک کے طور پر کارن فلیٹس کا پورا ڈبہ اور ایک پیٹ پانی سے
رکھ دیجئے۔ چوزے کو کھانے اور پینے کی تربیت دینے کے لئے ایک ٹائل یا ٹشٹن میں طرخ کریں اور
آہستہ آہستہ ٹھک ٹھکائیے۔ چوزے فوراً پہنچ جائیں گے۔ ایک مرتبہ اپنی خوراک سے رغبت ہائے
کرنے کے بعد دوسرے بچوں کی طرح معمولی توجہ و ضرورت پڑے گی۔

﴿دیاسلائی﴾

کی گھریلو صنعت بہت کم سرمائے سے قائم کی جاسکتی ہے

موزوں تکنیکی ترقیاتی تنظیم چھوٹے پیمانے پر دیاسلائی تیار کرنے کی ایک سیمپلر پروگرام
ہے۔ یہ تنظیم وفاقی حکومت نے اس لئے قائم کی ہے کہ مقامی خام مال اور وسائل پر مبنی صنعتیں قائم
جائیں جن میں زیادہ سے زیادہ افرادی قوت کو روزگار مہیا کیا جاسکے اور اس طرح روزگاری سہولتوں میں
اضافہ کیا جائے۔ دیاسلائی بنانے کی صنعت از حد سادہ ہے اور مائیس سازی کے مختلف مراحل میں
چوزے اور فریم بھرنے کا کام مزدوروں کے گھر کسی مشینری کی مدد کے بغیر ہاتھ سے سرانجام دیا جاتا ہے
جس کا نام ڈیجوں کے پہلو ریزوائی سطح تیار کرنے اور تیلیوں پر مصالحو لگانے نامیاں بھرے اور ان کی
کا کام فیٹری کی حدود میں انجام دیا جاتا ہے کیونکہ یہ کام سنٹرل ایلیسا رریکولیشرز نے تیار کیا ہے۔
دیاسلائی کی صنعت بڑے پیمانے پر مشینی یونٹوں اور چھوٹے پیمانے کے غیر مشینی یونٹوں پر

عالم ہوئی ہے۔ ساروں کی تعلیمی و فنی ترقی کا کام اس میں ہے۔ اس میں وہاں سے ہے کہ اس میں وہاں
مغربی دنیا بھر کے لوگوں کی زبانوں میں اور ایسی زبان میں ان کے اپنے اپنے اور اپنے اپنے
دینی کی فکر و بصیرت کو ترقی دے کر وہی صورت بنانے سے اور کائنات کی بہت روشنی ہے۔

اگر دیا سلائی بنانے والے اتنے بونٹ اٹھتے ہو جہاں میں جن میں ہاں ایک سو سو روپے ہوں
 ستر یہ ہے کہ وہ سو کارکن ملازم ہوں اور وہ درخت است کریں تو اس کی ضرورت پڑے گی۔
 یہ ہیں بنانے کا بونٹ قائم کرنے پر بھی غور کیا جاتا ہے۔ تاہم ایسے یوٹس، یہ شہادت دینا ہوتی کہ
 مسلسل کام جاری رکھیں گے اور تیلیوں خریدتے رہیں گے اس کا مطلب یہ ہو گا کہ دیا سلائی کی تیاری
 کے لئے درکار سرمائے کیسات پر اردو پے کی کمی ہو سکے گی۔

موزوں تکنیکی ترقیاتی تنظیم دیا سلائی کی صنعت کی ایک نظامت قائم کرنے کا انتظام بھی کر رہی ہے تاکہ متعلقہ لوگوں کو ہر قسم کی سہولت مہیا کی جائے۔ یہ تنظیم چھوٹی صنعتوں کی کارپوریشن اور اداروں میں ہائے صنعت و تجارت کے کھل تعاون سے کام کرے گی اور کارنگروں کو ضروری تربیت دینے کا منہم بھی کرے گی۔ اس صنعت میں سرمایہ کاری اور اس کی مصنوعات کی بیچ تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ایک جامع سروے کیا جا رہا ہے اور معقول منافع کی یقین دہانی کرنے کے لئے فروخت کی سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلے میں ضروری انتظامات بھی کئے جا رہے ہیں۔

چھوٹے پیمانے پر دیاسلائی بنانے کا یونٹ لگانے کے لئے درکار

سے

جسم روپوں میں

6000500011000

تیلیاں مٹانے کے آلات

1. چھائی کی مشین

۲. ٹکڑے کرنے کی مشین

مصرحہ بتانے اور لگانے کے آلات:

140020075

۹. مصالحہ بنانے کی مشین

۳۔ تیاجوں پر مصداق لکوانے کی ذمہ

و موم لگوانے کی ہڈے

6000

فریم پانچہ (فی فریم 12 روپے)

600

شور اور دوسرا ضروری سامان

8275

کاروباری سرمایہ یا ورکنگ لیویٹل

پندرہ دن کی پیداوار کے لئے مطلوب سرمایہ

80

بحساب 30 گرس روزانہ

27275

کل لاگت

نوٹ: اس میں زمین اور عمارت کی رقم شامل نہیں ہے۔

ماچس سازی کے مختلف مراحل

اب ہم دیاسلائی بنانے کے مختلف مراحل پر روشنی ڈالتے ہیں۔

1- ماچس کی ڈبیہ کا اندرونی حصہ بنانا:

اس مرحلے کا پچھ حصہ پر ٹینک پریس میں انجام پاتا ہے اور پچھ حصہ فیکٹری میں سرانجام دیا جاتا ہے۔ ڈبیہ بنانے کے لئے جو پیپر ورڈ استعمال کیا جاتا ہے اس کی کٹائی اور کرینڈالنے کا کام پر ٹینک پریس انجام دیتی ہے جبکہ ان کو موڑ کر اور کوند لگا کر مطلوبہ شکل میں ڈالنے کا کام فیکٹری میں انجام پاتا ہے۔ یہ کام فیکٹری کے بجائے ٹھیکہ پر عورتوں اور بچوں سے ان کے گھروں پر بھی کروایا جاسکتا ہے۔

2- ڈبیہ کا بیرونی حصہ بنانا:

ڈبیہ بیرونی پمپائی اور اس پر کوند لگا کر جوڑنے کا کام بھی پریس میں ہوتا ہے۔ فیکٹری میں اس جوڑی ہوئی ڈبیہ کو باکر اس حالت میں لایا جاتا ہے جس سے ڈبیہ بیرونی حصے میں اندرونی حصے کا داخل آسان ہو جائے یہ کام بھی بچے اور عورتیں گھروں پر انجام دے سکتی ہیں۔

3- تیلیاں بنانا:

تیلیاں نرم لکڑی سے دو قسم کی مشینوں سے تیار کی جاتی ہیں۔ ایک مشین لکڑی کے ٹکڑوں کو پھینک کر کام کرتی ہے۔ لکڑی کو پھینکنے کے بعد ایک اور مشین کی مدد سے تیلیاں تیار کی جاتی ہیں۔ یہ دونوں مشینیں بجلی سے چلتی ہیں لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ماچس سازی کے تیلوں میں مشینیں ضروری لگائی جائیں۔ تندرستی بنائی تیلیاں بازار سے مل جاتی ہیں اور کارخانہ دار یہ تیلیاں خرید کر اپنا کام چلا سکتا ہے۔

۶۔ سر سے پر تیلیں فریموں میں بھری جاتی ہیں فریم کو فریم بھرنے سے مانیٹ پر رکھ کر
 ان کے درمیان تیلیں رکھ دی جاتی ہیں اور اس کے بعد فریم کو اس دیا جاتا ہے جس سے تیلیں فریم
 میں لگ جاتی ہیں۔ یہ کام بڑا آسان ہے اور عام طور پر یہ عورتیں اور بچے بھی
 ان میں کام کرتے ہیں۔

۷۔ فین (موم) لگانا:

جب تیلیں فریموں میں بھر دی جاتی ہیں اس کے بعد تیلیں کا اگلا حصہ پیرافین (موم) میں
 ڈبو دیا جاتا ہے۔ یہ کام لگنے کا مرحلہ ضروری ہے۔ یہ کام فیکٹری میں ہاتھ
 سے کر دیا جاتا ہے۔

۸۔ تیلیں پر لگانے والا مصالحہ تیار کرنا:

تیلیں پر لگانے والے مصالحے فارموں کے مطابق کیمیکلز مطلوبہ مقدار میں ملائے جاتے
 ہیں۔ مصالحہ تیار کیا جاتا ہے۔ مصالحہ تیار کرنے کا کام صرف اسی آدمی کو کرنا چاہئے جس کو اس کام کا
 تجربہ ہو اور پوری مہارت ہو۔ بصورت دیگر نقصان کا اندیشہ ہے۔

۹۔ تیلیں کو مصالحہ لگانا:

مصالحہ تیار کرنے کے بعد اس کو مصالحہ لگانے کی ٹرے میں ڈال کر تیلیں سے بھرے ہوئے
 مصالحے میں ڈبوئے جاتے ہیں تاکہ تیلیں کے سرے مصالحہ لگ جائے۔ یہ کام بھی فیکٹری میں
 کر دیا جاتا ہے۔

۱۰۔ تیلیں میں تیلیاں ڈالنا:

جب تیلیں پر لگایا ہوا مصالحہ سوکھ جائے تو یہ تیلیں تیلیوں میں بھری جاتی ہیں یہ خیال رکھنا
 ہے کہ یہ تیلیں اتنی ہی تیلیاں بھری جائیں جتنی کہ ڈبی کے اوپر درج کی گئی ہوں۔ یہ کام بھی فیکٹری
 میں کر دیا جاتا ہے۔

۱۱۔ تیلیوں کے اطراف پر لگانے والا مصالحہ تیار کرنا:

انچوں کے اطراف پر لگانے والا مصالحہ الگ سے تیار کیا جاتا ہے اس کے فارموں کے مطابق
 کیمیکلز مطلوبہ مقدار میں مقرر طریقہ سے ملائے جاتے ہیں اور مصالحہ تیار کیا جاتا ہے۔

10- ذیوں کے اطراف پر مصالکے لگانے کے لئے فریم بھرتا

ذیوں کے اطراف پر مصالکے لگانے کے لئے ذیوں کو ایک فریم میں بھرتا جاتا ہے اس ذیوں میں ذیوں ترتیب سے اس طرح لگائی جاتی ہیں کہ ان کا وہ حصہ جس پر رگز سے والی سطح بنائی جاتی ہے وہ دوسری طرف ہو جائے۔

11- ذیوں کے اطراف پر رگز والی سطح بنانا

فریم میں ذیوں کو بھرنے کے بعد ایک برش یا مدد سے وہ مصالکے جس سے رگز والی سطح تیار ہوتی ہے پھیرا جاتا ہے اور اس کے بعد فریم دوسرے لئے رکھا جاتا ہے۔

12- بندل بنانا

جب مائوس کی ذیلیاں ہر طرح سے تیار ہو جاتی ہیں تو ان کی میٹنگ کا مرحلہ آتا ہے اس مرحلے میں سب سے پہلے ان ذیوں کے ایک ایک درجن کے بندل بنائے جاتے ہیں اور ان کے بعد ایک ایک گرس کے بندل تیار کئے جاتے ہیں۔

13- لیبل لگانا

آج کل مائوس کی ذبی پر تو لیبل نہیں لگایا جاتا کیونکہ آج کل ذیلیاں پر لیس سے چھوئی جاتی ہیں لیکن جب مائوس کے بندل بنائے جاتے ہیں تو ان بندلوں پر لیبل لگانی ضروری ہے ورنہ واکے جاتے ہیں ایک ایک درجن اور ایک ایک گرس کے بندلوں پر ان کے مار کے مطابق چھوٹے برتنوں سے لیبل چسپاں کئے جاتے ہیں۔

14- بندلوں کو سٹور میں رکھنا:

آخری مرحلہ تیار مائوس کے بندلوں کو سٹور میں رکھنا چاہئے۔ مائوس کے بندلوں کو گھڑائی کے تختوں پر دیوار سے ذرا ہٹا کر رکھنا چاہئے تاکہ یہ نمی سے محفوظ رہیں۔
نمبر 1 سے نمبر 4 تک کے جو مراحل ہیں وہ عورتیں اور بچے اپنے اپنے گھر میں بھی کر سکتے ہیں۔
لے جا کر سرانجام دے سکتے ہیں لیکن نمبر 5 سے نمبر 4 تک کے مراحل صرف فیلڈی میں انجام دیے جائیں کیونکہ یہ مراحل ایکسٹروڈ کے تحت آتے ہیں۔

ماچس بنانے کے مختلف مراحل کی مزدوری

حساب ایک گرس ماچس 50 تیلیں ماچس

0/50

1/50

0/75

0/50

0/30

0/75

0/75

5/05

کل مزدوری

سرمایہ کاری کرنے والوں کی رہنمائی کے لئے مزدوری کے اخراجات ٹیکس سے 'ٹیلن ان میں
مقامی حالات کے مطابق تہہ ملی ہو سکتی ہے 'ٹیلن کسی طرح سے بھی ماچسوں کی لاگت اس کی قیمت
لاگت سے بڑھنے نہ پائے۔

ایک گرس ماچسوں کی لاگت

(50 تیلیوں کی ایک ماچس)

9/-

5/50

2/-

3/-

19/05

کل لاگت

اگر خام مال پوری احتیاط سے استعمال کیا جائے اور کوشش کی جائے کہ زیادہ سے زیادہ پیداوار
ہو پیداواری لاگت میں مزید ڈیزہ یا دوروپے کی کمی کی جا سکتی ہے۔

تیلیوں پر لگانے والے مصالحے

یہ تیلوں پر لگانے والے مصالحے کی فہرست ہے جو کہ اس کے ساتھ دی گئی ہیں۔

| نمبر | مصالحے | تیلوں پر لگانے والے مصالحے |
|------|---------------------|----------------------------|
| 1 | پوٹاشیم فلورائیڈ | 575 |
| 2 | کوئلہ (سرنش) | 350 |
| 3 | پوٹاشیم ہائی کرومیٹ | 30 |
| 4 | گندہ وید وڈ | 30 |
| 5 | آرن آسائیڈ | 680 |
| 6 | میکائیڈ آسائیڈ | 340 |
| 7 | گلاس پاؤڈر | 375 |
| 8 | گندہ جل | 110 |
| 9 | پانی | 40 انس |

مطلوبہ مشینری و دیگر آلات

اس صنعت میں سرمایہ لگانے والے حضرات کی سہولت کے لئے ماٹریں ساری سے ہیں۔

مشینری اور دیگر آلات کی فہرست درج ذیل ہے۔

- 1- لکڑی پھیلنے کی مشین
- 2- تیلوں کاٹنے کی مشین
- 3- کیویکڑ پھیلنے کی مشین
- 4- تیلوں پر مصالحے لگانے کی فرے
- 5- سوہ لگانے کی فرے
- 6- فریم (خود رت کے مطابق)
- 7- فریم بھرنے کے سانچے
- 8- رگڑ والی سطح تیار کرنے کے لئے فریم
- 9- مہلتی

پیشہ کار
رہنما
مدیریت امور

فاسفورس کے بغیر دیا سلائی تیار کرنا

دو زرمیت آف پوائش ایک حصہ کلورین آف پوائش دو پائش حصہ آکسائیڈ آف اینڈ
حصہ دو گاز حاسرین ورا حصہ طراحتول میں لائیں۔

ڈبے پر رکھنے والا مصالحہ

سیت آف اینٹن مٹی 29 بڑائی کرومیت آف پوائش 2 یا 4 بڑیا 6 حصہ آکسائیڈ آف اینڈ
پینڈ پینٹ 2 حصہ پنا ہوا کاٹی دو بڑ سریش یا گوند میں بڑ۔
اس مصالحہ پر رکھنے سے دیا سلائی جل اٹتی ہے۔ منہ رجا میں دیا سلائی سے رکھنے کے واسطے
بمبہ دیا تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

پوائش کلورائیڈ 13 اونس سیت نیز یک اکرزائیڈ 12 اونس۔

پوائش کلورائیڈ 10 اونس لینڈ سیت 10 اونس۔

اینٹن مٹی آکسائیڈ سلفائیڈ 10 اونس پنا ہوا کاٹی دو اونس۔

ان سب مصالحوں کو طے و طے و میں کر نصف پونڈ گوند کو 2 اونس پانی میں حل کریں اور تمام
شیرہ کر تندی کے بنالیں۔ بعد میں سلائوں پر لگا کر گرم ہر (80 فیصدی) 18 گھنٹے رکھنے کے بعد دیا
سلائی دہنی میں رکھنے کے لائق تیار ہو جاتی ہے لیکن اس سے پہلے نصف پونڈ خالص سریش میں نصف
پونڈ نوسل ملا کر کئی دن پہلے ایک چھوٹے برتن میں رکھ دیں اور برابر ہلاتے رہیں اور پھان کر تیار کریں
اس میں سلائوں کے سرے کو غوطہ زن کر کے خشک کر لیں اور استعمال میں لائیں۔ یہ دیا سلائیاں
چرب (نہی) سے بھی خراب نہیں ہوتیں۔

بہت کم مایوس ایسی ملتی ہیں بالخصوص ایسی (مٹائی) سائت کی مایوسوں میں اکثر برائے میں یہ
تعمیل پایا جاتا ہے کہ وہ دیا سلائی کے چلنے پر اس میں سے ایک خاص قسم کی بدبو آتی ہے۔ زیادہ گندہک
"لے مصالحہ میں یہ خرابی پائی جاتی ہے کہ چلنے پر اس میں سے گندہک کی تیز بو اٹھ کر ناک کو چھتی ہے
نوبت ہی تا کو اگڑ رتی ہے۔

B44

یہ ممالک لی قینڈ یوں میں ہو مال تھا ہوتا ہے وہ اس کی سہولت سے ہوتا ہے
ترقی یافتہ ممالک کی مائیں قینڈ یوں میں ملتی مائیں ہی تیار ہوتی ہیں اور ان سے کچھ
خاص اس بات کو ملحوظ رکھا جاتا ہے کہ اس کا مصالحتی جلتے ہوئے سے اور نہ ہی اس سے
کھنے سے وہ آسانی سے جل اٹھے۔ ایک ایسی قینڈی مائیں کی خوبی بھی یہی ہوتی ہے۔
ذیل میں دیا سلائی کو لگانے والے ایسے مصالحے کا فارمولا دیا جاتا ہے جو بالکل قابل

دیا سلائی جو بد بو نہیں دیتی

اسی ایرک ایسڈ یا سوم کو کسی تانبے کے برتن میں بکھلا میں اور سلائیں سے روں دھو کر
سرخ ہو جائے سے چھو کر غوطہ زن کر کے رکھیں اور تین حصہ معمولی فاسفورس 3 یا 5 حصہ ریش پتی میں
معدہ ریت 20 حصہ رنگ دینے والی اشیاء ایک سے پانچ حصہ تک کلورینٹ آف پوچش میں حصہ
چیزوں کو ملا کر سلائی پر لگائیں۔ یہ دیا سلائی آگ کے نزدیک جانے سے ہی جل اٹھتی ہے جس میں
بد بو کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔

بہترین دیا سلائی بنانے کے آزمودہ اور مستند فارمولے

یوں تو دیا سلائی کے مصالحے تیار کرنے کے مختلف قسم کے درجنوں فارمولے لائے ہیں جو
اپنے معیار (کوالٹی) کے اعتبار سے قابل اعتماد اور کارآمد ہیں۔ تاہم ایسے فارمولے کم ہیں۔ جو
کے تناسب اوزان کی مناسبت اور اپنی اہمیت کے لحاظ سے بہترین قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ کمری وکی
کے پاس ہوتے ہیں

ذیل میں ہم دو اسی قسم کے فارمولے پیش کر رہے ہیں جو ہر لحاظ سے مکمل اور بہترین ہیں۔
فارمولے ہمارے ایک مہربان دوست انگریز شیمیکل انڈسٹریز رچیم یار خاں نے دیئے ہیں۔ ان
سازی کی صنعت سے دلچسپی رکھنے والے ضرورت مند قارئین اپنا ہمتا کر ان کے بہترین ہونے کی تصدیق
کر سکتے ہیں۔ کامیابی کی صورت میں ہمارے حق میں دعائے خیر کریں اور ہمیں اطلاع دیں کہ فارمولے
کیسے ہے۔

محفوظ عمدہ دیا سلائی (شک) بنانا نمبر 1

پوٹاشیم کلورینٹ 12% اونس ہلک اکسائیڈ 2 اونس طفر فلڈ رائیز 1/2 اونس رنگ آکسائیڈ
اونس رائیز پوٹاش 2 اونس سریش بڑھایا 1/2 اونس شیم پٹا 1/2 اونس۔

جب یہ جل ہو جائے تو گھار اس ڈالیں۔ یہ ذال کروں منٹ بعد کلی کیت پانی پر رکھ دوں۔
آگ پر ذرا جل کریں۔ تب کالے تیل میں سوڑے کے بعد اس میں آہستہ آہستہ ذال کر دیں۔
ہلا میں۔ تاکہ کلی کیت تیل میں جل ہو جائے۔ اس وقت تیل پر زرد رنگ کے بھابھ آئی شوائب ہوں۔
تب ایک ابال دے کر تیل کو رات بھر چھوڑ دیں۔ صبح اوپر سے تیل الگ کر کے چھوٹے سسٹل میں نکال دیں۔

دوسرا مرحلہ:

گز ا ہے میں ٹھنڈا تیل ذال کر اس میں تیزاب کندھک 20 پونڈ دو سو ت کی دھار ہاندہ
ڈالتے جائیں اور خوب ہلائیں تاکہ تیزاب نیچے پٹھے۔ اسی طرح چار گھنٹے تک ہلا میں۔ تیل
الگ نظر آئے گی۔ تیل الگ چار گھنٹے کے بعد رات بھر پھر چھوڑ دیں۔ تیسرے دن اوپر سے تیل نکال
الگ کر لیں اور میل نکال دیں اور گز ا با خوب صاف کر کے بطریق پہلے کے تیسرا مرحلہ بھی کر لیں۔ تیل
بالکل صاف ہو جائے گا۔

محفوظ دیا سلائی بنانا

محفوظ دیا سلائی سے مراد ایسی دیا سلائی ہے جس میں ادھر ادھر کسی بھی سخت چیز سے رز نکلاں
پر جل انھنے کا اندیشہ ہو۔ ایسی دیا سلائی کے سرے پر لگا ہوا مصالحہ صرف ماتیس کی ذبیہ پر لگے ہوئے
مصالحہ پر رز کرنے سے ہی جل سکتا ہے۔ دونوں کا الگ الگ مصالحہ ہوتا ہے۔

سلائیوں پر لگائے جانے والے مصالحے اور ان کی آمیزش یہ ہے
سلیفٹ آف اینٹی مٹی تین جزو کلوریٹ آف پوٹاش 6 جزو سریش ایک جزو۔
پہلے پوٹاش کو سریش میں ملا دیں۔ یکس پر لگانے کا مرکب یہ ہے:

ایمری پاؤڈر نمبر 8 حسب ضرورت امارش فاسفورس دس جزو سلیفٹ آف اینٹی مٹی آٹھ جزو
سریش تین سے چھ جزو تک پہلے ایمری پاؤڈر کو سریش میں ملا کر ذبیہ پر لگا دیں۔ اس کے بعد منہ دب بالا
تینوں اجزاء کا مرکب لگا دیں۔

(ضروری نوٹ) ایمری پاؤڈر چونکہ بہت مہنگا ہے اس لئے اس کی بجائے آپ صرف گلاس
پاؤڈر لگائیں۔ گلاس پاؤڈر اکبری شور اکبری منڈی لاہور گجرات میں گجرات سال انڈسٹریز اور دیگر
بڑے بڑے شہروں سے ہآسانی دستیاب ہو سکتا ہے۔

سیٹھنی مانتھس کا ایک اور فارمولا

گورنٹ آف پوٹاش 6 تولہ۔ سریش پوٹاش 2 تولہ سفورس 10 تولہ۔
 بنانا مانتھس (پوٹاش 2 تولہ) پر لگا میں اور یا سلا میں سے لئے مندرجہ ذیل مصالحے

سریش پوٹاش 6 تولہ۔ گورنٹ آف پوٹاش 2 تولہ سفورس 10 تولہ۔

بنانا مانتھس میں سلا میں سے سر سلا میں بنوایں۔

جستہ سے جدا ہوا بھی طرح سے مل میں۔ اس بات کا خیال رہے کہ پوٹاش سب اشیاء بعد میں
 رہیں۔ مانتھس کو سریش سے گرم پانی میں ملا میں اور اس مصالحے پر مانتھس کی مقررہ جگہ پر پوٹاش سے

فاسفورس کے بغیر دیا سلائی بنانے کا ایک اور فارمولا

پوٹاشیم پانی کرومیٹ دو تولہ آکسائیڈ آف آئرن 2 تولہ آکسائیڈ آف لینڈ حسب ضرورت۔
 گورنٹ آف پوٹاش چار تولہ سریش تین تولہ مذکورہ بالا طریقہ سے تیار کریں۔ بکس پر لگا

مصلحہ یہ ہے۔
 تھیں چار تولہ سفوف شیشہ دو تولہ پوٹاشیم پانی کرومیٹ دو تولہ سفوف آف اینٹی مانی دو تولہ

گورنٹ آف پوٹاش دو تولہ سریش دو سے تین تولہ لٹی بنا کر بکس پر لگا میں اور جستہ کریں۔

امورفس فاسفورس سے دیا سلائی بنانے کا طریقہ اور مصالحے

گورنٹ آف پوٹاش 6 تولہ سریش چار تولہ امورفس فاسفورس تین تولہ سفوف شیشہ دو تولہ۔
 مذکورہ بالا طریقہ کے مطابق تیار کریں۔

دیگر فارمولا

گورنٹ آف پوٹاش 16 اونس، سفورس 8 اونس، کونڈیکٹر 4 اونس۔

اس مصالحے کو طیخہ و طیخہ میں کر کوئیکر کے لعاب میں ملا کر ٹکڑیوں کی تیلیوں پر لگایا جاتا ہے اور

جہاں تیلی کو گرما جاتا ہے۔

یہ مصالحہ بھی پر بھی لگایا جاتا ہے۔ جہاں تیلی کو گرما جاتا ہے۔

فاسفورس 10 اونس، کوئیکر تین اونس، سفورس 8 اونس، پانی حسب ضرورت

مندرست حسب ضرورت ملا کر ذیہ کے باہر کناروں پر لگائیں۔

رنگین مایچس بنانا

یہ مایچس ہونے کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بھی نہایت دلچسپ ہیں۔ شب بارات کے موقع پر جب نوجوان اگلیاد سرت کے طور پر اتار نوٹنے لگتا تو یہ مایچس بہت زیادہ آتش بازی سے دل بہلاتے ہیں۔ مایچری اور رنگین مایچسوں کی بہت کمیت ہوتی ہے۔ یہ مایچس بچوں کو نہ صرف مرغوب ہی ہیں بلکہ آتش بازی کی ایک بے ضرر قسم بھی ہے۔ شوق سے خریدتے ہیں کیونکہ ان کی سلائوں میں سے رنگین روشنی نکلتی ہے۔

تیلیاں:

اس کی تیلیاں عام مایچس کی تیلیوں سے چوڑی اور چمپنی ہوتی ہیں اور عام تیلیوں کی طرح ہیں۔ چوکر نہیں ہوتیں۔ مگر لمبائی اور موٹائی میں اتنی ہی ہوتی ہیں جتنی کہ عام تیلیاں۔ یہ تیلیاں دو قسم کے محلول میں ڈبوئی جاتی ہیں۔ اول رنگین مصالحہ میں ڈبو کر اچھی طرح سے دوسرے مصالحہ میں اتنی ڈبوئی جاتی ہیں کہ عام مایچس کی طرح سر بن جائے۔ یہ دوسرا مصالحہ عام مایچس ہوتا ہے۔ جو رگڑ سے جل اٹتا ہے۔ اس کے جلنے ہی روشنی دہاا حصہ بھی جلنے لگتا ہے اور اس سے چاروں طرف رنگین روشنی پھیل جاتی ہے۔

رنگین مصالحہ تیلی کے 2/3 حصہ تک لگایا جاسکتا ہے تاکہ کم لکڑی جلنے پر زیادہ سے زیادہ روشنی دے سکے۔ اس کے لئے صرف سریش یا گوند ہی ڈالنا مناسب نہیں ہوتا بلکہ چیز الاکھ و پیرٹ و اورش و محلول ملا ہوا اچھا رہتا ہے۔ وہ نمی سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہر ڈبیہ میں دس سے بارہ تک تیلیاں ہوتی ہیں کہ بارہ مناسب ہیں۔

دیا سلائی اور اس کا مصالحہ

چیز کی لکڑی کی سلائیاں لے کر گندھک و سلفر کے بھاری پیسٹ یعنی قوام میں ان کے سر سے بوڑھو کر رکھتے ہیں۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل مصالحہ تیار کر کے سلائوں کے اس طرف جہر سے اور گندھک لگائی ہے لگا دیں اور خشک کر لیں۔

ریٹ فاسفورس 9 حصے، انجینی منی 7 حصے، مکھیر 3 انچی اوکسائیڈ 14 حصے، سلفر پاؤڈر (رنگ) 8 حصے، زنگ اوکسائیڈ 14 حصے، سرخ کاسی 6 حصے۔

گلاس پاؤڈر (300 کے شیشہ کا سفوف) 3 سے 6 حصے تک۔

مصلحہ جات کو بار بار پیک نہیں لیں اور بعد ازاں کوہ سے لعاب میں صند
 اور گام میں اور تک کر لیں۔ جب مصلحہ جات کو کوہ میں مل کرے گا حارس ملا میں اعلیٰ و نیچے
 سے تیار رہے۔

حارس 9 توڑ شورہ 14 توڑ بن اور کسانڈ آف میٹک نیز 14 توڑ کوہ فالعاب 16 توڑ۔
 سریش کو 312 درجہ پر گامیں۔ تب رفت رفتہ اس میں فالعاب میں مل کر رہیں۔
 شورہ درود دوسری رنگدار چیزیں مثلاً سند و در و غیرہ ملا میں اور اتار کر اسانی کا درجہ حرارت 97 تک
 درجہ حرارت قائم رکھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس لٹی کے برتن کو گرم پانی میں رکھیں یہی وہ جس
 میں گرم ہو گا لٹی میں اسی درجہ کی حرارت قائم رہے گی سریش کی بجائے اگر کوہ کی لٹی ہو تو بہتر ہے
 برتن میں کوہ کی دیا سلائی خراب ہو جاتی ہے اور ہوا اس پر اثر کرتی ہے کیونکہ کوہ کے استعمال
 نہ روپنی سے کام لینا ہوتا ہے اس لئے نقصان بہت ہوتا ہے پہلے اس 97 درجہ کی لٹی میں ان سلائیں
 اپنے نطران لٹھو کر رکھا لیں اور استعمال کریں۔

دیا سلائی کے مصلحہ کا قدیم فارمولہ

جن دنوں برصغیر پاک و ہند میں مانوس سازی کی ابتدا ہوئی تھی۔ ان دنوں نہ تو مانوس کی ذبیحہ
 تصویرت ہو کر تھی اور نہ ہی دیا سلائی کی وضع قطع کا کوئی خاص معیار تھا۔ یہ شاید اس لئے تھی کہ
 مانوس عام طور پر انگلستان سے درآمد ہوتی تھی۔ انگریزی کی حکومت نے اس وقت تک برصغیر میں کوئی
 ذبیحہ کی قائم نہیں کی تھی۔ بعض چھوٹے چھوٹے صنعت کاروں نے انگریزی مانوس کا نمونہ دیکھنے
 کے بعد اور دیا سلائی کا مصلحہ وغیرہ کا فارمولہ معلوم ہونے کے بعد صرف گھر کے طور پر مانوس بنانے کا
 اور شروع کر دیا تھا۔

ان دیکھی مانوسوں میں سوائے اس کے اور کوئی خوبی نہیں تھی کہ اس کی دیا سلائی کو ذبیحہ پر لگے
 مصلحہ یا کسی خشک اور کھردری جگہ پر لگنے سے وہ جل اٹھتی ہے ان دنوں دیا سلائی کا مصلحہ کیا
 جاتا تھا اور ان اجزاء سے تیار کیا جاتا ہے۔ ذیل میں اس کا ایک فارمولہ قارئین کرام کی معلومات کے لئے
 پیش کیا جاتا ہے۔

دیا سلائی کے سروں کو صرف گندہ جگہ میں لگا کر اس کے اوپر مندرجہ ذیل مصلحہ لگا دیا جاتا تھا
 جس نے لگنے سے آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس مصلحہ کے اجزاء اور ان کے وزن کا تناسب حسب
 ذیل ہے۔

ایک اور ترکیب

فاسفورس تین جز پوٹاشیم کلورائیڈ 8 جز نیپا ہوا شیڈ 6 جز سریش خالص 4 جز پانی 8 جز۔
 رنگ دینے کے لئے تھوڑا سا ریڈ اینڈ ملائیں۔ سلاخیوں کو خوب خشک کر کے پھسل ہوئی اتنی رائی
 میں مدد مل مصالحہ میں غوطہ دیں۔

فاسفورس 1% جز ایرے بک یا ٹریکس کے ساتھ 2% جز خالص پانی 1% جز ایک بالو ایک جز دلی
 زینک فائیڈ ایک جز اور بعد میں۔ جاسن ایسڈ کے سلیوشن میں ایک غوطہ دے کر خشک کر لیں۔

دیاسلانی تیار کرنے کی ایک اور خاص الخاص ترکیب

پہلے 30 حصے کلورائیڈ آف پوٹاش کو 10 حصے پے ہوئے سلفر 8 حصے شکر 5 حصے کم پانی کو
 تیار تھوڑا سا بار بھی ملائیں تاکہ رنگ آ جائے۔

پہلے شکر کم اور سالت کو تھوڑے پانی کے ساتھ کھوٹ کر لینی کی طرح بتالیں اور بعد
 میں سلفر ملا دیں۔ پھر خوب کھوٹ کر اس کے بیچ دیاسلانیوں کو ذبوں میں تاکہ ان کے سلفر لگے ہوئے کوٹوں پر
 ہموار لگ جائے۔ جب مصالحہ لگ چکے تو استعمال میں لانے کے واسطے خشک کر لیں۔

سیفٹی ماچس (دیاسلانی)

کلورائیڈ آف پوٹاش 12 جز سلفائیڈ آف اتھین 4 جز سلاخیوں کو اس نسخہ میں سوکھنے سریش
 نالی ہوئی لٹی میں ڈبوئیں۔

گھس کر جلانے کا مصالحہ

اوکسائیڈ آف زنک یا سلفائیڈ آف اتھین 16 جز ایرفس فاسفورس 2 جز خشک سریش 6 یا 12
 جز جلانے سے تیار ہوتا ہے۔ ان سب مصالحوں کو خوب ملائیں مگر یہ دھیان رہے کہ کلورائیڈ آف پوٹاش کو
 خشک ہی نہ ملائیں بلکہ پہلے ہی سریش کے ساتھ ملا کر گرم پانی میں حل کریں۔ یہ تیار شدہ مصالحہ ذہنی
 مشین لکڑی کے ساتھ لگائیں۔

﴿سکرین پروسس پرٹنٹنگ﴾

ایک تجارتی راز جو سینہ بہ سینہ چلا آ رہا تھا!

چھپائی کا وہ ہمہ گیر طریقہ جس سے آپ دنیا

کی کسی شے پر چھپائی کر سکتے ہیں۔

گروافٹ آرٹس: ایک ایسی صنعت ہے جس کے ذریعے انسان نے اپنے افکار اور اس بات کا ڈرائیونگ 'مصور' مختلف قسم کے نشانات کے استعمال 'فوٹو گرافی' 'زیر و کرائی' (Zero Graphy) اور طباعت (Printing) کے واسطوں سے اظہار کیا ہے۔ گرافٹ آرٹس کا اہم ترین شعبہ طباعت ہے۔ آج کل طباعت کو چار بنیادی طریقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(الف) ریلیف یا لیٹر پریس

(ب) انٹاگل (Intaglio)

(ج) پلینو گرافی

(د) سکرین پروسس کے طریقہ ہائے طباعت

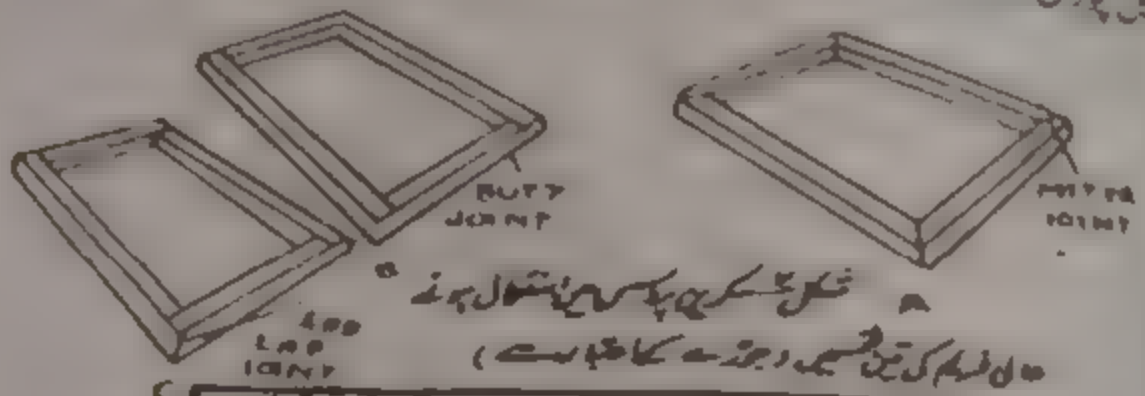
ٹیکنالوجی کے اس دور میں زندگی کی طرح صنعت میں بھی مختلف شعبے ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ سکرین پروسس کے ماہر کو یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کا پروسس طباعت کے دیگر طریقوں سے کیا ربط رکھتا ہے۔ یا ان سے کن کن باتوں میں مختلف ہے۔ قدیم ترین طریقہ طباعت "ریلیف پرٹنٹنگ" ہے۔ لکڑی کے ٹپوں سے آپس میں واقف ہوں گے۔ جن کے ذریعہ کارنگر آج کل بھی دستر خوانوں اور چادروں کو پھول پتیوں اور اشعار سے مزین کرتے ہیں گو یا ٹپے کے جن حصوں کو چھانپنا مقصود ہوتا ہے ان کی سطح بقیہ حصوں کے مقابلے میں بلند کر دی جاتی ہے۔

لیٹر پریس یا بلاک پرٹنٹنگ میں بھی یہی اصول استعمال ہوتا ہے۔ بلند سطح کو سیاہی لگا کر کاغذ پر رکھ دیا جاتا ہے جس سے بلند حصوں کی شکل کاغذ پر چھپ جاتی ہے۔ اس طریقہ طباعت میں لائوٹا پینٹ اسٹریٹا پینٹ، الیکٹروٹا پینٹ اور انگریز ٹنک (بلاک میٹنگ) شامل ہیں۔

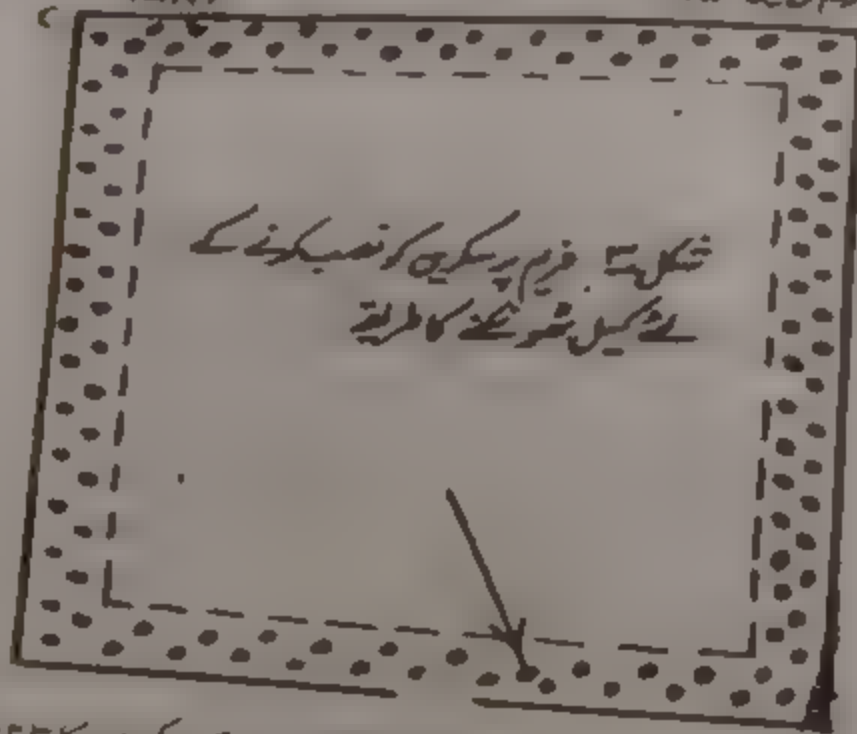
انٹاگل پرٹنٹنگ میں کسی پلیٹ کو ہاتھ سے یا کیمیائی طریقے سے کمرچ کر مطلوبہ شکل کی سطح کو عام سطح سے نیچے لے جایا کرتا ہے۔ پھر ان گڑھوں اور نالیوں میں سیاہی بھر دی جاتی ہے اور ایک پتے سے

سکرین کو فریم پر کسنا

سکرین وائیٹ پر پتوں یا فریم پر جڑا جاتا ہے سب سے آسان طریقہ کیلوں سے آریج کسنا
ہل پھڑکی۔ اسے تین جھون میں استعمال ہونے والے استعمال نہیں۔ سکرین کو اس کی پتائی



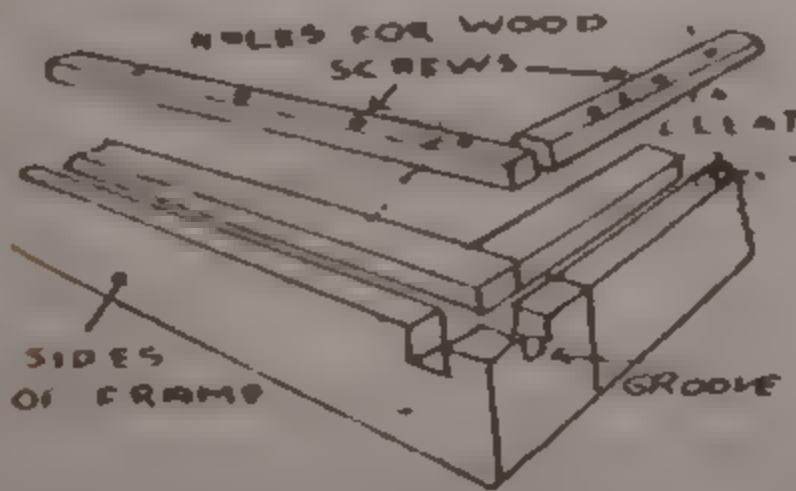
شکل ۳ سکرین پر اس میں استعمال ہونے
والے فریم کی تین قسمیں (جز سے کیا جاتا ہے)



کی سمت میں ہی کاٹیں یعنی کراس میں نہ کاٹیں۔ کوشش کریں کہ سکرین کا کٹا (سبائی والا رخ) فریم کی
سبائی میں نصف ہو۔ فریم کے کنارے کے وسط میں سکرین کے کنارے کو پکڑ کر ٹیل لگاتا شروع کریں
اور بازو کے طول وسطی خط پر تقریباً ایک انچ کے فاصلے پر کیل ٹھونکتے جائیں۔ سکرین کو ذیلا مت
رہیں۔ پہلے کیلوں کی ہر دونی رو کو ٹھونکیں۔ اب مقابل سمت کے بازو پر بھی سکرین کو اچھی طرح کھینچ کر
کیل ٹھونکتے جائیں۔ پھر بقیہ دو کناروں یا بازوؤں پر بھی سکرین کو اسی طرح فریم پر نصف کر دیں۔
سکرین کو جتنا ممکن ہو کس کر لگائیں۔ ہر دونی قطار کے بعد اندرونی قطار والی کیلوں کو بھی شکل کے مطابق

ضبوط دیں۔ فریم پر سکرین کو روکنے کے بعد اس کو نیم گرم پانی یا صابن سے پانی سے ہر ۲۴ گھنٹہ صابن پانی سے اتنی طرح دھو لیں۔ دھونے سے سکرین مزید کس جاتی ہے۔ دھلائی کے بعد دھو لیں۔ سکرین کی مٹی فریم کے متوازی ہے یا نہیں اگر لٹچاؤ میں کہیں سے ٹیز پیدا ہو گئی ہے تو اس جگہ پر اس کو احتیاط سے نکال کر سکرین کو دوبارہ سیدھا کھینچ کر ٹیل ٹھونک دیں۔ اب فریم کے بازوؤں کو اس سکرین پر جہاں سکرین لگائی گئی ہے ٹھیک وارنش لگا دیں۔ اس سے سکرین لکڑی سے چپک جائے گی۔ نیچے دیے گئے ایک کے بہ کر اندر رکھیں جانے کا خطرہ بھی نل جائے گا۔

فریم پر سکرین کو لگانے کا ایک اور طریقہ بھی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ فریم کے بازوؤں میں خاص قسم کے ریم کے ذریعے ٹالیں بنائی جاتی ہیں۔ آپ پہلے سکرین کو ان ٹالیوں پر سے گرا دیتے ہوئے کیلوں کی مدد سے فریم پر کس دیں۔ سکرین کو مزید کسے کے لئے لکڑی کی بنی ہوئی ٹالیاں کو ان ٹالیوں میں سکرین سمیت ٹھونک دیں ان ٹالیاں یہ طریقہ عام مستعمل ہے۔



سکرین کی قسمیں

سکرین پر تنگ میں استعمال ہونے والے کپڑے (یعنی سکرین) کا انتخاب چھپائی کے معیار اس سکرین پر چپکائے جانے والے اسٹینسل اور اس سطح کے مطابق کیا جاتا ہے جس پر چھپائی مقصود ہو۔ کپڑا یا سکرین خواہ کسی چیز کا بنا ہوا ہو لیکن ضروری ہے کہ وہ بہت ہی مضبوط ہو تاکہ اس فریم پر کھینچا اور تاننا جاسکے۔

سکرین پر دس پر تنگ کو اکثر سکرین پر تنگ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسکرین کے

لف بہت اطمینان بخش طور پر کام کرتا ہے۔ قدرتی ریشوں میں ریشم یا سلک مضبوط ترین
 سے اور اس سے ہونے والے سکرین سے پچیس ہزار سے بھی زیادہ مرتبہ پھیپائی کی جاسکتی ہے۔
 مٹی کے اعتبار سے اسکرین کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

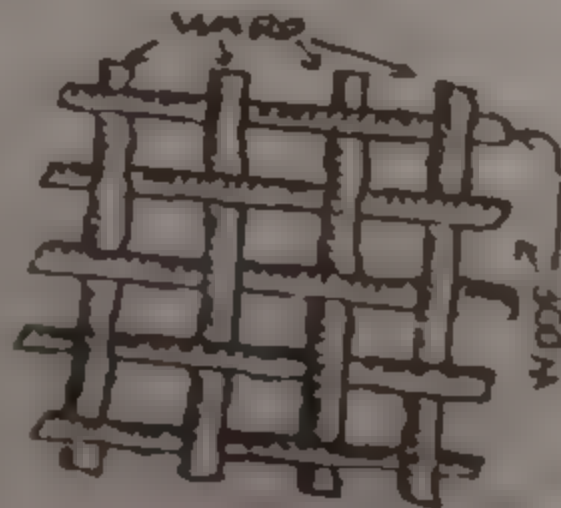
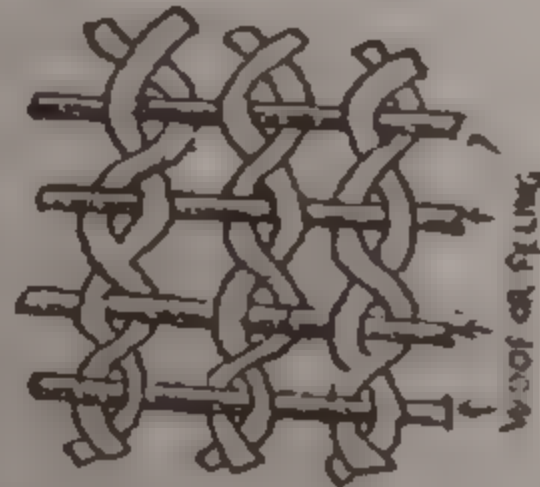
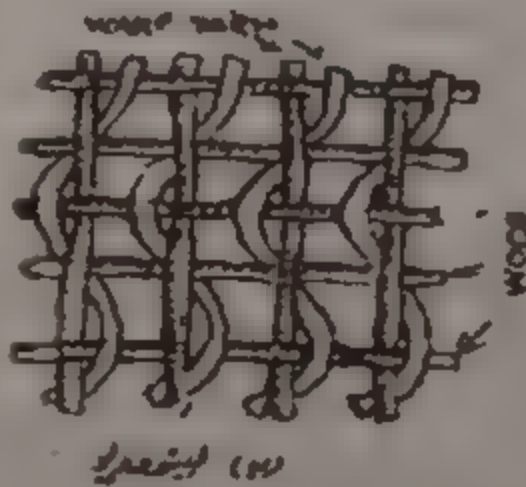
گر ووی (Guaze Weave)

لینو ووی (Leno Weave)

پلین ووی (Plain Weave)

تینوں اقسام کی شکلیں ذیل میں دکھائی گئی ہیں ان میں سب سے اچھی قسم پہلی قسم ہے اور اس کی
 سب سے مضبوط ہوتی ہے۔

Warp Threads Run Lengthwise and Make Up the Main
 Structure of the Cloth.



پھپھائی میں اس قدر زیادہ تیزی (Details) اور ہوا کی قدرتی
 دانی طریقہ انتظام کے ساتھ ساتھ پھپھائی میں تھکن کی خاطر
 پائے۔

پوندلک ملک طریقہ بھی ہوتی ہے اس لئے اب عام طور پر پھپھائی
 ہے۔ اس سے ایک اعلیٰ قدر میں پھپھائی کی جاتی ہے البتہ اس قدر
 کی ضرورت ہے۔

ٹائیٹن سکرین کی صفائی

اسکرین فریم تیار ہونے کے بعد ضروری ہے کہ اسکرین یا جالی کی مناسب طریقہ سے
 جائے۔

کاسٹک سوڈا 20 فیصدی محلول کے لئے اسٹیج یا روشنی مدد سے اسکرین کے دونوں
 لگا میں اور پندرہ سے 30 منٹ تک اسی طرح پھوڑیں پوندلک محلول کافی تیز ہے اس لئے اس سے
 کپڑوں اور جلد وغیرہ کی حفاظت کریں۔ وقفہ ختم ہونے پر جالی کو پھر گیا کر لیں آہستہ آہستہ
 عمل کو کاؤرنگ کہتے ہیں۔ کاؤرنگ کے بعد جالی کو صاف پانی سے اچھی طرح دھولیں تاکہ اس پر
 سوڈا اور پاؤڈر کے معمولی سے نشانات یا اثرات بھی باقی نہ رہیں۔ اب جالی کو 5 سے 6 فیصد کے
 ایسڈ کے محلول سے ٹوٹرل کریں اس سے سوڈا کے خوردبینی اثرات بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس کے بعد
 جالی کو ایک مرتبہ پانی سے (غل کے نیچے پکڑ کر) دھولیں۔ پھپھائی میں استعمال شدہ جالی کی سطح کو پاؤڈر
 سے روف بنانے کی ضرورت نہیں ہے بقیہ عمل حسب سابق ہوگا۔

فوٹو گرافک ٹرانسفر فلم کو جالی پر چپکانے سے قبل جالی پر ذیل کے عمل کو انجام دیں جالی کو صاف
 پانی سے دھولیں پھر اس پر ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ (Tri Sodium Phosphate) پھڑک کر اس
 قدر رگزیں کہ یہ پانی میں حل ہو جائے اس عمل کو اسٹیج کی مدد سے جالی کے دونوں طرف انجام دیں۔ اب
 جالی کو پانی سے دھونے کے بعد جالی کو 10 فیصد نمک کے تیزاب کے محلول میں بھگوئیں چند منٹ کی
 حالت میں رکھنے کے بعد جالی کو پانی سے اچھی طرح دھو کر چھوڑ دیں یہاں تک کہ جالی خشک ہو جائے۔
 اب یہ سکرین فریم فلم کو چپکانے کے لئے بالکل تیار ہے۔

رنگ قدرتی ماحول کا ایک حصہ ہیں اور انسان ان سے فرار حاصل نہیں کر سکتا کیونکہ رنگ سب سے
 باصرہ رکھنے والے ہر شخص کے اعصابی نظام کو متاثر کر سکتے ہیں اور اس حقیقت سے ہم میں سے کوئی بھی

| NO OF
SILK | APERTURE | MESH | STENCIL MEDIUM THAT MAY BE USED | | | | | | | | | |
|---------------|------------|-----------|---------------------------------|-------|-------|-----------------|--------------------|--------|--------------|---------------------------|-----------------|--|
| | | | FILM | PAPER | PHOTO | PHOTO
DETAIL | PHOTO
FINE LINE | RESIST | BLOCK
OUT | CELLULOSE
↓
COLORED | TYPE-
WRITER | |
| 5
AND | 0115 | 66 | | | | | | | | | | |
| 6 | 0101 | 74 | X | X | | | | | | | | |
| 7
TO | 0080 | 88 | | | | | | | | | | |
| 10 | 70
0057 | 70
100 | X | X | | | | | | | | |
| 11
AND | 0055 | 120 | | | | | | | | | | |
| 12 | 0053 | 125 | X | X | X | | | | | | | |
| 13
TO | 0040
70 | 129
70 | | | | | | | | | | |
| 16 | 0030 | 152 | | | X | | | | | | | |
| 17
AND | | 164 | | | | | | X | X | X | | |
| 18 | 0032 | 170 | | | | | | X | X | X | | |

اٹھائیں اور ملنا ہے۔ بیاد کی طور پر رکھ ان کے استعمال سے جانے چاہئے کہ یہ اس کے (Presentation) کو زیادہ دقت کی اور زیادہ مٹا دیتے ہیں۔

شروع شروع میں بعض بیاد کی مثالوں کی بنا پر اس میں اس استعمال سے زیادہ کوتاہی نہیں کہا جاتا ہے۔ تاہم اب ان کو اس میں کہا جاتا ہے۔

عام انکس کی دیگر خوبیوں کے علاوہ اس میں اس کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی لازمی ہے۔ اس انکس کو اسکوئی کے ذریعے دھائے جانے پر جالی میں سے گزر کر اس میں نہ ہونے کی سطح پر جم جاتا ہے۔ اس سے جالی یا اسکرین کے سوراخ بند نہیں ہونے چاہئیں۔ ان سے ہونے (اسکرین) کو کھنا یا پھٹنا نہیں چاہئے۔ اس ایک کی یہ بھی خوبی ہو کہ اس میں اسکرین پر چیل ہوئی ہو۔ حل ہو کر خراب نہ ہو جائے ان کو مناسب وقت سے سوکھ بھی جاتا ہے لیکن اس قدر جلد نہیں کہ اسکرین کے لئے گاڑھا ہو کر سوراخوں میں کو بند کر دیں۔

اسکرین پر دس میں استعمال ہونے والی انکس کے بارے میں یہ ایک نہایت مختصر ماحول تھا۔ انکس کے بارے میں بذات خود کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں زیادہ گہرائی میں جانے سے احتراز برتا گیا ہے۔ تاہم جس وقت یہ پر دس شروع کریں گے اور مختلف مقاصد کے لئے انکس حاصل کریں گے۔ تو ان کو اس کے بارے میں مناسب معلومات انکس کے ایلر یا انکس ہاؤس والوں کے یہاں سے مل جائیں گے۔

اسکوئیجی (Squeegee)



کر لیں جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے وہ یہ دیا آ کر ہے جس کی مدد سے ان کرین ہر گالی گلی گھس
جس کے بعد اس کے ساتھ ساتھ اس کا کام نہایت سادہ اور غیر اہم معلوم ہوتا ہے لیکن
سے مرید لگتا ہے۔

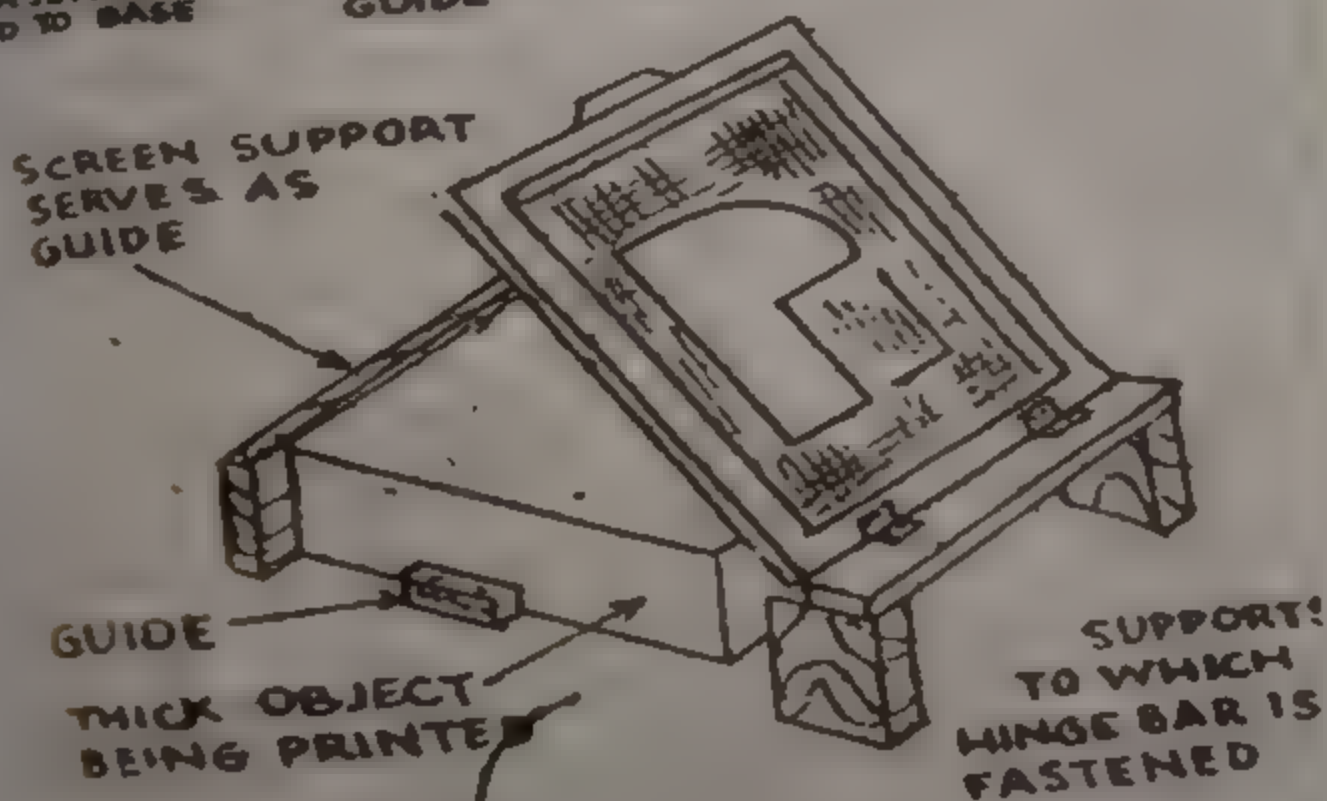
پہلے لکڑی کے تختے سے بنایا جاتا ہے۔ جس میں بنے ہوئے ایک صاف پتے یا بھری میں ایک
رہے جھڑ جاتا ہے۔ تختہ خود بھی دستہ کا کام کرتا ہے یا اس پر حسب ضرورت ایک دستہ لگا دیا جاتا ہے۔
اسکو بھی میں استعمال ہونے والا رہا اعلیٰ خصوصیات کا حامل ہونا چاہئے یہ تک انہیں میں ہر قسم کا
نہ نڈول یا جھڑ وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔ رہا کو ان اشیاء میں خراب نہیں ہونا چاہئے۔
اسکو بھی کی لہائی اور اس کی شکل کام کی نوعیت اور فریم کے مطابق رکھی جاتی ہے۔ رہا بلینڈ کو لکھیا
منا ہے۔ نوک بنانے کے لئے یوں تو باقاعدہ اوزار استعمال ہوتے ہیں لیکن مبتدی حضرات رنگ
بارہ بھری جیسے اپنا مقصد پورا کر سکتے ہیں۔ تیز دھار کی بلینڈ یا استرے کی مدد سے کات کر بھی
سہلے کی نوک یا کنارہ بنایا جاسکتا ہے۔

اسکو سب کو ہمیشہ صاف رکھنا چاہئے اور اس کو اسی سالون سے دھوا چاہئے جس سے پھیپھالی کے
سکرین کی ایک صاف کی جاتی ہو ایک مرتبہ ایک ٹنگ ہو جانے اس کو پھر صاف کرنا بہت مشکل ہو
ہے۔ اس کے بعد بھی اسکو بھی میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور آ جاتی ہے۔
زیادہ عرصہ تک اسکو بھی کو استعمال نہ کرنا ہو تو اس کو اچھی طرح ٹنگ کرنے کے بعد اس پر فرینچ
وٹ چھڑک کر رکھ دیں۔ بلینڈ کو ہمیشہ اوپر کی طرف یعنی کسی دباؤ کے بغیر رکھیں۔

سکرین پر ورس پر ٹنگ میں رجسٹریشن

رجسٹریشن کا مطلب یہ ہے کہ جھیل کے دوران تمام سطحوں پر (کافذات وغیرہ) پر پھیپھالی
بیش مقام پر آئے مثلاً آپ کو کسی کافذ کے بالکل وسط میں ایک دائرہ چھاپنا ہے۔ تو خواہ کافذ کی تعداد
فیوڈ ہی کس نہ ہو لیکن کافذ پر پھیپھالی میں اس کے وسط یا مقررہ مقام پر آنی چاہئے۔ اس طرح ایک
سے بارہ رنگوں کی پھیپھالی میں ایک رنگ چھاپنے کے بعد اسی رنگ پر یا اس سے متعین فاصلے اور سمت
میں کی اور رنگ میں پھیپھالی کرنی ہو تو اس مقصد کے حصول کو رجسٹریشن کہتے ہیں۔
بالکل صحیح رجسٹریشن حاصل کرنے سے بعض احتیاطوں کی ضرورت ہے۔ مثلاً جالی کو ٹنگ نہ
تک اس کو فریم پر نصف کیا جائے۔ فریم کو میں ان مقام پر رکھا جائے جہاں پھیپھالی مقصود ہو اور ملامت
مطلوبہ کو ہر مرتبہ ایک ہی متعین مقام پر رکھا جائے۔ نیز اگر ممکن ہو تو پھیپھالی کے وقت ہر مختلف رنگوں کی

562



یہ وقت ہر مہینہ ہی جیسا ہوا میں طور پر کاغذ چھاپتے وقت یونانی اور گری کے اثرات۔
 یہ چیزیں ہرگز تیار ہوتا ہے۔

BLOCKS EQUAL THICK-
 NESS OF MATERIAL
 BEING PRINTED

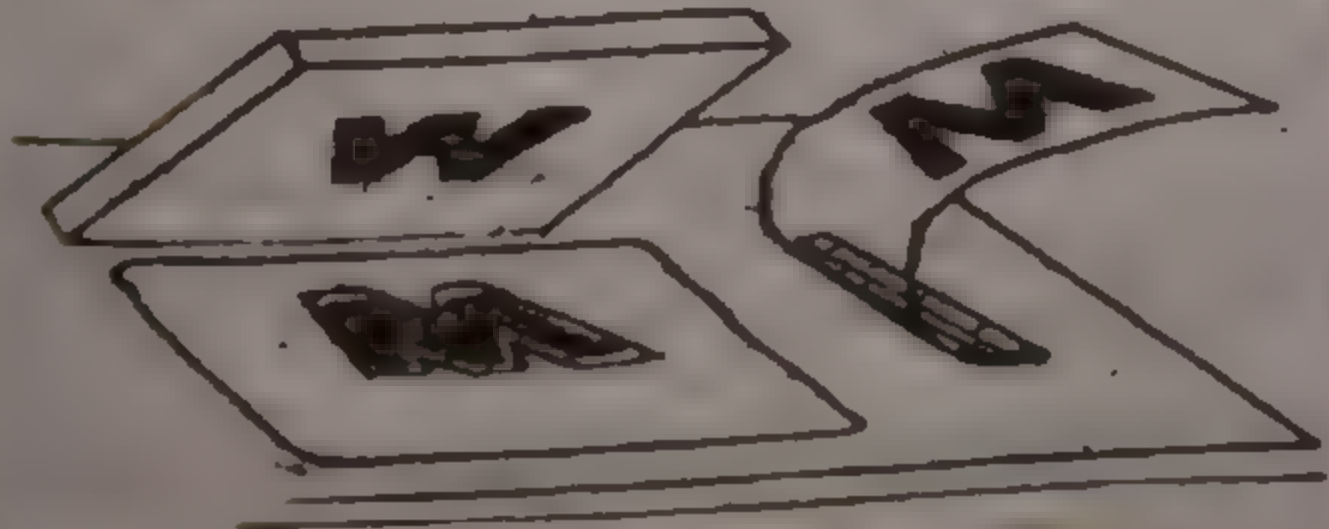
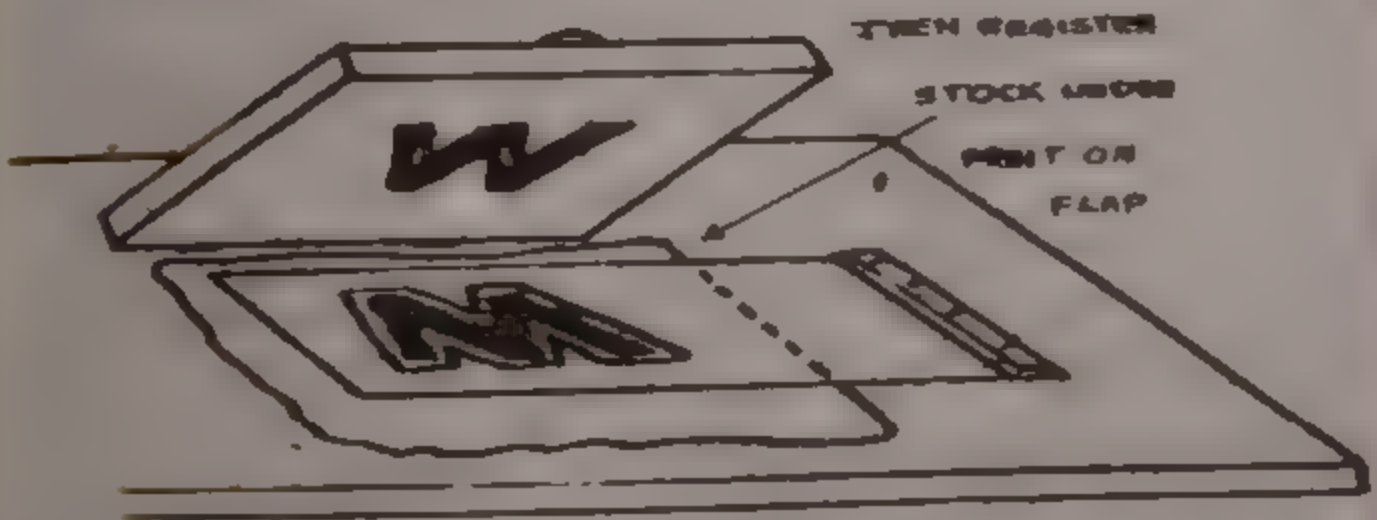
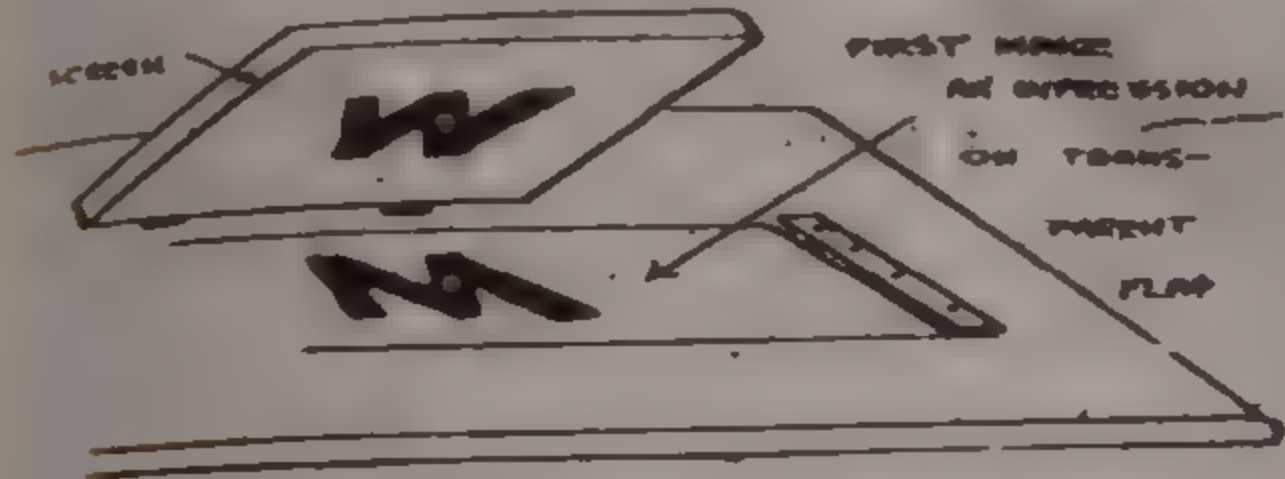


صحیح رجسٹریشن حاصل کرنے کے لئے مختلف طریقے اور آلات استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً
 وہ پر چھپائی کرتے وقت کاغذ رولنے کی جگہ پر خاص قسم کے نشانات گراف یا گائیڈز بنائے جاتے ہیں
 یہ نشانات ان میں رجسٹر کر فریم کو قبضوں (Hinges) کی مدد سے چھپائی کی میز پر پہلے سے نصف کر دیا
 جاتا ہے۔ یہ نہیں کر فریم کو جگہ سے ہٹا کر دور رکھ دیا پھر کاغذ رولھا اور فریم کو انداز سے یا نظروں سے منطبق
 کر کے چھپائی کی جائے۔ گراف کا طریقہ قدرے مشکل اور وقت ضائع کرنے والا ہے۔ اس کی جگہ
 ماسچینپ اور مین کے ٹکڑے کی مدد سے گائیڈ بنا کر میز پر مختلف زاویوں سے چکا دیئے جاتے ہیں۔
 کاغذ رکھتے وقت اس کے دو یا تین کنارے یا کونوں کو ان گائیڈز سے لگا کر چھپائی کی جاتی ہے۔ موٹی
 قدروں پر چھپائی کرنے کے لئے قبضہ دار فریم کو مصنوعی طور پر ٹکڑی کے ٹکڑوں کی مدد سے اونچا کر کے
 صاف کیا جاتا ہے۔

کپڑے یا نرم چیزوں پر چھپائی کرتے وقت چونکہ ان کے کناروں کو گائیڈز سے نہیں روکا جا
 سکتا۔ اس لئے اس کے لئے ایک ایسی سیل پلاسٹک شیٹ کی مدد لی جاتی ہے۔ فریم کو قبضوں کے ذریعے
 ہوا کا کپڑے وغیرہ کو میز پر رکھ دیتے ہیں پھر اس پر پلاسٹک شیٹ کو اتار دیتے ہیں۔ اس شیٹ پر اس
 کپڑے کے مطابق گراف بناتا ہوتا ہے۔ جس کی مدد سے کپڑے کو آگ چھپے کر کے مطلوبہ حالت میں
 لاتے ہیں۔ اس کے بعد پلاسٹک شیٹ کو ہٹا کر کپڑے کو ہلائے بغیر فریم کو اس پر رکھ کر چھپائی کرتے
 ہیں۔
 بعض سطحوں پر سکرین کو صرف چھپائی یا اسکوئی کے داب کے وقت چھوٹا مقصود ہوتا ہے۔ اس

564

لے لئے مکرین کے نیچے فریم کے کناروں پر اس کا پچ نیپ کی چند تہوں کی مدد سے یہ پانچوں طرف سے لپکا جاتا ہے۔
 یہ اس کو آف لکھا اسکرین کہتے ہیں۔



ن ضرورت نہیں پڑتی۔

حساس تھ کرین پر ٹپک کر رنگ ہو جانے پر ہمارے والی (یٹا ایٹا ڈیٹا) کی طرف
خود رنگ ہو جاتی ہے۔

بازار میں مختلف کمپنیوں کی حساس فلم (Sensitized Photo Sencell Film) دستیاب ہیں اور ان کو استعمال کرنے کا عام طریقہ بھی ایک ہی ہے۔ یہ بھی جوتے سے
دستیاب ہو اس کو اس کے مینوفیکچررز کی ہدایت کے مطابق استعمال کیا جائے۔ ذیل میں آٹو ٹائپ
اسٹار فوٹو اسٹینسل کو استعمال کرنے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے۔

آٹو ٹائپ فایو اسٹار (Auto Type Five Star) ایک تیار حساس فوٹو اسٹینسل ہے
ایک 0.05 ملی میٹر موٹی پولیستر فلم پر ایک سرخ حساس تھ پر مشتمل ہے۔ اس کی استعمال کا طریقہ
صاف ہے اور اس کو مصنوعی یا دن کی روشنی میں ایکسپوزر کیا جاسکتا ہے تھ کے اوپر ایک لورڈا جس تھ
گنی ہے جس کی وجہ سے غم دار ہوا میں یہ فلم چکٹ (Tacky) نہیں ہوتی۔

فلم کو خنڈی جگہ نیز اندھیرے میں اسٹور کریں۔ یہ جگہ نہ تو بہت خشک ہو اور نہ ہی بہت
کرتے وقت یہ فلم معمولی سی روشنی سے متاثر نہیں ہوتی۔

ایکسپوژر

ایکسپوژر کے لئے اچھے پازینو کی ضرورت پڑتی ہے۔ پازینو کے جو حصے کالے ہوں وہ
طور پر کالے ہوں اور ان میں باریک باریک نیم شفاف نقاط ہونے چاہئیں اسی طرح شفاف حصے
شفاف ہوں اور کالے نقاط سے پاک ہوں۔

اخباری یا جاذب کی چند تہوں سے ایک گہرائیاں اور اس کے سائز کے برابر نہایت مدد
کے دو ٹکڑے کاٹ لیں شیشہ بالکل بے داغ اور لہروں سے پاک ہو۔ بیہیم کا ہٹا ہوا سوہ شیشہ اس مقصد
کے لئے سب سے بہتر ہے۔ نیز چار مدد نہایت مدد قسم کی مضبوط پٹکیاں (Clamps) بھی۔ اس
لیں۔ سب چیزیں ایلایٹ فریم یا کنٹیکٹ فریم کے طور پر کام کریں گے۔

اب معمولی روشنی میں حساس فلم کو مطلوب سائز میں کاٹ لیں اور اس کو پازینو کے ساتھ
ترتیب میں چپکا کر ایکسپوژر لگالیں۔

سب سے پہلے ٹکٹے کا ایک ٹکڑا اس پر کاٹنا کہ اس کے اوپر حساس فلم کی حساس سطح
طرف رہے گی۔ یعنی پولیستر فلم (غیر حساس سطح) اوپر کی طرف رہے گی۔ اس کے دو پازینو (اور

تہ اور گلیسرین: انی ٹاڈرٹ - جس سے ازجائے والے مادے تیار ہوتے ہیں۔
 گلیسرین: سب سے پہلے سویڈن سے ماہر انیمیا ٹیل - 1779ء میں لندن سے نکل
 مراد - تک سے صابون بنانے وقت استعمال کی - دریافت سے پچاس سال سے زیادہ عرصہ پہلے
 اویات اور شیفٹ انڈسٹری - کے مہم جوں میں تیل سے معلوم کردہ طریقہ سے تیار ہوتی تھی
 اب وہ طریقہ عمل بطور موقوف ہو گیا ہے۔ یہ اور ماحول سے چربی - اجزاء سے تعلق رکھتا ہے
 سے معلوم کیا اور وہ ماحول - ہوتا ہے اب (نہ چربی دار یا روغن) اب بھی کہتے ہیں اور زالی ہائیڈرو
 الکحل گلیسرین میں - اس کے مہم جوں تیار کرنے والوں نے چربی سے عمل صابون ہونے
 سے روغن تیز ابوں اور گلیسرین مہم جوں بنانے کے لئے طے کرنا شروع کر دیا۔

گلیسرین تیار کرنے کے فی مختلف طریقے ہیں جن میں مندرجہ ذیل پانچ اقسام ہیں

- 1- خام گلیسرین بذریعہ عمل صابون سازی۔
- 2- خام گلیسرین بذریعہ عمل تلیق۔
- 3- نوجمل (Twilchell) خام گلیسرین۔
- 4- خام گلیسرین بذریعہ عمل خمیر۔
- 5- سوپ الائی (Soap Lye) گلیسرین۔

عمل صابون سازی:

جن صنعتوں میں روغن تیز اب زیادہ مقدار میں صرف ہوتے ہیں۔ انہی سے خام گلیسرین
 حاصل ہوتی ہے۔ روغن تیز اب کو جدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مختلف اجزاء میں تقسیم کر دیا
 جائے۔ اس عمل کو عمل صابون سازی کہتے ہیں۔ روغن تیز اب کی تقسیم چربی اور پانی کے اندر امیٹلش سے
 ہوتی ہے اور گلیسرین حاصل ہو جاتی ہے پانی کے عمل جو یہ بہت سست رفتار میں ہوتا ہے اور بہت زیادہ
 حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے سہولت کے لئے ایٹیلک تیز اب استعمال کیا جاتا ہے۔
 صابون بناتے وقت کاسٹک سوڈا کی ضرورت ہوتی ہے اور مہم جوں تیار کرتے وقت چٹا اور سفید
 استعمال ہوتا ہے۔ عمل صابون سازی مختلف قسم کی خام گلیسرین پیدا ہوتی ہے اور وہ اقسام یہ ہیں

سوپ الائی خام گلیسرین:

کاسٹک سوڈا سے چربی پر عمل صابون سازی کے تک عمل کر کے صابون لیوٹن سے نکال دیا جاتا
 ہے۔ تک علیحدہ کرنے کے لئے لوہے کا پرسلیٹ یا الیٹیم سفیٹ استعمال کیا جاتا ہے۔

جب آنا نہ پھین ہو جائے تب اوپر کا پانی نکال کر وہ بارہ بار یہ عمل کرنے آئے بودھو، حور
میں وہ اس طرح خفیہ کر دیں۔ اس طرح میلن نہایت خوش رہے تیار ہو گا۔ میلن سے نیلی اس
نہ ہوتی ہے۔

ایک تور بیٹس کو پندرہ تولہ پانی میں بھونکا۔ منجھولی تھوڑا سا خور دینی
 کا آگ پر گرم کریں۔ جب قوام گاڑھا ہو جائے تو آگ سے اتار لیں۔ جب سرد ہونے کو ہوا
 تو شہدہ کر لھا میں۔ نہایت خوش ذائقہ دلی تیار ہے۔

املی کو انگریزی میں ٹمرنڈ (Tamrind) کہتے ہیں اور اس سے بنی ہوئی پلٹن (Pecting) رتن ہے۔ فارسی میں املی کو تمر ہندی کہتے ہیں۔ انگریزوں نے اس کا نام تمرانڈ بتایا ہے۔ مندرجہ بالا رتن سے املی کے پتوں کا استعمال کچھ غذا کی ضرورت بھی پوری کر سکتا ہے۔ یہ جیلی نہایت خوش ذائقہ

بیسنز ویکس

اے نمکی کی موم بھی کہتے ہیں۔ یہ شہد کے چھتوں سے تیار ہوتی ہے۔ اس کا رنگ ہلکا سبز اور بھورا ہوتا ہے لیکن جو موم ردی اور بے کار ہوتی ہے اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ چھتے کو پانی میں ڈال کر گرم کیا جاتا ہے۔ جس سے پکھلی ہوئی موم اوپر کی تہہ پر تیر آتی ہے۔ اس رنگ کو اور بھی اڑایا جاسکتا ہے۔ اس طرح سے صاف موم حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ موم بوٹ پالش میں کافی استعمال ہوتی ہے۔ چمڑے کی دھن کو بڑھاتی ہے اور چمڑے کو اچھی طرح سے دائرہ پروف بھی بناتی ہے یہ چمک بھی پیدا کرتی ہے اور ہاتھ کو نرم رکھتی ہے۔ یہ تاریچین کے تیل میں حل ہو جاتی ہے۔ اس کا درجہ پکھلاؤ 61 ڈگری سینٹی گریڈ ہے۔ 64 ڈگری سینٹی گریڈ تک ہوتا ہے۔ یہ موم ایل خاص قسم کی خوشبو بھی دیتی ہے۔ نیز یہ بارڈیر افین کی موم بھی ہوتی ہے۔ اسی لئے اس کو بارڈیر افین کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔

کارنو پاویکیس

کارنو پاؤس

یہ وہ برازیل میں ایک خاص قسم کی کجور سے تیار ہوتی ہے جس سے پتہ موسم باہر نکالتے ہیں۔
 ان مال یہ درجہ ہوتی ہے۔ اس لئے یہ 84 ڈگری سینٹی گریڈ اور حرارت سے کم پر نہیں پکھل
 تے۔ یہ برفوں سے چمڑے میں بہت زیادہ پکھل دینے والی اور برف پالٹش وخت ہٹاتی ہے۔ اس کی ایک
 خصوصیت یہ ہے کہ اس سے ذرات و چمڑے سے آگے سے روکی ہے۔
 چونکہ بہت سبکی ہوتی ہے اس لئے اس کی پہلی استعمال میں ہوتی ہے۔ اس میں دوسری اقسام

یہ ایک قسم کا پتھر ہے جسے انگریزی میں "کوارٹز" کہتے ہیں۔ یہ پتھر
 زمین کے اندر سے نکلتا ہے اور اسے کھدائی سے ملتا ہے۔
 یہ پتھر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک قسم کا پتھر جسے "کوارٹز" کہتے ہیں
 اور دوسرا قسم کا پتھر جسے "کوارٹز" کہتے ہیں۔
 یہ پتھر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک قسم کا پتھر جسے "کوارٹز" کہتے ہیں
 اور دوسرا قسم کا پتھر جسے "کوارٹز" کہتے ہیں۔

سیرامکس

یہ ایک قسم کا پتھر ہے جسے انگریزی میں "سیرامکس" کہتے ہیں۔ یہ پتھر
 زمین کے اندر سے نکلتا ہے اور اسے کھدائی سے ملتا ہے۔
 یہ پتھر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک قسم کا پتھر جسے "سیرامکس" کہتے ہیں
 اور دوسرا قسم کا پتھر جسے "سیرامکس" کہتے ہیں۔

سیرامکس

یہ ایک قسم کا پتھر ہے جسے انگریزی میں "سیرامکس" کہتے ہیں۔ یہ پتھر
 زمین کے اندر سے نکلتا ہے اور اسے کھدائی سے ملتا ہے۔
 یہ پتھر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک قسم کا پتھر جسے "سیرامکس" کہتے ہیں
 اور دوسرا قسم کا پتھر جسے "سیرامکس" کہتے ہیں۔

(2) (2)

یہ ایک قسم کا پتھر ہے جسے انگریزی میں "سیرامکس" کہتے ہیں۔ یہ پتھر
 زمین کے اندر سے نکلتا ہے اور اسے کھدائی سے ملتا ہے۔
 یہ پتھر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک قسم کا پتھر جسے "سیرامکس" کہتے ہیں
 اور دوسرا قسم کا پتھر جسے "سیرامکس" کہتے ہیں۔

بٹن بنانے کی انڈسٹری

بڑی سیپ سینک ہاتھی دانت ٹیلو ایڈ اور وحالت سے دانت پزیر

میں اکاٹے سے بٹن بنانے کی انڈسٹری

دھارے ملک میں بٹن کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ مگر وہاں

مالوں سے یہاں بٹن بنانے جا رہے ہیں۔ یہ بٹن سیپ

سینک بڑی ہاتھی دانت اور مختلف وحالتوں وغیرہ سے بنائے

جاتے ہیں۔ حالانکہ آج کل پلاسٹک کے بٹنوں نے کافی پھیل

چھڑا رکھی ہے مگر پھر بھی دیگر چیزوں سے بنے ہوئے بٹنوں کی

مانگ کم نہیں ہوئی ہے لہذا پلاسٹک کے بٹن جلدی ہی خراب

ہو جاتے ہیں۔

یہاں ہم ایسے بٹن بنانے کے بارے میں لکھ رہے ہیں

جو کوٹ پزیر اور گھیسوں وغیرہ میں لگائے جاتے ہیں اور ان

میں دو چار سوراخ ہوتے ہیں۔

بٹن بنانے میں آپ کو مندرجہ ذیل کام کرنے پڑتے ہیں اور اس انڈسٹری میں عام

مشینوں کی تفصیل بھی ساتھ دی جا رہی ہے۔

پٹیاں یا شیشیں کاٹنا:



یہ ایڈ ہڈی چٹیل وغیرہ سے بنن بنانے سے پہلے ان کی بڑی بڑی ٹینوں میں سے تھوکی
میں بیوں کاٹ لی جاتی ہیں۔ پنی اتنی چوڑی کاٹی جاتی ہے جس میں سے پورے بنن ٹھل سکیں۔

اس کام کے لئے سرکلر ساشین استعمال کی جاتی ہے۔ اس مشین میں پیپ کی ٹھل میں کول آری
استعمال کی جاتی ہے۔ یہ مشین ہارس پاور سے چلتی ہے۔ اس کے ایک منٹ میں 3000 چکر
لگتے ہیں۔ اس کا وزن تقریباً ایک من ہے۔

بب کاٹنا

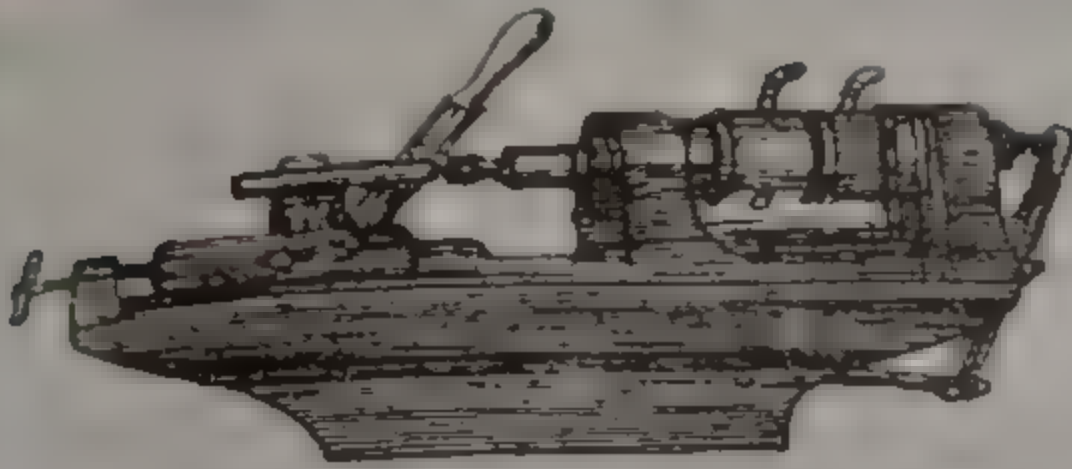
جب آپ پٹیاں کاٹ چکیں تو اس پنی میں سے بنن کے کول ٹھیرے (بلینک) کاٹ لئے
جاتے ہیں۔ پنی کو مشین پر رکھ کر مشین کو چلاتے ہیں تو ایک کول ٹھیرا کٹ جاتا ہے۔ پنی کو آگے سرکاتے
جاتے ہیں اور ٹھیرے کٹتے رہتے ہیں۔



یہ مشین $\frac{1}{2}$ ہارس پاور سے چلتی ہے۔ ایک منٹ میں 3000 چکر ہوتے ہیں اور اس کا وزن
تقریباً 1 من ہے۔ اس میں ایک منٹ میں 15 ٹھیرے (بنن) کٹتے ہیں۔

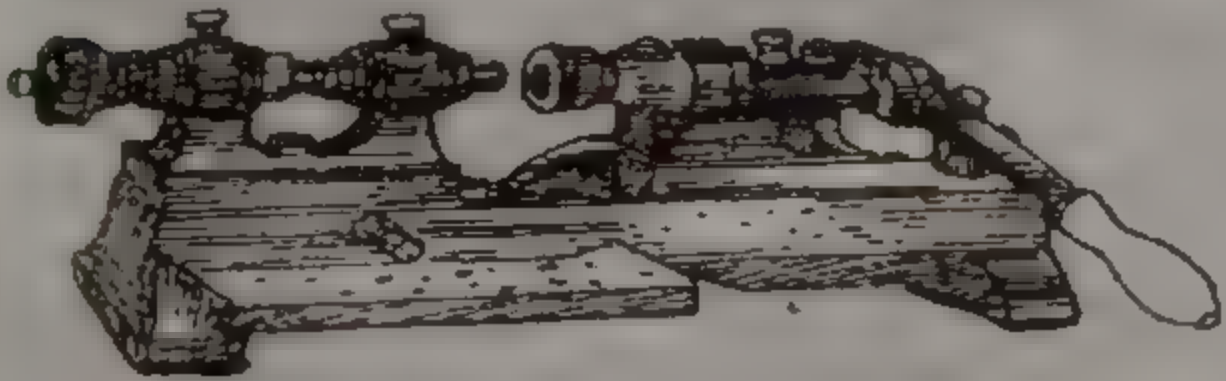
نور ٹھل دینا:

اس سے لئے فراہم کرنے کی مشین کام میں آئی جانتی ہے۔ یہ مشین بنن کے آگے اور پیچھے سے
ساتھ نو صورت ٹھل کاٹتا رہتی ہے۔ یہ $\frac{1}{2}$ ہارس پاور سے چلتی ہے اور ایک منٹ میں 2500
چکر لگتے ہیں۔ اس کا وزن تقریباً $\frac{1}{2}$ من ہے۔ یہ ایک منٹ میں 15 ٹھیرے اور انہیں نو صورت ٹھل
کاٹتا ہے۔ پیپ کے بنن بنانے میں اس فراہمی ضرورت نہیں پڑتی۔



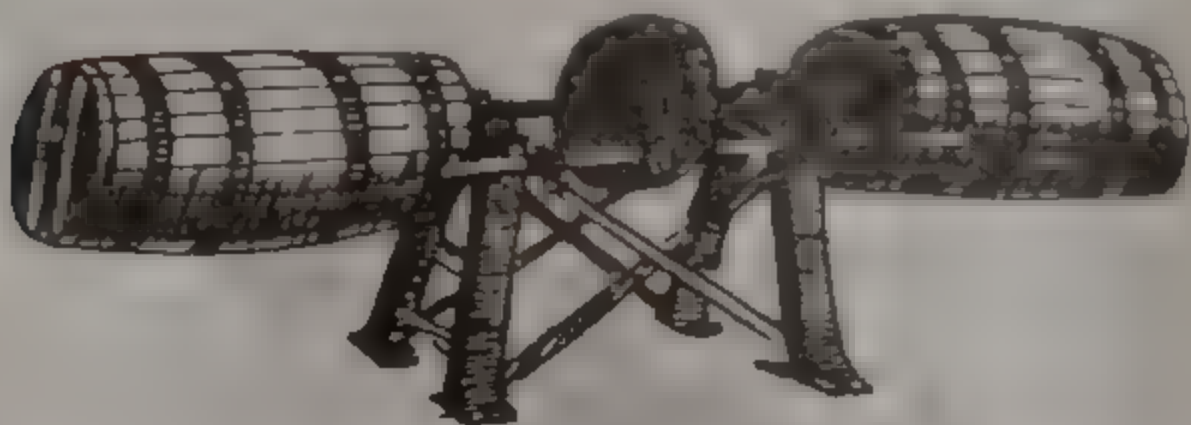
پمپ میں سوراخ بنانا۔

اب تیار کئے ہوئے پمپوں میں ضرورت کے مطابق دو یا چار سوراخ بنائے جاتے ہیں۔ پمپ میں سوراخ کرنے کے لئے ایک خاص قسم کی ڈرنک مشین کو کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ مشین پمپ سے چلتی ہے اور ایک منٹ میں 15 پمپوں میں سوراخ کر دیتی ہے۔ اس کا وزن تقریباً 30 پونڈ ہے۔



پمپ میں پائپ لائن کرنا۔

پمپوں اور بڑی وغیرہ کے پمپ تیار ہو جانے کے بعد ان پر پائپ لائن لایا جاتا ہے تاکہ پمپ سے پمپ اور دیگر آلات تک اس کام کے لئے ایک یا دو پائپ لائن لائی جائیں۔ یہ مشین پمپ سے چلتی ہے اور ایک منٹ میں 45 پمپ لائنیں لگاتی ہے۔ یہ 8 گھنٹے میں 30



یہ مختلف سازوں کے بین کے مختلف سازوں سے بنا اور چوک (Chucks) کی ضرورت
ہوتا ہے۔

ایک ساز کے بین تیار کرنے کے لئے آپ کو مندرجہ ذیل ٹولز کی سیٹ کی ضرورت پڑے گی جو
مندرجہ بالا مشینوں پر کام کرنے کے لئے ضروری ہیں۔

| | |
|---------|-----------------|
| ایک عدد | سرکلر سا |
| ایک جوا | ڈائی سٹر |
| چار عدد | چپ |
| دو عدد | خرا کے لئے ٹولز |
| ایک عدد | ڈرل |

مندرجہ بالا چاروں مشینوں کے پورے سیٹ کی قیمت اوپر دیے گئے اوزاروں کے
ایک سیٹ کے ساتھ تقریباً 2500 روپے ہے۔

پتلون کے بین!

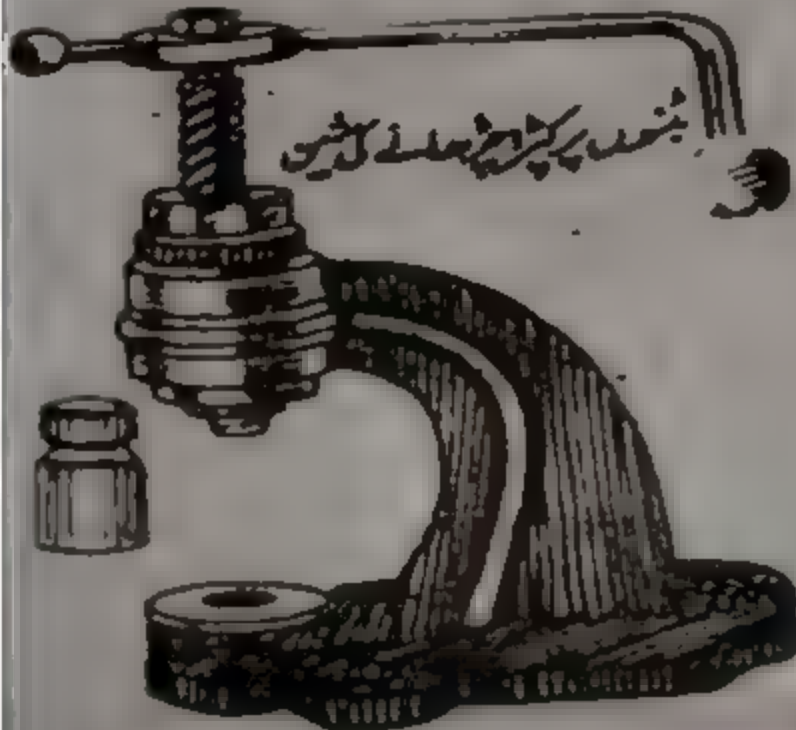
پتلون کے بین زیادہ تر بین یا المونیم کی پتلی چادر سے بنائے جاتے ہیں۔ انہیں بنانے کے لئے
"سکرو پریس" (Screw Press) ہے۔
مندرجہ ذیل سامان سے ایک گھنٹہ میں 200 سے لے کر 400 تک بین تیار کیے جاسکتے ہیں۔

تیل
ایلی
ایلی
ایلی

مکرو پرشیں
چھک اور قارمک ڈالیاں
بنوں میں سوراخ کرنے والی
بنوں پر ابھری ہوئی نیکریں یا ڈیزائن بنانے کی ڈالیاں



بنوں پر کپڑا چڑھانا!



شہروں اور بڑے قصبوں میں بن
نیچنے والے دکاندار بنوں پر کپڑا
چڑھانے کی مشین بھی اکثر اپنے ہاں
رکھتے ہیں۔ درزی اور دیگر لوگ اپنی پسند
کا کپڑا ان کے پاس لاتے ہیں اور یہ
لوگ مین سے مین پر یہ کپڑا اس مشین سے
ذریعہ پڑھا کر دے دیتے ہیں اور یہ مین
بچوں کے سوت اور بلاؤ وغیرہ میں لگا
دیئے جاتے ہیں۔ یہ مین بڑے ہی
خوبصورت دھماکی دیتے ہیں اور کپڑے
خوبصورتی بڑھا دیتے ہیں۔ ایل مین پر

پانی سے پانی بڑا ہے یہ ۵۵ مار چارٹ کرتے ہیں اور اس طرح جو انچاس فیصد است
 میں پر پزیرا ہے جانے کی تئیں کی قیمت بولی خاص زیا نہیں ہے اور اس سے ساتھ ۵۵
 رہتی ہیں۔

عمدہ قسم کا ساپول بنانا

کاشک الکی جو بازار سے عام ملتی ہے۔ اتحاد ٹیکسٹائل ورکس کا لاش و کا کو تیار کرتا ہے۔ ایک یہ
 میں ملتا ہے۔ حفا تک الیہ ۱۶ حصہ ملا دیں۔ تیز اب تھوڑا تھوڑا ملا دیں۔ جب کاشک الکی اور تیز اب
 میں نیوٹرل ہو جائیں تیز اب ڈالنا بند کر دیں۔ بس یہ آپ کا ساپول تیار ہے۔
 تیز اب کی صحیح مقدار اس لئے درج نہیں کی گئی کیونکہ بازار سے مختلف کاندہ اور خاص تیز اب
 اس حالت والا مہیا نہیں کرتے۔ اس لئے تیز اب ڈالتے ڈالتے نیوٹرل کر لیں۔

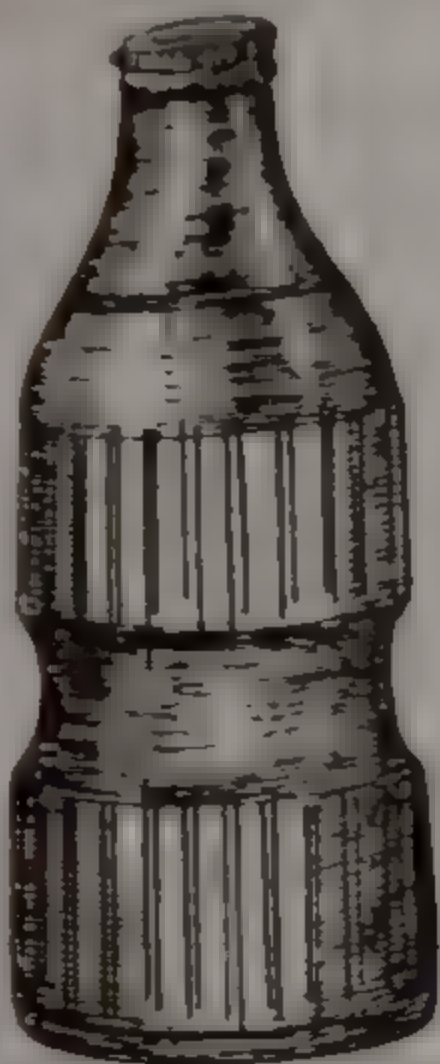
سوڈا واٹر (یعنی ایریٹڈ واٹر) بنانے کی انڈسٹری!

سوڈا واٹر جسے گرمیوں میں پیتے ہیں اس کی ایک درجن بوتلیں تیار کرنے
 پر کل 37 پیسے لاگت آتی ہے اور یہ بوتلیں پونے دو روپے سے لے کر سو ۱۰۰
 روپے درجن تک بچی جاتی ہیں۔ کیا یہ پانچ گنا منافع دینے والی انڈسٹری نہیں
 ہے؟

سوڈا واٹر کے نام سے آج کل سب ہی واقف ہو چکے ہیں۔ جی پی کولا اور کوکا کولا نے ترقی
 کی ہے یہ سوڈا واٹر کی مشہوری کا ثبوت ہے۔ سوڈا واٹر بارہ مہینے بکتا ہے۔ مگر گرمیوں میں اس کی بکری
 زیادہ ہوتی ہے۔ صرف بڑے شہروں میں ہی نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے قصبوں تک میں اس کی بکری
 بڑھتی ہے۔

سوڈا واٹر کا اصلی نام 'ایریٹڈ واٹر' (Aerated Water) ہے۔ یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے
 کہ سب طرح کے سوڈا واٹروں میں کاربن ڈائی آکسائیڈ نام کی گیس ملائی جاتی ہے۔ اسی گیس کے
 طے کرنے وجہ سے سوڈا واٹر کو کاربوئیٹڈ واٹر بھی کہتے ہیں۔

بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ سوڈا واٹر شوقین طبیعت لوگوں کے پینے کی چیز ہے مگر یہ ان کی بھول
 ہے۔ چنانچہ یہ ہے کہ سوڈا واٹر میں ہماری تندرستی کے لئے بھی فائدہ مند ہے اس میں ملی ہوئی کاربن ڈائی
 آکسائیڈ گیس ہائٹ کے اندر موجودہ لیزوں اور جراثیم و مار ڈالتی ہے۔ سوڈا واٹر ہمارے کو جلدی ہضم



اسے میں جلاسا ہے اور پانی کی
اور یوں میں جلاسا پاتا ہے
اور سیدھا اثری قسم سے ہوتے ہیں ان میں
میں نہیں خاص ہیں

1. (Plain) سادہ

2. (Saline) نمکین

3. (Sweet) میٹھا

سادہ قسم سے اور سیدھا اثر پانی میں سوزا پانی
کارب آکسول کر اور اس میں کاربن ڈائی
آکسائیڈ کیس مل کر بناتا جاتا ہے۔
نمکین یا منرل، اثر میں جو خاص قسم سے
معدنیاتی نمک ملائے جاتے ہیں اور
پھر کاربن ڈائی آکسائیڈ کیس ملتی جاتی
ہے۔ یہ اثر پینے میں ایسے کتے ہیں جیسے ہم
کی قدر چمک کا پانی (جو پینے پر تیز مٹا ہے)
پنی رہے ہوں۔ ان میں سب سے مشہور اور پانی
وانا لیٹھا اور اثر اور ریڈیاس و اثر ہے۔

چھٹے قسم سے سوزا اور اصل میں کاربن ڈائی آکسائیڈ ملتا ہے اور اثر بہت ہے اس میں پھر
اس (Essence) اور نمک ملائے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ بری اشیاء ہوتی ہے۔
اب ہم آپ کو چھٹے سوزا اور بنانے کے طریقے بتا میں گے۔ ان میں کی بہت زیادہ مری ہوئی
ہے۔

ٹھنھا سوڈا اور اثر

یہ سوزا ان کی کاموں سے جلتے ہیں جیسے لمونیز، لیمونیز، کریم سوزا، وغیرہ۔ ان سے مائے میں
ملنے کی کامیابی جاتی ہے۔
1. چھٹی حالت (چھٹی مری) سے لے کر ان میں جو مقدار میں مری ہوئی ہو

یہ قدر درست رہنے کے لئے تھوڑی سی مقدار میں اس میں ٹارٹریک ایسڈ (Tartaric Acid) مرکب ایسڈ (Citric Acid) میں ملا دیا جاتا ہے۔

اس پھل کے نام کا سوزا واٹر بنانا یہ اس کا فائدہ اور فوٹو ایسڈ ہے۔ اس کے لئے (جیسے کہ سوزا واٹر بنانے کے لئے سنٹر کے کاربنس) اور اس پھل کا رنگ (جیسے سنٹر کے لئے رنگ)۔

سوزا واٹر کو سڑنے اور پھپھوندی لگنے سے بچانے کے لئے کوئی ریٹینو (Preservative) کہیل۔

سوزے کی بوتل کھولتے وقت اس میں سے جھاگ اٹھیں۔ اس کے فوم پیدا کرنے والی بیگل۔

ان کے علاوہ دیگر کیمیکلز وغیرہ بھی سوزا واٹر میں ملائے جاتے ہیں۔ جیسے سنٹر کے سوزا میں سنٹر کے کاربنس بھی ڈال دیتے ہیں۔ اصلی رس والا سوزا اچھوٹا بھٹا ہے یلین چھ لوگ سنٹر کے سوزا واٹر میں سنٹر کے کاربنس ملائے کی بجائے "سلورسٹ" نام کی ایب لمیکل ملا دیتے ہیں۔ اس کے ملائے سے سوزا واٹر کا رنگ دھندلا سا ہو جاتا ہے اور دیکھنے میں ایک لہلہا ہے جیسے کہ اس میں سنٹر کے کاربنس ملا ہو۔

بوتل میں موجود مندرجہ بالا بیٹھے پانی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس ملا دینا یعنی ایب ریٹینو واٹر بنانا۔ اوپر بتائے گئے 6 عمل کرنے کے بعد سوزا واٹر تیار ہو جاتا ہے۔

سوزا واٹر بنانے کا طریقہ:

سوزا واٹر بنانے کے لئے ایک سب سے سادہ فارمولا "ٹینڈ" بنانے کا یہ ہے

| | |
|------------------------|------------|
| سادہ شربت (45 ٹوئل کا) | ایک گیلن |
| مرک ایسڈ | 2% گیلن |
| ایمو ایسڈ | 1 1/2 اونس |
| سلی سیلک ایسڈ | 1/2 اونس |

ٹارٹرک ایسڈ اور سلی سیلک ایسڈ (پریزیرو) کو چینی کے ایب برتن یا پتھر کی کوغی میں سے پانی میں گھول لیں۔ ان کے اس گھول کو سادہ شربت میں ملا دیجئے۔ اب لیمن کا ایسڈ

اور پھر اسے کاٹا یا تھک (اثر ضرورت سمجھیں) اس میں ملا دیں۔ اس کا نتیجہ میں اس میں سے بھجک بھی اٹھیں تو اس سے ٹیپر میں ۷۰٪ اونس (۷۰٪ producer) (بھجک پیہا لے والی ایک چیز) بھی رہتی ہے۔ سوڈا کی ۱۰ اونس والی بوتلوں میں ۷۰٪ ٹیپر ڈال دیا جاتا ہے باقی حصے میں پانی بھرا دیا جاتا ہے۔ اب بوتلوں میں بھر سے ان بوتلوں میں ڈیرہ کیس ملا دی جاتی ہے۔ کیس ملاسنے کا طریقہ آگے لکھا گیا ہے۔

سادہ شربت (45 ٹوڈل کا) بنانا

سادہ شربت کا مطلب ایسے شربت سے ہے جس میں پانی چینی ملا کر تھوڑا سا پال دیا جاتا ہے اور بعد میں اسے چھان لیا جاتا ہے۔ سوڈا واٹر میں 45 ڈگری ٹوڈل کا چینی کا شربت ملا دیا جاتا ہے۔ اس ڈگری کا شربت بنانے کے لئے پونڈ اونس پانی میں 5 پونڈ 15 اونس چینی ملا دیا جاتا ہے۔ ڈگری کا ٹھیک پتہ "ٹوڈل میٹر" ہی بتاتا ہے۔ چینی کیونکہ مٹی ہے اس لئے ستارے سے شربت میں چینی کی مقدار کم کر کے سکرین ملا دی جاتی ہے۔ سکرین چینی کے مقابلہ میں 400 سے زیادہ میٹھی ہوتی ہے۔ اس لئے بہت کم ملائی پڑتی ہے جس شربت میں 400 سیر چینی ملائی ہو اس میں صرف ایک سیر سکرین ملا دینے سے ہی 400 سیر چینی والے شربت جتنا میٹھا سا آ جاتی ہے مگر اس کی سرکاری قانون بن گئے ہیں جن کے مطابق اکیلے سکرین سے ہی شربت یا سوڈا واٹر بنانے پر پابندی لگائی دی گئی ہے۔ سوڈا واٹر میں اگر چینی کم اور سکرین زیادہ ملائی جائے گی تو سوڈا واٹر کا ذائقہ خراب ہو جائے گا۔ لہذا اچھی قسم کا شربت تیار کرنے کے لئے چینی اور سکرین کی ٹھیک ٹھیک مقدار چاہئے اس مقداری کا اندازہ کرنا ہوشیاری کا کام ہے۔

کتنی چینی اور کتنی سکرین سے یہ شربت تیار کرتا ہے؟ اس سوال کا جواب مندرجہ ذیل ہے۔ تجربے میں آیا ہے کہ ایک پونڈ چینی میں 14 گرین سکرین ملانا ٹھیک رہتا ہے۔ اتنی مقدار میں سکرین ملانے سے شربت کا ذائقہ بھی خراب نہیں ہوتا۔ گاہک کو اس کا پتہ آسانی سے نہیں مل سکتا۔ سوڈا واٹر بنانے والے تین پونڈ چینی میں 45 گرین سکرین ملا کر اسے ۷۰٪ شربت پانی میں ملا دیتے ہیں۔ اس طرح تقریباً 23 ڈگری ٹوڈل کا شربت بنتا ہے مگر میٹھا سا ہے یہ 45 ڈگری ٹوڈل والے شربت سے زیادہ ہوتا ہے۔

سکرین کا گھولنا

سکرین مادہ پانی میں مٹاؤں سے کھلتی ہے۔ لہذا اسے گھولنے کے لئے پانی میں اصرار ملایا جاتا ہے۔

امریکی کریم سڈا

سڈا کے "غیر وائیٹس" نامی امریکی کریم سڈا اور "وائٹس" نامی سفید سڈا
 دو شریعت (45 فیوٹل کا) ایک گیس

ان پاروں فارماتوں کا ایک ہی طریقہ ہے۔ 10 انٹریوں میں سے 10 انٹریوں میں سے
 ایک فارماتوں کے پیزوں کا طریقہ ال، ان گیس سے باقی خالی حصے میں مشینیں لگا کر سے پانی پر
 ہے۔

نوٹ: آج کل آپ کو ہر مینز کا سسٹم "فوم پر ڈیو" اور "پیز روٹینگ" وغیرہ سڈا اور
 والوں سے یہاں تیار مل سکتے ہیں جن سے استعمال میں کوئی پریشانی نہیں پڑتی۔

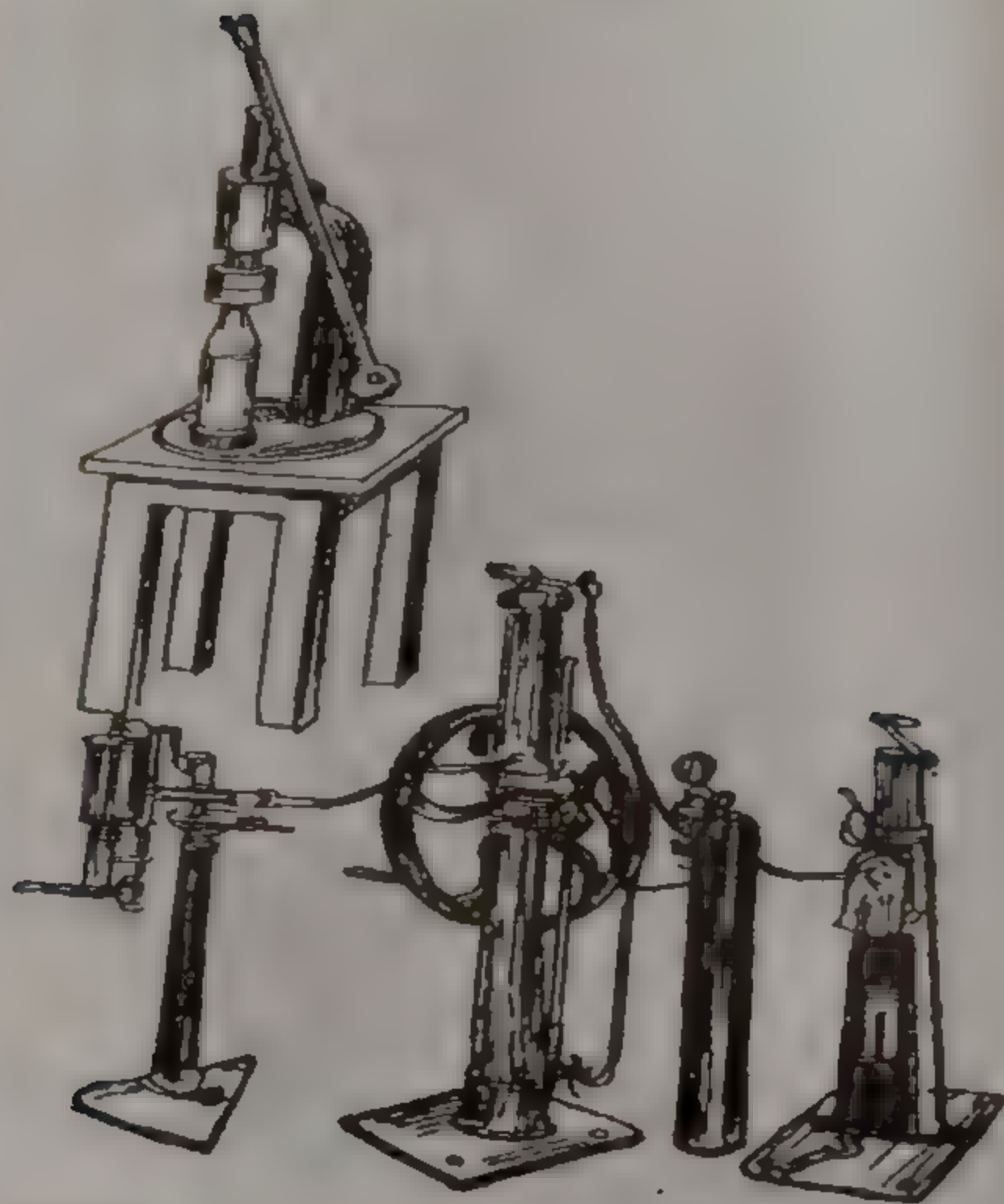
بوتلوں میں گیس بھرنا

سڈا اور انڈسٹری میں مشینوں کا استعمال صرف بوتلوں میں گیس بھرنے کے لیے ہوتا ہے۔
 پچھلے آؤٹلٹ مشینوں میں تو ایسا انتظام ہوتا ہے کہ بوتلوں میں تھوڑا سا بے توالی کر یہ بوتلیں مشینوں میں
 دیتے ہیں۔ مشین کا فلکی ڈیزل گھسنے سے بوتلوں سے گھسیا خالی حصے میں گیس ملا ہوا پانی بھر جاتا ہے۔
 پھولی مشینوں میں ان بوتلوں میں پانی خود بھرتا پڑتا ہے اور تب انہیں مشین میں رکھ کر مشینوں سے
 تو پانی میں گیس مل جاتی ہے۔ ان مشینوں سے ساتھ گیس کا سلنڈر لگا ہوتا ہے جس میں ایک ریویر
 راستہ سے گیس بھری جاتی ہے۔

مشینوں سے کام کرنے کا طریقہ اور سڈا اور انڈسٹری کے طریقے سے ان مشینوں کی باتھری
 خریداروں کو بھیجے جاتے ہیں۔

سڈا سے کی بوتلیں:

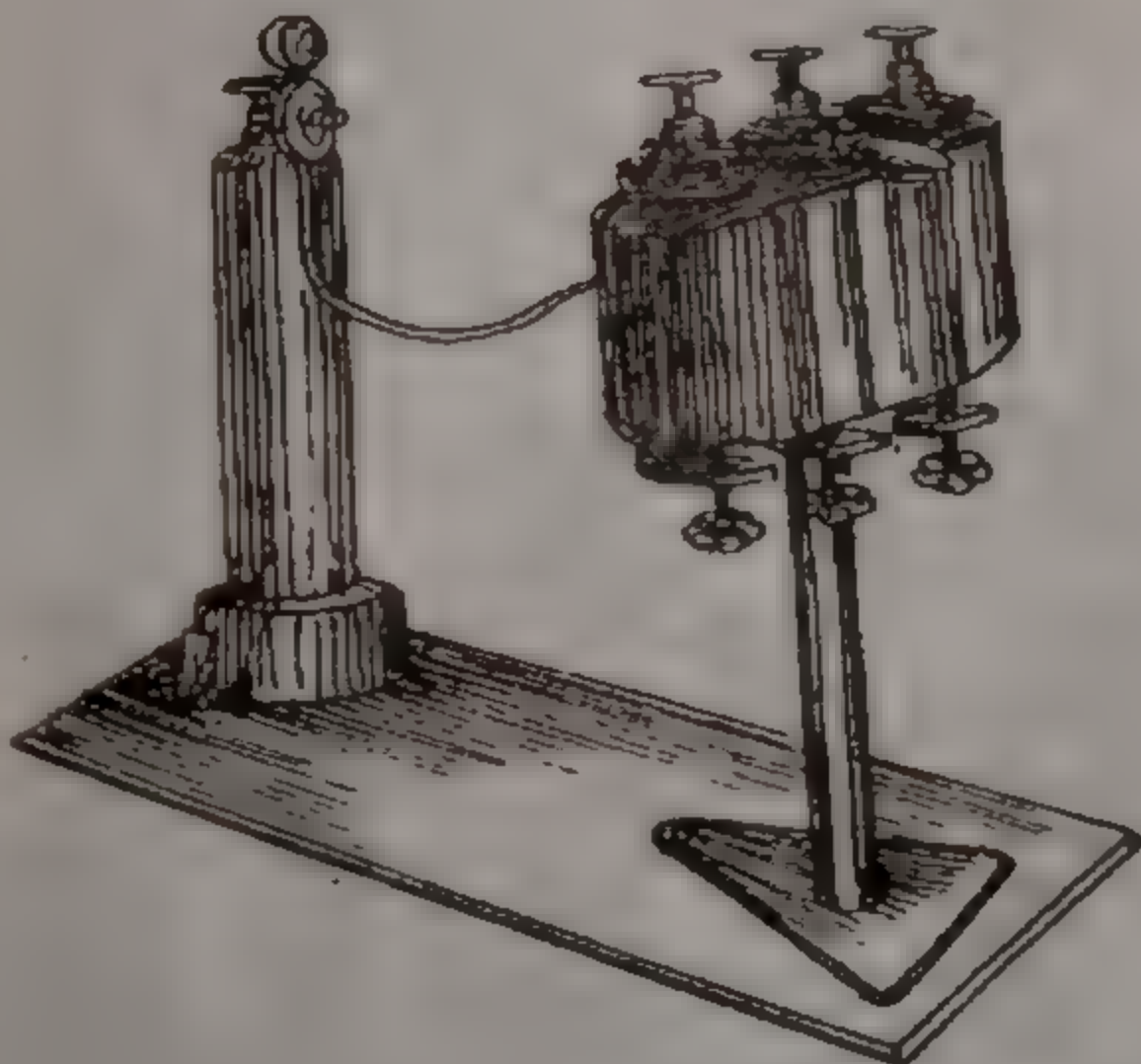
سڈا اور انڈسٹری بوتلیں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک تو پرانے ماپ کی نہیں وائیٹس اور بوائے
 ہیں اور دوسری وہ بوتلیں جو آج کل استعمال کی جاتی ہیں۔ ان سے اوپر کراؤن مارک لگایا جاتا ہے۔ وہ
 مشینوں میں ایسا انتظام ہوتا ہے کہ کراؤن مارک بھی خود بخود اگائی جاتی ہے اور دیگر مشینوں میں کراؤن
 مارک ایک چھوٹی سی مشین سے لگایا جاتا ہے۔ اس مشین کی قیمت 80 روپے ہے۔ یہ سڈا اور انڈسٹری
 شریعت وغیرہ کی بوتلوں پر بھی کراؤن مارک لگانے کے کام آتی ہے۔



588

سوڈا واٹر مشین

پس کے ساتھ ایک نوینٹیلر براؤن کارب اکانے کا نظام اور ۰.۵ ۱/۲
قیمت ۰.2500 ہے۔



یہ سب سے پہلے ہوتا ہے اور پھر اس کے بعد اس کے ایک ایک حصہ کو الگ سے لگا دیا جاتا ہے۔
اس مشین کے نام پر اس پانی ایک پمپ سے ڈالی جاتا ہے جو اس کے اندر سے نکلتا ہے۔
اس پانی کا ریوٹر کے پمپ سے نکلتا ہے اور اس کے اندر سے نکلتا ہے۔
اس پانی میں ریوٹر کے پمپ سے نکلتا ہے اور اس کے اندر سے نکلتا ہے۔
اس پانی میں ریوٹر کے پمپ سے نکلتا ہے اور اس کے اندر سے نکلتا ہے۔

کراؤن کارک بوتلیں ایک ہی جگہ بھری جاتی ہیں اور ان پر کراؤن کارک لگا دیا جاتا ہے۔
اس پمپ سے نکلتا ہے۔ مشین میں لگے ہوئے کارک بوتلیں والے پانی سے نکلتا ہے۔
اس پانی میں لگے ہوئے کارک بوتلیں بھی بھری جاسکتی ہیں۔ بوتلیں پر کراؤن کارک لگا دیا جاتا ہے۔
اس پانی میں لگے ہوئے کارک بوتلیں بھی بھری جاسکتی ہیں۔ بوتلیں پر کراؤن کارک لگا دیا جاتا ہے۔
اس پانی میں لگے ہوئے کارک بوتلیں بھی بھری جاسکتی ہیں۔ بوتلیں پر کراؤن کارک لگا دیا جاتا ہے۔

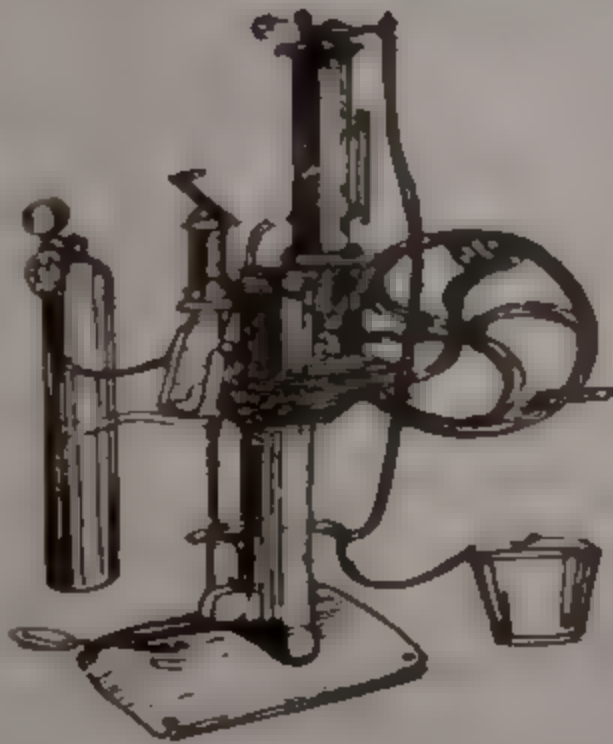
یہ سب سے پہلی سوڈا مشین ہیں جن میں ایک گھنٹہ میں 36 سے لے کر 100 بوتلیں بھری جاسکتی ہیں۔
بوتلوں میں پہلے ہینس ملایا ہوا پانی بھریا جاتا ہے۔ پھر پمپ سے اس پانی کو دھوا کر
پمپ سے نکلتا ہے۔ ریوٹر میں سے ہو کر کس بوتلیں پر لگتا ہے۔ کونی والی بوتلیں
پہلے آپ بند ہو جاتی ہیں مگر کراؤن کارک والی بوتلوں میں کراؤن کارک لگنے والی مشین سے یہ کارک
لگنے لگا جاتا ہے۔

اس مائل میں تین سائز ہیں۔ ایک بوتل والا اور تین بوتل والا۔ ایک بوتل والا
مشین ایک گھنٹہ میں 36 بوتلیں تیار کرتی ہے۔ اس کی قیمت 350 روپے ہے۔ دو بوتلوں والا ایک گھنٹہ
میں 72 بوتلیں تیار کرتی ہے۔ اس کی قیمت 400 روپے ہے اور تین بوتلوں والا مشین ایک گھنٹہ میں
108 بوتلیں تیار کرتی ہے اس کی قیمت 550 روپے ہے۔

سڈا مشین (T.R.A)

اس سے ماٹھ ایک آٹو میٹک اور کراؤن کارک لگانے کا نظام ہے۔ قیمت 1600

اس مشین کا میکانزم (Mechanism) بھی مائل 'M-3' سے ماٹھ لگتا ہے۔ قیمت



ن سے اور پھر دھوئیں میں

ن میں ہر بوینہ سے طبع
سے ساتھ پست اور آٹوینٹ فیلر اور
اور ہر لگانے کا انتظام
سب ایک ہی ٹینڈر پر فٹ ہیں اس
اور سے یہ مشین تھوڑی سی جگہ میں
جاتی ہے۔

اس میں ایک ہی جگہ پر کراون
کار بولٹیں بھری جاتی ہیں اور
وہیں ان پر کارک لگ جاتا ہے۔
مشین ایک گھنٹہ میں تقریباً 3600
بولٹیں تیار کر دیتی ہے۔ اس مشین کو
باتھ سے اور پور سے دونوں سے
چلایا جاتا ہے۔

کیا آپ سوڈاواٹر کی فیکٹری لگانا چاہتے ہیں؟

سوڈاواٹر کی فیکٹری ایک ہزار سے لے کر پانچ ہزار روپے تک شروع کی جاسکتی ہے۔ نیچے
چھوٹی اور بڑی فیکٹریاں کھولنے کے لئے حساب دے رہے ہیں۔ آپ اپنے شہر یا قصبے میں سوڈاواٹر کی
ماتک کو دیکھتے ہوئے چھوٹی یا بڑی فیکٹری لگا سکتے ہیں۔

ہر روز 4000 بولٹیں بھرنے کے لئے:

ایک عدد سوڈاواٹر مشین ماڈل M.3 جس کے ساتھ ایک آٹوینٹ فیلر کراون 50
لگانے کا انتظام اور ایک کافیٹر ہو۔

ایک عدد کراون کارک لگانے کی مشین۔
دو عدد 50 پونڈ والے کیس سلنڈر (کیس کے ساتھ)
دس گرس کراون کارک والی بولٹیں (بڑھیا والی)

591

ایک عدد 2500 بولتیں بھرنے کے لئے
(تین اور گیارہ فیہ (انداز)

ایک عدد 2500 بولتیں بھرنے کے لئے
ایک عدد 2500 بولتیں بھرنے کے لئے
ایک عدد 2500 بولتیں بھرنے کے لئے

20 پونڈ والے تین سائزر (تیس سے ساٹھ)
پانچ گرس بڑھیا قسم کی برادون ہارٹ بولتیں
پچاس گرس کراون کارٹ
ہسٹس اور دیگر گیکرز

روزانہ تقریباً 600 بولتیں بھرنے کے لئے

ایک عدد تین بولتوں والی مائل B.A.C. الی سوڈا اور مشین
20 پونڈ والے تیس سائزر (تیس سے ساٹھ)
ایک عدد کراون کارٹ لگانے کی مشین
دو گرس کراون کارٹ بولتیں (بڑھیا قسم کی)
کراون کارٹ ہسٹس اور دیگر گیکرز (اندازاً)

روزانہ 200-250 بولتیں بھرنے کے لئے:

ایک عدد ایک بولٹ والی مائل B.A.C. سوڈا اور مشین
ایک عدد 20 پونڈ والا تیس سائزر (تیس سے ساٹھ)
ایک عدد کراون کارٹ لگانے کی مشین
ایک گرس کراون کارٹ بولتیں (بڑھیا قسم کی)
کراون کارٹ ہسٹس اور دیگر گیکرز وغیرہ

شیونگ شک:

فارمولا: اسٹیرک ایسڈ ایک پونڈ روغن ناریل دو چھٹا ٹک کلیرین ایک چھٹا ٹک خوشبو تیل
ایک ٹک سوڈا الائی نمبر 35 پانچ چھٹا ٹک

ترکیب و تیاری: سب سے پہلے اسٹیرک ایسڈ اور روغن ناریل پاؤڈر ملا کر سی صاف برتن میں

2

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

3

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

4

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

نو تو اس خون

(شمیر پہاڑوں میں خدا کی قدرت کا شہ)

وقت کی رفتاری گورو کے

ہم جو تیز رفتاری سے اپنے کام کرتے ہیں آپ سے ہم سے پہچاننا چاہیے۔ آپ وقت کی اس سے

نہیں دیکھتے کہ اس میں کتنی تیزی ہے۔ اس میں کتنی تیزی ہے۔ اس میں کتنی تیزی ہے۔

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے
نیز یہ دیکھو کہ اس پل میں تو گیسرینا صاف لگتی ہے

تقریباً ۱۰ سے ۱۵ گرام فی پیمائش

ریٹ اینڈ سٹرنڈ

ڈیٹول

کلہر اسی سے نول 50 گرام الکوحل (95 فیصدی) 200 ملی لیٹر نول 100 ملی لیٹر سے
نولٹک اینڈ 50 گرام۔

سیوشن آف پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ بقدر مناسب ذیلہ اثر تا ایک ڈیڑھ گھنٹہ
تو کیب تیلوی۔ ریکی نولٹک 50 ملی لیٹر میں ملا کر تین ملی لیٹر سیوشن آف
لیس۔ بقیہ مقدار میں پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ کا سیوشن آہستہ آہستہ ملا کر متواتر ہلاتے جائیں یہاں تک
کہ ای سیوشن کے چند قطرے فی نول پتھے لین سیوشن سے ساتھ ملائے جائیں تو گلابی رنگ ظاہر ہو جائے۔
اب ریکی نولٹک اینڈ کے محلول کی بقایا مقدار ملا دیں کلہر اسی سے نول کو بقایا الکوحل میں حل کر لیں۔
میں ٹری نول ملا میں اور اس آمیزے کو اوپر والے تیار شدہ صابونی سیوشن میں شامل کر لیں۔ آخر میں
ذیلہ واٹر ملا میں کہ مطلوبہ حجم تیار ہو جائے۔

افعال و منافع

زخموں کو دھونے کے لئے دو ڈرامہ فی کوآرڈ (دوپامٹ) اندام نہانی کو دھونے کے لئے دو ڈرامہ
فی پائٹ غراروں کے لئے 10 تا 20 قطرے ایک گلاس نیم گرم پانی میں ملا کر دبا کی امراض میں مرین
سے پزروں کو دھونے اور بیمار کے کپڑے میں چھڑکے کے لئے ایک ٹیمبل اسپون فل ایک پائٹ پانی میں
ملا کر استعمال کی جاتی ہے۔

بقایا میں دو ٹیمبل اسپون فل۔ نصف پائٹ گرم پانی میں ڈال کر اس سے بالوں اور سر کی صفائی
کے وقت تک تر رہنا اور اس کے بعد سر دھو ڈالنا مفید ہے۔

کارنواریا ایس پی اے ملان اٹلی
بی کمپلیکس ٹیبلٹس

دو تین ملی لیٹر پانی میں 2 ڈرامہ، دس ملی لیٹر 6 نصف ملی ڈرامہ، دس ملی لیٹر 2 ڈرامہ، دس ملی لیٹر 25 ملی
ڈرامہ، دس ملی لیٹر 1 ڈرامہ، دس ملی لیٹر 0.5 ملی ڈرامہ۔

اور زرد مہدی۔

فوائد: مہدی سے زرد نم اور کرکتابہ قسم۔ خون و روئے سے لے کر۔
دق کھانی وغیرہ کے لئے از حد مفید ہے۔

خوراک: چھ ماش مع اور شام پانی یا صبر او شیر کا۔

نوٹ: سودا اور میں جو رنگ ملائے جاتے ہیں وہ استعمال کریں۔

گراپ وائر

سوئے آدھ سیر کشمش سبز یا انجور سبز ۱/۲ سیر پانی پانچ سیر۔

تو کیب: چار بول عرق کشید کریں۔ اس میں ایک تول سودا ابایا کارب ملا لیں۔ اب اس میں
میں سکرین تقریباً ایک رتی۔ یا شہد اصلی صاف شدہ حسب ضرورت ملا کر عرق کو شہد ملا لیں۔

فوائد: بچوں کی بد ہضمی، پیچش، مرو زہرے پیلے دست، کھانی دانوں کی تھیف وغیرہ کے
لئے از حد مفید ہے۔ بچوں کو سونا تازہ اور خوبصورت بناتا ہے۔

خوراک: ذیزہ سے تین ماش تک حسب عمر دیں۔ شیشی ہلا کر پلائیں۔

سیرپ اکسیر کھانسی و دمہ

جس کے مختلف ناموں سے اشتہار رکھ رہے ہیں۔ ملٹھی دس تول، سونف دس تول، دھنیا دس تول۔

نوٹ: 6 ماش کھانہ دانہ دار تین پاؤ پانی ذیزہ سیر رنگ ال حسب ضرورت۔

تو کیب: ملٹھی، سونف اور دھنیا کو پانی میں بھگو دیں۔ سبج جوش دیں نصف پانی رہ جائے پھر

پھان کر نو شاور مل کریں۔ پھر شربت پکا میں اور رنگ دے کر خوبصورت پینٹ کریں۔ ہر ۱۰ کے پتے

کے دو وقت استعمال کریں۔ جادہ اثر دوا کی ہے۔

فروٹ سالٹ

پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو جہاں فروٹ سالٹ ہر وقت موجود نہ ہو۔

۱۔ اس حالت میں جو لپٹیاں فروٹ سالٹ تیار کر رہی ہیں ان کی آمدنی کا ایسا لمبو گھا۔ فروٹ سالٹ

سے اوصاف آمدنی سالٹ ایک ایسی پٹنی کو ہے۔ دنیا کے تجارت میں بیوشہ کی پٹنی زیادہ کامیاب

ہو آتی ہیں جو ان کی ضرورت سے ملتی رہتی ہیں۔ فروٹ سالٹ انسانی ضرورت کا ایک اہم جز ہے۔

۲۔ سالٹ میں، سالٹ اب ہے جو فروٹ سالٹ یا دوسرے سالٹ سے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا

... میں سوئی کر اس سے ... انصاف ... اس کو ... میں ...
 ... کے ... رو ... یہ ... میں ... بات ...
 ... کے ... یا ... یہ ... ہے ...
 ... میں ... میں ... قیمت ...
 ... کو ... پار ...
 ... 12 ... 3 ...

... اور ...
 ... میں ... کریں ...
 ... ہے ...
 ... ہوگا۔

دی اینگلو تھائی کارپوریشن لمیٹڈ اس

وڈورڈ گراپ وائر

... (...) ... 20 ...

... 3 ...

... ہے۔

...
 ...

...

...
 ...

...

گلیسرین کی بتیاں

...

...
 ...
 ...

معدہ کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

کراچی وارٹر

کراچی وارٹر کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

کراچی وارٹر کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

کراچی وارٹر کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

کراچی وارٹر کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

کراچی وارٹر کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

معدہ کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

سویٹ سالت

سویٹ سالت کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

سویٹ سالت کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات
 اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تمام ضروریات

میں نے اس قدری حالت میں دیکھا ہے کہ اس کی حالت وہ
 ہر وقت کے لیے اس کے تکیے پر اور سو جاتی ہے۔
 اس کے ساتھ اس کے تمام وقت میں وہ سو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے
 لیے اس کے لیے ہے۔
 اور پتہ چلتے وقت میں اس کی تمام حالتوں میں اس کی ایک غور سے پانی میں اس کے
 سہیل دیکھا ہے۔

سہیل سہیل خوش واقفہ ہے۔ سہیل کا کام دیکھا ہے اس کی سہیل غور سے اس کے
 بلا کی قسم کی تحریف جب اس کے تکیے پر ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے
 بعد اس کے سہیل ہو جاتی ہے۔
 سہیل اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے
 سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے

اب سہیل اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے
 یہ سہیل ہے کہ سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے
ترکیب استعمال بوقت ضرورت پانچ ماشی مقدار کے کر پانی میں حل کر کے پانی
 سہیل لینا اور سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے سہیل ہو جاتی ہے اس کے

فروٹ سالٹ

فروٹ سالٹ ایک بکا انگریزی جلاب ہے جس کی ملک میں ہے حد تک بڑھ چکی ہے
 اس کے فروٹ سالٹ زندگی میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی
 آتی ہیں اور اس کے فروٹ سالٹ ہو جاتی ہیں۔ عام طور پر اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار
 آتے ہیں اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔
 اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔
 اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔

اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔
 اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔
 اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔
 اس کے فروٹ سالٹ کی شیشیوں تیار ہو جاتی ہیں۔

تھیلہ سالٹ

تھیلہ سالٹ نمک ناموں سے ملتا ہے۔ فارما سائٹ پانی میں دال دینا۔ پانی میں ملنے سے
پانی میں دیر پھینکے بغیر درست ہو جاتا ہے۔ اس کی انہیروں میں۔ کی پانی کی جاتی ہے۔
رہتے ہیں۔
سودا اپنا کاربونیٹ ۱۱ اونس، کاربیک الیم ۱/۲ اونس، پوٹاشیم کربونیٹ ۱/۲ اونس
ریسٹریکٹ سوڈیم سلفیٹ ۱/۲ اونس۔
اس سب کو ملا کر رکھ لیں اور ان کو ایسے پیتھوں میں دھنا پائے جن میں نمی ملے۔ مال اب
۱۰ یوم تک یہی لکھنے سے بڑی جلدی خراب ہو جاتا ہے۔

بے بی گراپ ملچر

اس قسم کے گراپ ملچر اور بال امرت ماریٹ میں بہت فوٹ ہو سکتے ہیں اور ان میں
سے اس قسم کے دو اونس سے ہزاروں روپیہ ملتا ہے۔ یہ دو اونس کی کافی جیسے پرستی ملتی ہے۔
پھینکا، غیر دے لئے تہارت مفید ہے اور دانت نکالنے سے وقت بچوں اور بہت متکلیف ہوتی ہے۔
سودا اپنا کارب 40 گرین، آکل اینی سائی 8 منزہ، مل اینی تھائی 8 منزہ، پوٹاشیم کربونیٹ 40
منزہ، پوٹاشیم برومائیڈ 40 گرین۔
سب دو اونس کو سپرٹ کلوروفارم میں ملا کر شیشے کے گلاس میں اتار دال دینا۔ ۱۰ یوم تک
اونس بن جائے۔

چوتھائی سے نصف چمچہ پائے تھیں بعد۔

مقدار خوراک:

اکسیر پیٹ

مینھا سودا پانچ تون، نوشادر اور خلیلی 2 تون، کیرومنی 1/۲ تون، ۵۰ مربع دلا تون،
ایوان ۱۰ ماشا، است پوینے ایب ماشا، کافور ایب ماشا۔
ایوان پوینے اور کافور وٹشہ کی شیشی میں دال دینا۔ ۱۰ یوم تک۔
مکس: مکس یہ تیل کی مکس التیار کر لے گا۔ اب باقی پائے تھیں ۱۰ یوم تک دھار دینا۔
مکس یہ تیل کی مکس التیار کر لے گا۔ خوف تیار ہے۔

الثانی آئی ڈراپ

رنگ سفید 24 کریں ایسوسیم ہلورائیڈ 12 کریں ٹیچر اویل 15 کریں کریں ایسوسیم ہلورائیڈ 12 کریں ٹیچر اویل 15 کریں کریں

ترکیب ساخت: پہلے نیم روپے تریٹری وائیڈ میں حل کر لیں پھر اسی میں 24 کریں اور 24 گھنٹے یعنی ایک رات دن گزارتے ہیں۔ رنگ اور ایسوسیم ہلورائیڈ پانی میں حل کر کے دونوں سیوشن (محلول) باہم ملا کر 24 گھنٹے تک گزارتے ہیں۔ پھر فلٹر کر کے ٹیچر اویل میں شامل محفوظ رکھیں۔

ترکیب استعمال: بطور قطر چشم بذریعہ ڈراپر آٹھ گولوں میں 11 کریں اور ایک دو گولہ اندر آٹھ گولوں میں۔ ہر قسم سے آشوب چشم کے لئے مفید ہے جس سے بالخصوص ایک روز میں نئی دیکھ بھال جاتا ہے۔

لوبان (Gum Benzine)

لوبان ایک خاص قسم کے درخت کی خوشبو دار رال (گوند ہے) جو سیاہ مائل اور جیواکس پیدا کرتا ہے۔

اس درخت کی گوند (لوبان) کو انگریزی میں بینزائن یا گم بینزائن (Gum Benzine) کہتے ہیں۔ یہی وہ شے ہے جس سے بنزوائک ایسڈ (Benzoic Acid) یعنی ست لوبان تیار کیا جاتا ہے۔ خوشبو دار تیلوں کی تیاری میں یہ ست بہت مفید کام دیتا ہے۔ اول یہ کہ تیلوں کو خراب ہونے سے بچاتا ہے دوسرے یہ کہ ہر اس خوشبو کو بھی قائم رکھتا ہے جو تیلوں کو خوشبو دار بنانے کے لئے اس میں ملا جاتی ہے۔ اس طرح کو یا یہ ست لوبان (Fixitive) یعنی قائم کرنے والے کا کام دیتا ہے۔

صابن سازی میں آرمس لوبان میں ایک سے دو فیصد تک بنزوائک ایسڈ ملا دیا جائے تو صابن بہت دیر تک گزارتے رہے بھی پگھلاؤ حالت میں رہتے ہیں یعنی ریڈینڈ (Rancid) نہیں ہوتے پھر یہ دیر جو بدل کرنے کی گنجائش رکھتا ہے اس لئے اگر مٹی اور اہل بنو نے ہاں استعمال ہوئے تو اس مٹی میں کافی استعمال ہوتا ہے۔

اس وجہ سے اس میں بند کر کے رکھ دیا جائے تو اس نے کئی رات گزارنے سے اور گرمیوں

میں نہ بہت ہار یہ علی جیسی قسموں کی نظر آتی رہتے ہیں اس کے علاوہ ان میں سے کچھ لوہاں نہایت تھکے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ جو ہر یوزوں سے دروں سے لے کر ایک ٹمڈوہاں ہے اور یہ پورے
میں سے بھی بن کر آتا ہے اور اس کے دھڑات بالعموم اپنے خوں میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ اس
سے دھڑات ٹمڈوہاں میں بھی بلکہ استعمال ہوتا ہے۔

مشابہہ اور تجربے میں یہ بات آتی ہے کہ بازاروں میں ٹمڈوہاں بان اسٹریٹ فیل ہی ہوتا
ہے۔ ان میں وہ خوشبو اور تاثیر قطعی نہیں پائی جاتی جو اصلی لوہاں میں ہوتی ہے۔ اس کے آگے اس کا جوہر
میں لگا جاسے تو نتیجہ خاک بھی حاصل نہیں ہوتا۔

جانچ پڑتال کرنے پر جو چھ معلوم ہوا ہے کہ شہتی رنگ کا تخت یہ وزہ ہوا کہ یہ وزہ کوشید کر
سے برہنہ کا تیل جدا کر لینے پر حاصل ہوتا ہے اور جس کو شہتی رنگ و رنگ فراغت کرنے والے
کا دھڑات کرتے ہیں اور وہ دوسری چیز رال ہے جو کہ غید رنگ کی ہوتی ہے اور انہی کانوں سے
نیب ہو جاتی ہے اور سال نامی دھڑات کی گوند کہا جاتی ہے۔ ان دونوں چیزوں کو ملا کر لوہاں بنایا جاتا
ہے یعنی یہ وزہ کڑا ہی میں ڈال کر آگے پر پھٹلا لیتے ہیں پھر رال کو ٹکڑی ٹکڑی میں کو پھٹکے ہوئے
یہ وزہ میں ملا کر سانچوں میں جما لیتے ہیں اس میں یہ وزہ تین حصہ اور رال ایک حصہ ہوتی ہے۔
اصلی لوہاں کہ جس کو کوزیا لوہاں بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں بھی غید کوزیوں جیسے ٹکڑے ہوتے
ہیں۔ اسی مناسبت کو ظاہر کرنے کے لئے یہ وزہ میں رال ملائی جاتی ہے ورنہ حکیم پر فیوہری والے اور
گمراہ میں اس کی دھونی دینے والے اصلی لوہاں کی قیمت دے کر نقلی لوہاں خرید رہے ہیں اور اصلی
لوہاں سے جو فوائد حاصل ہوتے ہیں وہ جب اس سے حاصل نہیں ہوتے تو حیران رہ جاتے ہیں۔



عرق کا آب اور روت کا آب

ہمارے وطن حجاز میں مساعیہ نامی ایک شہر ہے۔ اس شہر میں ایک آدمی تھا جس کا نام تھا۔
جس کا نام تھا۔ اس طرح وہ نے کا آب بھی بہت مشہور ہے۔ کا آب کی اس پیدوار سے اس طرح وہ
اب اس کا نام ہے۔

اس کا آب کی زیادہ پیدوار اسے۔ انوں میں اس سے زمانہ شباب سے وہ میں
پہلوں کو شید کر کے عرق کا آب سے بہت مستانہ ہے۔

اس عرق میں او بار بار بار بار کا آب سے پھولوں کی پتھریاں ملا کر اور منہ سے پانی نکال کر
عرق کشید کیا جائے تب نہایت ہی تیز عرق کا آب برآمد ہوتا ہے۔ اس عرق کا سے
موسم لیا جاتا ہے۔ جتنی دفعہ یہ عمل لیا جائے گا اتنی ہی زیادہ خوشبودار روت کا آب برآمد ہوگا۔

اس روت کا آب پر چھڑی تیرتی نظر آتی ہے جس کو کا آب کا ترمران کہتے ہیں اس کو
صاف روئی کے ساتھ جدا کر لیں۔ یہ بذات خود نہایت قیمتی چیز ہے اور بازار میں علف و خوشبو
میں فروخت ہوتی ہے۔ اس سے فروخت ہو جاتی ہے۔ روغن مسندل میں اس کو مدد برعکس
کے کا آب کا قطر بناتے ہیں۔

بعض لوگ روغن مسندل کی بجائے یوینڈیجیرافین استعمال کرتے ہیں تاکہ قطر ستانی ہو۔
روت کا آب سے ترمران جدا کرنے کے بعد باقی ماندہ روت کا آب کے نام پر فروخت کرتے ہیں۔
کی ایک بوتل بہت مہنگے داموں فروخت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر بھارت سے ایک شہر جو پور میں
میں بہت پائی جاتی ہے وہاں اسی طریقے سے پھول کا ترمران نکال کر ہر مندہ سے
مدد ہاتھ لگاتے ہیں۔

نسوار

نفس و صوابہ کا ایک خوبصورت شہر ہے۔ یہاں کی خاص مقامی صنعت نسوار ہے۔ اس
کے بنانے کا طریقہ سب سے اعلیٰ ہے۔

پہلے پشوری یا پورنی تمباکو کو روت نکال نکال دیتے ہیں۔ پھر جی میں جیسے کہ ایک روت
ہیں اور تمباکو کو پانی سے نموا کر لیں اور میں زہیر لگا دیتے ہیں۔ اس سے ایک بار پھر پانی
نیکی سے دیتے ہیں۔ اس عمل سے آٹھ دنوں میں تمباکو میں خود بخود زہیر پیدا ہو جاتا ہے۔ تب کہ
بڑے بڑے علاقوں میں جو زمین میں بڑے ہوتے ہیں اس تمباکو کو ان رگڑی کے

یہ بات میں مدعا ہوا تھا کہ وہ سے پینے تیں
 سے لگ ہو سے لگتا ہے تو پھر پانی سے اسے خم سے دیتے ہیں تاکہ لکھتے ہو اور اس سے نہ پائے
 ہیں مرغوں کے جب سرمہ کی طرح بار لگے ہو جاتا ہے تب زمین پر پڑا چھڑا اس پر بھیر دیتے
 تاکہ رکت ہو جائے یہی حوار ہوتی ہے۔ پینے وقت اس میں سواری رکت ملا دیا جاتا ہے۔
 مل حوار میں سب انداز و غزب و ادم یا خوبانی بھی ملا دیتے ہیں۔ حوار تیری کے لئے پتھر کا
 بونہی عیدی پوٹاش پرنیکلیٹ یا ایونیائی کرب بھی ملا دیا جاتا ہے۔ اس پتھر اس حوار سے ساتھ ہی
 رہتا ہے۔

ہزاروں روپے ماہوار کمانے کا راز

چونکہ ہم بنانا

چھوٹے کھانے کے لیے
چینی پانچ کلو پانی ۱۰ کلو تیز ۱۰ کلو کم دھاتی (ایرانی) ۱۰ کلو اراروت ۱۰ کلو خوشبو
بیس اورنج یا لیمن دو دو بے ایکو یا ایک ایک کلو کھس دو چھنا تک زیتک کلابی یا اورنج ۱۰ ب
مروت (کھانے والا رنگ)۔

دورت (کھانے والا رنگ)۔
 پہلے آپ کھانڈ میں قدرے پانی ملا کر چاشنی یعنی شیر و تیار کریں پھر کم کات کر کر تم گرم چاشنی میں
 اگیں۔ جب کم چاشنی میں اچھی طرح حل ہو جائے تو اراروت اس میں ڈال کر خوب اچھی طرح اس کی
 گھونائی کریں جس طرح حلوے کو صوائی گھونٹتے ہیں۔ گھونٹتے وقت رنگ گلابی یا اورنج جیسے کہ آپ پسند
 کریں ڈال کر خوب گھونٹیں جس رنگ کی چیونٹک بنانی مطلوب ہو وہی رنگ استعمال کریں۔ زیادہ تر
 رنگت میں گلابی یا اورنج رنگ کی چیونٹک کم فروخت ہوتی ہے۔ جب تمام قوام یک جان ہو جائے تو
 خوش ملا کر گھونٹیں۔ نہایت ہی عمدہ خوش رنگ قوام تیار ہو گا۔ قوام کو کسی صاف لکڑی کے تختے یا بڑے ٹشٹ
 پر چھارے بین سے نیل کر پوڑی پنی بنا رہے سے کات کر چوکور نمایاں کات لیں اور چیتک کر لیں۔ (۱۰) اقی

آپ کی اچھے پریس سے خوبصورت لیبل چھپوا کر اس میں پیٹ کر کے فروخت کریں۔ بازار
میں مال تو بھونے بھونے تلنے والی جو تک گم فروخت ہوتی ہے۔ ایک خوبصورت ذبیہ میں بند ہوتی
ہے۔ جوئی ذبیہ 25-50 پیسے کی جکتی ہے۔ بڑا ذب دس بارہ روپے کا ملتا ہے۔
بڑا منافع بخش کاروبار ہے عرصہ دراز سے ہزاروں اصحاب اس کاروبار سے بارے میں

نوٹ: اس وقت کو اس میں کھائیں اس وقت میں، اس میں یہ وقت ہے۔
 اس کے بعد اس میں دوسرا آسانی ہے۔

لذیذ چٹنی - گرم مصالحہ

ساخا ۱/۲ پھل مکا، دھنیا ۱/۲ پھل مکا، چور چری ایک پو، انہ تین پھل مکا،
 پھل مکا ۱/۲ مرچ، ایک پھل مکا، ایک پھل مکا، پینک مد و یکہ لہر می میں صاف ہو،
 تو اس میں ساٹھ ایک پھل مکا، بڑی اسی کے ایک تو۔۔۔
 سب چیزوں کو ٹھیک رومی میں بھون میں۔

1- بدھشی و معدہ میں جملہ ذریعوں سے لے کر بطور پورن یا ضرورت فرستیں۔

2- ال بڑی ترکاری میں ملائے سے لذیذ مصالحہ بن جائے گا۔

3- صاف پانی اور یہ پورن ملا کر چٹنی کے بطور استعمال یا جاتا ہے۔

25 پیٹھ 50 پیٹھ ایک روپیہ سے پینوں میں فروخت کریں۔ معمولی اشیاں رہاں،

پینک سے یہ چٹنی ہر جگہ فروخت کی جاسکتی ہے۔ بڑی منافع واپس ہے۔

رائی کا مصالحہ

گوشت، انڈے، سبزیاں وغیرہ بولڈیز بنانے سے لے کر رائی کا مصالحہ انگریزوں سے لے کر
 ہے۔ اپروں وغیرہ میں رائی ڈال کر ان کو لذیذ بنایا جاتا ہے۔ بنانے کا طریقہ ملاحظہ ہو۔

رائی کا سفوف 7 پھل مکا، آٹا پن سات پھل مکا، ال مرچ، تھیری مرچ، رتھ تھیں 2
 پھل مکا، مک 1/۲ پھل مکا، ہدی رتھ پیدا کرنے سے لے کر سب ضرورت تمام اشیاں وہ وہ وہ وہ
 پھلتی سے پھان کر دیں اور بازار میں فروخت کریں۔ آج کل اس مصالحہ بڑی رتھ
 ہے۔

الاجواب گرم مصالحہ

دھنیا ۱/۲ کلو، کالی مرچ ۱/۲ کلو، بڑی الائچی ۱/۲ کلو، سوئے 1/8 کلو، ارچنی ایک پھل مکا،
 جاہتری ایک پھل مکا، لوتھ ایک پھل مکا، بھل ایک پھل مکا، ہدی ۱/۲ پھل مکا، عید و رتھ، ایک

۱۔ مصل ایف و ا جی کی ایک دال ایک دال ہار پیم ایف و ا جی کی ایک دال ہار پیم
 برنگ پان میں مدد دینا نامی تین ماٹا ایک دال ہار پیم میں رہیں۔
 زیادہ دودھ پانے کے لئے مٹریوز کا مٹریوز پیم پیم مٹریوز میں کر لیں اور دودھ میں مٹریوز
 کریں۔ ذرا دھانے کے بعد 12 گھنٹے تک من کے نوٹ ہو آتی رہتی ہے۔

دودھ اور انڈوں کا پاؤڈر

ایف بی لو جی کی نیوب کے آگے بلور (Blower) کا ہوتا ہے جو نیوب کے دودھ سے
 کر نیوب کے اندر کی طرف دھکیلتا رہتا ہے۔ اس کے آگے بجلی کے میٹر لگے ہوتے ہیں جو اس میں
 500 ڈگری سنٹی گریڈ تک گرم کر دیتے ہیں۔

یہ ہوا ایک بڑے ڈرم میں دباؤ کے زیر اثر اتنی تیزی سے داخل ہوتی ہے جیسے بدوق کی گول۔
 اسی ڈرم میں ایک اور نیوب ہوتی ہے جس کے منہ پر نہایت ہی باریک سوراخوں والی جالی بنی
 رہتی ہے۔ اس میں سے دودھ آتا ہے۔ یہ دودھ سینکڑوں پونڈ دباؤ کی زیر اثر آتا ہے اور نہایت ہی دور
 سے سوراخوں کے اندر سے نکلتا ہے۔

دونوں نیوبوں کے منہ 90 ڈگری کے زاویہ پر منہ سے ہوتے ہیں۔ دودھ میں یہ دباؤ وہاں
 سے پیدا لیا جاتا ہے۔ یہ ہوا میں معلق دودھ اور ہوا میں انتہائی گرمی دودھ کے ہواٹے ذرات و ذرے
 پینڈے میں پھینچنے سے پہلے ہی خشک کر دیتی ہے اور ایک سوراخ کے ذریعہ دودھ کے باریک صوف کو
 نکالتے جاتے ہیں۔ انڈے کا صوف بھی ایسے ہی تیار کرتے ہیں۔ انڈے کی خفیدی اور زردی کو دھیر
 خوب چھینٹتے ہیں اور بذریعہ پمپ زبردست دباؤ کے زیر اثر اسی طریقہ سے نیوب کے راستہ ذرے میں
 داخل کرتے ہیں۔ جہاں گرم ہوا سے وہ خشک ہو جاتا ہے اور انھا کر لیا جاتا ہے۔

مچھلی پکڑنے کا مصالحہ

یہاں بھی کا کوئی ایچ پیم مٹریوز کی منہ سے نکلے پیم پیم مٹریوز میں دودھ میں خشک
 مٹریوز دودھ باریک پیم مٹریوز اور اس کو طاس سے بعد جا مل 4% پیم مٹریوز کے مٹریوز
 مٹریوز باریک پیم مٹریوز یا باریک مٹریوز والی مٹریوز سے پیم مٹریوز میں مٹریوز مٹریوز
 اسے خوب صورت مٹریوز کاغذ سے چھپ ہو کے مٹریوز یا کارڈ بورڈ کی ڈیوں میں ایک ایک توالہ یا دو توالے
 صوف ذال کر بند کر کے جلا تین جہے کے پیم مٹریوز کریں۔

طریقہ استعمال: تموزاں یہ صوف کے مٹریوز میں کوہ مٹریوز پکڑنے کے کانے کا مٹریوز

(Minium) $\frac{2}{3}$

Common Prussian Blue: آبی پروسائی

منزل آبی پروسائی

مردم پروسائی: آبی پروسائی

آبی پروسائی: آبی پروسائی

سوت

آبی پروسائی: (Bleaching Liquor)

آبی پروسائی: آبی پروسائی

مردم پروسائی

آبی پروسائی: (Bleaching Liquid)

آبی پروسائی: آبی پروسائی

مردم پروسائی

آبی پروسائی: (Bleaching Powder)

مردم پروسائی: آبی پروسائی

گلیسرین (Glycerine)

شہد کی طرح ایک قسم کا شیشی نما اور سفید مادہ ہے جو کہ سب اشیاء میں سے کارآمد ترین ہے۔

ریب تیار کرنے کے لیے 20 توڑے ہوئے پتلیں ایک تانہ میں لیں۔ ان پر 10 گلاب 10 توڑے ہوئے پتلیں بار ایک پتلیں کر باقی اجزاء دھو کر آگ پر اس قدر پکائیں کہ 25 گلاب کے بعد آگ سے اتار کر صاف کر کے رکھیں۔ مصنوعی گلیسرین تیار ہے۔ تجربہ کار سے پتلیں ایسے راز میں رکھیں کہ وہ دستیاب ہو نہ سکیں۔ صابن پھاڑ کر گلیسرین نکالی جاتی ہے۔

الٹرالیارین (Eterlcyrine)

یہ بہت ہی عمدہ بلیو رنگ ہے۔ بنانے کی ترکیب مندرجہ ذیل ہے۔
پتلیں میں گندھک، سفید آف سوڈا اور کولڈ کو پراپر وزن میں بار ایک پتلیں لیں۔ ان میں سے پھر لہو بندلی نرالی میں گرم کریں۔ یہاں تک کہ بلیو رنگ بن جائے۔

برتن مانجھنے کا دم پاؤڈر بنانا

ماساں: ماربل پاؤڈر 16 چھٹاںک۔ نیسا پاؤڈر چار چھٹاںک۔

سوڈیم کاربونیٹ چار چھٹاںک۔ سوڈیم فاسفٹ ایک چھٹاںک۔

طریقہ: ان تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کر لیں تو دم پاؤڈر ہو جائے گا۔

نوٹ: اگر پانی بھری ہو تو پھر سوڈیم فاسفٹ ڈالتے رہیں اور اگر پانی بکا ہو تو پھر سوڈیم فاسفٹ ڈالتے رہیں۔

برتن بیسن (Basin) اور فرش دھونے کا ایک بخوبی پاؤڈر

یہ پاؤڈر مشہور زمانہ (Vim) پاؤڈر کے مقابلے میں نہایت کارآمد ہے۔ اس کے برتنوں پر تیل سے صاف اور شیشے اور فرش داغ دھبوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔

موکیب: ماربل پاؤڈر اور وٹمن دان و کانوں سے مل جاتا ہے۔ اپنے سے دھوئے گا۔ وہاں بار بار بیسن یا بیسن وغیرہ پکڑے۔ دو پتلیں اور ان قدر سوڈا اٹھائی، 10 پتلیں۔ وہاں میں سے پاؤڈر تیار ہے۔ اگر برتن اور فرش دھونے کے لیے ضرورت ہو تو اس میں 2 توڑے ہوئے پتلیں۔

موثر کا پاش

30 سے 40 (بہار میں پانی) 40 سے 50 (پانی) 40 سے 50 (پانی) 40 سے 50 (پانی)

مارچ

موسم و پھیلاؤ: یہ پاش غائب ہونے میں۔ اس کی بعد تاریخیں کاٹیں آ رہی ہیں۔

پیشہ

معدومین ہو پانی میں تھول کر رکھنا یہ پاش ہے۔

آثر: حشرات کی سطح کو محفوظ رکھنے کے لئے لاکھ اور لاکھوں کی بنی ہوئی وارنش لگائی جاتی ہے۔ یہ خاص طور پر پتھری چیروں پر لگائی جاتی ہے۔ اس وارنش کے ان کے موسم کے اثرات سے خراب ہونے کا اندیشہ جاتا رہتا ہے۔

موثر اور دیگر اشیاء پر جو زیادہ تر محبوب میں راقی ہیں۔ ان پر بہت زیادہ وارنش لگائی جاتی ہے۔
پیشہ کنویر (Py Roxylin Lacquers) استعمال کی جاتی ہے۔ یہ اس طرح کی ہے کہ
(Soyent) میں ملے اس میں
(Sellulose Nitrate) سیلو اس نائٹریٹ کو منہ سے نکال (Soyent) میں ملے اس میں
کافور لگا جاتا ہے تاکہ چٹنے نہ پائے تھوڑا سا تیز ایت کا پیاوند ہو ایسا استعمال پر اس سے یہ کام اس میں
نکول دینے کے بعد نائٹروجن سے ایسڈ امیر کے امیر سے بنا رہے ہیں۔ تو تھوڑی سی رال جو اس میں
دے اور چمک لائے اور چھوڑ گئے بھی دے جاتے ہیں۔ اگر زمین بنانا مطلوب ہو۔

پرانے زمانے میں موثروں وغیرہ وارنش برش وغیرہ سے لگائی جاتی تھی جو سہ جتنے کے لئے کم
از کم دو ہفتے لگتی تھی مگر آج کل "سپر گن" (Spray Gun) استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے ان
سے بڑے کام جلد ہوتے ہیں۔ آپ بھی اسی طرح عمل کریں۔

بوٹ پاش بنانے کا آسان طریقہ

1939ء میں شروع ہونے والی جنگ عظیم کے زمانے میں بہار کے آنے والی بہاں کی ایک
فیملی جنہیں تابیدہ ہوئیں وہاں بوٹ پاش جیسی معمولی سی مٹی کی بوتلی میں دیوب ہوئی۔ اس وقت اس
کی قیمت صرف پانچ پیسے تھی۔ طوط اور کوبرا ساپ سے دو پراگند بازار میں فروخت ہوا کرتے تھے۔
میں سے ایک فن شاس دوست نے اس زمانے میں بوٹ پاش بنانے کا کام کیا اور کھوڑا کر کے یہ دلا
ان بوٹ پاش تیار کیا جو ان پھاٹک مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھ لگنے لگا۔ وہی زمانہ اس پاش کا

2- چھ انچ وٹش 8 تول

3- چھ انچ وٹش 1 تول

1- کارنو بڈش 20 تول

3- موہری 15 تول

4 5 6

4

مرحومہ مبارک

برای هر یک از این موارد، باید به روشی مناسب، به دنبال راهکارهای عملی و اجرایی بود. در این راستا، باید به دنبال راهکارهایی بود که بتواند به بهبود وضعیت موجود، کمک کند. در این راستا، باید به دنبال راهکارهایی بود که بتواند به بهبود وضعیت موجود، کمک کند.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of any mistakes.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or dispute.

4. The fourth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's assets, such as equipment and inventory, and recording all liabilities, such as loans and accounts payable. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for making informed financial decisions.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking all revenue generated by the company and recording all expenses, including salaries, rent, and utilities. Accurate records of income and expenses are essential for determining the company's profitability and for preparing financial statements.

6. The sixth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. This includes tracking all taxes paid and recorded, as well as other legal obligations, such as payroll taxes and sales taxes. Accurate records of taxes and other legal obligations are essential for ensuring compliance with applicable laws and regulations.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. This includes preparing and maintaining accurate balance sheets, income statements, and cash flow statements. Accurate financial statements are essential for providing a clear and concise overview of the company's financial performance and for making informed financial decisions.

8. The eighth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all other financial transactions. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear and concise overview of the company's financial performance.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all other financial transactions. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear and concise overview of the company's financial performance.

10. The tenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all other financial transactions. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear and concise overview of the company's financial performance.

تاریخ و جغرافیہ

مجلس شورای ملی - تهران

برق سمی ریڈی کی چیزیں جوڑنے کا سبوشن

بازار میں تو میں نے جو دینی قلمچاہی ملوٹن بڑی اشیاء بیوڑے والی، میں یہ دیکھ کر
 دیکھا کہ وہ اشیاء جبکہ ان میں ان نوعیت کے سوشل گائیڈ لائن کی بہت اشیاء یا پابندی
 ہے کہ 100 فیصد دینی نوٹوں کی آگے 2 فیصد دینی نوٹوں کی 20 فیصد دینی نوٹوں
 کے لئے 10 فیصد دینی نوٹوں کی

[illegible]

رئیس کا جدید ترین دستا فرموا

یون و ملین آبی 400 پوند، کربن دی اکسید 2 پوند، جرم 10 پوند، واندیمیم (در حد کم)

تھرماس فلاسک (Thermos Flask)

Heat) - یہ ہے جو حرارت سے تعلق رکھتا ہے۔
 (Conduction) - یہ ہے جو حرارت سے تعلق رکھتا ہے۔
 (Radiation) - یہ ہے جو حرارت سے تعلق رکھتا ہے۔
 (Medium) - یہ ہے جو حرارت سے تعلق رکھتا ہے۔

ایک ہی وجہ سے یہ کہیں نہ کہیں
رہی یہ ذرا سے دور سے میں نے دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

اب یہ سہ اتنی ہوتی ہے کہ اس میں پانی کا حصہ ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام
 والا ہے۔ آپ دیکھیں گے۔ اور تھیں ہوتا ہے اور پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام
 بھی۔ اور پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے
 سے گرم ہوتا جس کے لیے یہ اچھا ہے۔ اور پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے
 سہولت سے لے
 درمیان جگہ میں کوئی شے نہیں (Medium) ماسوائے اس کے کہ اس میں پانی ۱۰۰ گرام سے
 جگہ پانی تو اس لئے کہ دونوں قطب پانی سے ہیں اور پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے
 حصہ اور یہی حالت ہے اس کے لیے کہ اس میں پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے
 حال اند سورج اور زمین سے درمیان میں پانی ۱۰۰ گرام سے پانی ۱۰۰ گرام سے
 غلام ہے کوئی بھی میڈیم نہیں۔

جن کو مخاطب ہے کہ ارمیائی قصبے میں ہوا ہے ان سے جواب یہ ہے ۔ دینہ کی ریوڑ

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بھی اٹھ کر نکل گیا۔ وہ دیکھتا تھا کہ وہاں کتنے لوگ تھے۔
 وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔
 وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔
 وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔
 وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔ وہاں کتنے لوگ تھے۔

یہ بول کر ٹھٹھکی بیٹھ گیا۔ اور کچھ دیر بعد وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔
 وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔ وہ سوئی۔

بریک آئل بنانے کا فارمولا

یہ تیل ہر قسم کی مشینری نیز بسوں اور ٹرکوں کے پٹرول میں استعمال کیا جاتا ہے۔
 پٹرول کو صف کرنے اور اس کا زنگ اور رُسے کے سبب خرابی سے
 بڑھیا قسم کا وائٹ آئل عید پارکین میں استعمال کیا جاتا ہے۔
 یہ پونڈ سرش رٹف (آئل کلر کیوئیڈ) سب ضرورت دار ہیں عید پارکین میں۔
 تمام اشیاء کو طے ہیں۔ رٹف صرف اتنی ہیں کہ کچھ کچھ معلوم ہے۔ وہ ہیں اور
 اس آئل وارنڈ سے تیل کو انز پتھ کے ذریعہ گرم کرنے کے بعد اس میں پتھس رٹف میں
 آجائے تو آگ پر سے اتار کر ہر ایک مل کے کپڑے سے چھان کر پانی تمام چیزیں اس میں
 پھان رٹف میں اور ذروں میں بھر لیں۔
 انز پتھ کے ذریعہ پتھ سے کاٹر پتھ یہ سب کچھ پتھ میں رٹف میں پتھ میں

یہ روغن کاتینا اب فی روق

(Dyerasquaafortis) ڈائرسا کوا فارٹس

یہ روغن کاتینا اب فی روق

یہ روغن کاتینا اب فی روق

یہ روغن کاتینا اب فی روق
یہ روغن کاتینا اب فی روق
یہ روغن کاتینا اب فی روق
یہ روغن کاتینا اب فی روق

لپ شک

1

| | | |
|----|-------------------------------|---------|
| 15 | (Castor Oil) | یہ روغن |
| 5 | (Butyl Stearate) | یہ روغن |
| 7 | (Apracol I S L) A B.R | یہ روغن |
| 2 | (Enusene 1212) | یہ روغن |
| 20 | (White Bees Wax) | یہ روغن |
| 10 | (Spermaceti) | یہ روغن |
| 12 | (Petroleum Jelly) | یہ روغن |
| | Hydrogenated Palm Kernal Oil) | یہ روغن |
| 15 | | |
| 1 | (Acid Eosine) | یہ روغن |
| 1 | (Titanium Dioxide) | یہ روغن |
| 12 | | یہ روغن |

| | | |
|----------|-------------------------|------------------------|
| 10 سے | (Iso Propyle Myristate) | کے ساتھ دینے میں لیت |
| 10 سے | (Diethyle Sebacate) | ن - تھیل سیریسٹ |
| 36 سے | Bees Wax | شہد کی موم |
| 6 سے | (Mineral Oil) Heavy | سرساں تیل بھاری |
| 23 سے | | نانہ |
| 4 سے | (Lanolin) | یہو لین |
| 2 سے | (Emulsen 1212) A.B.R | ایملسن |
| 231 سے | (Acid Eosine) | ایسین - رنڈ |
| 14-12 سے | | لیک رنگ |
| 2 سے | (Titanium Dioxide) | ٹائی ٹینم ڈائی آکسائیڈ |
| 15 سے | (Anti Sept) A.B.R | آئی سیپٹ |

A.B.R اشیاء جن جیسوں سے مل سکتی ہیں۔ ان سے پتہ دار پینٹی سے عنوان میں ایک کے

ہیں۔ ایک اور اچھا فارمولا درج کر دیا جاتا ہے

شہد کی موم کا موم 100 حصے سیراسین ویکس یا پیچ افن موم 100 حصے ڈالڈا (می بنا پتی) 200
حصے کیوینڈ پیچ افین 10 حصے ایسڈ ایسین 5 حصے لیک کلر 25 حصے۔

لپ شک کی تیاری میں یہ بات ذہن نشین رہے کہ رنگ تیل اور موم وغیرہ آپس میں انہی
طرح مل جائیں۔ عام فارمولا کے جو کہ بدست جاتے ہیں ان میں رنگ پوری طرح حل نہیں ہوتے۔ اس
صورت میں رنگ تیل سے ہاتھ مار کر اتنے بار یک پیسے جائیں کہ دانہ نہ رہے بعد میں موم پھیلا کر مار
دیں۔ خوب ہد میں اور اپ شک رانچوں میں بھر لیں۔ لپ شک سے رانچے موم بتی سے رانچے بنائے
والوں سے خریدے یہ خوب جانتے ہیں۔

پینٹ بنانا بیداشمید صاحب کا ایک فارمولا پیش کیا جا رہا ہے جس کا ذریعہ دوا اور انگوٹوں سے
فانی نہ ہوگا یہ تعداد اس میں صرف عام رنگ والی دو چیزوں کا ہی بیان ہے

ویز لین غیدہ ۱/۲ انس ہارڈ پیچ افین ۱/۲ انس زنگ سرخ آمل طرح حسب ضرورت۔

نوٹ: لپ شک سے دونوں چیزوں کو ہاتھ پر پھیلا کر رنگ شامل کریں اور رنگوں میں

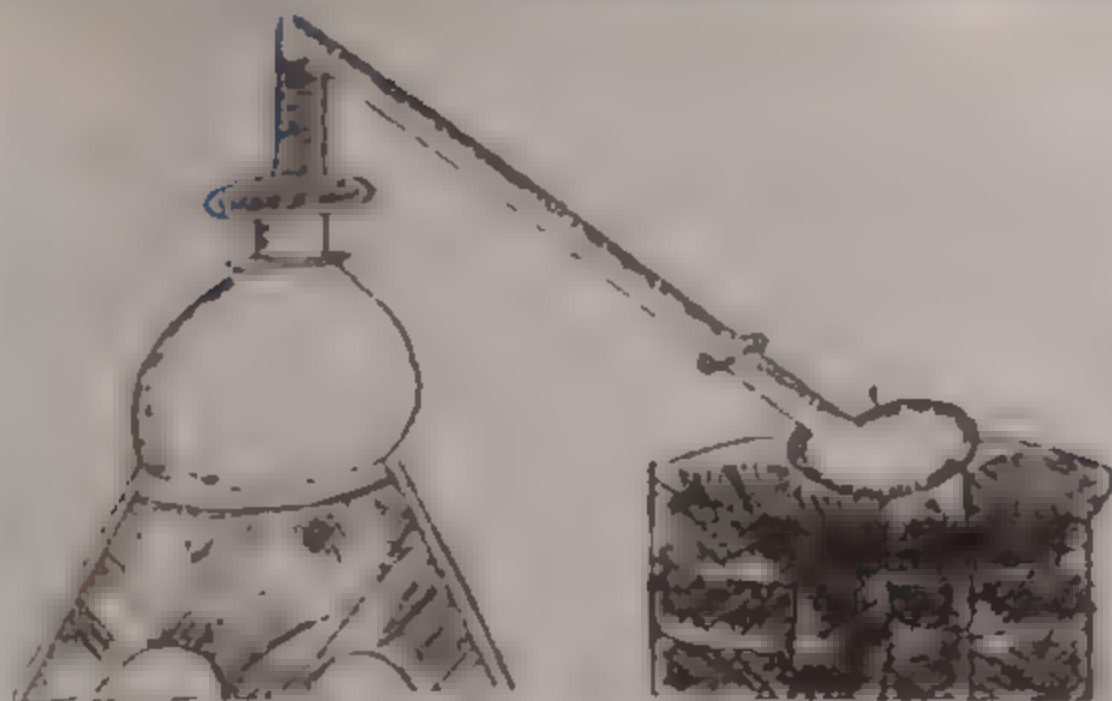
اب میں یہ اور آسان اور بڑھیا اور بچہ کیا جا رہا ہے۔
 یہ اس کے 40 اونس پختے کا خید سوم 25 اونس بنا سکتی ہے (الذال) یا سوپ (ریفائنڈ تیل
 10 اونس خید اور تین 40 اونس تیل (خوشبو) 50 کرین۔
 100 سوم وائر ہاتھ پر پھسلا کر پھر الذال اور یزینین ملا کر مل کر لیں۔ آگ سے دور رہے
 ہیں اور تک ملا کر سانچوں میں بھر کر بند لیں۔

سکین فوڈ (Skin Food)

اس ریمیڈیو اس نوعیت زنگل ریموڈر وغیرہ کی ناموں سے پکارا جاتا ہے
 وہاں تھیں وہاں اونس سپر میڈی 1/2 اونس کاریل 2 اونس بیوٹین 2 1/2 اونس پوائس 5
 تیل ایک اونس۔
 اب سب کو وائر ہاتھ پر پھسلا میں : سب پھسل کر ایک جان ہو جائے میں تو آگ سے اتار لیں اب
 میں سانچا شامل کریں۔
 عرق کا اب ایک اونس سبھا کر 6 ڈرام۔
 ان اونس کو گرم کر لو اور مندرجہ بالا تیل اور سوموں سے مسچر میں ملا کر خوب چھینٹ لو تا کہ لیم
 بن جائے۔

مینتھول کولڈ کریم

یہ کریم پیر سے خوشنما رہتی ہے اور صوب کے اثر سے صحت کو بچاتی ہے۔
 مینس 5 سوم 2 اونس خید ویزینین 10 اونس مینتھول (ست پیپر مینٹ) 50 کرین ست
 اجوان (تھلی مول) 20 کرین کافور 90 کرین بورا 40 کرین عرق یوزہ یا کاب ایک
 اونس۔
 سوم اور ویزینین و پھسلا میں پھسل جانے پر مینتھول کافور اور تھلی مول شامل کر دیں۔ اب
 عرق یوزہ یا کاب اور مینتھول سے تھوڑا سا سا مندرجہ بالا چر میں ملا کر خوب چھینٹیں تاکہ چھنی
 بن جائے اسے ہمیشہ اس وقت والی تیشی میں دھنا پائے جس سے کافور وغیرہ اڑ نہ جائے۔

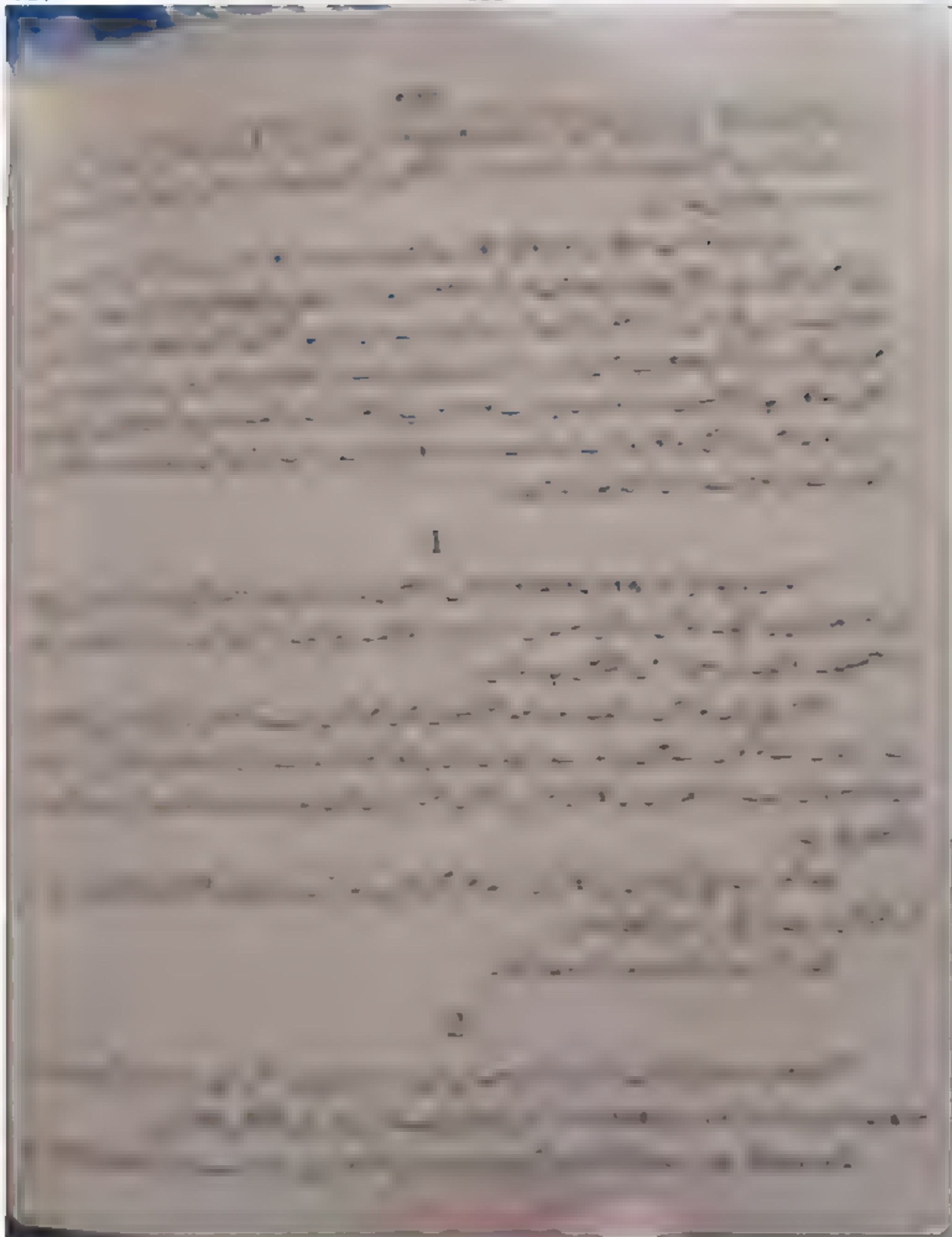


سب سے اول ہم اس کی ترتیب لکھتے ہیں اس کی معنی میں اس قدر زیادتی کرنی پڑتی ہے کہ یہ پانی
 کے منہ کے مطابق کا گھڑا (ڈھلتا) لین پڑتا ہے اور گھڑے سے پینڈو میں گیلے آنے کے واقعہ میں اس
 کر گیلے رکاتے ہیں۔ پھر دیکھ کو پڑوئی کرے سے پہلے اس میں برادہ یعنی اور سامان ڈالتے ہیں اس
 ذیل ہے

صندل چار تولہ نمک ایک تولہ جو تین رات دن پانی میں تر رہا یہ ہونا اہل براس قدر پانی
 ڈالتے ہیں کہ دیکھ قریب نصف تک بھر جائے۔ تب ہلکی آگ سے مہلہ نکالتے ہیں جب تک مہلہ آگ سے
 آگ جلاتے رہیں۔ گندی (مہلہ فروش) مہلہ صندل میں ہر مین سے ہیں۔

مہلہ و پانی کے انھما کا یہ کام شق پر بنی ضرور ہے۔ جبکہ میں جو پانی شید ہو جائے اس کو شب بوجھ
 کر دوسرے روز باتھ کی تھیلی اور انگلیاں پھیل کر پانی کی مہلہ پر پھیرتے ہیں۔ مہلہ ہوتا ہوتا رہتا ہے مہلہ
 میں لگ جاتا ہے اس وقت باتھ کو کسی باریک نلے سے نکلنے والی پانی پونچھتے جاتے ہیں اور پانی
 جاری رہتا ہے حتیٰ کہ پانی سے تمام چھنلی اس طرح انھما کی جائے۔ والیت میں اس کام سے لے لیا
 مشین ہے۔

نوٹ: جس پمپ کا مہلہ نکالنا ہو اس سے پمپوں کی چھنلیاں لے کر بعد ایت مذکور طریقہ سے



فیکسیٹوز (Fixatives)

یہ چند فیکسیٹوز اور فیکسیٹوز کے علاوہ دوسروں کا نام ہے۔ ان کے استعمال سے جراثیم اور باکٹریا کی زندگی ختم ہوتی ہے۔

| | |
|------|--------------------|
| 2160 | پالک شوارز کا مائل |
| 2064 | " " " |
| 2141 | " " " |
| 905 | انٹینی چر کا مائل |

ان کے علاوہ استعمال ہونے والے دیگر فیکسیٹوز بھی ہیں۔
خوشبو کے طور پر پر فیکس استعمال ہونے والے فیکسیٹوز میں

| | |
|------------|----------|
| (Elemi) | ایلمی |
| (Galbanum) | گالبانم |
| (Olibanum) | اولیبانم |
| (Opoponax) | ادوپونکس |
| (Storax) | اسٹارکس |

آپ بھی سمجھتے ہوں گے کہ پر فیکس صرف بطور خوشبو لینے والی چیزیں ہوتی ہیں۔ ان کے استعمال سے جراثیم نہیں رہتے اور بھی بہت سی چیزیں استعمال ہوتی ہیں۔

جراثیم کش ادویات جو پھپھڑ کاؤں کے طور پر اپنے کام کرتی ہیں ان کے استعمال سے جراثیم ہونے والی ادویات میں استعمال ہوتا ہے۔ علاوہ فیکس دور کرنے والی ادویات میں بھی پر فیکس کا استعمال ہوتا ہے۔ بہت سی صنعتوں میں ان کی ذاتی بو کو دور کرنے کے لئے پر فیکس کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے ریڑی صنعت میں ریڑی ذاتی بو کو دور کرنے کے لئے پر فیکس کا استعمال ہوتا ہے۔ قیمتی چیزوں میں جو اس کے لئے خاص طور پر پر فیکس کپڑے کئے جاتے ہیں۔ چربی سے تیار ہونے والی اشیاء میں ذاتی بو پر فیکس وغیرہ لایا جاتا ہے۔ بہت سی پالشوں میں پر فیکس کا استعمال ہوتا ہے۔ بہت سی ادویات میں خوشبو استعمال ہوتی ہے۔ فیکس کل انڈسٹری میں کچھ خوشبو استعمال ہوتی ہے۔ چمڑے کی ہنگامی نمونہ سازی پالش میں خوشبو کا بہت حصہ مستعمل ہے۔

آج کل اشتہار بازی کے طور پر بھی خوشبو کا استعمال ہونے لگا ہے۔

خوشبوؤں کی مقدار یعنی شیخ اوزان

پرفیم بھی اچھے ہوں گے آری معتد فرم سے ہوں اور خوشبو زیادہ نہ ہو۔ اس سے
دس یا پچاسی درست نکلے گا۔

آپ ٹاکٹ وائز کے اقسام میں سے کوئی چیز مثلاً "کوڈر وائز لمپونڈ" یا "کاکاڈو لمپونڈ" یا
کوہن روز کپونڈ وائز کپونڈ وغیرہ وغیرہ میں سے کوئی چیز بنا لیں تو سب سے زیادہ اچھی پرفیم
وے پچاسی الکحل میں ملائیے۔

ٹاکٹ کریم اور لوشن بنانے میں تو صحیح تناسب دوا تا دوا پچاسی پرفیم جو بھی "میں" کا ہوا شامل
کریں۔ کوئی ایسے کیمیکل اس میں شامل نہ ہوں جو جلد پر خراش پیدا کریں۔

فیس پاؤڈر بنانے کے لئے بغیر "میں" والا پرفیم دوا تا پچاسی پچاسی کافی ہے۔

لپ سنک اور روغن بنانے کے لئے دوا تا دوا پچاسی خوشبو کافی ہے۔

سہاگہ بنانے کی صنعت

(Borex Industry)

سہاگہ بورک ایسڈ اور سوڈے کارب ہے جو بہت چمکنی "پیشیا" سیلون، بیٹھوریا اور ہونی
سریند میں پیدا ہوتا ہے۔ سلسلی میں بھی تھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ پرانے زمانے میں ان جگہوں سے یارپ و
ایکسپورٹ کیا جاتا تھا۔ جہاں اس کا نام نکال تھا۔

تبت میں ایک کھاری جمیل سے اکلا ہوا مادہ نکال کہا جاتا ہے۔ اس جمیل کے ٹاروں اور پیاب
حصوں کو کھود کر سہاگہ نکالا جاتا تھا اور جن جگہوں سے کھود کر نکالتے تھے تھوڑے سی عرصہ بعد وہ جگہ بھر
جاتے تھے۔ نکال (تھوڑا) کو چلتے مادوں سے صاف کر کے خاص سہاگہ بناتے تھے۔ صاف کرنے کا
نیزہ توں تک پوشیدہ رہا جو دراصل ایک سادہ طریقہ تھا کہ "کار کو پونے" نے پانی میں پکا کر صاف کیا
رتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد کیلیفورنیا میں جو سہاگہ کی جمیل تھی لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی۔
یہ ایک چھوٹی سی جمیل تھی اور اس میں سہاگہ ہونے کا حال ڈاکٹروچ نے 1856ء میں معلوم
کیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد جمیل کی کٹی میں ایک بڑی دل دار پتھری سہاگہ کی ملی۔ بعض مقامیں بہت
باریں بعض 3، 2 انچی ہونی۔ سہاگہ نے اپنے نیلے رنگ کی پتھری تہہ ہوتی ہے۔

سہاگہ کو خشک موسم میں نکال لیتے ہیں۔ 1863ء میں جب اس جمیل کے پانی کا اتفاق کیا گیا

اس میں 2401256 گرام ہیں جس کا وزن اس میں سب سے زیادہ ہے۔
 اس آف سوڈا اور پانی ہمارے تھیں اس میں سے پانی کو سب سے زیادہ
 پانی ہے۔

ملک چروانے سے تھیں پانی میں بوریت آف سوڈا بہت پانی ہے۔ یہاں سے پانی کے تعلق
 تحقیق کی پانی اس طرح ہے۔

”قصبہ جوئی کے قصبہ ایک نہایت عجیب پتھر ہے۔ اس پتھر سے فی 43
 گرام پانی نکلتا ہے۔ جو پتھر اور سو گرام میں کچھ پانی ہوتا ہے اور اس میں
 سفید مادہ پھیلا جاتا ہے جس کی رنگت اور وضع قطع اس کی پانی جانی ہے چھٹی نہایت
 چشموں کی۔“

7 جو اکی کو پتھر کی حرارت 460 اور ہوائی حرارت 560 درجہ تھیں۔ پانی پتھر میں نہیں
 سب بہت سا پانی جانے تو لھارا اور نمکین ہوتا ہے۔ کلورائیڈ سلفیٹ اور کاربونیٹ سے
 بوریت نہایت مقدار پانی جاتی ہے۔ چونکہ اگر کانڈ کو ہلدی کارٹک دیا جائے اور پھر اس میں
 سرش ہو جاتا ہے آزمائش پر پانی میں حسب ذیل اجزاء پائے گئے

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| (Chloride of Sodium) | کلورائیڈ آف سوڈیم |
| (Chloride of Potassium) | کلورائیڈ آف پوٹاشیم |
| (Soda Sulphate) | سلفیٹ آف سوڈا |
| | کاربونیٹ اور بوریت آف سوڈا |
| | کاربونیٹ آف مگنیشیا |
| | سلیکا (Silica) |
| | الومینا (Alumina) |

سہاگہ صاف کرنا

سہاگہ کو توڑ کر چھوٹا چھوٹا کر لیں اور پھر اس کو اپنے فیلڈ پر پھیلا دیں جس سے نیچے
 (Lead) کی جاتی ہو اور چالی سے نیچے کھڑا بھی ہو اور ان سے وایت کٹری کے فریم پر چھیں۔ اس
 126 اینچ تک اونچا چھیر لگا دیں اور سوڈا کا سنگ الی پانی درجے پانی سے اسے ہکا ہکا
 حتیٰ کہ صاف پانی کا رنگ نکلے گئے۔ تب اس کو یہاں سے اٹھا کر ایک دیک میں ڈال لیں اور پھر
 حتیٰ کہ اس کا وزن مناسب 20 درجے ہو جائے۔ اب اس میں ہمارے وزن 126 فیصدی کاربونیٹ

جاتا ہے تاکہ حرارت قائم رہے جس میں ہلکا سا دھواں رہتا ہے اور دھواں اٹھتا ہے اور پانی
 پک جاتا ہے اور دوسرے سطح پر نمازت میں لائیں گے اور الہیہ میں
 اس میں پانی یعنی حرق لی ہے 12، 13 اتنی سے زیادہ دہنی نہیں چاہا ہے
 خضدی ہو جائے۔ جازوں میں تکیوں میں اور کتبوں میں پانی ان میں اور دھواں میں
 ہیں۔ مگر پچا ہوا حرق نکال دیا جاتا ہے اس کو آگ کے پل کے ساتھ پانی کی جگہ نکال دیا جاتا ہے
 اتنی سخت ہوتی ہیں کہ پھینکی سے لھو لھو کر برتن میں سے نکالی جاتی ہیں اس کا ایک اور کام
 اہال کر حل کر لیتے ہیں اور سہا کے لئے وزن 106/1 اس سے زیادہ نکال دیتے ہیں اس کا وزن
 وزن متناسبہ 1.160 ہوتا ہے۔

جب یہ سلیوٹن خوب تیز گرم ہو جائے تو اسے ایک برتن میں الہیہ میں دھواں میں
 نما ہوتی ہے اور اندر ٹھٹھے کی دیواریں ہوتی ہیں۔ اس کے چاروں طرف پرانے ٹائٹل وغیرہ ہوتے ہیں
 ہیں تاکہ اس میں کافی دیر حرارت نہ لے۔

جب قلمیں بندھ جاتی ہیں اور جم کر سخت ہو جاتی ہیں۔ تب پھینکوں سے توڑ دیا جائے گا
 لیتے ہیں۔ ٹسلی ہیل کے 100 پونڈ بورک انڈ سے 50 پونڈ ہاگہ بنتا ہے۔

سالٹر صاحب نے سہا کہ بتانے کا ایک لم خرقی طریقہ بیان کیا ہے۔ قصبہ ٹسلی سے وہ
 38 پونڈ کو لے کر اسے کوٹ چیں کر چھان لیں۔ اس میں 45 سے لے کر نل کار بوینٹ آف سٹا ہاگہ
 ہو اٹھتے ہیں۔ اسے لکڑی کے چڑھے پر رکھ کر اپنے لم سے میں رکھ دیتے ہیں جو چلی یا شوائے سے
 رہتا ہے اور اسے فوق فوق ہلاتے رہتے ہیں۔ اس عمل سے بورک انڈ میں لکڑی اور کار بوینٹ انڈ میں
 کو، گنگ نکال دیتے ہیں اور خاص خشک سہا کہ حاصل ہوتا ہے۔ ہاگہ دراصل دہنی اور سخت ہوتا ہے
 ہوتا ہے جس میں 10 فیصد دہنی پانی ملا ہوتا ہے جب آگ پر رکھ دیتے ہیں تو پانی گھٹ جاتا ہے
 اور اس کی ہیل بن جاتی ہے۔

ساگر کا قصبہ اور دھواں ہوتا ہے۔ پانی رنگ پانی کی طرح ہوتا ہے۔ یہ 12 سے
 نئے میں مل سکتا ہے پانی میں معد ہوتا ہے ملک وہ میں یہ معد ہوتا ہے
 قصبہ قصبہ میں ہوتا ہے۔ حق حرارت حق حرارت پانی ملک ملک میں
 ہوتا ہے یہ پکھلنا ملک میں پانی ہوتا ہے۔ یہ معد ہوتا ہے۔ ملک ملک میں
 ہوتا ہے حق حرارت ہوتا ہے۔

رنگ ناصحت ہوتا ہے (نکھڑا) ملک ملک سے ہوتا ہے ملک ملک سے

درش کاٹوں انعامات سے بہرہ ور ہے۔ ان کی انحصاری نشانی یہ ہے کہ ان کے پاس
کو مال بنانے کے لئے درکار ہے۔

گسٹم کی چھان: گسٹم کے آنے کو چھانی سے چھاننے کے بعد ہوتا ہے۔ گسٹم کے آنے سے
روہ جاتا ہے یہ خوشبودار پان مصالحہ (Base) عام بڑا ہے۔ آنے کی طوں کا پھینا ہوا یہ مال ہا
بوریاں کی بوریاں فروخت ہوتی ہیں۔ گسٹم کے پھینے والوں سے ہاں سے مل جاتا ہے
ریگ: کھانے والا سرٹ یا گلابی رنگ یہ رنگ آپ کو اوپر والی آنے کی چھان کو رنگ سے ملے گا
ستہ۔ بازار میں عام طور پر سرخ رنگ کا پان مصالحہ ہی فروخت ہوتا ہے۔ آپ بہت بعد آنے سے
گلابی رنگ بھی بنا سکتے ہیں۔ تین چار مختلف قسم کے رنگ سے مال رنگ کر ملا دیں تو یہ اور زیادہ خوبصورت
مال تیار ہوگا۔

سکرین: سکرین کو ٹھکانے کے کام آتا ہے۔

خوشبویات: مختلف خوشبوؤں کا سکرین یہ عام طور پر خوشبو یا ت فروخت کرنے والی کانوں سے
پان مصالحہ لپاؤ (Compound) کے نام سے فروخت ہوتا ہے کوئی ہی دو تین خوشبو یا ت اپنی مرضی
سے ملا کر اپنا گسٹم بھی بنا سکتے ہیں۔

پیرافین لیکو نیٹ: یہ خوشبوؤں کے سکرین کا حجم بڑھانے کے کام آتا ہے تاکہ خوشبو
سکرین سے بڑھ کر آسانی سے لگ جائے۔

پلاسٹک کی تھیلیاں: 5x4 کی پلاسٹک کی تھیلیاں بازار سے پلاسٹک کا سامان
پینے والوں کے ہاں سے مل جاتی ہیں۔ بازار میں مصالحہ ٹین کے چھوٹے ڈبوں میں بند بھی فروخت ہوتا
ہے۔ آپ کو پلاسٹک کی تھیلیوں میں بند کرنے سے آسانی رہے گی۔ کہ رقم بھی کم خرچ ہوتی اور مال بھی
نہایت مستفاد ہوتا ہو گا۔

لیسل: یہ آپ کو پھوپھو کا پڑے گا۔ نمونے سے لے بازار سے ایک دو مختلف قسم کے پینٹ خرید کر اپنا لیسل
ان کے مطابق معمولی روہ ل کر پھوپھو لیں۔ اول تو یہ کسی کاروبار نہ ڈھرنے مارک نہیں ہے۔ پھر بھی آپ
احتیاط میں لیسل باطل ہو بہو دوسروں کا سامان ہو۔ نام بھی چاہیں تو تبدیل کر لیں۔

آپ کو پان مصالحہ لپاؤ کے پھوپھو اسٹیشن بازار سے پان مصالحہ لپاؤ کا لیسل نوٹس
جائے گا۔ لیسل یہ پان مصالحہ لپاؤ کی اور لپاؤ میں ہر گل سے خالی تھیلی پینے والوں کی دکان سے
بہت سستا مل جائے گا۔ آپ کو پان مصالحہ لپاؤ کے لیسل ملے تو آپ کوئی سامان صورت لیسل
خرید لیں جس کو پینے والا پھوپھو لیں۔ لیسل پر سرٹ یا گلابی رنگ کے پینے والے گلابی رنگ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو اس وقت تک

;

| نمبر | تاریخ | موضوع |
|------|-------|-------------------|
| 40 | 40 | در بیان |
| 5 | 5 | در بیان |
| 5 | 2 | در بیان |
| 30 | | در بیان |
| 30 | 30 | در بیان |
| 30 | 10 | در بیان (Monthol) |
| 30 | | در بیان |
| 30 | | در بیان |
| 30 | | در بیان |
| 230 | 230 | در بیان |

طریقہ آرائی (ص ۱۱) اصول، اس کے بعد اس کے اصولوں سے منطبق

[illegible]

ہوتی جگہ تک نہ رہے۔ آخر کوئی ذرہ نہ رہے۔ کاسٹک گاسٹک کا 100 گرام کا

پادروں پر پھیل کر دھوپ میں انہی طرح لٹھائیں

خوشبو میں سپر منت (Menthol) انہی طرح ملا کر دھوپ میں رکھ دیں۔
انہی طرح بند ہو۔ تھوڑی دیر میں سپر منت خوشبو میں حل ہو جائے گی۔ آدھی خوشبو ایک گرام
آدھی دوسری بوتل پیرافین میں ملا دیں۔

سولہ اور رنگی ہوئی چھان کورٹین پر ڈالیں۔ خوشبو کا ٹپر ڈالتے جائیں اور تھوڑے
بچکے ملا تے جائیں۔ یہاں تک کہ تمام خوشبو سرسب پر پڑ جائے۔ اب انہی طرح میں آدھ
کوئی ذرہ اس خوشبو کے بغیر نہ رہ جائے
بس پان مصلحہ بل اس تیار ہے۔

پیکنگ: پچاس پچاس گرام وزن کر کے پلاسٹک کے لفافوں میں بھر دیں۔

موم بتی جلا کر اس کی لو سے لفافوں کا منہ بند کر دیں۔

اس بند شدہ لفافے کو دوسرے خالی لفافے میں ڈالیں اور بیج میں لیبل لٹھائیں۔
سے بند کر دیں۔

ایسے بیس بیس لفافے ایک بڑے پلاسٹک کے لفافے میں ایسی ترتیب سے رکھیں کہ
کی جانب نظر آئیں۔

اس بڑے لفافے کو موم بتی کی لو سے یا شیل مشین سے بند کر دیں۔

ضروری ہدایات: سکرین کی جگہ اگر آپ چینی کا شیرہ بنا کر چھان کو شلٹا کریں، صحت۔

اصولوں کے مطابق بالکل مناسب ہے۔ اس طرح اگست - 2301 روپے کی بجائے تقریباً 2601

روپے یا پچھڑ زیادہ ہو جائے گی لیکن اس مال کو کسی بھی لیبارٹری میں ٹیسٹ کیا جائے۔

اصولوں کے مطابق ثابت ہوگا۔

فروخت کرنے کے تین طریقے:

1- خود دکان دکان جا کر پنازیوں کو مال پر چون میں فروخت کرنا۔

ایک دو دن آپ مال بنا میں۔ سائیکل پر رکھ کر شہر کی تمام پنازیوں کی دکان پر پنازیوں
فروخت کریں۔ اس طرح آپ کو 8001 روپے وصول ہوں گے۔

آپ کی لاگت - 2601 روپے

8000/-

آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔
 اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔

اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔

اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔

آپ کو ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔
 اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔

اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔
 اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔

اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔
 اس طرح آپ کا اصل من 540/- ہے اور آپ سے ملے ہوئے مال سے مال کا مال 1000/- ہے۔

780/- 3x260

تین من کی اگت

2400/-

فروخت

1620/-

آمد

600/- 200 روپے فی من

میشن یلزمین

1020/- روپے

خاص نفع

4080/- روپے

نفع چار ہفتہ

3. تھوک فروش پاری فروش دکانداروں کی معرفت۔
 آپ دو دن میں مال تیار کریں اور تیسرے دن اپنے ٹھہرے تھوک دکانداروں یا دوسرے ٹھہرے
 دکانداروں کو بذریعہ ترک یا ریل بھیج دیں۔

اس طرح آپ کا نفع۔

600/-

260/-

340/-

قیمت فروخت ایک من دپندر روپے فی کلو

اگت

اگر آپ تھوک دکاندار کو ذرا سے خرچ پر دے دے جس سے تھوک فروش کو زیادہ نفع ہو سکے۔ تو

... یہ سہ ماہی کے دنوں میں زیادہ سے زیادہ کاروبار سے روکنا ہے۔

400/-

... اس وقت اس روپے کی قیمت

260/-

... اس

140/-

اس صورت میں آپ کا نفع صرف 140/- روپے فی من ہو گا۔ لیکن آپ کا زیادہ سے زیادہ مال فروخت ہو گا۔ اگر آپ امت کر کے ایک من روزانہ بنالیں تو آپ کا 140/- روپے روزانہ ہو گا۔

صورہ دی نوٹہ تینوں صورتوں میں نفع کا مناسب معاملہ استعمال کر کے چمکایا جاتا ہے۔
سیلز مین رکھنے میں احتیاط

- 1 ایک شہر میں ایک سے زیادہ سیلز مین نہ رکھیں۔ اگر شہر چھوٹا ہے تو ان کے حلقہ میں آس پاس کا علاقہ بھی شامل کر دیں۔
- 2 سیلز مین کے نقد اور قسمی ضمانت ضرور لیں۔
- 3 سرکاری کانغہ پر معاہدہ تحریر کرا میں۔
- 4 سیلز مین سے روزانہ شام کو دن بھر کی فروخت کی رقم وصول کر لیں جن دکانداروں کو ۱۰۰۰ روپے مال دیتا ہے۔ اس کی وصولی کی ذمہ داری اس کی اپنی ہوگی۔
- 5 اسے کمیشن کی رقم ہفتہ وار یا ماہوار مقررہ تاریخ پر ادا کریں یا شام کو فروخت کی جو رقم آپ وصول کریں اس میں سے اس کا روزانہ کمیشن کاٹ کر بقایا رقم وصول کر لیں۔
- 6 باہر کے ایجنٹ یا سیلز مین سے روزانہ ڈرافٹ منگوانے کا بندوبست کریں۔
- 7 باہر کے ایجنٹ یا سیلز مین کو اس کی جمع شدہ ضمانت سے زیادہ مال ہرگز نہ دیں۔
- 8 تحریری معاہدہ اپنے شہر یا اپنی جگہ پر تحریر کرا میں تاکہ کسی بھٹکے کی صورت میں آپ اپنے شہر عدالت کی طرف رجوع کر سکیں۔

پارٹ ٹائم

اگر آپ کسی جگہ ملازم ہیں یا آپ کا کوئی دوسرا کاروبار ہے تو آپ یہ کاروبار نو وقت میں بھی کرتے ہیں۔

ریش بنانے کا عمل

(Glue Manufacture)

ریش بنانے کا عمل دو حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے حصے میں ریش کو کھانسی سے صاف کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اسے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں کچھ گندھ یا دھواں بھی ملا دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں ریش کو کھانسی سے صاف کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اسے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں کچھ گندھ یا دھواں بھی ملا دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں ریش کو کھانسی سے صاف کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اسے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں کچھ گندھ یا دھواں بھی ملا دیا جاتا ہے۔

ریش بنانے کا عمل دو حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے حصے میں ریش کو کھانسی سے صاف کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اسے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں کچھ گندھ یا دھواں بھی ملا دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں ریش کو کھانسی سے صاف کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اسے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں کچھ گندھ یا دھواں بھی ملا دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں ریش کو کھانسی سے صاف کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اسے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں کچھ گندھ یا دھواں بھی ملا دیا جاتا ہے۔

ریش بنانے کی ترکیب بہت آسان ہے۔ پہلے توشت و پھوسے کے ٹکڑوں اور ہڈیوں وغیرہ کو پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ اس کے بعد نکال کر صاف پانی سے دھو لیتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں پانی میں بھر کر اس میں ان کو ذال دیتے ہیں اور ابالتے ہیں۔ ابالنے سے ہڈیوں پر کچھ دھواں یا پھوسے وغیرہ کا مواد نکلتا رہتا ہے اور پانی گاڑھا ہوتا چلا جاتا ہے۔ جب یہ شہد سے کچھ زیادہ گاڑھا ہو جاتا ہے تو اس کو نکال کر غصنی کی بڑی بڑی چادروں پر پھیلا کر خشک کر لیتے ہیں تو یہ جم جاتا ہے۔ اب یہ نئے و سوختے اس کے تھوٹے تھوٹے ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہیں۔

ریش بنانے کا یہ طریقہ بہت آسان ہے کہ پاکستان میں کام میں لایا جاتا ہے۔ اس طریقے سے ریش جاتا ہے اور اس کے بعد اسے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس لئے سست بنتا ہے اگر ذیل میں لکھے رنگ

سریش بنانے کا سائنٹیفک طریقہ

سریش بنانے کے لیے پہلے اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔

سریش بنانے کے لیے پہلے اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔

سریش بنانے کے لیے پہلے اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔

سریش بنانے کے لیے پہلے اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔ اس کا سائنٹیفک طریقہ یہ ہے کہ اس کا سائنٹیفک طریقہ بتا دیا جائے گا۔

پلائی وڈ کے لئے سریش

برصغیر میں پلائی وڈ بنانے کی صنعت بہت ترقی کر چکی ہے اور یہ پلائی وڈ عام گھریلو مقاصد کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ پلائی وڈ اس گھریلو نام سے بھی پکارا جاتا ہے جو گھریلو مقاصد کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ پلائی وڈ اس گھریلو نام سے بھی پکارا جاتا ہے جو گھریلو مقاصد کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ پلائی وڈ اس گھریلو نام سے بھی پکارا جاتا ہے جو گھریلو مقاصد کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔

طرح کا زخمی ہونی سے اور اس کو پانی کا یہ سے وہ ان سے پھٹتے ہیں۔ یہ سب
نہیں ہوتے لیکن ایسا پانی وہ بہت مرگاتو ہوتا ہے۔

سریشواں کی قسمیں

پانی وہ ہے پر تو اس میں پھلے سے ہو سریشواں میں اسے جانتے ہیں اس
مندرجہ ذیل قسمیں ہیں

1- نباتاتی سریش

ان میں سب سے مشہور سترینی سترت ہے۔ اسات وہ شگ سوڈے کے ساتھ مرپوں
ذال کر پکاتے ہیں۔ یہ سب سے ستر سریش ہے۔ اس میں سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس کو کچلے
سے پہلے لکڑی یا اکل شگ ہو۔ اس کے علاوہ ان سے چلی ہوئی پانی وہ نمی سے جلد خراب ہو جاتی ہے
کیونکہ یہ سریش نمی سے کمزور ہو جاتی ہے۔

2- جانوروں کے سریش:

جانوروں کی ہڈیوں اور کھالوں وغیرہ کو پانی میں اپال کر جو سریش بنایا جاتا ہے یہ بھی لکڑی،
پلائی وڈ چپکانے میں کام میں لایا جاتا ہے لیکن یہ بھی انگریزوں میں ہے اور اس سے پھلی ہوئی پانی وہ
نمی سے خراب ہو جاتی ہے کیونکہ یہ نمی کو جذب کر لے چلا جاتا ہے اور لکڑی جو مضبوطی سے چلی ہوئی
ہے ڈھیلی ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس سریش کا سرمہ لعاب لکڑی پر لگا کر پانچ منٹ کے اندر ہی
لکڑی پر بھاری دباؤ ذال کر چپکانا چاہئے ورنہ جوڑھیک نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کے استعمال کرنے میں
بھی خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔

3- بلڈ المیومن (Blood Albumen):

قصائی خانوں میں جہاں کہ جانور ذبح کئے جاتے ہیں۔ وہاں ان کے خون کو انھیں لے کر اس
سے المیومن تیار کی جاتی ہے۔ اس المیومن کو امونیم ہائیڈروکسائیڈ اور چوڑے کے ساتھ پانی ملا کر پکا کر
جو لعاب تیار کیا جاتا ہے۔ وہ لکڑی اور پلائی وڈ کو چپکانے کے لئے بہت اچھا رہتا ہے۔ اس پر موسم کا اثر
نہیں ہوتا۔

4- کیسین گلو:

فی زمانہ پلائی وڈ کی صنعت کے لئے آسانی سے ملنے والے سب سے اچھا اور مناسب قیمت

1.25

1.25

1

(A) 100 سے زیادہ 1.25 سے

(B) 11 تک 25 سے

(C) 20 سے 50 سے

پتہ B اور A میں طرہ اور پچھلی طرہ اس وقت تک چلاؤ کہ تین مل و جائے یہ روش
تصویری سے پانی اور جوڑتا ہے

2

(A) کیسے 100 سے پانی 200 سے

(B) سوزاکار بویت 15 سے پانی 50 سے

(C) پوتا 33 سے پانی 100 سے

پہلے A کو B میں طرہ پھر اس میں C کو طرہ

3

(A) کیسے 100 سے پانی 200 سے

(B) سوزاکار بویت 12 سے پانی 50 سے

(C) پوتا 33 سے پانی 200 سے

مندرجہ بالا فارمولے کی طرح بنالو

654

4

- (A) 200 گیس 200 سے پانی 200 سے
 (B) 200 گیس 180 سے پانی 180 سے
 (C) 33 گیس 100 سے پانی 100 سے
 (D) 33 گیس 100 سے پانی 100 سے

5

- (A) 100 گیس 200 سے پانی 200 سے
 (B) 35 گیس 50 سے پانی 50 سے
 (C) 33 گیس 100 سے پانی 100 سے

6

- (A) 100 گیس 200 سے پانی 200 سے
 (B) 300 گیس 100 سے پانی 100 سے
 (C) 40 گیس 20 سے پانی 20 سے
 (D) 30 گیس 2 سے پانی 30 سے

مسائل کی ترکیب: پہلے گیس کو پانی میں ڈال کر خوب ہلاتے ہیں اس کے بعد اس کو تھریں گیس
 گیس کو پانی میں پڑا رہنے دے۔ اس کے بعد چوتھا ملا ہوا پانی فیلڈ آف الیم لیتے ہیں۔ اس میں
 اس کے ملائے سے پہلے گیس کے بڑے بڑے ذریعے جیسے کہ جاتے ہیں ان میں سے کسی ایک میں
 خود نوٹ لکھتے جاتے ہیں اور آٹھ میں مل ہو جاتے ہیں اور تب یہ طوٹ پٹا سو جاتا ہے
 اس کے بعد میں سوڈا اسٹیٹ ملا دیا جاتا ہے اور 15 منٹ تک چروچھتے رہتے ہیں
 کے بعد ہارٹ کو پانی میں مل کر مل دیتے ہیں۔

7

- گیس 100 سے
 پونا 33 سے
 دلی سوڈا 143 سے

ان سے بنا سکتے ہیں۔ یہ بھی مندرجہ بالا سریشوں کی طرح ہی ہے۔ یہ چیزیں وائٹ ایک
مرحلے کر لیں اور پھر آپس میں ملا کر سریش بنالیں۔

لیکونیڈ گلو

یہ ایک ایسا لیونیڈ سریش ہے۔ جو نہ تو بہت عرصے تک ٹھک ہوتا ہے اور نہ اس پر چھوٹی
بیرونی ہے۔ من لکوں کو روزمرہ سریش سے لکڑی بوتلوں وغیرہ پر لیبل اور کاغذ وغیرہ جوڑنے کی
بہت راقی ہے۔ ان سے لئے بڑے کام کا ہے۔ یہ ٹھک روزانہ بنانے کی جگہ ایک دفعہ تیار کر کے
بہت لمبوں کے لئے بے فکری ہو جاتی ہے بلکہ معمولی طریقے سے سریش بنائیں۔ تو وہ ایک تو ٹھک ہو
جاتا ہے اور 6.5 روز بعد اس میں پھونڈ کی ٹھک جاتی ہے۔ یہ یہ مزہ جاتا ہے لیونیڈ گلو بنانے کی ترب
رہاٹل ہے۔

3 سے غید اور عمدہ سریش کو تو زکریا نے پھونڈنے کے لئے کر لیں اور ان کو 8 سے پانی میں ایک
دھبہ جھو کر ڈال دو۔ اگلے روز اس کو دوا کر با تھ سے فارینے سے رلو۔ سیدھا پوتے پر رکھ کر پلاسٹک سے
سریش میں پکڑنے کی قوت کم ہو جاتی ہے۔ عام طور پر پوتے پر برتن رکھ کر اس میں سریش دیا جاتا
ہے۔ یہ طریقہ بالکل غلط ہے کیونکہ اس سے سریش کمزور ہو جاتی ہے۔ گرم پانی میں سریش حل ہو جائے
گی۔ جب یہ انہی طرح پانی میں حل ہو جائے تو اس میں دوا نہ ٹھک کا تیار اب اور دوا نہ ٹھک سڈیٹ
ہوگی۔ اس کو انہی طرح سے ملانے کے بعد لیونیڈ سریش کو پز سے میں چھت سے پہلے سے منہ کی شیشیوں
میں جڑائیں اور لیونیڈ گلو کے تمام سے فروست کریں۔

آخر تجارت کے لئے بنانا مقصود ہو تو سریش عمدہ اور غید 11 لیں۔ سریش کی قسمیں سوئی ہیں
غیر سریش کا رنگ غیا اذراون یا کا 11 ہوتا ہے ان میں کا 11 سے غید ہے کا ہوتا ہے اور غیا 11 پتہ
پتہ ہوتا ہے۔ اس سے بھی اچھا وہ ہوتا ہے جس کا رنگ غید ہو۔ اپنے استعمال کے لئے کا 11 و 11 بھی
استعمال کر لیں۔

سریش بنانے کے جدید طریقے

ہمارے ہاں بالعموم روکی پز سے کی جاتی ہے سریش کی طائین (Gelatine) تیار کرتے
میں ہر ایک کیلے چند لے رنگ 11 اور 11 سے اور ہر ایک میں متاقتی جاتی ہے اس سے ہر ایک

بدلتا ہے یا وہی وہی ہوتی رہتی ہے اس میں کام آتا ہے جس کا یہ ہے کہ اس سے
 سے یہ آدھ یہ سریش حاصل ہوتی ہے۔

یورپ کی ہونی سریش ہو کہ جانشین ہلاتی ہے۔ اسیے ہونے باطل صاف صاف ہوتا ہے
 کہ اس سے آدھ پار نظر آتا ہے بہت زیادہ وقت پر ہلتی ہے۔

اس سے انگریزی منضایاں (Chewing Gum) ہوتی ہے اس سے وہی منضایاں
 منضایاں تیار ہوتی ہیں۔ سریش کے روئے تیراف پر لیس بنتے ہیں۔ دیا سلائی کا روئے دیا سلائی
 مسالوں میں اور کپڑے کے کارخانے میں اس کو بکڑتے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے گلیو ہوتی ہے۔
 دیگر صنعت و حرفت میں کام آتی ہے۔ ہمارے ملک کے آدھ یورپ میں بہت سی ہونٹ (Bone
 Mills) میں جن میں ہڈیوں کو پیس کر سفوف بنایا جاتا ہے جس سے فاسفورس نکالی جاتی ہے۔ ہڈیوں سے
 بھی لکھا دی جاتی ہے۔ ہونٹ (Bone Ash) تیار ہوتی ہے۔ جس سے تیل اور کھنڈ صاف ہوتی
 ہے۔

ہڈیوں پر کاغذ کی طرح باریک ایک سفید جھلی ہوتی ہے۔ پینے سے پہلے مشین کے ذریعے اس
 جھلی کو جدا کر کے پر لیس کے دباؤ سے اس کی روئی کے کنسوں کی طرح اس جھلی کے ایک ایک ٹن سے گھنے
 بنا کر اوپر اپنی پٹیاں لپیٹ کر سینکڑوں روپیہ فی من کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ جس کو سریش
 بنانے والی فیکٹریاں خرید کر اس سے سریش تیار کرتی ہیں۔ ایک من ہڈی کی جھلی سے تقریباً بیس ہونٹ
 سریش برآمد ہوتی ہے۔ یعنی جھلی کے وزن سے نصف یورپ اس سریش کی دنیا بھر میں تجارت کرتا ہے۔
تو کھیب تیلوئی: ہڈی کی جھلی کو پہلے صاف پانی سے دھو کر ہر طرح کے گرد و غبار سے صاف کر
 کے نوکروں میں بھر دیں تاکہ تمام پانی غز کر خارج ہو جائے پھر کے چوٹے کو پانی میں بھگو کر اوپر کا تھر
 پانی جدا کر لیں ہو کہ انکے دائرہ ہوتا ہے۔

کسی صاف ستھرے حوض میں چوٹے کے پانی میں صاف شدہ ہڈی کی جھلی کو بھگو دیں اور حوض
 سے نہ ہونے دیکھ دیں۔ 12 گھنٹے کے بعد تھلیوں کو نکال کر نوکروں میں بھر دیں تاکہ چوٹے کا پانی خارج
 ہو جائے پھر صاف پانی ڈال کر مزید ایک بار دھو دیں۔ تاکہ چوٹے کا اثر بالکل زائل ہو جائے اور تھلیوں
 (Litmus Paper) سے امتحان کر لیں کہ ان میں لکھا رہا ہے یا تیزابیت تو باقی نہیں۔ اگر تھلیوں میں
 رہنے پانے کا رنگ نہ بد لے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان میں لکھا رہا ہے یا تیزابیت بالکل نہیں۔ اس عمل
 صاف تھر سے فٹ پر پھیلا دیں تاکہ فالتو پانی ملے ہو جائے۔ پوئیں کھنڈ تک پھیلائے رص کا کافی
 آدھ سریش 250 پونڈ فی تقریباً 125 ہونٹانی مقصود ہو تو اتنا بڑا الو بے یا تاکہ بے کا برتن قلمی شدہ ہونٹ

تانت کی تجارت

نیں لینے ریٹ تانت سے بنتے ہیں اور دیا کے ہر سے علاقہ کی ان سے ملتی ہیں۔
 اس کی قیمت بھی بڑی محلول ہوتی ہے۔ اگرچہ برصغیر پاک و ہند میں بھی ریٹ تانت سے بنی ہوئی
 ہیں مگر یورپ امریکا اور روس میں اس کا عام روانہ ہے اس لئے ان ملکوں میں ریٹ تانت کی قیمت
 بہت زیادہ ریٹ تانت سے بنتے ہیں اس لئے تانت کی ان ملکوں میں بہت مانگ ہے۔ اس
 روپیہ کی تانت غیر ملکوں کو جاتی ہے۔ ریٹ تانت سے علاوہ تانت صنعت و حرفت میں بھی کارآمد ہے۔

اس کی قیمت کا دار و مدار اس کی غلاست پر ہے۔ سفید شفاف رنگ کی تانت بھاری قیمت پر ملتی
 ہے اور مکی و حند کے رنگ کا نرخ بہت کم ہوتا ہے۔ تانت بھینے بکری کی آنتوں سے تیار ہوتی ہے۔ اس
 عمل کا انحصار ان کی صفائی سے ساتھ تیاری پر ہے۔

تورکیب نیاری: اونچائی پر رمی ہوئی نیٹلی میں پتھر۔ پونے کا پانی بھر دیتے ہیں۔ نیٹلی سے
 باریک تالی بننے تک آتی ہے۔ اس تالی کا نہ آنت سے منہ میں ڈال کر آنت و لمبا روایت ہے۔ پونے
 کا پانی آنت میں سے نزلتے وقت ہر قسم کی نا اہلیت کو بہا لے جاتا ہے اور آنتوں کی بدبو بھی دور
 ہے۔ اس طریقہ سے ایک دن میں تین تلوں انتڑیوں صاف ہو جاتی ہیں۔ انتڑیوں و اندر سے صاف
 کرنے سے بعد انتڑیوں کا بیرونی حصہ بھی پونے کے پانی سے دھو کر صاف لیا جاتا ہے۔

پھر اس کو سادہ پانی سے اندر باہر سے صاف کر کے ٹکیا کا پانی لگاتے ہیں کہ جس سے ہاتھ
 ترکیب یہ ہے ایک سیر ٹکیا عقید کو بار یک چیس کر تین سیر سوڈا ملا کر چند رو سیر پانی ملا کر ہاتھ پر ٹکیا
 پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ اب اس پانی کو پچکاری میں بھر کر انتڑیوں میں سے نزلتے ہیں اور بیرونی
 و جمی اس پانی سے گسلا کر کے ان آنتوں کے دونوں سروں کو فاصلے پر باندھ کر دھوپ میں پھینک دیا جائے۔
 تین تین ہیں۔

یہ تانت صاف تھری اور شفاف ہوتی ہے۔ ان سے بٹل بنا کر ان کی تجارت ہوتی ہے۔
 تانت سے پانی کا یہ دوا ہوتا ہے کہ آنت کو بیڑا نہیں لگتا اور نہ تانت میں سو آتی ہے۔ تانت سے نہایت
 مضبوطی سے بنتے ہیں۔ چٹا لوں میں نہایت باریک تانتوں سے سرجن زخموں کو دیتے ہیں۔ اس مقصد
 سے لے پھوس اور بلیوں کی تانت استعمال ہوتی ہے جو کہ دھاگر کی طرح باریک ہوتی ہے۔
 جانوروں کی آنتیں لگتی (اونٹن، بیل، بھینسا وغیرہ) سے نہایت مضبوطی سے بنتے ہیں۔

ہنسلو چین یعنی نعلی طباشیر بنانے کا طریقہ

۱۔ اسلیٹ مرشل جو کہ عید رنگ کا شہد بہ زیادہ گاڑھا ہوتا ہے اور انہی صابن بنانے کے صابن میں اس کی آمیزش ہوتی ہے۔ اس میں اتنی پانی ملائیں کہ لڑی ایک سو ہو جائے اور آخر کی ایک سو سے زیادہ ہو۔ تب پانی ملا کر لڑی درست کر لیں۔ سوڈا علی ایٹ کا وزن تین سو ہوتا ہے۔ ایسویا سفیٹ مرشل جو کہ بطور صافیت یا بنوں میں ڈالی جاتی ہے۔ ریت بھی پاریک عید رنگ کی جس میں نعلی بھٹک ہو بہت سستی چنی ہے۔ ایک سیر لے کر اس میں اتنی پانی ملا دیں کہ آدہ سیر روئینہ پر اس کی بھی ایک سو ڈال دیں ہو۔ اب دونوں پانی ملا دیں۔ دونوں پانی مل کر لڑی کی طرح جم کر ایک پکاکا بن جائے گا۔ اس کو دھوپ میں تھوڑی دیر رکھنے سے بعد بارہ سیر پانی میں دو سو ایں اور پانی میں ایک پھٹا ٹک اندھک کا تیز اب بھی ڈال دیں تاکہ طباشیر کا ہمارا پن دور ہو۔ پونیس لھٹے سے بعد تیرہ اب ملا پانی دور کر کے اتنا ہی تازہ پانی ڈال دیں۔ ان میں تین دفعہ پہلا پانی لھٹن کر کے نیا پانی ڈال کریں۔ تین دن تک یہ عمل جاری رکھیں۔ پھر طباشیر کو چھپیں اور ہمارا پن محسوس ہو تو تیرہ ابی پانی سے گزار دیں اور تیز اب کا ڈال لھٹ محسوس ہو۔ تب سادہ پانی سے بار بار طباشیر سے نزلے لے لے دھوئیں۔ جب نہ ہمارا پن اور نہ تیز اب محسوس ہو اور ڈال لھٹ طباشیر جیسا ہو جائے تب پانی سے نکال کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ سوڈا علی کیٹ تین سیر ایسویا سفیٹ ایک سیر دونوں کو ملا کر مرل کریں اور پانی اتنا ملا دیں کہ جم کر طباشیر جیسی شکل اختیار کر لے تب مندرجہ بالا طریقہ سے پانی سے دھوپ مرل کر لیں۔ بعض پانی میں ہی کئی ہفتہ رکھتے ہیں۔ جب طباشیر بخوبی سخت ہو جاتی ہے۔ تب دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں۔ پانی میں رکھنے سے پہلے طباشیر کو بار بار دھوپ کر نیوٹرل کر لینا ضروری ہے۔ اس راز کو جاننے والے اس نسخہ کی بدولت اکھوں روپیہ کمایا ہے۔ اب بھی بازار میں اس طریقہ سے بنائی ہوئی طباشیر عام طور پر ملتی ہے۔

چیس بورڈ، ہارڈ ویئر، لیڈر بورڈ، ٹی۔ پی۔ آر پی۔ وی۔ سی
سول کے لئے

سیا فارمولا

پورے ایک اکھرو پے کا فارمولا درج کیا جا رہا ہے

دانہ پورین نمبر 321 (رہنہ 100 پونڈ) - رنگ اور سایہ اور پونڈ متاثر ہو گا۔
 پونڈ نمبی نول ریٹن نمبر 526 تمیں پونڈ نو لین 400 پونڈ سالوٹ آکل - ایک آکل نمبی 2000 پونڈ
 نو لین پیلے مالک مشین سیٹل میں ڈال کر مشین چلاویں۔ ہم ازم 2% گھنٹہ مشین پورے میں
 ہے اسی طرح سالوٹ آکل میں رنگ اور سایہ اور متاثر ہو گا۔ اسی طرح مشین میں ڈال کر
 کریں۔ مشین میں ہر ایک آکل کو 2% گھنٹہ چلا کر مکس کریں۔ جب مشین 2% پلے پورے ہو جائیں
 تو سلوشن تیار ہو جائے گا۔ ہر چیز کو 2% گھنٹہ مشین چلا کر مکس کریں۔ پھر ایک ایک گھنٹہ ہر آکل سے
 ملانے پر ایک گھنٹہ مشین کو ریست دیں۔ پھر ایک گھنٹہ بعد مشین چلا کر مکس کریں۔ اس طرح تمام آکل
 چھ گھنٹے پورے ہوں دیں۔ پھر تمام مصالحے کو پیک ایرٹامیٹ ڈبوں میں بند کر دیں۔ تمام مصالحے اور پیک
 شدہ مال آگ سے دور رکھیں ورنہ آگ لگ کر تمام مال جل جائے گا۔

ادویات کا بازار میں آج کل موجودہ ریٹ مندرجہ ذیل ہے

281- روپے پونڈ

دانہ پورین نمبر 321

81- روپے پونڈ

رنگ اور کسائی

251- روپے پونڈ

مکینچیا اور کسائی

271- روپے پونڈ

نمبی نول ریٹن نمبر 526

81- روپے پونڈ

نو لین

3/50 روپے پونڈ

سالوٹ آکل

چمیں بورڈ ہارڈ ویئر لیڈر بورڈ فی پی آر پی وی سی سول کے لئے بہترین چیز ہے۔ بنا کر بڑے
 مکان پر مارکیٹ میں سپلائی کریں۔ اس صنعت کو قائم کر کے ہزاروں روپیہ ماہوار کما سکتے ہیں۔ پہلے
 شروع میں بطور نمونہ کم مال بنا کر چیک کریں۔ کامیاب ہونے پر زیادہ مقدار میں بنا کر مارکیٹ میں
 سپلائی کریں۔ یہ فارمولا آپ کو اللہ کے فضل و کرم سے کسی بھی کتاب میں نہیں ملے گا۔ پہلی بار اس کتاب
 میں درج کیا جا رہا ہے۔

(عطیہ درانی صاحب)

جرمن سفید گلیو بنائیے

پی وی اے 217 ایک کلو ابراہن 1/2 کلو بوریس 1/2 کلو پانی کشید شدہ دھوکو۔
 کشید شدہ پانی میں بوریس کو حل کریں۔

پھر اس میں 217 پی وی اے ڈال کر گرم کریں جب ابھی طرے حل ہو جائے پھر اس میں
بہترین جرم سفید گلیو بن جائے گا۔
ہر قسم کی جراثیمی کے کام آتا ہے۔ فارمیٹا لکڑی چپ بورڈ پرانی وغیرہ کے کام آتا ہے۔
موٹ اپرائمن چنگم بنانے کے کام آتی ہے۔ پی وی اے 217 دونوں کے دانے سے چنگم بن جاتی
ہے۔

بہترین سرف بنانے کا فارمولا

سوڈائش ایک کلو یوریا ۱/۲ کلو پیرافین ایک چھنا تک لیساپول ۱/۲ کلو گندھک کا تیزاب ایک

پیرافین کو بار بار ایک بار ایک ٹکڑوں میں کاٹ لیں اس کو سوڈائش میں ملا دیں۔ پھر اس میں یوریا
ملا دیں۔ اس کے بعد لیساپول آئل میں تمام اشیاء کو ملا دیں۔ جب حل ہو جائے اس میں گندھک کا
تیزاب ڈال دیں۔ بہترین سرف بن جائے گا۔

فارمیسیوٹیکل پری پیریشن

(Pharmaceutical Preparation)

کیسٹر آئل چاکلیٹ

روغن ارغہ 100 گرام دودھ کا خشک پاؤڈر 100 گرام شکر سفید (چینی) 200 گرام چکر

فیلاڈلپیا خوشبودار چاکلیٹ کے حساب ضرورت۔

طریقہ تیاری: اول خشک دودھ کو کھل میں ڈالنے اور آہستہ آہستہ تیل ملاتے ہوئے
گھونٹتے جائیں حتیٰ کہ تمام تیل جذب ہو جائے پھر خشک اور خوشبودار میز شکر کی پاشنی سے مثل آنے کے
تک دھیر دھیر تیل اور چاکلیٹ کی شکل میں کاٹ لیجئے۔ ایب سے دودھ چاکلیٹ ہمراہ آب نیم گرم خفیف
اور تھیں ملا کر سبب۔

خوشبودار خوشذائقہ کیسٹر آئل

سکرین 0.5 گرام روغن ارغہ (ستارن آئل) 3 سی سی روغن لوبک (ملو آئل) ایک سی سی

وینلا آئل (Vanilla Oil) ایک گرام اللہ مل 30 سی سی۔

طرحه مساری
اول از پایتخت به طرف شمال
از راه ۱۴ کیلومتر به طرف شمال
از راه ۱۴ کیلومتر به طرف شمال
از راه ۱۴ کیلومتر به طرف شمال

کیو سٹر آئل ایملشن (Emulsion Castor Oil)

یہ سزا کل آئین اور اس طرف کو نہ ہوا چاہا، اس لیے یہ سزا آٹھ ایک سو دو
سکریں دکرین آج تب قتل پار اوٹن پہچ مارا ہے 20۰۷ء

مکرمین و مکرمین آپ قتل پاراؤں کچھ 2016ء

طریقہ نساوری: لیڈ آئل روگیرین اور پانی سے مائل پانچ گنتوں میں سے
آب مقطر میں گھوٹ کر گوندی چاٹنی بنا لیں اور لیڈ آئل سے بھی گنتوں میں سے
ملا دیجئے گھونٹے جائے یہاں تک کہ ایک لیٹر (ماضی) ہلکا ہو جائے۔

آب مقطر میں کھوٹ کر کوئین پاٹنی بنایا اور یہ سبز آمل بوجھتی سنت آمل آبلہ آملہ کھوٹے ملا دیجئے کھوٹے جائے یہاں تک کہ ایک لیٹر (ماہرانی) ہوتی ہو یہ پانی

بامبرائے چوٹ (Athletes Soothing Balm)

آئیو ام 100 گرین پوائنٹ آئیو ایڈ 150 گرین اے ایف ایف 150
500 گرین ایپل میٹھی لیڈ 12 اونس۔

طریقہ تباری: تمام اشیاء قدر سے اپنے سبب میں ممولے اور مزید اپنے سبب سے مطلقہ
مجم پوری کر لیتے۔ مغلوب حصہ تمام پر بطور اپنے لگانے سے دروازہ شمس و قمر و تاب

طریقہ تباری: تمام اشیاء قدر سے اپنے سبب میں ممولے اور مزید اپنے سبب سے مطلقہ
مجم پوری کر لیتے۔ مغلوب حصہ تمام پر بطور اپنے لگانے سے دروازہ شمس و قمر و تاب

مجم پوری کر لے۔ مغربِ حصہ بم پر بطور آپ کا ہے سے اور دشمنوں کو فتح و تاج

پین بام (Pain Balm)

وزن لین 24 حصہ آکل پر کلپنس 1 حصہ میٹھا کل کی حالت 2 حصہ بچہ منت آکل ایک حصہ
آکل کچھ پٹ ایک حصہ بچہ بی بھنہ ایک حصہ۔

طریقہ تیاری: دوسلین اور چربی کو لمبی آنچ پر پھلایے۔ جب تھنڈا ہونے لگے تو دیگر اجزاء مخلوط کر کے مخلوط تصعید (ایہ پروف ہیٹنگ) ملغوف میں بند کر دیں۔

طریقہ تیاری: دوسلین اور چربی کو لمبی آنچ پر پھلایے۔ جب تھنڈا ہونے لگے تو دیگر اجزاء مخلوط کر کے مخلوط تصعید (ایہ پروف ہیٹنگ) ملغوف میں بند کر دیں۔

ایگزیمیا کیور (Eczema Cure)

کمیلہ پانچ توڑ مہندی پانچ توڑ سہاگر میل کیا ہوا 2 1/2 توڑ خیدہ کا شہری 2 1/2 توڑ ...
سنگ 9 ماہ۔

سب کا خوف مٹائیں اور حسب ضرورت تیل یا دیزالین میں ملا کر مقام ہاؤف پر لگائیں۔
 پہنچنے والے ایکڑ یا (Weeping Eczema) میں بہت مفید ہے۔ لوٹ چھوڑے جانے

یہی مفید ہے۔

کیمیکلز برائے ٹرکی ریڈ آئل

مندرجہ ذیل کا تیزاب آنھ پونڈ سنسٹر آئل (مرشل) 80 'ارغی کا تیل (Castor Oil)

20 پونڈ کا نلک سوڈا احب ضرورت۔

نیل لیس (Stainless Steel) سنیل کا برتن یا ذرا ایسا ہوتا چاہئے جس سے نیپے نہیں
ہیں سلی کی ٹوٹی ویڈ کی مٹی ہو۔ جیسا کہ سامنے والی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ اس میں سنسٹر آئل ڈالیں
اور پونڈ ایک کا تیزاب آہستہ آہستہ ڈالیں۔ کسٹر آئل کو ہلاتے جا میں اس میں سے دھواں نکلے گا اس
سے پنے آپ کو بچائیں اور کسٹر آئل اس عمل سے گرم ہو کر اپنی رنگت بدل لے گا۔ اسے چوبیس گھنٹوں
سے لے چھوڑ دیں تاکہ عمل مکمل ہو جائے۔

دوسرے برتن میں نمک کو ٹھنڈے پانی میں حل کریں اور یہ پانی اوپر والے برتن میں عمل سے
میں ہونے کے بعد ڈالیں اور خوب ہلائیں۔ اسے کچھ عرصہ کم از کم چار گھنٹہ کے لئے چھوڑ دیں۔ پانی
نیپے تہ میں آ جائے اور اسے ٹوٹی کے راستہ بہا دیں۔ اس عمل کو کم از کم چار مرتبہ دہرائیں۔ اس سے وہ
نامتناہی اجزاء صاف ہو جائیں گے اور تیل شیشے کی طرح چمکنے لگے گا۔

اور دوسرے برتن میں سوڈا کا شک گرم پانی میں ڈالیں اور خوب ابالیں۔ جب کا شک سوڈا اصل
ہو جائے تو اوپر والا تیل آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا کر کے ڈالتے جائیں اور خوب گرم کریں۔ جب یہ معتدل
(Neutrol) ہو جائے اور پانی کے ایک گلاس میں ایک قطرہ تیل ڈالنے سے سفیدی آ جائے تو یہ تیل
تیار ہے۔ اس کی طاقت پانی ڈالنے سے کم یا زیادہ کی جاسکتی ہے۔

ٹرکی ریڈ آئل (Wetting Agent) ہے یعنی یہ کسی چیز کی قوت جذب کو بڑھاتا ہے اور یہ
یٹر اور کانن کی سائزنگ اور رنگائی میں استعمال ہوتا ہے۔ چمڑے کی فٹنگ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

ست گلو بنانے کا راز

ست گلو بنانے کی عام ترتیب یہ ہے کہ ضرورت کے مطابق سبز گلو کی شیشیں لے کر اس سے
تھوڑے تھوڑے ٹکڑے کریں اور ایک ٹکڑی کی سوگری سے انہیں اچھی طرح چل دیں اور اس کے بعد
ایک مٹی سے کوئٹے سے یا ناند میں پانی ڈال کر کم از کم پونیس گھنٹہ تک بگھوئے رکھیں اس اثنا میں دو چار بار
باتھوں سے اچھی طرح ملیں جس قدر زیادہ ملیں گے اسی قدر زیادہ مقدار میں ست گلو حاصل ہوگا۔ اس
سے بعد پانی کو چھان کر فضلہ (پھوک) کر پھینک دیں اور پانی کو ناند میں ناہلا سے جلائے لئی کھینٹ لیں پڑا
رہتا دیں۔ جب پانی میں ملے ہوئے اجزاء تھیں ہو جائیں اور پانی صاف نظر آئے تو ایک مٹی

پنر۔ پانی کے ذریعہ سے پانی کو ایک کڑی میں اس کی صورت سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔
 ہیں اور اس کا ایک سراپہ لگا دیا۔ تاکہ کوئی بھی قدرتی پانی میں عامہ صاف کر دیا جاتا ہے۔
 ہو کر بہت جانے گا اور تاکہ کی تہ میں نہایت عمدہ داخل و رفت کا ست گلوہ پانی میں ملے گا اس کے
 اور وقت ضرورت کام میں آئیں۔

بعض لوگ بددیانتی سے اس میں سر یا مٹی اور ٹالھڑی مٹی پانی میں ملا دیتے ہیں۔
 حکیم وید صاحبان اپنی نگرانی میں نہ کورہا اور طریقہ سے ست گلوہ میں تو اس نہایت عمدہ کام میں
 گلوہ حاصل ہو سکتا ہے۔

ست گلوہ بنانے کا عام طریقہ یہی ہے جو بیان ہو چکا ہے لیکن یہ ایک ناقابلِ اکتفا ہے۔
 اس طریقہ سے گلوہ کی کئی جو ایک بڑا بڑا موثر نہ پانی کے ساتھ غارت ہو جاتا ہے اور صرف وہی
 رہ جاتا ہے جو اگر پر استعمال کرنے پر مفید ثابت ہوتا ہے لیکن اگر گلوہ سے تمام اجزاء کو
 سے محفوظ کر لیا جائے تو ہمارا خیال ہے کہ انہی صورت میں حاصل شدہ ست گلوہ یا وہی نہ ہو گا۔
 گا اور اس کی صورت یہ ہے کہ نہ کورہا اور طریقہ سے پانی کو پانی وغیرہ سے ذریعہ سے ہالہ سے
 آگ پر پکا میں۔ یہاں تک کہ پانی از جا ہے اور صرف غلیظ رہ رہ جاتا ہے اس کو ایک
 میں۔ یہ پہلے طریقے سے حاصل شدہ ست گلوہ کے مقابلے میں زیادہ مفید اور قوی آتا ہے۔

ہر قسم کے دردوں کے لئے آجواب کنگ بام

آپ نے بام کا نام کئی بار سنا ہو گا۔ برصغیر کا شاید ہی کوئی شہر یا قصبہ ہو گا جہاں اس کی شہرت
 مقبولیت نہ ہو۔ اس بام کی شہرت و مقبولیت کی اصلی وجہ اس کی وہ تاثیر ہے جو اسی مکی حالت میں حاصل
 جاتی۔ سر کا درد ہو یا ماتھے کا اور دو دانت ہو یا جسم کے کسی بھی حصہ میں درد محسوس ہو تو بام کا درد پر اس کا
 مل دینے سے درد کا فوراً ہو جاتی ہے۔ کم از کم اس کی شدت برقرار نہیں رہتی۔ مگر اس میں ایک کچھ
 جس نے اس کی بدولت انھوں کو پیہل لیا تھا اور ملک بھر میں غیر معمولی شہرت حاصل کی تھی۔
 اجزاء کی ترکیبیں حسب ذیل ہیں

ویراجین غید 14 تو لے لو تک کا تیل 2 ماشہ ست چوہینہ 5 ماشہ ملک کا فورہ 2.2
 تیل 2 ماشہ موسوم غید 4 تو لے۔

صندل کا تیل مقدار ضرورت (صرف خوشبو کے لئے)

ویراجین اور موسوم کو پرتن میں ڈال کر اچلتے ہوئے پانی میں رکھیں۔ تھوڑی دیر میں

جس پر پانی ہو جائے پر اپنے اتار کر خوش ہو جائے۔ اب باقی تمام چیزیں سوک جائیں گی۔ یہ
 صدمہ سوکے تو اس میں خوش ہو جاویں۔ تیوں میں گل ہو جائے وہ اپنی خوشمارت کے مومن و مقدر میں مل
 جائے یہ بام زمین اور جہاں ب نظر ہو جائے گی۔ ہم جائے پر پہرے والے سمجھنے والے شیعوں میں
 رہ کر جو صورت لیبل لگا دیں۔ عمدہ قسم کی ننگ بام تیار ہے۔

نیو پیتھل بام

آئل آف لوڈرایک ڈرام آئل آف کلوز 10 قطر نے ویز لین زروایک پونڈ پیتھل پار
 ڈرام پونڈ آئل 10 قطر نے آئل آف سٹائن 10 قطر نے تھلی مول 4؛ ڈرام کافور 8؛ ڈرام۔
 ویز لین کو پھوڑ کر بقیہ تمام ادویات نوایک کارب والی تیشی میں بند کر کے پندرہویں
 منٹ تک دھوپ میں رکھیں۔ سب پیتھل ریب جان ہو جائے گی۔ بعد میں ویز لین وازم آگ پر پکھلا
 کر آگ سے اپنے اتارنے کے بعد ادویات سب شامل کر لیں انہیں طرے ہاں اور نہ ختم ہونے والی
 پہرے منہ والی پھوٹی پھوٹی شیعوں میں بند کر لیں۔

ایشی رہیو میٹک بام

اپنی اثر آفرینی کے اعتبار سے یہ بھی ایک بے مثال خوبیاں رکھنے والی بام ہے۔ اس کی مائیں
 سے قمر سے جمع السافل دورہ کمزور اور عرق النساء کو اس قدر جلدی آرام آجاتا ہے کہ احتمال رہنے
 والے و خواتین ہوتی ہے۔ بڑی مقول قیمت پر فروخت ہوتی ہے لیکن اس سے مستمم آتی ہے۔
 کلورل ہائیڈریٹ ایک مائیں مینٹی کل سلیٹ پندرہ گونڈ کھیرین پینڈ ڈرامہ ویز لین غید 7
 ڈرامہ پینڈ منٹ ایک مائیں ست اجوان ایک مائیں کافور ایک مائیں۔
 کافور چھ منٹ است اجوان اور کلورل ہائیڈریٹ چاروں اشیاں دوا خانی میں وال
 بروکس میں رکھیں۔ سب تیل ہو جائے تو دوسری دوا میں ملا دیں۔
 بعد ویز لین کو آگ پر ختم کر کے تمام ادویات و آج میں آمیز کر کے دھوپ میں رکھیں۔ پندرہ
 منٹ تمام دوا فک پائیں مائیں ویز لین وازم پکھلا کر لیں۔
 اس سے مومہ دھوپ ہے کہ یہ بام ہر قسم کے مصل اور ریویں وریوں کے لئے ایک ایسا دوا
 ہے جو بھی خط نہیں کرتا۔

تین بام

روغن کدو شیریں پانچ تولہ روغن بادام شیریں پانچ تولہ روغن بادام شیریں پانچ تولہ روغن بادام شیریں پانچ تولہ۔

ترکیب: سب دواؤں کو قافیہ وار برتن میں ڈال کر زرد آگ پر رکھیں۔ جب دوا پکھل جائے اور تیار لیں۔ بعد مہل کا فوراً 15 ماشہ ملا کر نکڑی سے ہلاتیں اور پیزے سے مکھن پھان لیں۔ یہ اس میں دس دارچینی 15 ماشہ روغن الہی 15 ماشہ اور چھ مٹھ 6 ماشہ ملا کر محفوظ رکھیں۔

بوقت ضرورت پیشانی پر ملیں۔ سردی و کرمی سے اور سر ہو یا فاری وجہ سے ہر حالت میں پانی ہے۔ خرابی صحت سے دائمی سردی میں بھی فائدہ دیتا ہے۔

دیس ائیم بی 693

کشتہ شاخ گوزن 6 ماشہ ست لوہان و آنتی 6 ماشہ سوزا سلی سلاں ایک تولہ آنتی 6 ماشہ یں ایک تولہ دارچینی ایک تولہ دانہ الائچی کاں ایک تولہ زخمیل ایک تولہ ہما مول ایک تولہ۔

ترکیب: سب کا سفوف بنائیں اور بقدر تین ماشہ شہد میں ملا کر ہر چار گھنٹے بعد استعمال کریں۔ نمونہ دیگرہ کے لئے ائیم بی 693 سے زیادہ مفید ہے۔

ائیم - بی 693 کا نعم البدل

نسخہ: مرغی کا انڈہ ایک عدد لے کر ایک سال تک محفوظ رکھیں۔ بعد میں جو چھ انڈے میں سے نکلے باریک پیس کر محفوظ رکھیں اور بقدر ایک یا دو چار بتاشہ یا موز منقہ میں ملا کر گرم پانی یا کسی دیگر مناسب بدرق کے ساتھ استعمال کریں اور خدا کے فضل سے فوری فائدہ حاصل کریں۔

نوٹ: نمونہ ذات الحب کے لئے نہایت لا جواب دوا ہے اور ائیم بی 693 کی گولیوں سے بدرجہا بہتر ہے۔

سرمہ اکسیر چشم (مامیرا کا بدل)

عوام الناس میں یہ بات مشہور ہے کہ آنکھوں کی امراض کے لئے مامیرا دنیا بھر کی ادویات سے بہتہ دوا ہے اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس سے نسل کارنگا ہوا کپڑا یا کوئے کا پر سفید کیا جاسکتا ہے۔ یہی کرشمہ دھا کر کا بلی لوگ مامیرا بہت مہنگے داموں فروخت کر جایا کرتے ہیں اور پھر بھی خاطر خواہ نہ ہو حاصل نہیں ہوتا۔ ذیل میں آپ کی خدمت میں ایک اصول نسخہ پیش کیا جاتا ہے کہ ہر صفت میں مامیرا کا

تار سے اس سے حاصل کر کے میں مرا کافی سرمایہ بنی ہوا تھا جسے آج تک میں نے کسی چیز پر
 قلمی طور پر ایک بار لکھ دیا ہے۔ حقاً یہ محض میری ۱۰۰۰ روپے کا ایک قسط ہے۔
 میں پھر اس جوہر میں وہ نہیں سمجھاں پھر کرین اپریل پانچ کرین جولائی ۱۹۶۸
 کریں کا فوراً یہ حاشہ پاملا اور خوف و تشویش میں محفوظ رکھیں اور پھر یہ حاشہ میں وہ
 اپنے واپس کرین عورت اور بوز سے وہ کرین آب تازہ سنہ ۱۹۶۸ میں۔ اللہ تعالیٰ ہم کو مال سے
 بے گناہ۔ اول تو چھ سے گاہی نہیں اگر چہ میں تو دوسرے دن ایک اس خوراک پھر دیکھ۔

ریڈ کولمبیتھ کلکتہ 27

لیگز و

جلاب کی مینٹی گونیاس

یہ جلاب کی مینٹی گونیاس ہیں۔ ان میں چاکلیٹ شامل کر کے ذائقہ دار بنایا گیا ہے۔
 استعمال سے عادت نہیں پڑتی اور یہ ہلکا جلاب ہے۔

نسخہ: فیٹاف پتھر الین دو کرین ایکسٹریکٹ پودوفیلین 1/5 کرین کوکو بمقدار مناسب۔
 ان سب دواؤں کو ملا کر ایک کوئی بنا میں اور ایک سے دو گولی ہر اودودہ استعمال کریں۔

پال اینڈ سن کمپنی کلکتہ

چرم روگ ہر تیل

نسخہ: کلی کاتیل اچھی طرح صاف کیا ہوا 3/4 اونس اینڈ کرائیو فینک 15 کرین کاربامک
 نصف اونس۔

سب کو ملا کر آگ پر گرم کریں۔ جب سب چیزیں مل کر ایک ہو جائیں۔ تب فیلٹر پیپر سے
 پھان کر شیشی میں رکھ لیں۔ اس سے مالش کریں اور سوکھ جانے پر بڑھیا صابن سے اچھی طرح
 دالیں۔

واذ غارش داغ مہارے میل پھیر و غیرہ کے لئے نہایت مفید ہے۔

خواہد:

ہوئے خوشبو میں ہے۔

لڑائی خوشبو آپ بازار میں ہر قسم پائلی یعنی قہر، فیر، شاد، عالم، اینٹ سے ہے۔
ہیں۔ اسی طرح ہر بڑے شہر میں خوشبو فروخت کرنے والے تھوک جگ پاروں سے آپنے دیتے ہیں۔
مکان مظفر گڑھ میانوالی اور دیگر پختہ اضلاع میں یہ تیل بہت فروخت ہوتا ہے۔
ضرورت تیل کے پھونے یا بڑے سائز کے ڈرم، خوا کر، کانداروں سے رکھے ہوئے ہیں۔ اس میں
بر اس کا کدکا ہوا ہے۔ اس ڈرم میں تیل تو یہ رنگدار بھرا ہوتا ہے۔ بعض کاندار اس میں بہت تھوڑی
خوشبو بھی شامل کر دیتے ہیں۔

بب کا ہل کوئین کی کچی پلاسٹک یا شیشے کی بوتل میں مال دیتے ہیں۔ اس ڈرم میں سے کچھ
دار تیل ڈال دیتے ہیں اور دوسری خوشبو والی شیشی میں سے خوشبو کرنا ڈال دیتے ہیں۔
ہر پھونے بڑے شہر میں جس آدمی کے پاس بھی فروخت کرنے کے لئے پھونی سی بدھی
موجود ہے وہ اس کا رو بار کو لے سکتا ہے۔

تیل دھنیا

تیل دھنیا بھی اسی طریقہ سے فروخت ہو رہا ہے۔ اس کے لئے مکان مشہور ہے۔ اس میں
ن. جائے دھنیا کی خوشبو ملائیں۔
تیل صاف کرنے بدبو سے بچانے اور خوشبو ملانے کے وہی طریقے ہیں جو اس باب میں پہلے
بیان کئے جا چکے ہیں۔

شیونگ مشین میں استعمال ہونے والا تیل

کئی برسوں در سالوں میں کئی ایک نسخے اس چیز کے ملتے ہیں جو سب فضول ہی ہیں۔ منہ بجا
سنر آئل ریفرین جیسے کھتر خرید کر شیویوں میں بھر کر پینٹنگ کیا جاتا ہے۔ یہ راز بھی اسی طرح ہے یعنی
واحت آئل دو تین قسم ہمارے میں ملتا ہے۔ سفید اچھی قسم کا ہوتا اور زرد سستی قسم کا۔ بس زرد وایت آئل کو
شیویوں میں بھر کر جو صورت پینٹنگ میں فروخت کرتے ہیں۔ اس سے مشین کی رفتار تیز ہو جاتی ہے کئی
دری تیل ماریل یا دیگر بناتی تیل استعمال کرتے ہیں جو گاڑھا ہونے کی وجہ سے مشین کے چلنے پر رک
ہو جاتا ہے اور تیل ۱۵۰ فیسی انڈ پرزوں میں ہم جاتا ہے اور مشین کی رفتار گھٹا دیتا ہے۔ خرید یہ غالی
وایت آئل میں نہیں ہے۔ کئی کاندار وایت آئل زرد میں 25 فیصدی تیل موٹک پھل ملا دیتے ہیں
تا کہ پتیاں نہ ہو گئے اور قدرے خوشبو بھی ملا دی جاتی ہے یعنی ایک پونڈ تیل میں چند قطرے غریل ڈی

مردہ اور چار سو ساڑھے سو سال سے لگ بھگ شربت کی تیار کرنے کی بات۔

شربت کا پودا

16-11 سال سے زیادہ عمر کے پودے شربت پودے کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ پودے شربت کی تیار کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

ایک نئی چیز

دیں میں ایک نئی چیز یعنی شربت کا سفوف پودا کے چند فارموں سے درج کرتا ہوں۔ نئی چیز ہے۔ چل چلنے کے امکان ہیں۔ بتائیے اور فائدہ اٹھائیے۔

آدھ آدھ اونس کی پڑیہ ہر پیپر میں لپیٹ دیجئے اور نام وغیرہ کے چھپے ہوئے نہیں لگافوں میں

نہ کر کے فروخت کریں۔

1. سٹریک ایسڈ (Citric Acid) ایک اونس۔

2. سکریٹ ایک ڈرامہ۔

3. دانہ دار چینی ایک پونڈ۔

سب چیزوں کو علیحدہ علیحدہ ڈھال کر کے سفوف بنا کر ملا لیں اور باریک چھنی میں چھان لیں تاکہ تمام اجزاء ایک جان ہو جائیں۔ بس یہ پودا شربت کا ماس (Base) تیار ہے۔ شربت کے نسخے میں درج ہیں۔

صندل

پودا شربت میں ایک پونڈ روغن صندل ایک ڈرامہ دونوں ڈھال کر کے یک جان کر لیں۔

تین دانہ دار 7 سے اس میں 2% یہ صاف پانی ملا کر آگ پر رکھ دیں۔ جب اس میں آج میں تب ست لیموں 6 ماشہ ملا دیں۔ اس سے سب میل اوپر آ جائے گی جسے امارتے میں 3 خر میں سوڈا بیکارب 9 ماشہ پانی میں گھول کر ملا دیں جب سوڈا بیکارب کی بھاک بیٹھ جائے تب اس 9 ماشہ سے ایک تولہ تک سکرین تھوز سے پانی میں گھول کر ملا دیں اور چند جوش آگ پر بھی دے کر نیچے اتار لیں اگر اس شربت کا قوام کچھ پٹا ہو تو کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ سکرین سے اپنی سبک ہوئے گی جب سے شربت خراب نہیں ہوتے۔

شربت لیمن:

شربت (مندرجہ بالا) دو بوتل ۱۰ سینس لیمن بڑھیا 60 پونڈ ست لیموں تین ماشہ مقداری سوڈا اور بوتل ایک تولہ استعمال کریں۔

شربت روز:

شربت (مندرجہ بالا) ایک بوتل ۱۰ سینس روز بڑھیا 30 پونڈ رنگ سرخ (شربت والا) تھوز سے روح کیڑہ میں حل کر کے شربت میں ملا دیں اور ساتھ ہی اصلی ست لیموں 1% ماشہ شامل کریں۔ مقداری بوتل ایک تولہ استعمال کریں۔

شربت کیلا:

شربت (مندرجہ بالا ترکیب سے تیار شدہ) ایک بوتل (14 چمک یا ایک سیر) ۱۰ سینس کیلا بڑھیا 30 پونڈ رنگ سبز ایک ماشہ (شربت والا) ست لیموں دو ماشہ مقداری بوتل ایک تولہ۔

شربت سنگترہ:

شربت (مندرجہ بالا ترکیب سے تیار شدہ) ایک بوتل ۱۰ سینس سنگترہ 30 پونڈ (دو ماشہ) رنگ سب پسند ایک ماشہ ست لیموں دو ماشہ مقداری بوتل ایک تولہ۔
نوٹ: اس طرح رکھری مالٹا مشو غیر سوڈا اور شربت تیار کئے جاسکتے ہیں۔ جس قسم کا شربت مانا ہو اس قسم کا ۱۰ سینس دو ماشہ (30 پونڈ) رنگ خوردنی ایک ماشہ شربت (مندرجہ بالا ترکیب سے تیار شدہ) ایک بوتل اور آخر میں ست لیموں دو ماشہ شامل کر کے تیار کر سکتے ہیں۔

لائم جوس کارڈیل (موسم گرما کا تحفہ)

صاف پانی 10 گیلن کاغذی لیموں کا رس 5% گیلن شکر خید 27 میڈ آرینج ۱۰ سینس

آئین گھور پائیں۔ سسین۔ 8 ڈرامے۔

تقریباً کسی تقریباً دس شکر اور پانی کو ملا کر قوام پکا میں اور میں وغیرہ سے صاف رہیں۔
گھور بھی ملا دیں۔ جب شربت کا قوام تیار ہو جائے تو اتار کر ٹھنڈا ہونے پر سسین وغیرہ شامل کر دیں۔
شربت میں درجہ کا انکھ جوں کا توڑ مل یا سسین کرش تیار ہے۔

نوٹ: سسین انکھل سے بنے ہوئے استعمال کریں۔ قوام کو بہت گاڑھا کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

نوٹ: مندرجہ بالا نسخہ میں لیموں کی جگہ تازہ گھتروں کا رس اور ست لیموں ایک ڈرامہ ملا دیں۔ آئین کرش تیار ہوگا۔

آئس کریم پاؤڈر (برف جمانے کا پاؤڈر)

یہ گرمیوں کے زمانے کی چیز ہے۔ ریٹورنٹ اور ہوٹلوں میں کافی عیت ہوتی ہے۔

نسخہ 1 سوکھا ہوا دودھ کا پاؤڈر 51 حصہ شکر کا سفوف (پسی ہوئی) 52 حصہ سوڈیم کاربونیٹ 10 حصہ کریم آف ٹارٹار چار حصہ وانیلین (Vanillin) 1/2 حصہ۔

سب کو ملا دیا جائے بوقت ضرورت ایک حصہ یہ پاؤڈر لے کر اور 9 یا 10 حصہ پانی میں حل کر کے آئس کریم جمائی جائے بہت لذیذ ہوتی ہے۔

گھی ٹیسٹ کرنے کا جدید طریقہ

گھی (پکھلا ہوا) پانچ سی سی ہائیڈروکلورک ایسڈ پانچ سی سی فرفرال لوشن 8 قطرے۔

تقریباً پہلے ٹیسٹ ٹوب میں (جو ہر ساکنس کا سامان بیچتے والے دکانداروں یا انگریزی دوا فروشوں سے مل جاتی ہے) پھر نمک کے تیزاب کو ملا دیجئے اور آخری فرفرال کا گھول ڈالیں اس ٹیسٹ ٹوب کی سے ملا دیجئے اگر اس میں معمولی سی بھی ملاوٹ ہوگی تو اس کا رنگ براؤن ہو جائے گا۔ اگر زیادہ ملاوٹ ہے تو گہرا براؤن ہوگا۔ اگر بالکل خالص ہے تو بالکل سفیدی مائل مائل یا بالکاپیلے رنگ کا ہوگا۔ یہ طریقہ میں نے کئی بار آزمایا ہے بہت کامیاب ہے۔

سکولیش سازی

پاستا کا تھک رہا ہے اور اس میں موسم گرما کافی لمبا ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں گرمی سے موسم میں ٹھنڈے "ڈرنک" تیار کرنے کی کافی مانگ ہے۔ فی الحال سوڈا، انرا اور شربت یہ مقدار میں

ہوتے ہیں لیکن سکولش کی مائٹ جن میں پھلوں کے رس کا جزو ہوتا ہے۔ دن دن بڑھ رہی ہے۔
میں ہوں لوگوں کو پھلوں کے رس کی غذائی اہمیت کا احساس ہو گا۔ سکولش کی مائٹ کافی بڑھ جائے

سکولش میں پھل کی قدرتی خوشبو اور ذائقہ قائم رہتا ہے اور چونکہ اس کو پکا یا نہیں جاتا۔ اس میں
ہوں میں موجود نامنزضائع نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے طبقے میں یہ بہت مقبول ہو رہے
ہیں۔ اس کے مقابلے میں بازاری شربت صرف ایسنس لکھا اور رنگ سے بنائے جاتے ہیں۔ اس
سے ن کی غذائی اہمیت کچھ نہیں ہوتی۔

سکولش کو محفوظ کرنے کے طریقے:

1. حرارت کے ذریعے محفوظ کرنا اس طریقے کو پسورائی زیشن کہتے ہیں۔ اس لئے طریقہ
میں خراب کرنے کے ذمہ دار جراثیم ہیں جو مناسب حالات میں اپنی پیدائش بڑھا سکتے ہیں۔ گرم کرنے
سے یہ جراثیم مر جاتے ہیں۔ اس طریقہ میں تیار شدہ جوس کی بوتلوں کو ابلتے ہوئے پانی میں آدھ گھنٹے کے
لئے رکھا جاتا ہے۔ جس سے یہ جراثیم مر جاتے ہیں۔ اگر جوس کو دواؤں کے ذریعے محفوظ کیا جائے تو گرم
کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

2. سکولش کو دواؤں کے ذریعے محفوظ کرنا اس طریقے میں سکولش اور جوس وغیرہ کو محفوظ
کرنے کے لئے مندرجہ ذیل دوا میں استعمال کی جاتی ہیں۔

1. پوٹاشیم یا سوڈیم میٹابائی سلفائیٹ:

یہ دوائی ایک اونس سو پونڈ تیار شدہ مال میں ملائی جاتی ہے۔ اسے عام طور پر گسترہ مالٹا لیمون
انگور اور لائٹ جوس میں استعمال کیا جاتا ہے۔ پوٹاشیم یا سوڈیم میٹابائی سلفائیٹ کی متذکرہ بالا مقدار بے
ضرر ہے اور اس کا استعمال قانون اشیاء خوردنی امریکہ اور انگلستان کے ماتحت جائز ہے۔ اس دوائی کو
مضبوط ڈھکنے والے ڈبے میں بند رکھنا چاہئے تاکہ یہ ہوا لگنے سے خراب نہ ہو جائے اور یہ سے اینڈ بیلر
لندن یا جانسن اینڈ سنز کی بنی ہوئی لٹنی چاہئے۔

2. سوڈیم نیز وائیٹ:

یہ دوائی ڈیڑھ اونس سو پونڈ تیار شدہ مال میں یعنی (فی صد) ملائی جاتی ہے یہ عام طور پر رنگ دار
پھلوں مثلاً جامن فالہ رنگ دار انگور وغیرہ کے جوس اور سکولش میں استعمال کی جاتی ہے۔
نوٹ: یہ دوائی ملائے کے لئے تھوڑے سے پانی یا شربت میں محلول یعنی پائے اور قطرہ قطرہ تیار

شدہ مال میں ہلا ہلا کر شامل کر لینی چاہئے۔

2۔ سکولیش میں یہ دوا میں 15 لٹری کے بعد ہی سکولیش کو استعمال نہیں کرنا چاہئے بلکہ چھ ماہ سے بعد استعمال میں لانا چاہئے۔ اس وقت استعمال کرنے سے گلے میں خراش پیدا ہو جائے گی۔

شربت روح افزاء

جسے ہمدرد دوا خانہ کے علاوہ کئی ایک تجارتی دوا ساز ادارے مختلف ناموں سے مشہور فرودخت کر رہے ہیں۔ مثلاً شربت روح افزاء، شربت فرحت افزاء وغیرہ جو واقعی بڑا مقبول عام اور بہ حد مفید ثابت ہو چکا ہے۔ یا مخصوص موسم گرما میں بہت ہی مستعمل ہے۔ جس کا نسخہ بغرض افادہ نامہ کریم کرام درج ذیل ہے:

اجزاء نسخہ معہ ترکیب ساخت: کل گاؤ زبان پانچ تولہ ایریشم مقرض پانی
تولہ کل کیوزہ پانچ تولہ کل نیلوفر پانچ تولہ عمل سیوتی $2\frac{1}{2}$ تولہ کل گڑھل $2\frac{1}{2}$ تولہ نشینر شک $2\frac{1}{2}$ تولہ
برگ بادرنجبویہ $2\frac{1}{2}$ تولہ برادہ صندل سفید $2\frac{1}{2}$ تولہ خس تازہ $2\frac{1}{2}$ تولہ الائچی سفید $2\frac{1}{2}$ تولہ رشنہ $3\frac{1}{2}$ تولہ۔

عرق کلاب تازہ بائیں بوتل میں 24 گھنٹہ تک بھگو کر پھر اس سے بطریق معروف 15 بوتل عرق کشید کر لیں۔ اب مذکورہ بال پندرہ بوتل عرق میں 22 سیر قد سفید شامل کر کے شربت رگما میں میل ہٹاتے جائیں۔ جب شربت کا قوام بن جائے تو چھان کر بوتلوں میں بھر لیں اور ہر بوتل میں روح بید مشک $2\frac{1}{2}$ تولہ روح کیوزہ $3\frac{1}{2}$ تولہ شامل کر لیں اور خوش رنگ بنانے کے لئے رس بھری رنگ بقدر ضرورت ملا لیں۔ بس شربت تیار ہے۔

ترکیب استعمال: پانی میں شربت بقدر دوا تولہ سے $2\frac{1}{2}$ تولہ حل کر کے برف ملا کر بطور شربت استعمال کریں جس سے تمام دن دل خوش و خرم رہے گا۔

فوائد: تقویت قلب و گرمی اور وحشت کو زائل کرتا ہے۔ روح کو فرحت بخشتا ہے اور پیاس کو بجھاتا ہے۔ جس کا موسم گرما میں استعمال گرمی کی ان تمام بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے جو عموماً حرارت کی حد اعتدال سے بڑھ جانے سے لاحق ہوتی ہے۔

شربت روح افزاء خاص

یہ لا جواب شربت دہلی کے کئی دوا خانوں کا مشہور شربت ہے مکمل نسخہ جو کافی تجربات کے بعد ترتیب دیا گیا ہے۔ درج ذیل ہے تربوز کارس $\frac{1}{2}$ سیر گڑھل کے پھولوں کا رس $\frac{1}{2}$ اپاؤ چینی تیس

درجہ اول شربت تیار کریں اور روت کا اب ایک ایک نوالہ شامل کریں۔ رات کے لئے
درجہ دوم شربت تیار کر کے ضرورت مل کر خوش صورت شربت تیار کر لیں۔

شربت جادو اثر

سحرین محمد پانچ رقی دو اونس روح کیوزہ میں شامل کر کے محفوظ رکھیں۔
وقت ضرورت صرف آنکھوں میں قطرے پانی میں ڈال کر خوش صورت کا شربت پی لیتے
اس میں پھوٹی سی شیشی جیب میں ڈال لیں نہایت کار آمد چیز ہے۔

نسخہ عرق جادو والا

ست پودے ایک تول کا فور دہی دو تول شیشی میں ڈال کر اور کارک لگا کر چند منٹ صوب میں
میں پانی نہ ملے ہو جائے۔ اس کا نام عرق جادو والا مشہور ہے۔
معدوہ حور الہ: چھ ماہ کی عمر تک پانچ ہونڈ ایک سال تک 10 ہونڈ دو تین سال سے بچہ سے
لے کر پچھ ماہ عرق سونف یا شیر مادر دیں۔ والا کی تراب و اثر سے بدرجہا بہتر ہے اور بیمار سے دلخات
و اپیت شربت ہے۔

شربت روح افزاء (موسم گرما کا جواب تحفہ)

برادہ صندل سفید ایریشم خام مقرض کل بنفشہ کل کا وز باں ہر ایک دو تولہ دانہ الائی خوردا ایک
تولہ عرق کلاب محمد عرق کا وز باں عرق بید مشک ہر ایک نصف سیل چینی دانہ دار ایک سیل بدستور شربت
لے میں لائی نہ توریہ بالا دو یہ عرقیات میں تمام رات بھنودیں اور صبح نرم آگ پر جوش دیں۔ جب نصف
عرق باقی رہ جائے اتار کر مل کر صاف کر لیں۔ بعد میں چینی شامل کر کے شربت کا قوام کر لیں اور آخر
تولہ میں ورق چاندی 25 عدد اور روت کا اب تین ماش شامل کر کے محفوظ رکھیں۔
نوٹ: دوران شربت قوام میل وغیرہ اتار کر نہایت شفاف کر یا جائے نہایت خوبصورت اور خوش رنگ
شربت تیار ہوگا۔

دل و دماغ کو فرحت بخشتی ہے پیاس کو تسکین دیتا ہے نفقان کا زہل لے گیا وغیرہ کو رائل

مولد:

تین تولہ مراد آب سرد علی الصبان اور شام نہایت عمدہ شربت ہے اور گرمیوں کا

تاج ہے۔

حور الہ:

ابواب تحفہ ہے۔

عرق بید مشک

بید مشک نے پھول ۷/۸ سے پانی 6 سیر۔

ترکیب مندرجہ بالا سے عرق شید کریں۔

مقدار پانچ تولہ دوسری مناسب دواؤں کے ہمراہ استعمال کریں۔

فوائد: دل و دماغ اور معدے کو طاقت دیتا ہے۔ بھیاہنت، لڑواری، دل و دماغ مفید ہے۔

عرق کیوڑہ

پھول کیوڑہ پھلیاں یا بایاں 6 عدد پانی 4 سیر۔

ترکیب: مندرجہ بالا سے 4 بوتل عرق کشید کریں۔

مقدار پانچ تولہ ہمراہ دیگر ادویہ مناسب۔

فوائد: دل کی دھڑکن کو دور کرتا اور دل و دماغ و جگر کو طاقت و فروست بخشتا ہے۔

عرق گلاب

گل گلاب تازہ ۷/۸ سیر، صندل سفید 6 ماشہ پانی صاف پانچ سیر، پار بوتل عرق شید کریں۔

تازہ گلاب کے پھول نہ ملیں تو خشک گلاب کے پھول ۷/۸ سیر استعمال کریں۔

گرمی و قبض کے لئے مفید ہے دل کو تقویت دیتا ہے۔

فوائد:

بوٹ کی ایڑی کا پالش یعنی ہل پالش بنانا

1

کارنو با موم تین پونڈ، پیرافین موم تین پونڈ، پھتے کی موم ایک پونڈ، رنگ حسب ضرورت پورا کرنا۔
تاریخین کا تیل نصف پونڈ۔

2

یہ مسکین موم (Ceresine Wax) 15 پونڈ، پیرافین 6 پونڈ، رنگ سیاہ یا براؤن حسب
غشاء آئندہ اونس۔

ترکیب تیل: موم کو ملا کر یکملا 900 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کرو۔ اس میں تاریخیں سے تیل
میں رنگ لٹل کر کے اسے اچھی طرح ملا کر آئیں میں بھجان کر لیں گرم گرم کو ذبیوں میں بھر لو اور بجے۔

قلعیاں اور آئس کریم تیار کرنا

موسم گرمیاں قلعیاں اور آئس کریم عام استعمال کی چیز ہے۔ ان سے بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے۔

سب سے پہلے ایک پھناٹا پال کو بھرو۔ پھر جیکے ہو سے پالوں و انجی طرح سے پال کو پھن کر لیں اب ایلٹے ہوئے دودھ 2½ سے میں یہ کپڑا چھان لیا ہوا پال کا پانی ڈال دیں۔ انجی طرح ہلا میں تاکر گلیاں نہ بن جائیں۔ 20.15 منٹ تک اسے نرم آگ پر ابالیں۔ پھر ان میں سے پونچھینی ڈال کر نیچے اتار کر ٹھنڈا کر لیں آئر قلعیاں رنگ دار بنانی ہوں تو مسب پسند صاف اسے ایک (جو مٹھیوں میں استعمال ہوتے ہیں) ملا سکتے ہیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس میں بار ایک شدہ اور پانی پونچھ پسند خوشبو ملاویں۔ ان سترے ہوئے باوام اور پست بھی ملایا جاسکتا ہے۔ اب اسے قلعیوں میں بھریں۔ اس سے اوپر ڈھکنے کا سرنڈھے ہوئے آٹے سے انجی طرح بند کریں۔ اب کئی کڑی مٹی یا مٹا سے برتن میں تھوڑی سی برف اور نمک ڈال کر اس پر قلعیوں کی تہہ لگا دو اور اب اوپر سے بھی برف اور نمک ڈال دو۔ اس طرح اب اس میں ایک دوسرے کے اوپر کئی جہیں قلعیوں کی بناسکتے ہیں۔ ہر تہہ سے نیچے برف اور نمک کا ہونا ضروری ہے۔ اب اس برتن کو اوپر سے ڈھک کر ایک بوری سے انجی طرح لپیٹ دیں۔ اسے آہستہ آہستہ ہلا میں تاکر ایک تو مراب سب جگہوں پر ٹھنڈک پہنچا سکے۔ دوسرے قلعیوں کے اندر مال ٹھنڈا ہوتا ہے عام طور پر قلعیاں بننے کا کام بیس منٹ تک ہو جاتا ہے اور اگر ان قلعیوں کو اسی برتن میں پڑا رہنے دیں تو کئی حالتوں میں 24 گھنٹہ تک انجی حالت میں رہتی ہیں۔ ہر ایک قلعی جس میں دوا پھنٹا تک مال آجائے گا کی ایک درجن قلعیوں کو بمانے کے لئے عام طور پر دوسیر برف اور پھر یہ تک بھٹ تک کافی ہے۔ قلعیاں نکالنے کے بعد پانی کو تھار کر باقی نمک ٹھنڈہ کر کے خشک کر لیں۔ یہ کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں اگر چادروں کا مھول کام میں نہ لانا ہو تو خوشبو اور کارن فوڈر یہ کام کے لئے دو چمچ تھوڑے پانی میں انجی طرح مھول کر ایلٹے ہوئے دودھ میں ملا کر کام میں لائیں قلعی بنانے کے چند فارمولے درج ذیل ہیں

1. خاص دودھ ایک سیر بوش دے کر نصف رہنے پر دانہ دار چینی میں پھناٹا مٹا روغ کا بپا تو ملے گا۔ دودھ باا طریقہ سے مٹھی کی قلعیوں میں ڈال کر بھالیں۔

2. پونچھناٹا دودھ ایک سے چھ مٹھی پھناٹا مٹا قلم والا چٹی خوردہ ملا لیں اور اسے قلعیوں میں ملا لیں اور اس پست دودھ میں ڈال دیں بعد میں چینی اور والا چٹی خوردہ ملا دیں اور

سوں میں ڈال کر بیٹیں۔

پختہ آسوں کا رس ۱/۲ سیر چھنی تین چھنا تک روح یوزہ چھ ماہ پانی ۱/۲ سیر چھنی کو پانی میں حل
رہے آسوں کے رس میں اچھی طرح ملا کر آخر میں کیوزہ ملا لیں اور مندرجہ بالا ترکیب سے جمالیں۔
اگر انگوری قلعی بنانی ہو تو آم کے رس کی جگہ انگوروں کا رس ملا لیں اور مندرجہ بالا ترکیب سے جما
ئیں۔

آئس کریم

دودھ ایک سیر چھنی تین چھنا تک روح گلاب ایک تولہ۔

دودھ کو کڑا ہی میں گرم کریں۔ جب یہ آدھا رہ جائے تو اس میں چھنی ملا کر خنڈا ہونے
پر کیلیج۔ اب اس میں روح گلاب ملا کر آئس کریم بنانے والے ڈبے میں بھر کر مشین میں فٹ کر دیں اور
باتھ سے مشین کی دستی گھمائیں بہترین آئس کریم تیار ہوگی۔ قلفیاں بنانی ہوں تو قلفیوں میں بھر کر جما
ئیں۔

حاضرات کی روحانی سیاہی

ہینک کے ایک طلسمی سر بستہ راز کا انکشاف اس سیاہی کے روحانی اثر سے ہوسوں دورانی خبر
ایک سینڈ میں دریافت کر سکیں گے۔ مرے ہوئے عزیزوں سے ملاقات کر سکیں گے ہر مرض کی تشخیص اور
اس کا علاج، گمشدہ اشیاء اور چور کی تلاش اسی ایک سیاہی کے ذریعہ ہو سکے گی۔ ہر مذہب و ملت کا آدمی
اس سے فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔ سیاہی تیار کر کے فروخت بھی کی جاسکتی ہے۔ خریدار بھی عامل کی طرح
کام لے سکے گا۔

ہینک بقدر دانہ کنی، مگوکل بقدر دانہ بکسی، سوڈا سرخ (سرخ رنگ پختہ) ایک رقی، تیل مٹی ایک
پونڈ کا جل تیل سرسوں حسب ضرورت زعفران زیتون حسب ضرورت تمام اشیاء کو کھل کر کی شیشی میں
رہیں۔ دھوکہ کر کے پاک جگہ اول درود شریف ۷۷۷ عائنیت کیا رہ بار پڑھ کر دم کر دیں۔ بعدہ آیت کریمہ
﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ أَمَّا كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ ایک نامک پر تھرا ہو کر سات بار دم
کر دیں۔ پڑھتے وقت منہ مغرب کی جانب ہو۔ جب بھی ضرورت پیش ہو تو شیشی کھولتے وقت آیت
کریمہ پڑھ کر دم کر لیں۔ یہ سیاہی 8 سے 11 سال تک کی عمر لے لڑکے اور 14 سے 30 سال تک
لے لڑکیاں بخوبی دیکھ سکتی ہیں۔ معمول کے دائیں انگوٹھے کے ناخن پر لگا کر اسے غور سے دیکھنے کی تاکید
کریں۔ پچھلے عرصہ کے بعد ایک دروازہ نظر آئے گا۔ جب معمول کے دروازہ نظر آ گیا ہے یا اس سے

وہ مرزاں را آپ، شامیں و صاف نظر آئے گا۔ اب آپ آگے بھاڑیں اور رات جرتیل کو پڑا رہے۔

دوسرا مرحلہ: اب اس صاف شدہ تیل وایت صاف کڑے میں ڈال دیں۔ آگ
میں ضرورت نہیں۔ تیز اب آندھل 200 پونڈ کی ٹینک ڈال دے اور اندریں یعنی پٹے رکھیں اور
اس پر ٹینی رکھیں اور ٹینی سے منہ پر اتنے سوراخ کریں جو ایتھسٹ موٹی دھار بن سکے۔ ادھر ساتھ
مزچھا چلاتے رہیں تاکہ تیز اب تیل سے لینچ نہ بیٹھ جائے۔ اسی طرح اگر تیز اب تم بھی ہو جائے تو
بھی تیل میں مزچھا چلاتے رہیں۔ کم از کم تین چار گھنٹے۔ اس دوران تیل کا رنگ آسمانی ہو جائے گا اور
اگر چھپے دھار بنا کر دیکھیں گے تو تیل سفید زردی مائل نظر آئے گا اور تیل ٹکڑے لینچ نہ بیٹھ جائے گی۔
چار گھنٹے بعد ہلاتا بند کر دیں اور رات بھر پڑا رہنے دیں۔

تیسرا مرحلہ: اب اس تیزابی تیل کو تنج اوپر سے الگ کر کے پیچے سے تیل الگ کریں۔
 زاپا مٹی سے تیل سے صاف کر لے تاکہ تیزابی تیل کڑا بہ میں نہ رہے۔ اس سے بعد تیل ذال کریں اور
 آگ جلائی شروع کر دیں اسی طرح جب آگل برداشت کر لے تو پہلے ایک سیر چار چھٹائی سا ذال
 کریں اور سلیڈیٹ پانچ سیر حل شدہ ذال کر تیل کو کڑ پیچھے سے خوب ہلا میں تاکہ سلیڈیٹ بادل کی طرح اڑتا
 نظر آئے۔ اب آپ کو تیل با آگل صاف بہکا زردی مل نظر آئے گا۔ اب ایک سیر نمک ذال کریں۔ اب
 آپ فیٹ ٹیوب میں تیل ذال کر دیں۔ اگر چھٹ آگنی ہے تو بس کر دیں ورنہ تھوڑی دیر اور آگ
 جلا میں۔ چمک آ جانے پر آگ بند کر دیں اور صبح سویرے آپ ریفریجن میں آگل الگ کر لیں۔
نوٹ: اس فارمولے کی اگر سمجھ نہ آئے تو آپ بذریعہ ذاک مستہ رفیق روزگار مقب پیر علی شریف
 راوی روڈ لاہور سے دریافت کر سکتے ہیں۔

لانڈری سوپ بنانے کا طریقہ (سرد)

لاندری سوپ بنانے کا طریقہ

چربی یا تیل مہوا چھ کلو تکوں کا تیل یا موگ پھی تین کلو سوپ سنون تین کلو تیل ناریل ایک کلو
سوڈائی نمبر 36 چھ کلو میدہ ایک کلو رنگ نیلا ایک ماش۔
تیلوں کو گڑا ہے میں ڈال کر سوپ سنون و میدہ مل کریں اب ایک آدمی سوڈائی تیل
ترکیب:

میں دھار باندھ کر ڈالتا جائے اور دوسرا آدمی چوبی ذغے سے ہلا کا جائے۔ یہ سب کام پو میں بھی ہلاتے رہیں اور قوام گاڑھا ہونے پر فریم میں بھر دیں اور بور یوں سے فریم کو ڈھانپ دیں پو میں ٹخنہ بعد صابن فریم سے نکال کر تمکیاں کاٹ لیں اس صابن کو دھو بی لوگ بہت پسند کرتے ہیں اور

پڑوں کی تیل سب صاف کرنا ہے۔ آٹن مل بہت سے گھوٹوں میں۔ آٹن صاف کرنا ہے۔
 استعمال کیا جاتا ہے۔

نسخہ نمبر 2

تیل تاریل ایک کلو تیل مہوایا چہ بی پانچ کلو مہیدہ ایک کلو نمک آدھا کلو سوڈا الائی نمبر 39 پانی پانچ کلو زیتک ہنر ایک ماش۔

تو کیب تیلوری: مندرجہ بالا یعنی تیلوں میں مہیدہ مل کر لے اور نمک کو پانی میں حل کر لے۔ لائی میں ملا کر یہ نمکین پانی سوڈا الائی آہستہ آہستہ تیل میں ڈالتے جا میں سب تمام الائی وغیرہ الائی پانی اور تمام کاڑھا ہو جائے تو فریم میں بھر دیں اور بوریوں سے فریم ڈھانپ دیں۔

نسخہ نمبر 3:

چہ بی تیل مہوایا پام آکل 8 کلو تیل تاریل تیل مومک پھلی یا بنولہ ایک کلو مہیدہ دو کلو سوپ سنوں 6 کلو پانی پانچ کلو نمک ایک کلو سوڈا الائی نمبر 36 زیتک سرخ ایک ماش۔
 ترکیب مندرجہ بالا۔

سہاگ مہندی بنانے کا طریقہ

مہندی اور چینی ہموزن لے کر ڈالڈے کھی کا چھوٹا خالی ڈبہ لے کر اس میں مہندی اور چینی چاروں طرف ڈال دیں اور درمیان میں خالی پیالی رکھ دیں اور ڈبے کے اوپر دھچی پانی سے بھر کر رکھ دیں۔ ڈبہ سے ہوا باہر نہ آئے اگر ضرورت ہو تو دھچی اور ڈبے کو آپس میں آٹا لگا کر بند کر لیں۔ پندرہ منٹ سوئی گیس یا انگیٹھی کی ہلکی آنچ دیں۔ اس کے ڈبہ کو آگ پر سے اتار لیں۔ دھچی کو اوپر سے ہٹا دیں۔ ڈبہ میں سے پیالی نکال لیں اس میں مہندی ہوگی۔ اس کو پیالی سے نکال کر شیشی میں رکھ لیں۔ یہ مہندی دوسرے عام مہندی سے زیادہ رنگدار اور تھوڑے عرصہ میں ہاتھ کو خوبصورت بنا دے گی۔ یہ شیشیوں میں لوگ دلبا اور دلہن کے ہاتھوں میں لگاتے ہیں۔ اگر اسے زیادہ رنگدار بنانا ہو تو یہ مہندی جو آپ نے تیار کی ہے لے کر اور اس میں ایک لفافہ مہندی لے کر آپس میں ملا دیں اور اوپر چینی کا شیرا لگا دیں۔ بہت ہی کامیاب مہندی بنانے کا طریقہ ہے۔ یہ مہندی تجارتی پیمانے پر بنا کر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر خوبصورت پینٹنگ کر لے بازار میں فروخت کر سکتے ہیں۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔
 اچھے پیمانے پر شیشیوں میں کر لے رو پیسہ نکائیے۔

کوئل وارنش بہترین رنگائی

یہ ایک بہت بہترین وارنش ہے جو عمدہ قسم کی رنگائی کے لئے بہت اچھی چیز ہے بنا کر دیکھئے۔

پاریر پیلا افریقین کم پل (Africangum Copal) لے کر بدستور پکھلایا جائے۔ تب میں دو گیلن گرم اسی کا تیل ڈال کر ملایا جائے اور اس حد تک ابالا جائے کہ مضبوط اور پختہ ہو۔ اب قریب 15 منٹ میں یا جب کہ کافی گرم ہو دو گیلن تار پین ڈال کر خوب ملایا جائے۔ ممکن ہے کہ کچھ تار پین گرم حالت میں اڑ جائے مگر تاہم یہ وارنش نہایت چمکدار شفاف اور سیال ہوگی اور ریت آزادی سے بہے گی اور ساتھ ہی ساتھ جلد سوکھ کر نفوس اور پائیدار ہو جائے گی۔ تار پین ملانے کے بعد پھلتی میں چھانی جائے گی اس کے بعد اسی گرم حالت میں آرزو کا زخمی ہے تو نہایت نرم لکڑیوں پر ہونا یا پین گرم کر کے قبل اس کے کہ ٹھنڈا ہو جائے۔ اس میں حسب دلخواہ ملا کر جتنا چاہا کرنا ہو کر لیا جائے۔

شیمپو خریدتے وقت محتاط رہنے زیادہ جھاگ بنانا شیمپو کی خوبی نہیں ہے

بالوں کی دکشی کاراز

شیمپو سوپ 1/2 پونڈ کا تنک سوڈا تقریباً ایک اونس تیل تاریل ایک پونڈ پرل ایک اونس ایک حسب فضا نہ خوشبو حسب فضا۔

آج بازار میں بے شمار شیمپو فروخت ہو رہے ہیں یہ فارموں کا تمام بہتر شیمپو تیار کرتا ہے۔ آپ می کو وہ نام رکھ کر اور خوبصورت پینٹنگ کر کے فروخت کریں۔ بڑا کامیاب فارمولا ہے۔

سوفیصدی کامیاب نیل پالش کا فارمولا

1/2 پونڈ آئل 2 پونڈ اسی ٹون تین پونڈ حصہ ایک گیلن پرلی دو اونس آئل

1/2 اونس۔

طابق اس کتاب کے دوسرے فارموں کی طرح تیار کریں اور بنا کر خوبصورت شیشیوں میں بیچ کر فروخت کریں۔ بہترین کامیاب پلدا رہتا ہے نیل پالش تیار ہے۔ بہت ہی کامیاب فارمولا ہے۔

4- سوڈا سیم کاربونیٹ

سب سے آسانی کو آئی کا سوڈا الیکٹریکس میں پیدا جاتا ہے۔

5- آئندہ حل

خاص ڈیٹ سے والی آئندہ حل استعمال کی جاتی ہے۔

6- کاربن

اس سے لے کر پھر کا ٹولہ یا ٹری کا ٹولہ استعمال کیا جاتا ہے۔

فارمولے: الٹامیٹین بائو مٹائے میں پیدا کا ٹولہ اور باریک ٹولہ ملاتا ہے اور اس سے مندرجہ ذیل رکھا جاتا ہے۔

| بلا رنگ | ورد پانی رنگ | کمرہ رنگ | نئے اور |
|---------|--------------|----------|----------------------|
| 100 | 100 | 100 | سوڈا الیکٹریکس |
| 80 | 100 | 103 | کامیونس ہاٹ |
| 120 | - | - | کاربن یا ٹری کا ٹولہ |
| 25 | 12 | 4 | لیسٹک (سیہ) |
| - | - | 16 | آئندہ حل |
| 16 | 60 | 117 | |

بنانے کا طریقہ: اجزاء کو الگ الگ ٹریس لینے سے بعد ان کو مندرجہ بالا کتاب میں ملایا جاتا ہے اور اس سے بعد ان کو جوڑا جاتا ہے۔

اب ان اجزاء سے ٹیچر وٹھالوں میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اوپر میں خوب ٹھوس ٹھوس کر دی جاتی ہے تاکہ وہ اندر داخل نہ ہو سکے۔

اس سے اوپر سے ٹھوس کا مٹان سے برنگہ یا جاتا ہے۔ اب ان ٹھوسوں کو مٹی میں رکھا جاتا ہے۔ ٹھوس میں مٹی کی جاتی ہے جو آہستہ آہستہ بڑھتا رہتا ہے اور مٹے تک خوب مٹی چمکائی جاتی ہے۔ اس طرح سے ٹیچر سے اندر سے ہوا یا ہوا نکل جاتی ہے۔

جب فی ایکشن میں ہو جاتا ہے تو مٹی کو آہستہ آہستہ مٹا دیا جاتا ہے۔ جب یہ مٹا دیا جاتی ہے تو ٹھوسوں کا حال رکھا جاتا ہے اور ان سے اندر سے مٹے کا مٹا دیا جاتا ہے۔ اس سے مٹے تک مٹے میں ٹیچر یا جاتا ہے۔ یہ پاور الٹامیٹین ٹریس کے نام سے بازار میں ملتا ہے۔

سے دواؤں سے مہلک ہے۔

اس سے پاؤں سے لے کر انڈر میرین یا بل تیار کیا جاتا ہے۔ شہر تک میں ہدیہ کر کے
کندھ تک سے ساتھ لے کر کھونا جاتا ہے۔ یہ عمل کو سہ ماہی کے ہارٹ سے ہوتا ہے۔ ہارٹوں میں ایسا
ہوتا ہے۔ ہارٹ ہالہ سے مراد ہے۔ ساتھ کندھ تک قین روتارست میں دال کر کھونے میں ہوتا ہے۔
غیر خود اس کے ذالے ہیں اور اب ایک سر۔ ذالے ہو۔ مر۔ میں کندھ تک مٹی جالی ہے۔
اس کی کھپ دالی جاتی ہے۔ کندھ تک شہر مقداد میں مٹی چاہے اس مراد سے ہارٹوں کے پر ہر
ہے اگر یہ ہر اس مراد سے ہے مایا لیا ہے تو تقریباً 7 فیصد کی کندھ اور ان کا رن مالت سے مایا
کی ہے تو تقریباً 10 فیصد کی کندھ کی ضرورت اس کو نیچے تک میں ہدیہ کر کے میں پڑتی ہے
فلٹر کرتا

اس نام الزامیرین کو اب فلٹر کیا جاتا ہے۔ اس کام کے لیے ہر فلٹر میں اتنا مال سے جاتا
ہے وقت نکڑی کے بنے ہوئے 5 7 فٹ کے اور 40 60 انچ پور سے ہوتے ہیں۔ انہی اسلی کلی
سے 6 7 انچ اوپر ایک عارضی کلی لگائی جاتی ہے جس میں 6 7 انچ مٹر۔ بہت سے عوارض سے
ہوتے ہیں اور اس کے اوپر مضبوط ساتی فلٹر کا کتاہ بچھا دیا جاتا ہے۔
ایک دوسرے موضع کے اندر مندرجہ بالا الزامیرین ملیو کر کٹنے پانی میں ابھی مٹرن ملا کر فلٹر مٹس
میں ذال دیتے ہیں۔ اس طرح لیتے سے کئی فلٹر جلسوں میں مال ذال جاتا ہے۔ اب فلٹر ہوئے کے بعد ہو
معدلی ملتا ہے اس کو موضعوں میں بھردیا جاتا ہے۔ تاکہ یہاں اس میں قہمیں ہم جا میں اور سوڈیم مافیت
طیخہ کیا جاسکے۔ اب اس الزامیرین کو کئی دفعہ پانی سے دھویا جاتا ہے تاکہ اس میں سے غیر ضروری
اجزاء طیخہ کئے جاسکیں۔ اب اس کو ہاتھ کی پکیوں میں ٹپس لیا جاتا ہے اور پیتھ وقت تھوڑا تھوڑا پانی
ذالتے رہتے ہیں۔ اب اس پانی سے ہوئے پاؤں کو بڑی بڑی نیلیوں میں جو کہ نکڑی کی بنی ہوئی ہوتی
ہیں بھردیا جاتا ہے۔ جہاں ڈیزہ یا دودن تک اسے تھہ نشین ہونے دیا جاتا ہے۔

نتھارٹا۔

اب اوپر کے نیچے رقیق کو ساخن کے ذریعہ ایک دوسرے موضع میں پہنچا دیا جاتا ہے تاکہ رنگ
سے بہت بار یک ذرات کلی میں جینہ جائیں۔ اب بڑی نیکی میں جو مال بھرا ہے اسے کئی چھوٹی چھوٹی
نیلیوں میں ذال کر پانی میں گھولتے ہیں۔ بڑے بڑے ذرات تو جلدی ہی کلی میں جینہ جاتے ہیں تقریباً
دو گھنٹے بعد اوپر اوپر کے پانی کو نتھار کر دوسری نیلیوں میں بھردیا جاتا ہے۔ اسی طرح نئی مرتبہ کر کے

اس امر پر اس سے بہت ہی ہار پھار ہو رہی تھی۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے
 تیرا ایک رپالی میں کھول رہی تھی جس سے وہ سب کا ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا
 میں مشغول کر رہا تھا۔

یہ سوکھ کر سخت اذیت دینے لگا۔ بن جاتے ہیں اس کے ذرا اندر تل میں ہنس پاد اور ہنسا ہنسا
 اسے پھان کر رہا تھا۔ پھر ایک ایک لٹاؤں میں بنا کر کے لٹاؤں میں لٹاؤں میں لٹاؤں میں
 فرق ہوتا ہے۔ اس لئے تیار شدہ پاؤڈر کو ٹینڈ کے مطابق ملا کر انیڈرڈ ٹینڈ ملا جلا کر اس کے
 ایک جیسے رنگ کا مل پٹنے۔

مریہ سیب

سیب مقشر 12 کلو ساری رات انم و انر میں مشغول رہیں۔ کال کر صاف پانی سے دھو کر
 دیکھنے میں سب ذال کر اتنا پانی ڈالیں کہ سب سیب بھیک بائیں اور پانی بھوں سے برابر آجائے۔ اس
 میں رنگ کاٹ تھوڑا سا ذال کر ایک دو اہل دیں اور نکال کر ٹینڈ سے پانی میں ذال دیں پھر اسے
 پھیدیں۔ چار کلو کھانڈ کی پاشنی تیار کر کے اس میں سیب میں ذال دیں اور دو تین اہل سے بعد دھو دیں
 دوسرے دن وہی پاشنی نکال کر چار کلو کھانڈ ڈالیں اور پکا میں ایک اہل تک پھر سیب ذال کر دو تین اہل
 آنے پر رکھ پھوڑیں۔ تیسرے دن پھر یہی کریں بارہ کلو کھانڈ بارہ کلو سیب برابر کریں اور قوامہ
 ہونے پر ڈبوں میں بند کریں۔

لشر پالش بنانا

ضار مود: نیو (چربی) ایک پونڈ زینڈ فیرک آکسائیڈ دو اونس آکزا ایک اونس تین اونس
 پاؤڈر (بڑھیا چاک پاؤڈر) دو اونس۔

توکیب تیل: ایڈ کا پورا کر لیجئے اس میں آکسائیڈ اور پیوس پاؤڈر ملائیے۔ اب اس
 میں پھلی ہوئی نیلو ملائیے آخر میں مکچر کو مناسب سانچوں میں پریس کر لیجئے۔ یہ ذیال رہنا چاہئے۔ ان
 میں موٹا ذرہ کوئی نہ ہو ورنہ جس چیز پر پالش کرتا ہے اس پر کھر نہیں پڑ جائیں گی۔ عمدہ قسم کے فرش
 کاریں موٹر سائیکلیں سکوتروں ہر قسم کے فرنیچروں کے استعمال کی عمدہ پالش ہے۔ بنا کر خوبصورت
 ذبیحوں میں پیپ کر کے فروخت کریں۔ منافع بخش کاروبار ہے۔

ایک شاندار ٹوتھ پاؤڈر

سفوف دار چینی تین ماشے پانی جلی ہوئی تین ماشے طوطیا بھنا ہوا تین ماشے دھنیں۔
کتھہ تین ماشے کھ یا منی (سفوف) 15 ماشے۔
خوب کھل کریں پس پاؤڈر تیار ہے۔

اس کے موجد کا دعویٰ ہے کہ دانتوں کے جملہ امراض کا بے نظیر علاج میل 112 اور 113 سے بد بوئے دہن کا دافع ہے۔ دانتوں کو نیشل موتیوں کے چمکاتا ہے۔

ایک اور بے نظیر منجن کا نسخہ

ترہ حملہ ایک تولہ پوست اتار 6 ماشہ بھٹکوی بریاں 6 ماشے نیلا آتھو تھ بریاں ایک ماشہ الہنی خور
6 ماشہ کافور ایک ماشہ لونگ ایک ماشہ۔

تمام ادویہ کو پیس کر منجن تیار کریں۔ یہ منجن بد بوئے دہن نیز پانیخ ریا کے لئے اسیر ہے۔

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

ہینگ بنانے کا راز

دودھ بھینز بقدر ضرورت لے کر کسی مٹی کے برتن میں ڈال کر منہ بند کر کے دھوپ میں رکھ دیں۔
سات آٹھ یوم بعد نکال کر دیکھیں۔ اصلی ہینگ کے مانند برآمد ہوگی۔

نقلی ہینگ بنانا

میدہ گندم چار تولہ ہینگ خالص دو تولہ بیسن (چنے کی دال کا میدہ) دو تولہ بھینز کا دودھ ایک کلو
بنانے کا طریقہ: پیلہ میں دودھ ڈال کر ابالیں حتیٰ کہ 12 چھٹانک باقی رہ جائے۔ تب پیچے
اتار کر باقی اشیاء ملا کر اچھی طرح حل کر لیں۔ اب اس برتن کو گرم گرم حالت میں ہی دھسن دے کر
دھسن کے چاروں طرف گوندھا ہوا آٹا لگا کر مضبوطی سے بند کر دیں تاکہ اندر کی ہوا باہر نہ نکل سکے۔ 48
گھنٹے کے بعد کھول کر اندر سے تمام مادہ نکال کر رکھ لیں یہ عمدہ قسم کی نقلی ہینگ اصلی ہینگ جیسی تیار ہے۔
کر فروخت کریں بہت ہی مہنگے داموں سے فروخت ہو سکتی ہے۔

یہ دونوں مواد معدنی ہیں جن کا استعمال کر کے بالوں کو کم کرنے کے لیے ایک نیا طریقہ کار پیش کیا گیا ہے۔
 یہ طریقہ کار بالوں کے جڑوں میں صابن سے تیار ہونے والی ایک دوائی کو داخل کرتا ہے۔
 جس کے اثر سے بالوں کے جڑوں میں (Collapsible Tubes) میں ہر وقت میں ہر
 بار بال کے جڑوں کے سرے پر ایک نیا جلی اور کیمیائی خوشبو دینے والا دوائی کا اثر ہوتا ہے۔
 جس سے بال کم ہوتے ہیں۔

بال اڑانے کی خوشبودار یو کریم

دن کل بازار میں Depil نامی ایک بال اڑانے کی کریم دستیاب ہے جو کہ بالوں کے جڑوں میں
 داخل ہوتی ہے اور کوئلہ کریم کی طرح جلد پر لگا دینے سے وہاں سے بال اڑ جاتے ہیں اس کریم کو بنانے کی
 ترکیب مٹی آسان ہے۔

پیرم سفائیڈ پراونس زورلین 30 اونس سپر میسنی موم 10 اونس اسنیرن 7 اونس نیچرل یو این
 1 پائش کاربونیٹ 1/2 اونس پانی 40 اونس خوشبو جسمیں یا حسب پسند ادھورت۔
 پیچھے دھڑ باندھ کر پر ویزلین سپر میسنی اور اسنیرن کو پگھلاؤ۔ دوسرے برتن میں پانی میں پوٹاشیم
 کاربونیٹ کو حل کر کے کرلو۔ موموں میں اس کو مل کر خوب چاؤ تاکہ غلیظہ مطلق بن جائے۔ اس میں باقی
 تمام کریم ملا کر کوئی عمدہ نام رکھ کر اپنی بوتلی میں ڈال کر فروخت کریں۔

تاڑیا کھجور کے رس سے سرکہ بنانا

تاڑیا کھجور کے رس بنانے والوں کی مزید جانکاری کے لئے یہ لکھ دیتا ہوں کہ وہ
 ایک اس سے لاجواب سرکہ (Vinegar) تیار کر سکتے ہیں۔ اس کا رنگ گنے سے رس سے بنے ہوئے
 رس سے زیادہ صاف ہوتا ہے اور یہ بہت صحت مند ہے۔ جو رس گنے سے بنایا گیا ہے سرکہ تیار ہوگا۔
 ابھی ابھی ایسا ہوتا ہے کہ تھوڑی سی فطرت اور لا پرواہی سے رس پڑا رہنے سے جراثیم پیدا ہو
 جاتے ہیں۔ یہ ہو کر ترش ہو جاتا ہے اور اس کو پیچیدہ سیتے ہیں۔ بعد اس کا رس کا رس بن جاتا ہے۔ سرکہ
 نہیں جانتے۔ اس لئے رس کو مشکوں میں بھر کر رکھ دیں تو پھر اس سے بعد اس کا سرکہ بن جاتا ہے۔ سرکہ
 بنانے کے بارے میں مزید معلومات آپ وہاں کتاب میں دوسری جگہ پڑیں گی۔

چاندی چڑھانے کا پاؤڈر

اس پاؤڈر میں ذرا سا پانی ملا کر کیا کرے کسی بھی اوقات پر لڑنے سے اس پر پانی نہ آتا

یہ سادہ جال ہے ان کو آپ سے اس طرح اور میں نے اسے لگا دیا۔ وہاں وہ اپنے شکاریوں کا سامان لے کر
وہاں سے چلے گئے۔

سلور کلورائیڈ تین حصے سوڈیم کلورائیڈ تین حصے پائپ اور پودا اور اسے پودا میں لگا دیا۔
سب کو چس کر چھان لیں اور پودا تیار ہے۔

نیمیل سالٹ

یہ سے بڑے ہوٹلوں میں سادہ منب جو کہ میا ہوتا ہے استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ ایک بہت صوف
طرح کا منب استعمال کیا جاتا ہے۔ جس کو نیمیل سالٹ کہتے ہیں۔

اس کو بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ سینہ صاف منب کو ڈکراں و چونے و سلفیڈ وائر (آب مقطر) میں
حل کر لو۔ اس کو پلڑے کی موٹی گدی میں سے چھان لو تا کہ تمام شافقوں سے پاک ہو جائے۔ اس
سیلوشن میں پہلے بیرم کلورائیڈ اور بعد میں سوڈا کاربونیٹ اس وقت تک ڈالو جب تک کہ گدی میں قہقہے نہیں
آ رہیں۔ اب اس کو پھر چھان لو اور سیلوشن کو بہت ہلکی آگ پر گاڑھا کرو اور جیسے ہی کرنل بنتے شروع ہو
جائیں پکانا چھوڑ دو اور سیلوشن کو ایک دن تک پڑا رہنے دو۔ ان قلموں کو اٹھا کر سے سلھا بیٹے ہیں
یوٹکوں پائیکٹوں میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ نیمیل سالٹ ہے۔

سینک سازی

سینکس کی چیزوں سے بنائی جاتی ہیں۔ کانچ، کرنل اور چمیل سے کانچ ہر رنگ کا استعمال کیا
جاتا ہے۔ سبز رنگ اور نیلا دھمتی آنکھوں کے لئے مفید ہے گہرا نیلا اور دودیا رنگ کا دھوپ کی شعاع کی
تیزی کم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ ہلکا زرد رنگ بھی اس مطلب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ نیلے رنگ کی
سینک لکڑوں سے گھرانے میں مدد دیتی ہے۔ کرنل ایک قسم کا جو ہر دار بلور ہے جس سے پتہ پہنچا ہوتا ہے
اور بلور سب سے عمدہ شے ہے جو اس کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔

سینکوں کی تال کی اقسام:

تال ان شیشیوں کو کہتے ہیں جو سینکوں میں لگائے جاتے ہیں اور جن سے اندر سے دیکھا جاتا
ہے۔ یہ دو قسم سے ہیں۔ ایک سادہ دوسرے محدد سادہ شیشے دونوں طرف سے یکساں ہوتے ہیں مگر
دونوں طرف سے شیشے کی سطح ہموار ہوتی ہے۔ اس کی ساخت بالکل آسان ہے کیونکہ کانچ اور بلور کی تالیں
چادروں میں سے بیضوی فز سے بآسانی تراش لئے جاتے ہیں لیکن دوسری قسم کے تال جو محدد کہااتے

محبوبی سے آہستہ آہستہ اور پانی سے یہ دھو کر لے کر آئے۔ اس کے بعد اس کو دیکھا گیا۔
اس چھانے ہوئے نظر آتے ہیں۔

عرصہ کا کر سب کہ ایک جاتی سے پاس اس قدر قریب تھی کہ اس سے کہہ سکتے تھے۔
آسمان پر نظر آیا کرتے تھے۔ وہ اس کی بڑی تعریف کیا کرتا تھا۔ یہ جہت میں سے پہلے
نزدیکی سے حالانکہ یہ رنگدار جینٹ شخص کا اور دونوں طرف سے دیکھا گیا۔ اس کے شوق کی جہت میں
ممن ہے کہ جاتی صاحب کی اگلی کے جب اس کا انداز سے ان کو دیکھا گیا۔ یہ دیکھا گیا۔ وہ دیکھا
دیتے ہوں ایسی جینٹ کو انگریزی میں نیوٹرل جینٹ (Neutral Tent) کہتے ہیں۔ جینٹ یا وہ
جاری بنی ہوئی جالی دار عینکیس گرمیوں میں اس لئے مقرر ہیں کہ تاروں کی بان اور صاحب سے آپ
نقصان پہنچاتی ہیں۔

مختلف لوگوں کو مختلف نمبر کی عینکیس لگانے کی وجہ

ہر شخص کی آنکھ میں پتلی ہے۔ یہ ایک قدرتی آمیزہ ہوتا ہے جس سے یہ دیکھ سکتے ہیں اس سے
زیادہ آدمی کو ہر شے نظر آتی ہے۔ یہ دیکھ اس پر ہر شے کا مس پڑتا ہے اس سے خیال اعضاء سے زیادہ
میں پہنچتا ہے۔ پھر عمر کے لحاظ سے دماغ کے اعصاب کی ضروری کی وجہ سے بعض دیگر اعضاء کی وجہ سے
یہ آمیزہ کبھی دھندلا ہو کر اندھا ہو جاتا ہے جسے موتی بند کہتے ہیں۔ یہی اپنی اصلی جگہ سے آگے جیسے بھی ہو
جاتا ہے۔ جس سے بعید نظر یا قریب نظر کا عارضہ ہو جاتا ہے۔ یہی یہ پتلی بند ہو جاتا ہے۔ اس سے اشیاء
پھنے ہوئے اور خراب نظر آنے لگتی ہیں۔ نیز یہ آمیزہ کسی کی آنکھ میں محض بے پانی اور پر و ابھر ہوا ہوتا ہے اور
کسی کی آنکھ میں مقرر یعنی اندر سے گہرا ہوتا ہے۔ کسی کی آنکھ کا آمیزہ چورس اور کسی کا ان اور مستطیل کا ہوتا
ہے۔ اس لئے ہر شخص کی آنکھ کے لئے اس کی جیت کے موافق مختلف نمبر کی جینٹ درکار ہوتی ہے۔

عینک کا انتخاب

سب سے بہتر طریق یہی ہے کہ جینٹ کو لگا کر اور پڑھ کر دیکھے جو جینٹ نظر سے مطابق آئے وہی
جینٹ ہے۔ اس لئے بڑے بڑے جینٹ فروش اسی طریق سے جینٹ دیکھتے ہیں کہ آدمی کی آنکھ پر موٹی
جینٹ لگاتے ہیں جس کے نقشہ جدا ہوں اور جینٹ سے باہر نکل میں پس مختلف نمبروں کے نقشہ کا کا
کر اور عبارت پڑھا کر دیکھتے ہیں جو آمیزہ جسے موافق آ جاتا ہے وہی اس سے لے کر وہی جینٹ
ہے۔

بعید نظری یا قریب نظری کا امتحان

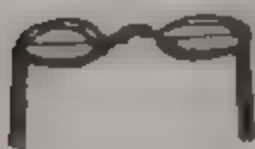
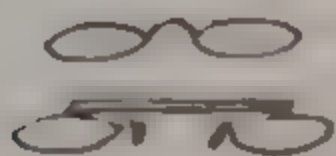
ایک فنٹ سے فاصلہ ہے یہ محض منہ کے برابر مونی قریب یا ٹیٹ یا ٹیٹ۔ بلکہ اس کی قدر اصلی حالت پر سمجھو۔ اگر اس سے کم فاصلہ ہے نظر آئے تو نظر گزار سمجھو۔ ایسا ہی عینک کا امتحان ہے۔ اس کے فاصلہ سے غریبی پڑا ہے۔ یہ تو عینک فنٹ سمجھو اور نہ خلاف سمجھو۔

کانچ اور بلور کی عینک

فرض کرو کہ ایک شخص کے پاس دو عینکیں ہیں ایک کانچ کی اور دوسری بلور کی دونوں اس کی نظر ٹھیک لگتی ہیں۔ اس میں سے بلور کی عینک کو اس لئے فضیلت ہے کہ یہ جلد دھندلی نہیں ہوتی بلکہ جلد گردوغبار کی رگڑ سے جلد دھندلا نہیں ہوتا اور نہ دھوپ سے جلدی تپتا ہے۔ برخلاف اس سے کانچ کی عینک سے بہت جلد تپ جاتا ہے اور جو غبار اس پر پڑتا ہے جب اسے پونچھتے ہیں تو اس کی روزانہ رگڑ سے رفت دھندلا ہوتا جاتا ہے اور آخر کو بالکل خراب ہو جاتا ہے۔

عینک کی مختصر تاریخ

کہتے ہیں کہ وہ عینک جو بعید یا قریب نظری کو مدد دیتی ہے تیرہویں صدی کی ایجاد ہے۔ اس ایجاد کا سہرا ایک راہب سکمی الاسنڈروڈی سپنا کے سر ہے جو ملک سپرہ میں 1313ء میں فوت ہوا ایک اور شخص بھی اس کا موجد مگنا جاتا ہے۔ اس کا نام سلونوڈی رگلی امانی تھا جو شہر فلارنس میں 1317ء کو فوت ہوا لیکن بعض پرانی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ عینک گیارہویں صدی میں استعمال ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک عرب مورخ الدین اپنی تاریخ میں جو اس نے گیارہویں صدی میں لکھی اس کا ذکر کرتا ہے۔ ایسا ہی ایک انگریز مورخ راجر بیکن جو 1214ء سے لے کر 1294ء تک زندہ رہا۔ وہ بھی اپنی تالیفات میں اس کا ذکر کرتا ہے۔ 1484ء میں نورمبرگ عینک ساز موجود تھا۔ ابتداء میں جو عینکیں بنائی گئی تھیں وہ دھندلی بھی تھیں اور ان کا فریم بھی بد وضع تھا۔ انیسویں صدی تک ان میں کوئی بھی ترقی نہیں ہوئی لیکن انیسویں صدی میں دھاتوں کے فریم بننے شروع ہوئے جو نہایت پسندیدہ اور اعلیٰ تھے۔ اس سے پہلے پتھر سے بنے ہوئے اور سیٹگوں کے فریم بھدی وضع کے بنا کرتے تھے۔ اب بھی کہیں کہیں شاذ و نادر اس قسم کی عینکیں آ جاتی ہیں۔ جو ہڈی اور سینک کی بنی ہوئی ہیں۔ جن کو انگریزی میں گاگز کہتے ہیں۔ وہل ہریم جن (ایک شہد کا نام ہے) کے کارنگرفوادی فریم بنانے میں اس قدر مشاق ہیں کہ کافی اور شیشہ دونوں کا وزن 1/2 اونس ہوتا ہے گویا کل عینک 9 ماشہ کے قریب وزنی ہوتی ہے۔ اس لئے سونے چاندی



ہیں۔ خاص سے انہوں نے وہی نوعیت کے
 فریمز اور ٹائپ کے لئے خاص اعداد و اقسام
 کے فریمز کی ایجاد کی ہیں۔ تاکہ ان کی
 ریمز میں کسی ایسی غلطی نہ ہو جو ضرورت
 میں جس کے دوسری وجوہات کی ضرورت نہیں پڑتی۔
 سو بی صدی کے اس میں اور بہت کام اضافہ فریم
 فنکشن سے بنائے گئے ہیں۔ پہلے فریم کی لمبائیاں
 بدلتی ہوئی تھیں مگر جب دیرینہ استعمال سے وہ
 ریمز بڑھ جاتی ہیں۔ تو پھر ٹینک کر پڑتی تھی۔ اس
 فنکشن کو دور کرنے کے لئے لمبائیاں انڈسٹریل
 ٹینک تاکہ کانوں کے پیچھے پھنسی جاسکیں اور کرنے
 کے محفوظ رہ سکیں۔ ایک قسم کے فریم ایسے بھی ایجاد
 ہوئے ہیں جنہیں کمافی کی ضرورت نہیں۔ وہ صرف تاک
 چھائی جاتی ہے اور اسی لئے انہیں مختصر ہوتی ہیں کہ
 وہ جی کر کے ایک ذرا سے بڑے یا ذریعہ میں رکھی جاسکتی
 ہے۔ فریم کی شکل اس طرح کی ہوتی ہے۔ اس قسم کی
 بینک و نوڑیج یعنی تاک دبانے والی کہتے ہیں۔ اس کے
 ساتھ ذرا پتلی زنجیر لگی ہوتی ہے جو گلے میں ڈال دیتے
 ہیں یا کان میں پھنسا دیتے ہیں تاکہ کہیں تاک سے
 ٹھٹھٹ کر لینے نہ کر جائے۔ چند سال سے اس تکلیف کو

میں رفع رو دیا ہے اور ایسا فریم سینگ کی کمافی و ایجاد کیا ہے جو دونوں طرف سے ٹہنیوں کو پکڑ سکتی
 ہیں۔ الف اور ب سینگ کے بتے ہوئے ہیں۔ وہ دونوں کمافی و اور پرز سے ہیں جو سر سے دونوں طرف ٹہنیوں
 کو پکڑ سکتی ہیں۔

ان میں یہ فائدہ ہے کہ تھوڑی جگہ میں بند ہوتی ہیں اور پ جب سینگ ہونے سے دھوپ سے
 بچتا نہیں۔ فوٹی میلین بھی کمافی سے ہوتی ہیں جو آنکھوں پر لگا کر ذرا سے ہانڈھ لی جاتی ہیں۔ اور باہر
 دونوں کانوں سے بندھا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرح بعض آدمیوں کو دونوں آنکھوں کی صورت میں باہر

چھوٹے چھوٹے کاروبار چلانے سے فارموسلے

المونیم کے برتن قلمی کرتا

خرچ برائے نام ہے بے روزگار حضرات توجہ دیں
قلمی جو برتن قلمی کرنے سے کام آتی ہے۔ اسے قلمی سے ستر ستر پتے سے بنیں قلمی چم
کر وہ ایک تولیہ اب کندھک وہ تولیہ عرق کا اب 2 1/2 تولیہ قلمی اور تیز اب میں مل ہو جائے گی
عرق کا اب ملا کر کام میں لائیں۔ حسب ضرورت برتن پر لوشن سے قطرات ڈال کر روکی سے تمام
مل دیں۔ برتن چیلنے لگے گا۔

نوٹ: بندہ کا جہاں تک خیال ہے کہ گرم پانی سے روشنی اڑ جائے گی پلٹ کو اندھیرے میں نہیں رہنا
چاہئے۔ یعنی قلمی شدہ برتنوں کو گرم پانی سے نہ دھو میں بلکہ ٹھنڈے پانی سے دھو میں۔

جوہر گیس

لیمپ یا چمنی دھواں نہ دے گی۔ روشنی چار کنا زیادہ ہوگی چمنی کے لئے یہ یا دیڑھ نعلی اور
کنستر کے لئے ایک تولیہ یا اس سے کم دھبش کافی ہوتا ہے خوبصورت بیسوں میں بند کر کے تجارت کریں
فینا کل خشک سفوف کردہ تین تولیہ تین ماش نمک ابوری (ٹھانے سے کام کرنے والا سفید کافی
نمک) 7 ماش چار رتی، کافور ایک ماش چار رتی سب کو باہم ملا کر مدھل میں باریک کر لیں اور تجارت
کریں۔

نیا رادھونا

سوئے چاندی کے زیورات صاف کرنے والے سفوف جو دھبش سے صندوق یا کاغ سے میں
کرتے رہتے ہیں۔ حفاظت سے رکھو۔ کچھ عرصے کے بعد جب ایسا سفوف بہت سا جمع ہو جائے تو اس کو
اور اسی قسم کے دوسرے فضلات کو ایک جا جمع کر کے کوٹھالی میں رکھ کر گلاؤ اور سہاگہ دے کر چٹا دو۔
پس اس میں سے رینی مرکب دھات کی نکلے گی جس میں سونا چاندی تانبا وغیرہ سب دھاتیں شامل
ہوں گی۔ تب ان کو اس طرح الگ الگ کر کہ دو حصہ شورہ کا تیز اب۔ حصہ پانی میں ملا کر آتش شیشی میں
ڈال دو اور دھات کے پتلے پتلے پترے بنا کر اور جو کے برابر تیز اب سے کات کر اس تیز اب میں ڈال دو۔
پس اس شیشی کو جو مٹی سے لپٹی ہوئی ہو کوٹلوں کی آگ پر رکھ دو اور حرارت دو۔ تیز اب دھاتوں پر اثر کرتا
شروع کرے گا۔ پس تانبا اور چاندی تو تیز اب کے اندر مکمل ہوا میں کے اور سونا نیچے بیٹھ جائے گا۔

کے فی ذونکر سے اینڈ پتی میں دکان پور

ڈونکر سے کاپال امرت

یہ دوا خیریت آف سوڈا ایک ڈرامہ پانچ گنا خیریت آف ام ایب ڈرامہ صاف کا شربت ۱۶ پانچ

تمام انیا شربت میں ملا کر حل کر لیں اور پھر صاف ال رنگ ملا کر شربت کو رنگین بنالیں۔

ایک پھوٹا پیچہ ایک پیچہ شام کو لیں۔

یہ دوا بچوں کے امراض مثلاً دانت نکلنے میں تکلیف بڑی پیلے اور رنگ بڑے دست
تے دودھ ختم نہ ہونا بچے کا کمزور ہونا وغیرہ کے مفید ہے۔

پاکستان کے میکل اینڈ فارمیسیس ریکل ورکس لاہور

سوڈا منٹ ٹیبلٹس

یہ دوا بانی کاربونیٹ 25 گرام آئل پیچہ منٹ 3/10 سی سی پیچہ منٹ آئل 1 سی سی شربت کا
رنگ چھن ہوا خوف چار ڈرامہ۔

پیلے آئل پیچہ منٹ کو پیرافین آئل کے ساتھ ملا لیں۔ پھر اس کو شربت میں خوبی ملا لیں۔ پھر
یہ دوا بھی طرح سے مل کر 100 تمباک بنالیں۔

پیت کے دروازہ پھر ذکھنی ذکار سینہ میں جلن اور پیت میں بھاری پن کے لئے
بہترین دوا ہے۔

مقدار خوراک: ایک سے دو تمباک کھانا کھانے کے بعد ہر اوپانی استعمال کریں۔

بروک لیکس

یہ دوا سکریں دو گرین قیناف تھالین 90 گرین ٹیچر آف دنیا 22 منہ کو کو 45 گرین کھانڈ پیسی
ہوئی 5 گرام۔

ترکیب تیاری: سکریں کو ٹیچر میں حل کر کے قیناف تھالین ملا میں۔ آخر میں کھانڈ اور کوکو
شامل کریں۔ پس کر شامل کر دیں اور پانچ گرین کی تمباک بنالیں۔

مقدار خوراک: ایک تا دو تمباک ہر اوپانی استعمال کریں۔ عمدہ قبض کش دوا ہے۔

استھما یور

سجھ رہی ذریعہ دیکھو ۱/۲ کریں پوناٹیم آیوڈائیڈ پانی میں ۱۰۰ ملٹر یا ۸ تا ۱۰ ملٹر
تقریباً ۱۵ منٹ انتظار کریں۔ اس کے بعد کو ملا لیں۔ دوا تیار ہے۔ فوراً دوا کی نہایت اسی
کامیاب دوا ہے۔

دمہ کے سگریٹ

مرض دمہ کے لئے یورپ سے نئی قسم کے سگریٹ آتے ہیں جن سے پینے سے اس مرض کا جوش
کھٹ جاتا ہے۔ ان کو بنانے کے لئے حسب ذیل طریقہ ہے
تھب کو ۹۰ گرام پوناٹیم آیوڈائیڈ پانچ گرام ایکسٹریکٹ آف شری مونس پوناٹیم ٹائٹ
پانچ گرام ٹوٹل ۶۵ گرام۔
تمام دواؤں کو اچھی طرح ملا لیں اور اس پیپی میں پیٹ کر ایک سو سگریٹ بنالیں۔

آیوڈیکس (Iodex)

یہ مرہم دنیا بھر میں بکتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی ذبیوں میں بند اور ویزلین جیسا ہوتا ہے۔ اس کے
کانے سے چھوڑنے پھنسی درد اور اندرونی پوٹ کو آرام ہوتا ہے۔ نسخہ یہ ہے
خاص آیوڈین ۲ ۱/۲ ڈرامہ زیتون کا تیل دو اونس لینولین (اون کی جربی) چار اونس غید
ویز لین دو اونس پیتھل سلی سلاس تین ڈرامہ ہارڈ پیرافین ۱/۲ ڈرامہ۔

بسانے کی ترکیب: زیتون کے تیل کی جگہ مونگ پھلی کا تیل بھی کام میں آسکتے ہیں۔ آیوڈین کو
پہلے باریک چیس کر زیتون کے تیل میں ڈال کر گرم کریں۔ جب یہ گرم ہو جائے تو اس میں ہارڈ پیرافین
(یا اگر یہ نہ ملے تو اسٹین وزن کی موہنی ملا دیں) اور لینولین ملا دیں۔ جب سب چیزیں مل کر ایک جگہ
ہو جائیں اس میں پیتھل سلی سلاس ملا کر ذبیوں میں بھر دیں۔ یہ مرہم جلد میں جذب ہو جاتا ہے۔ چونکہ اس
میں لینولین ہے۔

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-6038371

لاکھوں روپے کمانے کا راز کھل گیا ﴿﴾

لاکھوں روپے کمائے

حنا مہندی شیمپو (Hina Mehindi Shampo)

مہندی کی دنیا میں ایک انتہائی خوش رنگ

حنا مہندی شیمپو

حنا یعنی مہندی کے شیمپو یورپی اور عرب ملکوں میں بڑی کامیابی سے فروخت لے جاسکتے ہیں۔ مہندی ہونے کے سبب اس شیمپو سے بال و مونہ پر خوبصورت جھورارنگ چمکتا رہتا ہے۔ یورپین اور عرب خواتین اسے بڑے شوق سے استعمال کرتی ہیں۔

مہندی کا سفوف دو چھٹائیک پونائیم کاربونیٹ تین چھٹائیک ریشمے کا سفوف دو چھٹائیک بوریکس تین چھٹائیک صابن کا سفوف 10 چھٹائیک سکا کائی ۱۷ چھٹائیک۔

”حنا“ خوشبو مطابق ضرورت تمام چیزوں کو اچھی طرح رگڑ کر نمبر 100 چھلنی میں چھان کر پھر کپڑے سے چھان کر تھوڑے سے بوریکس میں خوشبو ملا کر خوب رگڑیں۔ سب اچھی طرح حل ہو جائے تو پھر باقی ماندہ بوریکس مہندی کا سفوف اور صابن کا سفوف ملا کر رگڑیں اچھی طرح آپس میں یکجان ہونے پر باریک چھلنی نمبر 100 سے چھان لیں۔ خوشبو جو آپ کو پسند ہو ملا لیں۔ بہتر یہ ہے کہ حنا کی خوشبو ملا لیں تو اچھا رہے گا۔

بھارت میں حنا مہندی کے نام سے مہندی تیار ہو رہی ہے جو دنیا بھر میں بڑی مقبول ہو رہی

ہے۔

چھوٹے چھوٹے چھانچے لیے اور 4 1/2 انچ چوڑے خوبصورت ڈبہ پر چار یا پانچ رنگ کی خوبصورت پرنٹنگ کی گئی ہے اور ڈبہ کے دونوں طرف حنا مہندی اور ایک بہت ہی دیدہ زیب اور خوبصورت تصویر چھپی ہے۔ بہت ہی خوبصورت ڈبہ میں پیکنگ کی ہے جو باہر کے تمام عرب ملکوں سعودی عرب اردن شام مصر مراکش وغیرہ۔ برطانیہ فرانس امریکہ اور دوسرے ممالک میں فروخت کر رہے ہیں اور حنا مہندی کے نام سے بڑی مقبول ہے اور ہر مرد و عورت بڑے شوق سے استعمال کرتا ہے۔ آپ بھی اس طرح انتہائی خوبصورت پیکٹ بنا کر درمیان میں ”موز“ کی تصویر بنائیں یہ پھر آپ اپنی پسند کی

تصویر بناتے ہیں۔ عورت نے ہاتھوں کی تصویر بھی بنائی ہے۔ یہاں پر
پھر بیرون ملک مال برآمد کریں بڑی منافع بخش تجارت ہے۔ بہت سے
مہندی سے کار ہے ہیں۔ آپ بھی اللہ کا نام لے کر اچھے سے ایجا مار بنائیں
کریں اخبارات میں اشتہارات دیں اور ریڈیو ٹیلی ویژن پر مانی
میں اشتہارات دیں۔ انشاء اللہ کامیابی آپ سے قدم چڑھنے کی اور دنیا میں
دو گنی رات چو گنی ترقی نصیب ہوگی۔ بعد کامیابی اس خانہ و بھی دھان میں
عام باغوں میں ہوتی ہے خصوصاً میٹھی مٹھان، جھیر، مٹھان، روکھا، مٹھان، مٹھان
ہے جو ہزاروں کن کے حساب سے ملک کے دوسرے حصوں میں بھیجی جاتی ہے۔
مہندی کے رنگ کو بہتر کرنے کے لئے پتھالی سے برقعوں سے پانی میں
کر کے پھر کپڑے سے چھان لیں پھر اس چھنے ہوئے پانی میں مہندی و مٹھان
بہت ہی زیادہ رنگ آتا ہے۔

حنّا مہندی:

مہندی ہونے کے سبب اس تیار کردہ مہندی سے سردھونے پر خوبصورت سہی ہو
نکل آتے ہیں۔ غیر ممالک کی عورتیں اور مرد بڑے شوق سے استعمال کرتے ہیں۔ یہ قیوت
دوبالا کرنے والا شیمپو ہے۔ بنائیے اور فائدہ اٹھائیے۔ بڑا منافع بخش کاروبار بھی ہے۔ مندرجہ
پر مٹا کر فروخت کریں۔

دسمہ اور مہندی برآمد وزن میں یعنی ایک کلو، پوریکس دو اونس، کاربونیٹ آف سڈ 12 چمچ
اخروٹ کے اوپر کا چھلکا 5 اونس، مکھنوی دو اونس، سکا کائی ایک اونس، خوشبو حنا حسب ضرورت۔

اگر دستیاب ہو جائے تو مہندی لالہ کی پتی (پتی) کلو۔ یہ پتی کوہ مری سے
اہستہ آواز چرال، گلگت کے پہاڑی علاقوں میں ملتی ہے۔ اگر نہ مل سکے تو رہنے دیجئے۔

اوپر والا فارمولا ہی کافی ہے۔ بڑی کامیاب چیز ہزاروں اور لاکھوں روپیہ کرنے کا
ہے۔ طریقہ پیننگ اور فروخت مندرجہ بالا طریق پر کریں۔ خالص اور عمدہ مہندی میٹھی اور بھی
علاقہ میں ملتی ہے۔ ہاں ہی مہندی کے باغیچے ہیں اور خود جا کر خریدیں۔

اسنو وینا کے نثر لیب

1. اس کے پتے نثر لیب کے بل کے 80 سے 100 یو ایس ڈالر کے درمیان ہوتے ہیں۔
2. اس کے پتے 800 سے 850 یو ایس ڈالر کے درمیان ہوتے ہیں۔
3. اس کے پتے 1000 سے 1200 یو ایس ڈالر کے درمیان ہوتے ہیں۔
4. اس کے پتے 1200 سے 1500 یو ایس ڈالر کے درمیان ہوتے ہیں۔
5. اس کے پتے 1500 سے 2000 یو ایس ڈالر کے درمیان ہوتے ہیں۔
6. اس کے پتے 2000 سے 3000 یو ایس ڈالر کے درمیان ہوتے ہیں۔

اگر بتیاں بنانا

یہ صنعت یہاں کی قدیم اور روایتی صنعتوں میں سے ایک ہے۔ اس کے معنی دار ترقی یافتہ کرنا ملک میں خاصی تعداد میں آباد ہیں۔ آج بھی اگر بتیاں بنانے کے خاص مرکز بنکر اور میسر میں جہاں کی مصنوعات ملک بھر میں مشہور ہیں اور خاصی مقبول ہیں۔ اس کے کراچی، حیدر آباد اور لاہور میں بھی اگر بتیاں بنانے کے چھوٹے کارخانے بہت بڑی تعداد میں واقع ہیں۔ میسر میں اگر بتیاں بنانے والوں کی ایک ایسی ایشن بھی قائم ہے جس کے ڈھائی سو سے اوپر ممبر ہیں اور یہ ایسی ایشن اپنی کارروائی سے لحاظ سے فعال اور مستعد ہے۔

اگر بتیوں کا استعمال نہ صرف اندرونی ملک ہی بلکہ پاکستان سے باہر بڑھتا جا رہا ہے اور اس وقت کے اندازے کے بموجب دنیا کے لگ بھگ 82 ملکوں سے اگر بتیوں کی مانگ آتی رہتی ہے۔ اس طرح آمدنی مارکیٹ میں یہ صنعت کار تھوڑی سی توجہ دے کر اچھا خاصا زر مبادلہ اس پر صنعت سے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ صنعت ملک کے کسی بھی حصہ میں قائم کی جاسکتی ہے کیونکہ اس کے لئے خام مال ہارٹے اور مشینیں سب ہی چیزیں ملک میں دستیاب ہیں۔

اگر بتیوں کی دو قسمیں ہمارے ملک میں تیار کی جاتی ہیں۔ اگر تو وہ اگر بتیاں ہیں جن کو ایک یہ وہی فعال جس کو پارول اور رکاوٹ سے پاؤں اور سفید نکلوں کو پانی میں بھگو کر تیار کیا جاتا ہے جس

...
 ...
 ...
 ...
 ...

پیر و پستی

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

مکمل

...
 ...
 ...
 ...
 ...

7۔ پانی اور پانی

8۔ پانی

پانی کے تحت اجزاء اس سے بہاؤ میں آتے ہیں۔

1۔ پانی اور پانی کے لئے

الموہمہ ۱۱۱ کے مطابق 11-1-1975ء میں اس کی کمیٹی نے

معیار 1570-1961 میں ہونا چاہئے۔

2۔ اوپر کی قول کے لئے

الموہمہ ۱۱۱ کے مطابق 15-1975ء میں

3۔ فیوز سبل پلگ کی میاوی

مادہ ۱۱۱ کے اس وقت کرنا چاہئے کہ عام طور پر پانی سے لے جتنا پانی ہوگا ہے۔ اس سے

تین گنا اضافہ فیور پر پکھلے تا کر کے پانی کا قطر ہونے پائے۔

4۔ لیسلٹ 'یہ لکھنا' حرارت کا متبادل کرنے والے صوفی ریزہ بنانا چاہئے۔

5۔ کیرڈ (تار) الموہمہ ۱۱۱ کے ہونا چاہئے۔ مطابق 5/1975ء میں

6۔ ہینڈل اور ہولڈنگ لگائیں پانی سے لے جئے ہوں ہو آتش نہ پڑے اور بعد نرم نہ ہو جائے۔

7۔ پریشر کو کنٹرول کرنے کے سامان پمپل یا اسٹین لیس اسٹیل یا یہ۔ المومین کا ہونا چاہئے۔

8۔ پریشر کو کنٹرول کرنے والی پن۔ 18/8 کروٹیم نکل انجیلکس اسٹیل کی ہونا چاہئے

9۔ ونیٹ پائپ۔ پمپل یا انجیلکس اسٹیل کا ہونا چاہئے مطابق 15-1975ء میں 319 میٹریک پریشر

کے لئے 151 کے میٹریک نمبر 2347-1966 کی پابندی کرنا چاہئے اور لکھنا کے بعد سب ذیل

باتوں کی جانچ کر لینا ضروری ہے۔

1۔ ایک کلو 21 سینٹی میٹر کے ہوائی، باد پر نہیں سے نہ تو ہوا اٹھنا چاہئے اور نہ وئی فراہمی ہونا

چاہئے۔

2۔ پراف پریشر کی بھی جانچ کرنا چاہئے۔

3۔ پریشر کو کنٹرول کرنے کے سامان کی جانچ کرنا بھی ضروری ہے۔

4۔ سیفٹی پریشر کے انتظامات کو بھی اُنہی طرح دیکھ بھال لینا چاہئے۔

5۔ برسٹنگ پریشر کی جانچ کرنا چاہئے۔

۱۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ

۲۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ

۳۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ

خاردار تار بنانا

۱۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ عام طور پر استعمال سے جاتے ہیں۔ خاص طور پر جاتے ہیں۔
 ۲۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ عام طور پر استعمال سے جاتے ہیں۔ خاص طور پر جاتے ہیں۔
 ۳۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ عام طور پر استعمال سے جاتے ہیں۔ خاص طور پر جاتے ہیں۔
 ۴۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ عام طور پر استعمال سے جاتے ہیں۔ خاص طور پر جاتے ہیں۔
 ۵۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ عام طور پر استعمال سے جاتے ہیں۔ خاص طور پر جاتے ہیں۔

آج کل زرعی فارم سرخی اور جانوروں کے فارم بڑے پیمانے پر چلے جا رہے ہیں اس لئے
 انہی طاقتوں میں بھی اس کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ شرق وسطیٰ اور افریقہ کے ملک میں بھی پاکستان
 کے یہ تار بڑی مقدار میں بھیجا جا رہا ہے۔

اس اسٹیم میں 180 ٹن تار جس کی تخمینہ قیمت 756000 روپے ہوگی بنانے کی تفصیلات دی جا
 رہی ہیں۔

خاردار تار 12 سے لے کر 14 SWG کے پنک دار لوہے کے تاروں سے بنائے جاتے
 ہیں۔ اس کے لئے ایک خود کار مشین درکار ہوتی ہے جو اب ہمارے ملک میں بنتی ہے اور آسانی سے
 دستیاب ہے اس مشین میں ایک سر سے سے ایک جوڑ سادہ تار اندر ڈالے جاتے ہیں جہاں وہ خود بخود
 کرایب دوسرے سے اس طرح لپکتی ہو جاتی ہے کہ اوپر نوکیلے کانٹے کرہ کی شکل میں نکل آتے ہیں۔
 اس مشین سے چلائے اور مشین کو روک دینے سے لے کر نئی آگے اور نزل ہوتے ہیں جو خود بخود کام کرتے رہتے
 ہیں۔ خارداروں کو ایک لوہے کی چوٹی پر لپیٹ دیا جاتا ہے۔ جو اس مشین کے سامنے رکھی رتی ہے تاروں
 کی لمبائی اور وزن بھی مشین پر ظاہر ہو جاتا ہے۔

اس لئے اور خاردار تیار کر کے لے کر ضروری ہے کہ مہم و قلم سے سادہ تار استعمال سے جا میں

تاریخ ۱۵۰۰ سالہ عمارتوں کی حالت یہاں تک ہے۔

جیسی آلہ سماعت (ہیرے ٹکائیڈ) بناتا

ہیرے ٹکائیڈ آلہ سماعت ایسی اشیاء بنائے جاسکتے ہیں جن سے آوازوں کو بہت آسانی سے سنا جاسکتا ہے۔
جو کہ اس سے قوت سماعت سے معذور ہو چکے ہوں یا بھلے سماعت سے معذور ہوں۔ یہ آلہ سماعت مختلف قسم کے
تجربوں اور ترمیموں کے بعد اب یہ آلہ سماعت جیسی سارے میں دستیاب ہے اور اس کا استعمال نہایت
آسان ہے۔ اس آلہ سے اندر آواز بلند کرنے کا طریقہ بھی یہی ہے کہ اس میں ہیرے ٹکائیڈ سے
بنے ہوئے ہیرے ٹکائیڈ آسانی سے سنا جاسکتے ہیں۔ اس آلہ میں بڑی خوشی ہے کہ اس کی آواز
مکمل اور انداز میں سننے والے تک پہنچاتا ہے اور اس میں نہ تو کوئی رکاوٹ ہے اور نہ ہی کسی
تہیہ ملی رونما ہوتی ہے۔

یہ آلہ ایفون کاربین مائیکروفون اور بیٹری فائزرکٹ پر مشتمل ہوتا ہے۔ مائیکروفون سے ذریعہ
آواز کی لہروں کو برقی لہروں میں تبدیل کیا جاتا ہے اور اس کو بلند آواز میں سننے والے تک پہنچایا جاتا ہے۔
مائیکروفون اور بیٹری فائزرکٹ کے درمیان سے بکس میں رکھے ہوتے ہیں اور اس سے ایفون کا رابطہ ایک
پتلی ذوری کے ذریعہ قائم کیا جاتا ہے۔ ایفون کو انہی طرح سے کان سے اندر رکھ کر دیا جاتا ہے تاکہ سننے
میں کسی قسم کی زحمت نہ ہو۔

یہ آلہ آج کل چار قسم کا بنایا جاتا ہے

- 1- وہ آلہ سماعت جس کو ہر وقت پہنہ ہونا ہوتا ہے۔
- 2- چھوٹا آلہ سماعت جو بآسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جاسکتا ہے۔
- 3- ذیلیک ٹائپ کا آلہ سماعت۔
- 4- کان کے پیچھے رکھنے والا آلہ سماعت۔

اس وقت انداز کے بموجب ملک میں ڈیڑھ لاکھ آلہ سماعت ہر سال تیار کئے جاتے ہیں۔

آلہ سماعت کو بنانا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔

۱- بیٹری فائزرکٹ کو انصاف کے پوزٹا (ایٹلی ورک)

۲- اس کو پورے طریقہ سے سے سننے لگنا۔

۳- بیٹری فائزرکٹ میں مختلف پوزٹوں کو مثلاً ۱۰ پوزٹوں کو سرائے پور ڈیپارٹمنٹ کے
باندھا جاتا ہے پھر ان کو سولہ تک گن کر دسے سولہ (پوزٹ) لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دایوم مشرول

میں یہ عمل اتنا آسان ہے کہ ہر شخص یہ کر سکتا ہے۔
 قیوں و ریتوں میں سے لے کر پتھر اور لٹیکہ کے تیلوں سے بنا کر
 آف پیس کے تیلوں میں سے لے کر ہر قسم کے پتھر اور لٹیکہ کے تیلوں میں سے
 ان قیوں و ریتوں میں سے لے کر ہر قسم کے پتھر اور لٹیکہ کے تیلوں میں سے
 جاتے ہیں کہ ان کا رنگ سبز ہو جائے۔

گرچہ یہ گہرے سرمئی رنگ کے ہیں اور ہر قسم کے پتھر اور لٹیکہ کے تیلوں میں سے
 مٹی پر اسٹینڈرڈ انٹرنیشنل ٹیسٹ کے انہی قیوں سے بنائے گئے ہیں 15 میٹریں 4222 1967
 تیار کیا ہے۔ جس سے بتائی جانے والی پاک و قیوں ہر جگہ آسانی سے فروخت ہو سکتی ہیں۔

چھوٹی صنعتیں

ریڑ کے تیلے (مائیکرو سیلولر شیٹ)

آج کل بوتوں اور پیلوں میں مائیکرو سیلولر ریڑ کے تیلے کا عام طور پر استعمال کیا جا رہا ہے۔
 یہ تیلے مضبوط ہونے کے علاوہ اور بھی مختلف خوبیوں کے حامل ہیں۔ بانا اور دیگر جو تیلے بناتے ہیں
 بڑے کارخانوں میں بھی ان کا استعمال روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور چھوٹی صنعتیں آسانی سے ان کو
 کر سکتی ہیں۔ اس طرح اس صنعت کو بڑی صنعتوں کے ساتھ الحاقی یا اضافی نسبت Wcillary حاصل
 ہے اور اس لحاظ سے یہ زیادہ پر منفعت ثابت ہو سکتی ہے۔

اضافہ آبادی، معیار زندگی کی بلندی اور دیہاتی علاقوں میں شہریت کے بڑھنے کے ساتھ جوتوں
 اور پیلوں کی مانگ میں بڑا اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اسی مناسبت سے ان ریڑ کے تیلوں کی بھی مانگ بڑھ
 رہی ہے۔ اس وقت ہمارے ملک میں بہت سی اکائیاں ریڑ کے تیلے تیار کر رہی ہیں مگر ان اکائیوں کے
 لئے ابھی میدان بڑا وسیع ہے اور آسانی سے بڑے کارخانے قائم کئے جاسکتے ہیں خاص کر بڑے
 شہروں اور صنعتی مرکزوں کے ارد گرد یہ تیلے اپنی خصوصیات اور کارکردگی کی بناء پر بیرون ملک بھی
 رہتے ہیں اور زیادہ ہوتے جا رہے ہیں اور برآمدات میں توسیع کے امکانات اور زیادہ ہوتے جا رہے
 ہیں۔ ریڑ قدرتی اور مصنوعی دونوں اقسام کو مختلف ریڑ کے کیمیکل کے ساتھ ملایا جاتا ہے اور ہائیڈرک
 پریس سے انہی طرح سے ان کو دبایا اور ایک کیا جاتا ہے۔ پھر اس کو دوبارہ دھوا کر اس میں ڈال کر بھاپ
 کے پریشر سے دبایا اور درست کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ریڑ کی شیشیوں کو ٹھنڈا ہونے کے لئے پھیلا
 جاتا ہے اور ان کو سکڑنے سے پہلے کی لئے تھلے اور ان رکھ دیئے جاتے ہیں۔

ان کرسیوں کو بنانے کے لئے پائپ کے ٹکڑوں کو کاٹنا، سوزنا اور پونڈنا پائپ کے کٹاؤں کے بعد
 کو پھیل کر پائپ کی جگہ لگا کر بار بار سے حریدی کی آبی پیوں کو دھنا چھ مہینے تک کے بعد
 تبدیل کرنا ہوگا۔ ان کرسیوں کو معیاری بنانے کے لئے پاکستان انجینڈرنگ انشٹی ٹیوٹ نے 1972-6571
 میں ٹیکہ لگے رہنا چاہئے۔ ان کے پاس پائپ کے ٹکڑوں کو کاٹنے کی مشینیں ہیں جن کی مدد سے پائپ
 کی

ان کرسیوں کو بنانے کے لئے پائپ کے ٹکڑوں کو کاٹنا، سوزنا اور پونڈنا پائپ کے کٹاؤں کے بعد
 کو پھیل کر پائپ کی جگہ لگا کر بار بار سے حریدی کی آبی پیوں کو دھنا چھ مہینے تک کے بعد
 تبدیل کرنا ہوگا۔ ان کرسیوں کو معیاری بنانے کے لئے پاکستان انجینڈرنگ انشٹی ٹیوٹ نے 1972-6571
 میں ٹیکہ لگے رہنا چاہئے۔ ان کے پاس پائپ کے ٹکڑوں کو کاٹنے کی مشینیں ہیں جن کی مدد سے پائپ

چائے کے مگ اور پیالے بنانا

چائے کے مگ اور پیالے ہمارے زندگی کا جزو اہم ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ ان کی تعمیر اور نو تعمیر کے وقت
 سے مختلف ہوتی ہے۔ عام طور پر چینی کے برتنوں کا رواج ہے اور ان کی مائیک بھی روز افزوں ہے۔
 اضافہ آبادی اور معیار زندگی میں بلندی کے ساتھ ساتھ ان اشیاء کا استعمال برابر بڑھ رہا ہے۔ ان
 چیزوں کو بنانا اس لحاظ سے آسان ہے کہ ان کا خام مال اور بنانے والی مشینیں وغیرہ نہایت آسانی سے
 ملک میں دستیاب ہیں۔ یہ صنعت چھوٹے پیمانے کے لئے ہر لحاظ سے موزوں ہے۔ چونکہ یہ ہر جگہ ترقی
 کی جا چکی ہے اور سرمایہ مزدوروں کی بھی زیادہ ضرورت نہیں ہوتی۔

ان چیزوں کو بنانے کے لئے چینی مٹی یا کسانٹیمس زریعت کا مگ، فیلڈ سپر کوارٹر وغیرہ سب
 ہمارے ملک میں فراوان ہیں۔ ان اشیاء کو مختلف مشینوں کے ذریعے ٹوٹا چوس اور ملا یا جاتا ہے اور اس کے
 بعد بھر جالی کے ذریعہ مختلف سائز اور شکل کے مگ اور پیالے بنائے جاتے ہیں اور پھر ان کو ان کی طرح
 سے پالا جاتا ہے اور ہر طرح سے جانچ پڑتال کر کے فروخت کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ پاکستانی انجینڈرنگ
 انشٹی ٹیوٹ نے معیار نمبر 2857-3005 اور 2838 تیار کئے ہیں جن کے مطابق معیاری مگ اور پیالے
 بنائے جاسکتے ہیں۔

مسامع کا طرہ سے یہ ہے کہ یہ ایک اور قسم کا موم ہے جو پتہ سے پتہ سے
 اور پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے
 پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے
 پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے پتہ سے

قرش کی ٹائلیں بنانا

عورتوں میں قرش کے لئے موریہ ٹائل اور مختلف رنگوں سے ٹائل کا استعمال عام ہے۔
 دفاتر اور عورتوں میں اس کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ ایسا توہینیت میں اچھے معلوم ہوتے ہیں اور یہ
 صفائی آسان ہے۔ رنگ بھی دیدہ زیب اور خوشنما ہوتے ہیں اس لئے عام طور پر ان کو پسند کیا جاتا ہے۔
 ان ٹائیوں کو بنانے کے لئے سینٹ زنگنے والے آسمانی رنگ مرمر اور دیگر معدنیات سے
 پورٹلینڈ سیمانٹ میں کمیٹی سیمانٹ، انشون وغیرہ۔ اس وقت ملک میں تقریباً 300 یونٹ ان پینوں میں
 تیار کر رہے ہیں اور 90 فیصد سے زیادہ چھوٹی صنعتوں کے دارے میں آتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ یہ صنعت چھوٹے پیمانے کے لئے خاص طور پر موزوں ہے اور اس پر اس دارے کے لئے محنتیں لیا گیا
 ہے۔

ان ٹائیوں کو دو طرح سے بنایا جاسکتا ہے۔ کھاکر اور بھٹو کر۔ کھانے کا طریقہ نسبتاً زیادہ
 آسان ہے لیکن بھٹو کر بنانے سے مختلف رنگوں اور ڈیزائنوں کی ٹائل تیار کی جاسکتی ہیں۔ ان ٹائیوں کو
 بنانے کے لئے مختلف قسم کے سانچوں کا استعمال کیا جاتا ہے جو فوائد کے بنے ہوئے ہیں۔ پاکستان
 سینڈ رز انڈسٹری نشن نے ٹائل بنانے کے معیار نمبر 15-1237-1959 بنایا ہے جس کے مطابق بنانے
 سے ابھی کوٹلی کی ٹائل بنائی جاسکتی ہیں۔

زیر نظر اسیم 600 میٹرک ٹن ٹائل بنانے کے لئے تیار کی گئی ہے جس میں ضرورت کے مطابق
 کی ٹیلیں جاسکتی ہے۔

لکڑی کے شش اور فریم بنانا

دروازوں کے لئے لکڑی کے فریم اور شش عام طور پر رہائشی مکانات سرکاری و پرائیویٹ دفاتر میں
 50 فٹ اور 40 فٹ خانوں میں استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کی مائیک بھی اضافہ آبادی کے ساتھ ساتھ تیزی
 سے بڑھتی جا رہی ہے عام طور پر جب عمارت بننے لگتی ہے تو بڑھتیوں کو لکڑی یا مٹیہ یا فیملہ کے حساب سے
 یہ چیزیں تیار کرائی جاتی ہیں لیکن اب اجرتوں میں بے تحاشا اضافہ اور ایسے کارکنوں کے نہ ملنے کی وجہ

یہ باتیں سن کر اس نے سوچا کہ اس کو صرف اس سے بچنا یا چاہئے۔ چنانچہ اس نے یہ
 باتیں سن کر ایک سالہ لڑکے کے پاس گئے اور کہا کہ اس سے بعد اس کو یہ باتیں
 نہیں سنیں۔ یہ سوچ کر وہ روتے ہوئے گھر آیا۔

ستواروں میں اس کے والدین بھی تھے۔ اس نے ان کو دیکھا کہ اس نے تیار کیا ہے۔ اس کا
 1974-68ء۔ بہت ہو گا کہ اس معیار سے اس کو اس تیار کیا ہو گا کہ اس کو اس معیار سے
 اس کی عمر و نرمت ہے۔

اسکوتروں کے بارن بنانا

ہر تیز رفتار سواری میں کوئی نہ کوئی ایسی چیز ہوتی ہے جو اس سے دوسرے راہگیروں
 سواریوں کو آگاہ یا بچائے اور سڑک پر کسی قسم کا ٹوٹکار یا حادثہ ہوئے پائے۔ اس غرض سے آج کل
 موٹر کاروں، ٹرکوں، بسوں، موٹر سائیکلوں وغیرہ میں بجلی کے بارن جو بجلی کے مقناطیسی ہدف پر مبنی ہیں
 استعمال فرماتے ہیں اور سواریوں میں مقناطیسی ہدف کے ساتھ پورے ملک میں تیزی سے ساتھ بڑھتا جا
 رہا ہے۔ خاص طور پر اسکوترز اب گھروں میں عام طور پر استعمال سے جا رہے ہیں اور ان کا استعمال
 اور سواریوں میں عام ہو گیا ہے۔

ہمارے ملک میں اسکوتر بنانے کی یہ ادارتی صلاحیت میں بڑا نمایاں اضافہ ہوا ہے اور اس
 کارخانوں کے کھینے کے ساتھ ساتھ بڑھ رہی ہے۔ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ ابھی کم سے کم اس میں
 اسکوترز کی مانگ اور سپلائی میں برابر تقادست رہے گا اور مانگ ہمیشہ سپلائی سے زیادہ رہے گی۔ اس
 طرح ان کے بارن کی مانگ میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔ اس وقت تقریباً 6 لاکھ اسکوتر سالانہ ہمارے
 ملک میں تیار ہو رہے ہیں اور 1990ء تک یہ ہدف 12 لاکھ کو پورے کر جائے گا۔

یہ بجلی کے بارن بجلی کے مقناطیسی ہدف سے چلتے ہیں اور تیز آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے اس
 کے اجزاء ترکیبی حسب ذیل ہیں

(1) خول (2) اندرونی حصہ (3) تار (4) ڈائے فرام یا بجلی (5) اوپر کا نور (6) خول
 ایس شیٹ سے بنایا جاتا ہے اور نوکری کی شکل کا ہوتا ہے جس سے اندر P.M. کی سلیمن اسٹیل اسٹیمپنگ
 ہوتی ہے اور پلاسٹک سے باہر پر مختلف کچھ کا تار لپٹا ہوتا ہے۔ ڈائے فرام الومینیم کی بنی ہوئی ہے اور اس
 کے اندر کھانچے ہوتے ہیں جس میں سے آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اوپر کا نور خول کی شکل کی ہے
 ایس شیٹ کا بنایا ہوتا ہے۔ ان سب چیزوں کو بنانے کے لئے خام مال ہمارے ملک میں آسانی سے

نیل بناتا

سجھیں ہمارے یہ۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔

پن کھ

پن ورم میں۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔

چٹیشے کی بڑیاں بناتا

اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔

کشمیری بڑی کا نسخہ

توہنی والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔
 اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔ اٹل والے اٹل ایسے۔

۶۰۰ (۶۰۰)

ڈرننگ سٹرا

(Drinking Straw)

بنانے کی انڈسٹری

آپ میں سے زیادہ تر لوگ ڈرننگ سٹرا سے واقف ہوں گے۔ یہ 10 انچی تک 6 ملٹی میٹر
تہ جس سے سوزا اور شربت وغیرہ پیتے جاتے ہیں اور چونکہ ان دونوں چیزوں کی قیمت آج کل
بڑھ رہی ہے۔ اس لئے ڈرننگ سٹرا کی مانگ بھی انہی دنوں ہوتی ہے۔



بورائیڈ ٹیلیم پاور

(Borated Talcum Powder)

یہ پودہ ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

اس کا پاور

یہ پودہ ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

انباروں کی تصویریں پنا سے پاتا رہا

یہ پودہ ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

یہ پودہ ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر اسے ہلکا سا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا ذرات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

جوں مار پاؤ ڈر (Lice Killing Powder)

اگر جو میں پڑ گئی ہوں تو ذی ذی فی کا پانچ فیصد پاؤ ڈر سر میں ڈالنے سے نوٹس میں آجیں۔ اسی طرح اگر تھن سے نم پر یہ پاؤ ڈر مل دیا جائے تو اس سے جسم میں ہونے والی مٹیاں اور جھڑ جاتے ہیں۔ 95 توڑیلر پاؤ ڈر میں پانچ توڑیلر ذی ذی فی کا پاؤ ڈر ملا دینے سے پانچ فیصد ذی ذی بن جائے گا۔

2

ذی ذی فی کا پانچ فیصد ذی ذی پاؤ ڈر 10 اونس بورک الیمنٹ و اونس اشاریہ مہو و تھم پانچ اونس مکینیم کاربونیٹ و اونس نیلکم پاؤ ڈر پانچ اونس۔

تمام چیزوں کو باریک کر کے آپس میں اچھی طرح ملا لیں اور 100 نمبر پھلنی سے پھان لیں۔ پھر سے پھان کر لیں ورا اونس مسک پاؤ ڈر اچھی طرح ملا لیں۔ بس جوں مار مہو و تھم کا خوشبودار پاؤ ڈر تیار ہے۔ بازار میں اس پاؤ ڈر کی کافی مانگ ہے۔ خوبصورت پینٹ بنا کر دکھانے والوں کو فروخت کریں۔ ہر گھر میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ بڑی منافع بخش تجارت ہے۔

شیمپو پاؤ ڈر

سٹوف سہاگہ ایک پونڈ سٹوف صابن ایک پونڈ سٹک سوڈیم کاربونیٹ چار اونس کومارین (Coumarin) پندرہ گرین۔ نیل ورو پائن چھ گرین۔ سب کو ملا کر تین تین ڈرام کے پیکٹ بنالیں۔ ایک پیکٹ کو ایکسٹ (Pint) پانی میں گھول کر شیمپو تیار کر لیں اور اس سے بالوں کو دھو میں۔

2

سٹوف سہاگہ 48 پونڈ سٹوف کا فور ایک حصہ نہ کیوٹ ورا حصہ سب کو ملا کر تین تین ڈرام کے پیکٹ بنالیں۔ بوقت استعمال ایک پیکٹ تھوڑے سے پانی میں حل کر کے سر کے بال دھو لیں اس میں سٹوف صابن بھی تھوڑا سا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

سیال کوکونٹ شیمپو

تاریل کا صاف تیل تین پونڈ ورا اونس پوناٹیم کاربونیٹ ایک اونس پوناٹیم ہائیڈرو آکسائیڈ 14 اونس نیلکسین پانچ فلوئز اونس سسٹس یو ذی کولوں ورا اونس کشیدہ شدہ پانی اتنا کر کل محلول 9/10 فیلر



نقاشی کیا ہے؟

آپ نے شے۔ کا اس تک اور دوسرے برتن دیکھے ہوں گے جن پر کبرالی میں پھول چھوڑے اور سینیاں وغیرہ بنی ہوتی ہیں یہ نقاشی کہلاتی ہے۔ نقاشی سے لے کر ایسے بنانے والے فن کی جاتی ہے۔ گھومتی ہوئی امیری کی سان (پہنے) کے ساتھ کاٹی لے گا اس یا دیگر چیزوں کو کٹتے ہیں۔ وہیں سے کاٹی پکسل کر کٹ جاتا ہے۔ اس طرح پھول چیتاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کام میں اور کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑتی۔

دوسری طرح کی نقاشی:

یہ بھی اوپر والے طریقے اور سان کے ذریعے کی جاتی ہے۔ یہ منہ دیکھنے کے آئینوں پر خاص طور سے کی جاتی ہے۔ اس طریقے میں شے پر قلمی کرنے سے پہلے ایک کونے میں سان کے ذریعے پھول چیتاں بنادی جاتی ہیں اور اس کے بعد شے پر قلمی کروالی جاتی ہے۔ قلمی ہو جانے پر شے پر نقش اور خوبصورت دکھائی دینے لگتا ہے اس میں پھول چیتوں والے حصے میں دوسرے رنگ کی بنی ہوئی ہے اور ہاتی شے پر قلمی دوسرے رنگ کی معلوم دیتی ہے۔ یہ شے ہاتھوں ہاتھ بک جانے میں نہ ان کی بڑی مانگ ہے۔ یہ بہت ہی خوبصورت ہوتے ہیں اور ان کی خوبصورتی کا پتہ انہیں دیکھ



چینی کے برتنوں پر سجاوٹ کرنے کی انڈسٹری

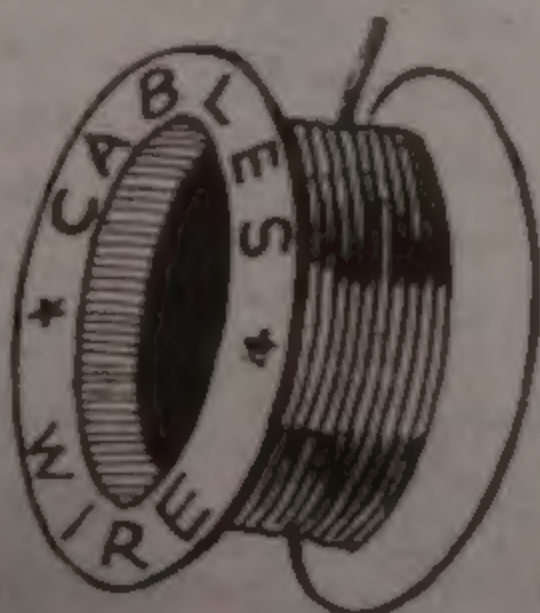
یہ جگہیں ہیں جہاں پر ہر سال ہزاروں چینی برتنوں کی انڈسٹری چلتی ہے۔ یہ برتنوں کی انڈسٹری (میل بونے وغیرہ) بہت معمولی سے ہوتی ہے۔ جن پر جہاں تک سونے سے لے کر قیمت
تک رینج ہوتی ہے کہ معمولی آمدنی والے آدمی ان میں خرید سکیں۔ مثلاً یورپ سے لے کر
مکمل طور پر اور آرتھ میں دیکھیں کہ یہ ہیں اور وہ ایسی چیزیں ہیں جو ہر گز ہر گز
جہاں ہونے سے قیمت بڑھ کر زیادہ ہو سکی ہیں۔

اس صنعت کو دیکھتے ہوئے یہ ایک نئی انڈسٹری ہمارے سامنے ہے۔ اس کے
میں خاص بات یہ ہے کہ کارخانے والا چینی کا سامان بنانے والے کارخانے سے ہمہ تن
چینی سیت وغیرہ خرید لیتا ہے۔ وہ اس پر ٹرانسفراٹ (Anamel) اور پورٹیکول (Avid
(Gold) وغیرہ سے تصویریں، سیمینٹیں اور میل بونے وغیرہ سے خوبصورت طریقے سے بنا

ہوتا ہے اور جب ان کو محض بجلی میں تقریباً 800 سے 1000 ڈگری تک گرم کر کے درجہ حرارت پر رکھتے ہیں۔ یہ بجلی بجلی سے یا تیل سے یا کوئلے سے چلائی جاتی ہے۔ جو لوگ فرانسز یا الیکٹریسیٹی کو تھماتے ہیں وہ ان کے طریقہ کاروں کو معلومات کے لئے ان کی بینک وغیرہ پر یہ بھی پوچھا دیتے ہیں کہ انہیں کتنے درجہ حرارت پر لپکاتا جاتا ہے۔ عام طور پر بجلی انہیں جبکہ اتنی جگہ جہاں سے ہوا میں سوہو آ سکیں اسے آسانی سے مل سکے۔ مگر کچھ خاص رنگوں کے لئے آسکین کا اثر کچھ کم کرنے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ گرم کرنے کے لئے بجلی گیس یا تیل کا استعمال کرنا ہی اچھا رہے گا۔ ہاں ان کا شروع کا خرچ ضرور زیادہ ہوتا ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر اس اسکیم میں یہ سوچا ہوا دیا گیا ہے کہ چھٹی منی کے برتنوں پر جھوٹ کرنے کے لئے درمیان جسم کے کارخانہ کے لئے آئندہ قطر (Diameter) کی ایک ڈاؤن درجہ حرارت بجلی ہی مناسب رہے گی۔ اس کی جگہ سرنگ نما پھوٹی یعنی (سپیر) بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔ اس کارخانہ کے لئے چھٹی منی کے برتن کا نمائندہ سے یا برتن بنانے والے کارخانوں سے لئے جائیں گے۔ ہاں جھوٹ کرتے وقت جو نوٹ پھوٹ ہوگی اس کا معاوضہ ضرور دینا ہوگا۔ لہذا اس اسکیم میں فائدہ اور نقصان کا حساب لگاتے وقت اس بات کو بھی دھیان میں رکھا گیا ہے۔

پلاسٹک چڑھی ہوئی بجلی کی تار

پاکستان میں بجلی کی تار کا استعمال دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ ہر سال لاکھوں نئے گھروں میں بجلی لگ جاتی ہے۔ بجلی لگانے میں سب سے ضروری چیز ریز یا پلاسٹک چڑھا ہوا بجلی کا تار ہے۔ اس تار کی کمیت بہت زیادہ ہے اور اس کے بنانے میں منافع بھی اچھا ہے۔



بنانے کا اصول: اس تار میں تانبے کی تار پر P.V.C نام کا پلاسٹک چڑھایا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے "پلاسٹک ایکسٹریوژن مشین" استعمال کی جاتی ہے۔ اس مشین کے اندر پلاسٹک پاؤڈر ڈال دیا جاتا ہے جہاں یہ گرمی سے پگھل جاتا ہے۔ مشین کے آگے ایک پکڑا سا سورخ بنا ہوتا ہے۔ تانبے کی سمار کا بندل مشین میں رکھ کر اس کا کچھ حصہ اس کے سورخ میں سے آگے نکال دیا جاتا ہے۔ اب مشین

کو چالو کر دیتے ہیں تو تانبے کی تار پر پلاسٹک چڑھ کر تار باہر نکلتی جاتی ہے۔ اس کے بعد اس تار کو سارا
بٹ کر کوئل پر لپیٹ دیا جاتا ہے۔ ہر ایک کوئل میں 100 گز تار ہوتا ہے۔

پلاسٹک چڑھے ہوئے تار بنانے کا پلانٹ اب تک باہر کے ملکوں سے امپورٹ کیا جاتا ہے مگر
اب اپنے ہی ملک میں بننے لگا ہے۔ اس میں تانبے کی تار پر پلاسٹک چڑھانے تار کو دو ہرا کرنے اور
کوئل پر لپیٹنے کا سارا انتظام ہوتا ہے۔ یہ پلانٹ آٹھ گھنٹے میں 100,100 گز کے دو ہرے سے
ہوئے (Twisted) تار کے 60 سے 80 تک کوئل تیار کر دیتا ہے۔ مشین زیادہ سے زیادہ 7/22 لیبر
کے تار کے پلاسٹک چڑھا سکتی ہے۔

مشین سے کام لینے کے لئے پانچ ہارس پاور کی ضرورت پڑے گی۔

بجلی کا سامان بنانے کی انڈسٹری

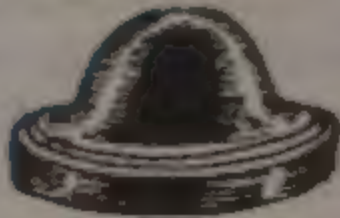
بجلی کے سوئچ (Switch) سیلنگ

روز پلگ ساکیٹ وغیرہ بنانا کافی آسان
ہے اور ملک میں بہت سے چھوٹے
چھوٹے کارخانے اس قسم کا سامان بنا بھی
رہے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے پنجاب
پلان کے مطابق بجلی کا استعمال بڑھانے کی
مختلف سکیموں کے چلنے پر بجلی کے سامان کی
مانگ اور بھی بڑھ جائے گی۔ پھر بھی اس
کام کو کرنے والے کئی لوگ ایسے ہیں جو کہ
اپنے مال کو اچھی قسم کا تیار کرنے پر توجہ نہیں
دیتے۔ ان کی اس لا پرواہی کا نتیجہ یہ ہوتا
ہے کہ ان کے تیار کئے ہوئے مال کے
استعمال سے لوگوں کو بجلی کا جھکا لگنے کا خطرہ
رہتا ہے اور دوسرا نقصان یہ ہوتا ہے کہ بجلی
کا خراب سامان بنانے والے کارخانوں کا
کام بار بار بند ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔



بجلی کا سامان تیار کرنے کا طریقہ اور اس کام میں استعمال ہونے والا کچا مال

بجلی کا سامان "سکالڈنٹ" کہلاتا ہوتا ہے۔ اس کے اکثر حصے ہوتے ہیں۔



- 1- سکالڈنٹ پلاسٹک کا ڈھکا ہوا خول اور
- 2- اس کے اندر لگا ہوا دھات کا پرزہ (مثلاً برٹ) اندر نکلنے والا پرزہ اکثر پتیل کا ہوتا ہے۔ بجلی کا اس طرح کا سامان تیار کرنے کے لئے تین کام کرنے پڑتے ہیں۔

- 1- پلاسٹک کے خول ڈھالنا اور انہیں آخری شکل دینا۔

- 2- اندر لگائے جانے والے دھات کے پرزے بنانا۔

- 3- پلاسٹک کے ڈھلے ہوئے خولوں میں پتیل کے پرزے لگانا اور تیار مال پیک کرنا۔

- 1- پلاسٹک کے خول ڈھالنا اور انہیں آخری شکل دینا:

پلاسٹک کا خول "دباؤ میں سانچے میں ڈھالنے کے طریقے سے" (یعنی کپریشن مولڈنگ ٹیکنک سے) تیار کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے

ڈھالائی کرنے کے پاؤڈر (مولڈنگ پاؤڈر) کی نکلیا

(کپریٹڈ نمبولیٹ پری فورم) کو ایک مقررہ مقدار میں سانچے کے گرم کئے ہوئے نچلے حصے میں بھردیتے ہیں۔ سانچے کا یہ حصہ اینڈرولک یا شین پریس پر لگا رہتا ہے۔ اس کے بعد سانچے کے اوپری حصے آدھے حصے کو جھکا کر نچلے آدھے حصے کے اوپر بھادیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے گرمی اور دباؤ کے زور سے پگھلا ہوا پلاسٹک سانچے کے ہر حصے میں پھنچ جاتا ہے۔ اگر پلاسٹک کی کسی چیز کے بیچ میں دھات کے

758

پرزے بھی لگانے ہوں تو وہ پرزے پہلے ہی سانچے میں پاؤڈر بھرنے کے بعد ٹھیک جگہ جمادیے جاتے ہیں اور اس کے بعد مندرجہ بالا طریقے سے ہی پلاسٹک کی ڈھلائی کر دی جاتی ہے۔

اصل میں بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ضروری مقدار میں پاؤڈر زینچ کے آدھے سانچے میں بھر دیا جاتا ہے۔ اس میں چھین کے لئے 10 فیصد پاؤڈر اور ڈال دیا جاتا ہے۔ پھر سانچے کے نچلے حصے کو اوپر کے حصے سے بند کر کے آہستہ آہستہ بڑھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد دباؤ کو کچھ سیکنڈ کے لئے کم کر دیا جاتا ہے۔ تب سانچے کو پھر سے پوری طرح بند کر کے اس پر زیادہ سے زیادہ دباؤ ڈال جاتا ہے دباؤ کو کچھ سیکنڈوں کے لئے کم کرنے کو سانس لینا (بر-ٹھنک) کہتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اگر سانچے کے خول میں گیس یا ہوا رہ گئی ہو تو وہ باہر نکل جاتی ہے۔



Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371